FILMOVÁ
A TELEVÍZNA
FAKULTA
VŠMU

SCENÁRISTIKA A RÉŽIA HRANÉHO A DOKUMENTÁRNEHO FILMU

ŠTUDIJNÝ PROGRAM 1. STUPŇA V DENNEJ FORME

OPIS

OBSAH

ZÁKLADNÉ ÚDAJE O VYSOKEJ ŠKOLE..... 3

1. ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME 4

2. CIELE VZDELÁVANIA A PROFIL ABSOLVENTA..... 5

3. ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 7

4. PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 16

5. PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE, TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 20

6. POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA O ŠTÚDIUM 23

7. SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA 24

8. RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A ODKAZY 24

9. SEBAHODNOTIACA SPRÁVA 24

ZÁKLADNÉ ÚDAJE O VYSOKEJ ŠKOLE

Názov vysokej školy:	Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Sídlo vysokej školy:	Ventúrska 3, 811 01 Bratislava, SR
Identifikačné číslo vysokej školy:	00397431
Názov fakulty:	Filmová a televízna fakulta VŠMU
Sídlo fakulty:	Svoradova 2, 813 01 Bratislava, SR

Orgán vysokej školy na schvaľovanie úprav študijného programu:	Rada pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU
Dátum schválenia úpravy študijného programu:	

1. ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME

Názov študijného programu a číslo podľa registra študijných programov:	**Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu, 101609**
Odkaz na register študijných programov:	https://www.portalvs.sk/sk/morho/zobrazit/101609
Stupeň vysokoškolského štúdia a ISCED-F kód stupňa vzdelávania:	1.stupeň ISCED odboru 645
Miesto/-a uskutočňovania študijného programu:	Sídlo fakulty
Názov a číslo študijného odboru, v ktorom sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, alebo kombinácia dvoch študijných odborov, v ktorých sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, ISCED-F kódy odboru/ odborov:	39 – Umenie ISCED 0211
Typ študijného programu:	umelecký
Udeľovaný akademický titul:	Bc. (Bakalár)
Forma štúdia:	Denná
Jazyk alebo jazyky, v ktorých sa študijný program uskutočňuje:	slovenský
Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch:	denná – 3 roky
Kapacita študijného programu (plánovaný počet študentov), skutočný počet uchádzačov a počet študentov:	Plánovaný počet študentov: 19 v jednom ročníku 57 v troch ročníkoch štúdia Skutočný počet uchádzačov – prijímacie skúšky pre akademický rok 2024/25: 96 (do 1. ročníka v 2024/25) Počet študentov a študentiek v akademickom roku 2024/25: 54
Osoba s hlavnou zodpovednosťou za študijný program	prof. Mgr. art. Marek Leščák, ArtD.

1.1. STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Štruktúra výučby filmového umenia bola historicky koncipovaná dvoma spôsobmi. Prvý umožňoval profiláciu študentov až vo vyšších ročníkoch na základe talentu a osobnostných predpokladov.

Druhý, uplatňovaný na FTF VŠMU, zahŕňa výber na konkrétnu profesiu už pri prijímacom konaní. Študenti tak od začiatku rozvíjajú svoje talentové predpoklady. Tento systém funguje aj v bakalárskom programe Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu, ktorý má tri študijné plány:

- SCENÁRISTIKA FILMU
- RÉŽIA HRANÉHO FILMU
- RÉŽIA DOKUMENTÁRNEHO FILMU

Štúdium spája tvorba študentského audiovizuálneho diela a individuálny prístup pedagógov. Okrem rozvoja talentu sa kladie dôraz na tímovú spoluprácu.

2. CIELE VZDELÁVANIA A PROFIL ABSOLVENTA

2.1. CIELE VZDELÁVANIA

Cieľom bakalárskeho programu Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu je vzdelávať študentov v oblasti filmu, televízie a audiovizuálnych médií. Zameriava sa na rozvoj talentu, teoretických a praktických znalostí, remeselné zvládnutie disciplín a tímovú tvorbu pod vedením umeleckého lídra.

V študijnom pláne **Scenáristika filmu** získavajú študenti poznatky o scenáristickej tvorbe, pracujú na krátkych dramatických etúdach a scenároch, pričom ich záverečnou prácou je celovečerná filmová adaptácia literárneho diela.

Plán **Réžia hraného filmu** sa sústreďuje na prácu s literárnym textom, hercom a režijné postupy.

V **Réžii dokumentárneho filmu** sa študenti učia analyzovať realitu a autorsky ju interpretovať prostredníctvom dokumentárneho filmu.

2.2. PROFIL ABSOLVENTA

2.2.1. VEDOMOSTI

Absolvent bakalárskeho štúdia počas štúdia získa praktické a teoretické poznatky z oblasti filmového umenia. Zvláda ich použitie na profesionálnej úrovni. Osvojí si praktický základ tvorivých postupov a metód pre scenáristickú prípravu a réžiu filmového a multimediálneho diela. Získa prehľad o historických i súčasných podobách filmového umenia a multimédií. Osvojí si vedomosti z dejín a teórie filmu, orientuje sa v dejinách príbuzných umení a získa aplikované poznatky zo špecifických oblasti humanitných a spoločenských vied. Absolvent je schopný aktívne komunikovať aspoň v jednom svetovom jazyku, rozumie všetkým fázam tvorby filmového diela, vie ich uchopiť i podrobiť kritickej reflexii. Vníma svet v širších súvislostiach.

2.2.2. ZRUČNOSTI

Študent kontinuálne rozvíja svoje talentové predpoklady. Ovláda tvorivé a realizačné princípy, ktoré sa uplatňujú pri autorskej tvorbe audiovizuálneho diela so zameraním na jeho scenáristické stvárnenie a režijné uchopenie. Dokáže formulovať svoj autorský zámer ako východisko pre tvorbu umeleckého výkonu v audiovizuálnom diele.

Absolvent bakalárskeho štúdia so zameraním na SCENÁRISTKU FILMU získa teoretické poznatky o scenáristickej tvorbe pre film a multimédia vo všetkých relevantných súvislostiach. Rovnako získa aj potrebné praktické skúsenosti pri tvorbe kratších scenáristických útvarov a formátov audiovizuálnej tvorby a prepise literárnej predlohy do podoby scenára celovečerného filmu. Nadobudnuté praktické i teoretické skúsenosti

rozvíjajú jeho profesionálnu zručnosť a autorské schopnosti na úroveň, ktorá je predpokladom jeho kvalitného uplatnenia sa v praxi. V profile absolventa sa integrujú získané vedomosti a poznatky, ktoré mu umožňujú uplatniť sa v tvorivej autorskej alebo dramaturgickej praxi, prípadne kritickej reflexii audiovizuálnej tvorby. Úspešným absolvovaním bakalárskeho štúdia študent splní základný predpoklad pre pokračovanie v štúdiu na magisterskom stupni.

Absolvent bakalárskeho štúdia so zameraním na RÉŽIU HRANÉHO FILMU má schopnosť tvorivo uplatniť svoje vedomosti a praktické skúsenosti pri výkone povolania filmového, či televízneho režiséra. Má prehľad o technológiách používaných v elektronických médiách, ovláda základy práce s hercami. Je schopný vytvoriť stredometrážny hraný film, zvláda realizáciu zabehnutých televíznych formátov, dokáže sa presadiť v každodennej režijnej praxi v elektronických médiách. Absolvent/ka môže svoje skúsenosti využiť v reklame alebo základnom umeleckom školstve. Úspešným absolvovaním bakalárskeho štúdia študent/ka splnil/a základný predpoklad pre pokračovanie v štúdiu na magisterskom stupni.

Absolvent bakalárskeho štúdia so zameraním na RÉŽIU DOKUMENTÁRNEHO FILMU má schopnosť tvorivo uplatniť svoje vedomosti a praktické skúsenosti pri výkone povolania filmového a televízneho režiséra, autora dokumentárnych filmov a publicistiky. Má prehľad o technológiách používaných v elektronických médiách, ovláda základné dokumentárne žánre. Je schopný vytvoriť krátky dokumentárny film, zvláda realizáciu zabehnutých televíznych formátov publicistického charakteru, dokáže sa presadiť v každodennej režijnej praxi v elektronických médiách. Absolvent môže svoje skúsenosti využiť v reklame alebo základnom umeleckom školstve. Úspešným absolvovaním bakalárskeho štúdia študent splnil základný predpoklad pre pokračovanie v štúdiu na magisterskom stupni.

2.2.3. KOMPETENTNOSTI

Absolvent bakalárskeho štúdia získa teoretické a praktické poznatky filmového umenia a multimédií a zvláda ich použitie pri výkone povolania režiséra, scenáristu v audiovízii alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom vysokoškolskom štúdiu. Vie pracovať tímovo pod vedením kreatívneho lídra, má tvorivé myslenie, je schopný kritickej reflexie, môže sa uplatniť vo filme a multimédiách, reklame a PR, v audiovizuálnej žurnalistike, v rozhlase a televízii, v základnom umeleckom školstve a v záujmovej umeleckej činnosti. Absolvent bakalárskeho štúdia študijného programu je schopný komunikovať a ovláda odbornú terminológiu v jednom cudzom jazyku.

2.2.4. POVOLANIA, KTORÉ MÔŽE ABSOLVENT VYKONÁVAŤ

Zoznam povolaní profesionálnych umelcov vychádza zo zoznamu povolaní vydaného Ministerstvom kultúry SR 19. 11. 2020 resp. z národnej sústavy povolaní.

- *scenárista krátkometrážneho / stredometrážneho filmu*
- *dramaturg krátkometrážneho / stredometrážneho filmu*
- *televízny dramaturg*
- *redaktor*
- *kreatívny autor v reklamnej agentúre*
- *režisér krátkometrážneho / stredometrážneho hraného filmu*
- *režisér krátkometrážneho / stredometrážneho televízneho filmu*
- *režisér krátkometrážneho / stredometrážneho dokumentárneho filmu*
- *televízny redaktor*
- *kameraman dokumentárnych filmov*
- *strihač dokumentárnych filmov*
- *vizuálny umelec - fotograf*
- *asistent réžie*
- *fotoreportér - dokumentarista*
- *fotograf inde neuvedený*
- *kultúrny agent*
- *kultúrno-osvetový pracovník*
- *organizátor vzdelávacích aktivít*
- *učiteľ základnej umeleckej školy*
- *iný odborný pracovník v oblasti umenia a kultúry inde neuvedený*

- *iný tvorivý a interpretačný umelec inde neuvedený*

2.2.5. UPLATNENIE V SEKTORE

SÚKROMNÁ SFÉRA:

- Produkčné spoločnosti orientované na dokumentárnu tvorbu, umelecké, komerčné AV diela, internetové platformy, súkromné televízie, divadlá, kiná, galérie, filmové festivaly, reklamné, marketingové agentúry a iné.

VEREJNÁ A ŠTÁTNA SFÉRA:

- Verejnoprávna televízia, Slovenský filmový ústav, SND a iné divadlá, kultúrne fondy a pod.
- Pedagogické pôsobenie na ZUŠ v oblasti literárno-dramatickej tvorby, umelecké školstvo

2.2.6. ÚSPEŠNE UPLATNENÍ ABSOLVENTI

Väčšina absolventov/absolventiek bakalárskeho štúdia pokračuje v magisterskom štúdiu na FTF VŠMU. Tí, ktorí v ňom nepokračujú na našej fakulte, majú možnosť uplatniť sa v audiovizuálnom prostredí, prípadne pokračujú v magisterskom štúdiu na príbuzných domácich, či zahraničných vysokých školách.

Uvádzame výber úspešne uplatnených absolventov bakalárskych študijných programov, ktorí nepokračovali v magisterskom štúdiu:

- **Jana Bučka (Kovalčíková)** – venuje sa scenáristke a réžii dokumentárneho filmu, má za sebou viacero autorských dokumentov najmä v rámci televíznych cyklov (PRVÁ - Izabela Textorisová, Biele vrany - Biomasaker, Môj emigrant - Elena a i.),
- **Mária Pinčíková –** venuje sa scenáristike a réžii dokumentárnych filmov. V roku 2021 debutovala dlhometrážnym dokumentárnym filmom Na značky!,
- **Samuel Gabura –** je zamestnaný na Bratislavskom hrade, venuje sa propagačným a publicistickým filmom,
- **Agda Bavi Pain (Jozef Gaál)** – významný slovenský prozaik, básnik, dramatik a scenárista. Držiteľ Európskej ceny za literatúru.
- **Martina Sľúková –** spisovateľka (Inak sa mám fajn, 2015, Synchroironizovaný muž, 2021), herečka (Dejvické divadlo, Hadivadlo, filmy: Šťastní a veselí, 2021, Hodinárov učeň, 2019, Piata loď, 2017), režisérka (Maďarská čítanka, dokumentárny seriál, 2021), scenáristka (epizódy seriálu ZOO, 2016),
- **Gabriela Gažová –** venuje sa performatívnemu umeniu a tvorí audiovizuálne diela pre neziskové organizácie.

2.2.7. INTERNÉ A EXTERNÉ ZAINTERESOVANÉ STRANY

Študijný program bol upravený v spolupráci s ateliérmi FTF VŠMU, so študentami, a študentkami, absolventmi a zástupcami zamestnávateľov. Pripojené sú záznamy.

3. ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

3.1. ZÁKLADNÝ RÁMEC

Vzdelávanie v študijnom programe smeruje k schopnostiam vytvoriť špecifický umelecký výkon založený na autorskom scenáristicky, resp. režijne realizovanom audiovizuálnom diele. Predmety študijného programu sú členené do troch základných skupín:

- **POVINNÉ PREDMETY (A),** delené ďalej na:
  Predmety profilujúce študijný program – ich výsledkom je najmä, ale nielen umelecký výkon:
  Réžia dokumentárneho filmu 1 – 6 - hlavný
  Modely dramaturgie 1 - 6,
  Obrazový seminár 1 - 6,
  Scenáristický seminár 1 – 6 - hlavný
  Filmová a televízna dramaturgia 1 - 4,

Seminár filmovej adaptácie,
Tvorivo – kritický seminár A, B,
Televízny seriál 1, 2
Príprava animovaného projektu 1,2
Seminár režijnej tvorby 1 – 6 - hlavný
Režijno - herecká tvorba 1 - 4,
Publicistika - cesta k spravodlivosti,
Autorský dokumentárny film 1 - 2,

Predmety všeobecného základu - najmä teoretické predmety súvisiace s filmovým umením, napr. Dejiny a teória dokumentárneho filmu 1 - 4, Dejiny svetového filmu 1 - 4, Dejiny slovenského filmu 1 - 2, Strihové cvičenia v dokumentárnom filme 1 - 2, Prehľad dejín výtvarného umenia 1 - 2, Seminár autorského hraného filmu 1 - 2, Základy teórie audiovizuálnych umení 1 – 2.

Predmety spoločenských súvislostí - Dokumentárny film a prieniky do spoločenských a humanitných vied, Slovenská literatúra 1 - 2, Svetová literatúra 1 - 2 a pod.

- **POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY (B)**, ktorými si študenti budujú individuálne študijné trajektórie.

- **VÝBEROVÉ PREDMETY (C)** podľa aktuálnej ponuky vlastného, či iných ateliérov a katedier FTF, Divadelnej fakulty, Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU a iných vysokých škôl. Študenti/ky si nimi budujú individuálne študijné trajektórie.

Podrobný rozpis predmetov je súčasťou študijných plánov. Ich obsah dokladujú informačné listy predmetov.

3.1.1. PROFILOVÉ PREDMETY

V bakalárskom stupni štúdia sa kladie dôraz na **predmety profilujúce študijný program v snahe prehĺbiť odborné vzdelanie študentov a študentiek a orientáciou na profesionálne a remeselné zvládnutie umeleckého výkonu – filmovej scenáristiky a réžie.** Tieto profilujúce predmety tvoria väčšinu z rozsahu vedomostí.

Zvyšok študijného programu je zameraný na predmety **všeobecného základu** študijného odboru, predmety **spoločenských súvislostí**, predmety viažuce na seba spoluprácu s ostatným umeleckým prostredím. Študent nadobudne potrebné **teoretické poznatky**, ktoré sú východiskom pre každú umeleckú tvorbu. Získa prehľad o historických a súčasných podobách filmového umenia a multimédií. Ovláda praktický základ tvorivých postupov a metód pre vznik a realizáciu filmového a multimediálneho diela, aby sa dokázal uplatniť zväčša ako líder realizačného tímu.

Ciele vzdelávania v bakalárskom stupni sa napĺňajú dômyselne prepracovanou kombináciou **teoretických vedomostí a praktických zručností**. V každom semestri predkladajú študenti svoje **semestrálne audiovizuálne (filmové) cvičenia,** zamerané na získanie potrebných návykov a zručností v scenáristike, réžii hraného filmu a réžii dokumentárneho filmu. Tie následne vedú poslucháča/poslucháčku k úspešnému **zvládnutiu praktickej bakalárskej práce - záverečného bakalárskeho scenára, resp. autorského audiovizuálneho výkonu vrátane písomnej reflexie**.

3.1.2. BAKALÁRSKA ZÁVEREČNÁ PRÁCA A ŠTÁTNE SKÚŠKY

Študent/ka povinne absolvuje súbor **teoretických predmetov štátnej skúšky** a **obhajobu** záverečnej práce. Bakalárska **záverečná práca** je praktická a zahŕňa **umelecký výkon –** scenár, či réžiu hraného, resp. dokumentárneho audiovizuálneho diela. Praktický umelecký výstup je zárukou samostatného umeleckého výkonu absolventa pod vedením pedagóga. Touto konfrontáciou je vo veľkej miere zaručená jednak originalita diela a taktiež praktická uplatniteľnosť uchádzača/uchádzačky v reálnom profesionálnom prostredí. Súčasťou záverečnej práce je aj **písomná reflexia** umeleckého výkonu.

Obhajoba záverečnej práce je **komisionálna**. Po jej úspešnom absolvovaní a po splnení poslednej z požadovaných podmienok poslucháč získava titul Bc. (bakalár).

O náležitostiach záverečných prác a ich archivácii hovoria príslušné metodické usmernenia.

3.1.3. KREDITOVÝ SYSTÉM

V organizácii štúdia sa využíva kreditový systém. Podmienkou absolvovania študijného programu je dosiahnutie 180 kreditov, absolvovanie všetkých povinných predmetov študijného programu, získanie predpísaného minimálneho počtu kreditov za povinne voliteľné predmety a úspešné vykonanie všetkých predpísaných štátnych skúšok vrátane obhajoby záverečnej bakalárskej práce.

Po splnení podmienok bakalárskeho štúdia sa môže študent/ka uchádzať o magisterské štúdium umeleckých študijných programov FTF VŠMU Bratislava, VŠVU Bratislava ako aj ostatných programov v umeleckom odbore aj v zahraničí.

3.1.4. PEDAGOGICKÉ STRATÉGIE

Ako bolo spomenuté, štúdium najmä profilových predmetov, je založené na individuálnom prístupe pedagóga k študentovi, na cielenom rozvíjaní jeho talentu a na adresnom usmerňovaní jeho/jej tvorivých snažení v audiovizuálnej tvorbe. Tento úzky kontakt umožňuje získavať rýchlu spätnú väzbu o efektívnosti výučby, pomáha odhaľovať nedostatky v poslucháčových vedomostiach, v prístupoch k umeleckej tvorbe a modifikovať ďalšie kroky študijného procesu.

Študenti sú vzhľadom na kolektívny charakter tvorby audiovizuálneho diela vedení k rozvíjaniu komunikačných schopností a k vzájomnej spolupráci s inými študijnými zameraniami.

Audiovizuálne umenie je závislé od nových technológií. Pod vplyvom ich dynamického vývoja sa menia spôsoby filmovej a televíznej narácie, dochádza k posunu komunikačnej konvencie, menia sa žánre, objavujú sa nové formáty i tvorivé prístupy. Z tohto dôvodu sa pedagógovia zameriavajú na tesnejšie prepojenie teórie a praxe, na názornosť prednášok, na zachytenie aktuálnych trendov vo vývoji umeleckého druhu.

3.2. ŠPECIFICKÉ PROFILOVANIE ŠTUDIJNÝCH PLÁNOV

Podstatnou časťou vzdelávania je tvorba umeleckých výkonov. Vzhľadom na syntetický charakter audiovizuálneho umenia sa preferuje tímová práca. Študenti počas bakalárskeho štúdia spolupracujú na zodpovedajúcich cvičeniach s poslucháčmi ostatných zameraní na fakulte. Výsledky preukážu počas komisionálnych klauzúrnych skúšok, prípadne počas obhajoby záverečnej práce.

Podporujú sa vertikálne spolupráce. Študenti nižších ročníkov sa čiastkovými výkonmi podieľajú na komplexnejších cvičeniach, alebo záverečných prácach poslucháčov vyšších ročníkov. Vytvárajú sa spoločné štáby zložené zo študentov z ďalších študijných zameraní. Takáto tímová spolupráca sa často rodí už v 1. bakalárskom ročníku v rámci cvičení predmetu Tímová práca 1-2, medzi scenáristami, režisérmi hraného a dokumentárneho filmu s kameramanmi, strihačmi, zvukármi, produkčnými a pod..

3.2.1. SCENÁRISTIKA FILMU

Na vytváraní spoločných cvičení predmetu Tímová práca 1 a 2 sa podieľajú študenti deviatich filmových špecializácií, pričom scenáristi majú v tímoch nezastupiteľné miesto. Táto spolupráca pokračuje aj v ďalších ročníkoch v predmetoch Spolupráca režisérov a scenáristov 1 a 2, kde študenti autorsky i dramaturgicky spolupracujú na režijných cvičeniach druhého ročníka hranej réžie, či v predmete Praktická dramaturgia dokumentárneho filmu, kde spolupracujú autorsko-dramaturgicky na dokumentárnom filme druhákov dokumentárnej réžie.

Štúdium scenáristiky je koncipované tak, aby po skončení bakalárskeho stupňa štúdia absolvent/ka rozumel filmovému spôsobu uchopovania reality, dokázal vytvárať krátkometrážne i stredometrážne pôvodné hrané scenáre, rozumel spôsobu adaptovania literárnej predlohy do filmovej podoby a opierajúc sa o predlohu vedel vytvoriť aj celovečerný literárny scenár. Zároveň študent/ka scenáristiky na bakalárskom stupni získava teoretické vedomosti z dejín filmu svetového i slovenského, výtvarného umenia, z filmovej teórie, z dramaturgie hraného i dokumentárneho filmu, rozumie tvorbe reklamného spotu, televízneho seriálu, vie narábať jazykom videoherného rozprávania a dokáže tvoriť aj v oblasti animovaného filmu a rozhlasovej hry. Jeho/jej praktické nástroje na uplatnenie sa v praxi sú širokospektrálne, zároveň sú posilnené schopnosťami analyzovať filmové dielo, vidieť ho v kontexte tvorby a doby, chápať jeho presahy, rozumieť žánrovým štruktúram a orientovať sa v slovenskej a svetovej literárnej tvorbe.

Hlavné praktické umelecké práce v 1. ročníku

SEMESTER 1 - cvičenia **Etudy -** na prácu s parciálnymi výrazovými prostriedkami filmovej scenáristiky. **„Portrét človeka“** podľa výberu študenta/ky, zachytenie osoby v kontexte.

SEMESTER 2 – **„Príprava 20 minútového pôvodného hraného literárneho scenára“** – ideálne ak vychádza zo zberu materiálu 1. semestra. Postupné fázy od nápadu cez námet, scénosled a minimálne 2 verzie scenára.

Hlavné praktické umelecké práce v 2. ročníku

SEMESTER 3 - "**Scénosled 40 minútového pôvodného hraného literárneho scenára“** – od nápadu cez námet, prácu s charaktermi, ich modelovanie, výstavba dramatickej štruktúry, práca s mizanscénami, dve verzie scénosledu.

SEMESTER 4 - " **Pôvodný literárny scenár 40 – minútového hraného filmu“** - práca s témou, rozvíjanie charakterov prostredníctvom dramatickej interakcie, rozprávanie obrazom cez situácie, práca s tajomstvom a prekvapením, modelovanie príbehu, motivácie postáv.

Hlavné praktické umelecké práce v 3. ročníku

SEMESTER 5 – „**Scénosled celovečerného hraného filmu podľa literárnej predlohy“** - práca s témou, interpretácia literárneho diela, dekódovanie príbehu, charaktery a ich pohnútky, hľadanie dramatickej štruktúry, triedenie a modelovanie postáv, transformácia literárneho textu do obrazu, práca s mizanscénami, dve verzie scenára. Ideálne je, ak študenti pracujú s predlohami slovenských spisovateľov, maximálne stredoeurópsky záber.

SEMESTER 6 - „**Scenár celovečerného hraného filmu podľa literárnej predlohy“** – rozpracovanie scénosledu, prehĺbenie charakterov, budovanie situácií, dialógu, rozvíjanie dramatickej štruktúry do plnohodnotnej podoby filmového scenára, dve verzie scenára.

Praktickou bakalárskou záverečnou prácou v študijnom pláne **Scenáristika filmu** je **Scenár celovečerného hraného filmu podľa literárnej predlohy,** na ktorom študent pracoval počas celého 3. ročníka. Jeho neoddeliteľnou súčasťou je autorská reflexia adaptačného procesu v rozsahu minimálne 10 normostrán.

Príklady tém bakalárskych záverečných prác v študijnom pláne Scenáristika filmu (ak. rok 2024/25):

Názov: Ani minúta ticha

Podnázov: Filmová adaptácia románu Ani minuta ticha od Emy Labudovej

Cieľ: Adaptovať literárne dielo do formy 60-minutového literárneho scenára s využitím moderného filmového jazyka

Anotácia: Literárny scenár bude adaptáciou románu Emy Labudovej Ani minuta ticha. Študent sa pokúsi pretvoriť literárnu látku do filmového jazyka tak, aby zostal čo najvernejší hlavnej myšlienke a tematickej hĺbke diela. Prostredníctvom obrazov, situácií a dialógov sa bude snažiť vyrozprávať príbeh mladej ženy Ireny, ktorá sa stráca vo svojom vlastnom živote a jej vnútorný chaos si kompenzuje alkoholom, drogami a prebdenými nocami. Študent sa zameria na konfrontáciu Ireny s jej predošlým vzťahom, vrátane vzťahu k samej sebe a jej rodine, ktoré ovplyvnili jej život, a v konečnom dôsledku vysvetľujú, prečo sa Irena snaží uniknúť z reality. Študent sa bude sústrediť najmä na vyjadrenie vnútorného stavu hlavnej postavy Ireny audiovizuálnymi filmovými prostriedkami. Dielo bude vyrozprávané prevažne lineárnym spôsobom s prípadnými retrospektívami, ktoré zdôraznia psychologický a emocionálny vývoj hlavnej postavy, aj vo vzťahu iných postáv k nej. Súčasťou práce bude aj dramaturgická explikácia témy a autorského prístupu k spracovaniu uvedenej predlohy v rozsahu minimálne 10 strán.

Názov: Les v dome

Podnázov: Filmová adaptácia románu Les v domě od Aleny Mornštajnovej

Cieľ: Adaptovať literárne dielo do formy 60-minutového literárneho scenára s využitím moderného filmového jazyka

Anotácia: Literárny scenár v rozsahu 60 minút bude adaptáciou románu Aleny Mornštajnovej Les v domě. Študentka sa pokúsi spracovať rozsiahlejšiu literárnu látku a pretransformovať jej umelecký jazyk do filmových obrazov. Jej zámerom je, aby výsledné dielo čo najvernejšie komunikovalo posolstvo predlohy. Tému sexuálneho zneužívania v rodine sa pokúsi podať citlivo, bez surovej explicitnosti, zato však naliehavo. Za použitia rámcovej stavby vyrozpráva príbeh dievčaťa, ktoré je doživotne poznačené traumami prežitými v rodnom dome. Študentka preskúma vzájomné vzťahy postáv a pokúsi sa ich zobraziť ambivalentne, primárne sa však zameria na vnímanie dieťaťa. Pre príbeh je dôležité zachovať prvky tajomna a pracovať s napätím. Súčasťou práce je aj dramaturgická explikácia témy a autorského prístupu k spracovaniu uvedenej predlohy v rozsahu minimálne 10 strán.

3.2.2. RÉŽIA HRANÉHO FILMU

Štúdium réžie hraného filmu v bakalárskom stupni je zamerané na získanie zručností, vďaka ktorým sa absolvent bakalárskeho štúdia dokáže profesijne prezentovať v režijnej praxi. Študenti získavajú ako teoretické, tak aj praktické skúsenosti z oblasti realizácie filmu z pohľadu režiséra ako organizátora nakrúcania, cez pochopenie filmového jazyka, prípravy literárneho a technického scenára, jej súčastí, ako sú nachádzanie témy a výstavbu postáv, žánrovú pestrosť a jej pravidlá. Zároveň získavajú aj vedomosti o technologickej stránke filmového remesla a ako ju využívať kreatívne pre dosiahnutie čo najpresvedčivejšieho výsledku: strihová montáž, zvuková skladba, vizuálne efekty, atď. Bakalárske štúdium je príležitosťou pre pochopenie fungovania filmového štábu, jeho hierarchie a povinností jej členov pri realizácii diela. Zároveň je aj príležitosťou, ako si medzi inými katedrami FTF VŠMU takýto štáb spolupracovníkov pomaly počas štúdia budovať. Teória, ktorú študent získava, je úzko previazaná s praktickou tvorbou cvičení a ročníkových filmov, ktorých vyústením je príprava a realizácia 20 minútového bakalárskeho filmu. Ten v sebe spája všetky aspekty predchádzajúceho štúdia.

Hlavné praktické umelecké práce v 1. ročníku

SEMESTER 1 - cvičenia „**Postup práce“** a **„Štúdia prostredia“** – filmové cvičenia na získanie základov filmového jazyka.

SEMESTER 2 - cvičenie "**Portrét blízkeho človeka**" je dokumentárne orientované cvičenie a „**Prvá etuda**“– ucelené filmové cvičenie bez použitia slov, spolupráca s kompletným štábom, písanie scenára cvičenia „**Šanca**“.

Hlavné praktické umelecké práce v 2. ročníku

SEMESTER 3- "**Šanca**" – ucelené filmové cvičenie na výstavbu charakterov, dramatickej situácie (spolu s kompletným štábom) a herecké divadelné cvičenie.

SEMESTER 4 - cvičenie "**Malá adaptácia**" - filmové cvičenie so zameraním na spojenie ateliéru s reálnym prostredím, adaptáciou literárnej či dramatickej predlohy; herecké cvičenie „**Facka**“, spolupráca so študentami/študentkami scenáristiky a spolupráca s kompletným štábom, písanie scenára bakalárskeho filmu.

Hlavné praktické umelecké práce v 3. ročníku

SEMESTER 5 - cvičenie "**Žánrový film**" – ucelené cvičenie so zameraním na uchopenie žánrových rozprávačských princípov a formálnych postupov, **Scenár a kompletný projekt k bakalárskemu filmu** tak, ako sa predkladá do žiadosti na AVF. Absolvovanie prezentácie pred komisiou AVF, snaha o získanie finančnej podpory.

SEMESTER 6 - "**Bakalársky film**" – praktická bakalárska práca - záverečný umelecký výstup študijného programu autorsky spracovaný režisérom – študentom réžie hraného filmu, spolupráca s kompletným štábom. Filmom rovnako môžu absolvovať bakalárske štúdium aj iný členovia a členky štábu (kamera, strih, zvuk).

Praktickou záverečnou prácou v študijnom pláne Réžia hraného filmu je **realizácia autorského hraného filmu na vlastnú tému.** Študent prejaví svoju tematickú orientáciu a remeselnú zdatnosť pri spracovaní filmu. Bakalársky film je realizovaný v komplexnom filmovom štábe. Umelecký výkon je doplnený explikáciou, ktorá vychádza a objasňuje aj pohnútky a tvorivé postupy pri realizácii bakalárskeho filmu v rozsahu 20 – 25 strán.

Príklady vypísaných tém bakalárskych záverečných prác v študijnom pláne Réžia hraného filmu (akademický rok 2023/24):

Názov: Dva lístky na Mars / krátkometrážny film do 20 min /

Podnázov: Dráma o zápase so svojou vlastnou smrťou, v ktorej správca cintorína objavuje nový význam života. Využitie retrospektív ako esteticko významových prvkov v hranom filme

Cieľ: V krátkometrážnom filme študent preukáže schopnosť vytvoriť filmové dielo s plnohodnotným etickým a estetickým posolstvom.

Anotácia: Hlavný hrdina Dávid je riaditeľom cintorína a smrť už dávno prestal vnímať ako tragédiu. Až kým za chrbtom nepocítil dych svojej vlastnej smrti. Naďalej vtipkuje o smrti, no zároveň sa utápa v existenciálnych otázkach, čo ho po nej čaká. V jeho živote je manželka Mária, s ktorou si už dlho nerozumel. Choroba im ale dáva možnosť uvedomiť si, že život nie je večný a rozhodnú sa spomenúť si na všetko dobré, čo sa v ich živote udialo a vytvoriť si niečo ešte krajšie. Mária si pre seba a Davida rezervuje dva lístky na Mars, let naň sa uskutoční v roku 2026. Láska a humor si navzájom pomáhajú a Márii a Davidovi pomôžu prežiť najlepšie dni svojho života. Tento čas však nestrávia spolu, ale traja, pretože je medzi nimi dych Dávidovej smrti.

Názov: Kam zmizlo moje telo /krátkometrážny film do 20 minút/

Podnázov: Chlapčenská roadmovie o hľadaní vnútornej slobody / Prieniky hraného a dokumentárneho filmu v slovenskej kinematografii

Cieľ: V krátkometrážnom filme študent preukáže schopnosť vytvoriť filmové dielo s plnohodnotným etickým a estetickým posolstvom.

Anotácia: Roadmovie o chlapcovi, ktorý sa snaží dokázať svoju hodnotu a mužnosť tým, že sa vydá na iniciačnú cestu. Snaží sa presvedčiť svoju internetovú kamarátku, že je vhodný adept na ich spoločný romantický vzťah. Zo svojho putovania jej posiela videá ako zvláda horské prevýšenie, ako si hľadá ubytovanie, ako si pripravuje jedlo. Počas tejto odysei mu však život dáva jednu facku za druhou. Chlapec stráca mobil, je sám a postupne si začína viac všímať okolie, v ktorom do teraz vlastne nežil. Prekonáva hranice svojej izolovanosti, začína sa rozprávať s okoloidúcimi a všíma si každodenné obyčaje prírody. Na koniec sa vracia domov, k rodičom na ktorých počas cesty zabudol.

3.2.3. RÉŽIA DOKUMENTÁRNEHO FILMU

Študent réžie dokumentárneho filmu v bakalárskom stupni je školený tak, aby zvládol filmové remeslo, filmové myslenie a mal priestor pre osobnostný rast. Študent získava praktické skúsenosti, ktoré rozvíjajú remeselnú zručnosť a sú predpokladom pre úspešné uplatnenie sa v praxi. Zároveň nadobúda teoretické vedomosti z dejín filmu a filmovej teórie, z dramaturgie dokumentárneho filmu, učí sa rozoznávať a kreatívne využívať žánrové spektrum dokumentárnej a publicistickej tvorby, chápať vzťah reality a umeleckého diela. Zoznamuje sa s podobou literárnej prípravy dokumentárneho filmu, technológiami záznamu obrazu a zvuku, s rozličnými metódami réžie dokumentárneho filmu, učí sa tvorivo pracovať s filmovým štábom. Predmety spoločenského, historického a umenovedného zamerania zase vedú študenta k analytickému premýšľaniu o kontexte vlastných tém, prioritou je rozvoj kritického myslenia. Táto teoretická príprava je úzko previazaná s praktickými cvičeniami a tvorbou autorských filmov. V poslednom ročníku bakalárskeho štúdia sú rozhodujúce samostatné záverečné práce: publicistický film, v ktorom študent preukáže schopnosť triezveho a odvážneho úsudku a názorovej syntézy s použitím publicistických foriem dokumentárneho filmu a samostatný, bakalársky dokumentárny film na vlastnú tému.

Hlavné praktické umelecké práce v 1. ročníku

SEMESTER 1 - cvičenie „**Postup práce“** a **„Štúdia prostredia“** – filmové cvičenia na získanie základov filmového jazyka, cvičenie bez použitia slov.

SEMESTER 2 - cvičenie "**Portrét človeka**" – ucelené filmové cvičenie bez použitia slov, spolupráca s kompletným štábom.

Hlavné praktické umelecké práce v 2. ročníku

SEMESTER 3- "**Reportáž s komentárom a anketou**" – ucelené filmové cvičenie na využitie zvuku, v spolupráci s kompletným štábom.

SEMESTER 4 - cvičenie "**Voľná téma**" - filmové cvičenie so zameraním na spoluprácu so študentami/študentkami scenáristiky a spolupráca s kompletným štábom.

Hlavné praktické umelecké práce v 3. ročníku

SEMESTER 5 - cvičenie "**Publicistický film**" – ucelené cvičenie so zameraním na autorskú spoločenskú angažovanosť, spolupráca s kompletným štábom, Scenár a **kompletný projekt k bakalárskemu filmu** tak, ako sa predkladá do žiadosti na AVF. Absolvovanie prezentácie pred komisiou AVF, snaha o získanie finančnej podpory.

SEMESTER 6 - "**Bakalársky film**" – praktická bakalárska práca - záverečný umelecký výstup študijného programu autorsky spracovaný režisérom – študentom/študentkou réžie dokumentárneho filmu, spolupráca s kompletným štábom.

Praktickou záverečnou prácou v študijnom pláne Réžia dokumentárneho filmu je **realizácia autorského dokumentárneho filmu na vlastnú tému.** Študent/ka prejaví svoju tematickú orientáciu a remeselnú zdatnosť pri spracovaní filmu. Bakalársky film je realizovaný v komplexnom filmovom štábe. Umelecký výkon je doplnený kolekciou scenáristických prác (námet, autorská explikácia a scenár k publicistickému cvičeniu zo zimného semestra, námet, autorská explikácia a scenár k bakalárskemu filmu a námet, autorská explikácia a treatment filmu na voľnú tému), v rozsahu 15 - 20 strán.

Príklady vypísaných tém bakalárskych záverečných prác v študijnom pláne Réžia dokumentárneho filmu (akademický rok 2023/24):

Názov: Ako počúvať Fontány

Podnázov: Autorský dokumentárny film dĺžka 15-20 minút a literárna príprava troch scenárov

Cieľ: Študent*ka preukáže schopnosť samostatne scenáristicky pripraviť a režijne zrealizovať autorský dokumentárny film a preukáže schopnosť literárne vyjadriť filmový projekt.

Anotácia: Sociálny dokumentárny film, ktorý študent*ka pripraví a realizuje samostatne ako režisér*ka. Film predstavuje originálne umelecké dielo s jasným autorským pohľadom na zvolenú tému, a autentickými postavami a v reálnom prostredí. Súčasťou bakalárskej práce je literárna príprava troch scenárov.

Názov: Byť dobrým rodičom

Podnázov: Autorský dokumentárny film dĺžka 15-20 minút a literárna príprava troch scenárov

Cieľ: Študent*ka preukáže schopnosť samostatne scenáristicky pripraviť a režijne zrealizovať autorský dokumentárny film a preukáže schopnosť literárne vyjadriť filmový projekt.

Anotácia: Sociálny dokumentárny film, ktorý študent*ka pripraví a realizuje samostatne ako režisér*ka. Film predstavuje originálne umelecké dielo s jasným autorským pohľadom na zvolenú tému, a autentickými postavami a v reálnom prostredí. Súčasťou bakalárskej práce je literárna príprava troch scenárov.

3.3. PRAVIDLÁ VYTVÁRANIA SKÚŠOBNÝCH KOMISIÍ NA VYKONANIE ŠTÁTNYCH SKÚŠOK.

Jednou z podmienok úspešného absolvovania študijných programov na FTF VŠMU je vykonanie štátnej skúšky, alebo štátnych skúšok v zmysle zákona o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o VŠ“). Podrobnosti o štátnej skúške bakalárskeho študijného programu upravuje Študijný poriadok FTF VŠMU.

Štátna skúška bakalárskeho študijného programu sa koná pred komisiou, ktorú pre jednotlivé študijné programy menuje dekan/ka FTF. Komisie na štátne skúšky sú zo zákona najmenej štvorčlenné, vrátane skúšajúceho. Členmi a členkami komisií sú odborníci z praxe v oblasti filmu a televízie, príp.

pedagógovia/pedagogičky z iných študijných programov alebo z iných vysokých škôl. Najmenej jeden člen/ka skúšobnej komisie pre štátne skúšky je vysokoškolský učiteľ pôsobiaci vo funkcií profesor alebo docent.

Právo skúšať na štátnej skúške bakalárskeho študijného programu majú iba vysokoškolskí učitelia a učiteľky pôsobiaci vo funkciách profesorov, docentov, vysokoškolskí učitelia/učiteľky vo funkcii odborného asistenta s vysokoškolským vzdelaním tretieho stupňa a ďalší odborníci a odborníčky schválení VUR FTF VŠMU.

3.4. ŠTUDIJNÉ PLÁNY

Študijné plány obsahujú základné delenie predmetov na povinné, povinne voliteľné a výberové, označujú profilové predmety. Prinášajú informácie o časovom a kreditovom zaťažení, forme výučby a priamej výuke, o vyučujúcom a pod.. Ozrejmujú základné informácie o predmetoch štátnych skúšok a o obhajobe záverečnej práce.

3.5. INFORMAČNÉ LISTY PREDMETOV

Informačné listy predmetov predkladáme v štruktúre podľa vyhlášky č. 614/2002 Z. z. v znení neskorších predpisov.

3.6. HARMONOGRAM AKADEMICKÉHO ROKA

Harmonogram akademického roka je vybudovaný v zmysle zákona o VŠ. Rešpektuje ohraničenie akademického roka jeho začiatkom 1. septembra a koncom 31. augusta aktuálneho kalendárneho roka. Výučbová časť zimného, aj letného semestra, sa realizuje na FTF VŠMU v dvanástich týždňoch. Ďalšie týždne majú študenti/-ky vyčlenené na realizáciu svojich filmových projektov.

Pri koncipovaní harmonogramu sa fakulta zameriava najmä na čas nevyhnutný na vývoj, prípravu, produkciu, postprodukciu a prezentáciu audiovizuálnych umeleckých výkonov na komisionálnych klauzúrnych skúškach a komisionálnych obhajobách záverečných prác. Vychádzame pritom z aktuálneho priestorovo – technologického vybavenia FTF VŠMU tak, aby škola dokázala študentom a študentkám zabezpečiť záznamovú techniku na nakrúcanie, miestnosti na obrazovú a zvukovú postprodukciu filmov a kvalitnú projekciu počas komisionálnych skúšok.

Harmonogram zohľadňuje aj dve významné niekoľkodňové kultúrne podujatia, ktorých je škola organizátorom, alebo spoluorganizátorom a ktoré sú organicky začlenené do výučbového procesu: **Filmový festival študentských filmov Áčko** v zimnom a **Visegrad Film Fórum** v letnom semestri. Harmonogram sa nachádza na webovom sídle fakulty.

3.7. ROZVRH

Týždenný rozvrh zodpovedá rozvrhu existujúcich študijných programov. Zohľadňuje nielen priamu výučbu, ale aj čas potrebný na samostatnú prípravu a tímovú spoluprácu na umeleckom výkone, ktorá sa môže realizovať v priestoroch školy, aj mimo nej. Študenti a študentky nachádzajú svoj osobný rozvrh po prihlásení sa do svojho konta v akademickom informačnom systéme AIS2.

3.8. PRAVIDLÁ PRE REALIZÁCIU ŠPECIFICKÝCH AKTIVÍT

Pravidlá pre realizáciu nasledovných špecifických aktivít sa nachádzajú vo vnútornom predpise Študijný poriadok FTF VŠMU.

3.8.1. OVEROVANIE VÝSTUPOV VZDELÁVANIA

Overovanie výstupov vzdelávania sa uskutočňuje predovšetkým hodnotením študijných výsledkov študenta/študentky v rámci štúdia predmetu, a to priebežne počas výučbovej časti daného obdobia štúdia (písomné testy, semestrálne práce, referát, umelecký výkon, zber materiálu a pod.) alebo skúškou za dané obdobie štúdia. V umeleckých predmetoch sa realizujú väčšinou klauzúrne komisionálne skúšky z praktického umeleckého výkonu, vždy na konci letného semestra, v niektorých predmetoch v zimnom aj letnom semestri. Je zachytené v dokument Študijný poriadok FTF VŠMU.

3.8.2. HODNOTENIE ŠTUDENTOV A ŠTUDENTIEK, MOŽNOSTI OPRAVNÝCH POSTUPOV VOČI TOMUTO HODNOTENIU

Podnety týkajúce sa hodnotenia študijných výsledkov

Ak študent/ka postup zo strany skúšajúceho považuje za neobjektívny, má možnosť podať dekanke fakulty žiadosť o preskúmanie, podrobnosti rozpracúva príslušný článok predpisu Študijný poriadok FTF VŠMU.

3.8.3. POSTUPY PODÁVANIA PODNETOV A ODVOLANÍ ZO STRANY ŠTUDENTA/KY DEFINUJE

Mechanizmus preskúmavania podnetov študentov VŠMU

Študijný poriadok FTF VŠMU.

3.8.4. DODRŽIAVANIE AKADEMICKEJ ETIKY A VYVODZOVANIA DÔSLEDKOV, PODÁVANIE PODNETOV ZO STRANY ŠTUDENTOV A ŠTUDENTIEK:

Z povahy štúdia vyplýva, že výstupmi vzdelávania študentov a študentiek sú jedinečné originálne umelecké výkony a diela, čo redukuje priestor pre porušovanie akademickej etiky v zmysle plagiátorstva. Štúdium spravidla prebieha individuálne, prípadne v malých skupinách pod vedením pedagóga alebo pedagogičky, ktorí je zároveň významnými tvorcami a dokážu posúdiť originalitu diela a prípadne odhaliť neoprávnené použitie cudzieho umeleckého diela. Navyše všetky umelecké výkony sú hodnotené komisionálne, čím sa možnosť odhalenia plagiátorstva ešte zvyšuje.

Pre riešenie prípadných etických problémov napomáhajú tieto predpisy a v nich zakomponované mechanizmy:

- ***Mechanizmus preskúmavania podnetov studentov VŠMU***
- ***Eticky kodex VSMU***
- ***Rokovací poriadok Etickej rady VŠMU***
- ***Disciplinárny poriadok pre študentov VŠMU***
- ***Smernica rektora Vysokej školy múzických umení v Bratislave o vybavovaní sťažností a podnetov***
- ***Rokovací poriadok disciplinárnej komisie***

3.8.5. UZNÁVANIE ŠTÚDIA, ALEBO ČASTI ŠTÚDIA:

Postup uznávania štúdia je zakotvený v príslušnom článku Študijného poriadku FTF VŠMU.

Študijný poriadok FTF VŠMU

3.8.6. ZADÁVANIE, SPRACOVANIE, OPONOVANIE, OBHAJOBA A HODNOTENIE ZÁVEREČNÝCH PRÁC:

Postup zadávania, spracovania, oponovania, obhajoby a hodnotenia záverečných prác je zakotvený v príslušnom článku Študijného poriadku FTF VŠMU

Študijný poriadok FTF VŠMU

3.8.7. MOŽNOSTI A POSTUPY ÚČASTI NA MOBILITÁCH ŠTUDENTOV:

FTF VŠMU rozvíja možnosti účasti študentov a študentiek na zahraničných mobilitách najmä v rámci programu ERASMUS+ a to v dvoch formách – za účelom štúdia i pracovných stáží – na všetkých stupňoch vzdelávania. V súčasnosti má VŠMU v rámci programu Erasmus+ podpísaných 88 bilaterálnych dohôd s partnerskými vysokými umeleckými školami v Európe, na ktorých môžu vykonávať stáže študenti a študentky FTF VŠMU.

Pravidelné výmeny študentov/študentiek, doktorandov/doktorandiek a pedagógov /pedagogičiek školy prostredníctvom programu Erasmus kontinuálne prispievajú k rozvoju medzinárodného postavenia VŠMU, predovšetkým v rámci európskeho vysokoškolského priestoru, v súlade s ambíciou školy pôsobiť ako umelecká a vzdelávacia inštitúcia nadnárodného významu. Priebeh mobility v rámci programu Erasmus+ definuje: Smernica

o organizovaní zahraničných mobilít zamestnancov a študentov VŠMU prostredníctvom programu Erasmus+ a informácie sú zverejnené aj na webovej stránke školy v časti Medzinárodné aktivity.

Významným zdrojom nových zahraničných podnetov je vstup FTF VŠMU do Aliancie FILM EU + filmeu.eu .

VŠMU je od novembra 2023 plnohodnotným partnerom aliancie **FilmEU**, ktorá je súčasťou iniciatívy European Universities financovanej Európskou komisiou. Táto aliancia prepája 8 prestížnych vysokých škôl z Európy a zameriava sa na budovanie spoločného Európskeho priestoru vysokoškolského vzdelávania v oblasti filmového a mediálneho umenia. FilmEU nie je samostatná právnická osoba, ale strategická aliancia medzi členskými inštitúciami. Spoločné projekty, výskum, študijné programy a podporné mechanizmy sú realizované v rámci grantových schém a partnerstiev medzi jednotlivými školami. VŠMU ako plný člen aliancie je priamym prijímateľom finančných prostriedkov z hlavných projektov aliancie (napr. WIRE, FilmEU+), a zároveň participuje na návrhu a realizácii ďalších iniciatív, napríklad vstupujeme do projektu C-Accelerate. Model financovania je projektovo orientovaný a založený na spolupráci. Každý partner aliancie čerpá financie podľa miery zapojenia do projektov, pracovných balíkov a výstupov. VŠMU má zároveň možnosť ovplyvňovať strategický vývoj aliancie a zapájať sa do nových plánovaných výziev.

Kontakt na inštitucionálnu koordinátorku programu Erasmus+.

Helena Cápová

tel.: +421259301460
e-mail: ic@vsmu.sk

3.8.8. POSTUPY APLIKOVATEĽNÉ PRE ŠTUDENTOV A ŠTUDENTKY SO ŠPECIFICKÝMI POTREBAMI:

Na VŠMU pôsobí koordinátor pre študentov a študentky so špecifickými potrebami. Podieľa sa na identifikovaní uchádzačov o štúdium so špecifickými potrebami a navrhuje špecifické formy prijímacích skúšok vzhľadom na druh postihnutia. Dohliada, aby forma skúšky zodpovedala možnostiam uchádzača/uchádzačky, aby mu boli vytvorené rovnocenné podmienky v porovnaní s uchádzačmi/uchádzačkami bez špecifických potrieb. Koordinátor napomáha začleneniu študenta/študentky so špecifickými potrebami do štúdia a života na univerzite. Zároveň zabezpečuje spoluprácu s pracoviskami a súčasťami VŠMU a poskytuje im informácie a poradenstvo v súvislosti so špecifickými potrebami študentov. Postupy aplikovateľné pre študentov/študentky so špecifickými potrebami ustanovuje smernica o pôsobnosti koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami.

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami:

Mgr. Ján Roháč
e – mail: jan.rohac@vsmu.sk

4. PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Bakalársky študijný program **Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu** zabezpečujú medzinárodne uznané a ocenené osobnosti slovenskej kinematografie. Svojou tvorbou pokrývajú širokú škálu autorských tvorivých filmových profesií (scenárista, dramaturgička, producent, režisér dokumentárneho filmu, režisér hraného filmu, režisér televíznych dramatických formátov) a dlhoročnou filmárskou a pedagogickou erudíciou garantujú kvality ponúkaného vzdelávania.

4.1. PROFIL OSOBY, KTORÁ NESIE HLAVNÚ ZODPOVEDNOSŤ ZA ŠTUDIJNÝ PROGRAM

prof. Mgr. art. Marek Leščák, ArtD.

Scenárista, dramaturg a pedagóg, garant študijného programu na FTF VŠMU. Narodil sa 17. augusta 1971 v Bratislave, kde v roku 1995 ukončil štúdium dramaturgie a scenáristiky. Titul profesora získal v roku 2013. Podieľal sa na významných filmoch ocenených na festivaloch v Cannes, Berlíne, Benátkach, Toronte či Karlových

Varoch. Je držiteľom štyroch cien Slnko v sieti a Českej filmovej ceny Český lev. Získal aj cenu za scenár na MFF Peking a Zlatú kameru za prínos kinematografii. Je členom Slovenskej, Českej a Európskej filmovej akadémie.
Scenáristická filmografia (výber):
Hrané filmy – Moc, Muž so zajačími ušami, Služobníci, Tlmočník, Piata loď, Koza, Cigán, Slnečný štát, Záhrada.
Dokumenty – Turnus, Raj na zemi, Tak ďaleko, tak blízko, Hranica, Slepé lásky, My zdes.
Stredometrážne filmy – Ilja, Ďakujem, dobre, Malá domov, Cesta za snom.
Odkaz na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9069?mode=full
Oficiálny kontakt: marek.lescak@vsmu.sk

4.2. PROFILY ĎALŠÍCH ZODPOVEDNÝCH OSÔB

prof. Mgr. Ingrid Mayerová, ArtD.
Pedagogička FTF VŠMU, vedúca Ateliéru dokumentárnej tvorby, vo funkcii profesorky na ustanovený pracovný čas. Scenáristka, autorka, dramaturgička dokumentárnych filmov, autorka odborných publikácií a učebníc.
Bibliografia: Miklós Jancsó (monografia), Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby (učebnica), Základná dokumentárna škola (zborník), Ostáva človek Martin Slivka (monografia), Autor-vize-meze-televize (zborník).
Výber z filmografie: dokumentárne cykly: Ženy o ženách, Čarovný svet animovaného filmu, Slovenské kino, Iné ženy, Pánovi učiteľovi, Prvá, Biele vrany a hrdinovia medzi nami, Môj emigrant. Celovečerných dokumentárne filmy: Martin Slivka, muž ktorý sadil stromy, Afgánske ženy za volantom, Absolventi, Súď ma a skúšaj, Prešiel som hranicu, Lyrik, Zem ktorá hľadá svoje nebo, Svetlé miesto, Neviditeľná, Volanie, Zlatá zem, Orchester z krajiny ticha, Komúna, Čiary, Pongo Calling, Neznámy strach, Akvabely z Prandorfa. Vymenovaná za profesorku 2014.
Odkaz na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9074
Oficiálny kontakt: mayerova@vsmu.sk,
www.komunafilm.sk, www.čiaryfilm.sk, www.zlazazemfilm.sk, https://filmvolanie.sk,
https://unseen.film/?lang=sk, https://zlatazemfilm.sk, https://orchesterzkrajinyticha.sk,

doc. Mgr. art. Robert Kirchhoff, ArtD.
Pedagóg FTF VŠMU na funkčnom mieste docenta na ustanovený pracovný čas, režisér, producent, scenárista. V Ateliéri dokumentárnej tvorby FTF VŠMU vedie vlastný ateliér a okrem toho predmet Autorský dokumentárny film 1, 2, ktorý je tematizovaným analyticko-kritickým seminárom opierajúcim sa o výrazné diela súčasnej svetovej i domácej dokumentárnej kinematografie. Ako režisér a producent vytvoril niekoľko filmov ocenených doma a v zahraničí (3 národné filmové ceny Slnko v sieti, 3 výročné ocenenia Igric) - napr. Kauza Cervanová, Para nad riekou, Diera v Hlave, Všetci ľudia budú bratia. Koprodukoval filmy Komunismus a síť, Ľudia krvi, či Planeta Praha, dramaturgoval film Prezidentka. Habilitoval v roku 2013.
Odkaz na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9076
Oficiálny kontakt: robert.kirchhoff@vsmu.sk, https://vimeo.com/robertkirchhoff

doc. Mgr. art. et Mgr. art. Peter Bebjak, ArtD.
Pedagóg FTF VŠMU, na funkčnom mieste docenta na ustanovený pracovný čas, režisér, producent, scenárista. Absolvoval Vysokú školu múzických umení v Bratislave v odboroch herectvo (1994) a filmová a televízna réžia (1999). Začínal krátkymi filmami Expetacio, Miraculus a Štefan. V roku 2007 natočil krátky tanečný film Darkroom a krátko nato, v roku 2010 krátky taneční film Voices. Neskôr režíroval celovečerné filmy - Marhuľový ostrov (2011), Zlo (2012), Čistič (2015), Čiara (2017, cena za najlepšiu réžiu, Karlovy Vary), televízny film Vianočné želanie (2018), Trhlina (2019), Správa (2020), ktorá sa predala do viac ako 50 štátov, TV film Jozef Mak (2021), Tieňohra (2022), či Smršť (2024).
Ako režisér sa taktiež venuje televíznej tvorbe. Spomedzi viacerých projektoch sú najúspešnejšie: Herec (2020, Český lev, najlepšia miniséria), Spravedlnost (2017, Český lev, najlepšia miniséria), Mesto tieňov (2012), Za sklom 1-3 (2016-2019), Četníci z Luhačovic (2017), Případy 1. oddelení, Matematika zločinu (2023, Český lev, Slnko v sieti). Je nositeľom ocenenia Krištáľové krídlo za umenie.
Odkaz na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9213
Oficiálny kontakt: peter.bebjak@vsmu.sk, https://dnaproduction.sk/sk

doc. Mgr. art. Róbert Šveda, ArtD.

Pedagóg FTF VŠMU, vedúci Ateliéru Filmovej a televíznej réžie, docent na ustanovený pracovný čas, režisér a scenárista. Pred vysokoškolským štúdiom na VŠMU začínal v divadle. Doktorandské štúdium ukončil debutovým hraným filmom Démoni (2007), ktorý získal niekoľko ocenení (Zloty debut, Igric za najlepší film, Najlepší film roka podľa slovenskej kritiky atď). Naň voľne nadviazal o pár rokov filmom Anjeli (2012). Svoju tvorivú energiu uplatňuje hlavne v televíznom prostredí, kde od prvého žánrového seriálu Mesto tieňov (Cena novinárov za najlepší televízny počin) pôsobí ako režisér. Podieľal sa na realizácii seriálov ako Kriminálka Anděl, Odsúdené, Nesmrteľní, Rádio Fresh, Mordparta 1 - 2, Za sklom 1 - 3 (OTO Seriál roka), Specialisté, Chlap, Duch atď.

Rovnako pôsobí aj na dokumentárnom poli ako autor či režisér niekoľkých doku-sérii. Najväčšie kriminálne prípady Slovenska (Cena novinárov za najlepší televízny počin), Radosť zo života, Fetiše socialismu, Fetiše televízie, Fetiše Nežnej revolúcie, Biele vrany a hrdinovia medzi nami, Prvá atď. Spolupracoval aj na animovanom seriály Chochmesovci, Bajtovci a pravidelne tvorí aj pre neziskové a spoločensky prospešné organizácie.

Odkaz na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/19315

Oficiálny kontakt: robert.sveda@vsmu.sk

VUPCH a VTČ osoby s hlavnou zodpovednosťou a ďalších zodpovedných osôb sú na tomto odkaze.

4.3. ZOZNAM PEDAGÓGOV A PEDAGOGIČIEK ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Študijné plány poskytujú prehľad pedagógov a pedagogičiek, priradených k predmetom, odkazy na register zamestnancov a kontakty na nich.

4.4. VUPCH

O erudícii pedagógov/pedagogičiek a školiteľov/školiteliek záverečných prác vypovedajú ich VUPCH.

4.5. ZOZNAM ŠKOLITEĽOV A ŠKOLITELIEK ZÁVEREČNÝCH PRÁC

Školiteľ/ka	Kontakt	CRZ
Mayerová Ingrid (prof., ArtD.)	mayerova@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9074
Kerekes Peter (doc., ArtD.)	peter.kerekes@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9181
Kirchhoff Robert (doc., ArtD.)	robert.kirchhoff@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9076
Šulík Marek (doc., ArtD.)	marek.sulik@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9177
Vojtek Jaroslav (doc., ArtD.)	jaroslav.vojtek@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9200
Čákanyová Viera (Mgr.art., ArtD.) odborníčka z praxe, schválený Vedeckou a umeleckou radou FTF VŠMU	viera.cakany@gmail.com	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/32170
Palúch Martin (doc, PhD.)	Matwax77@gmail.com	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9290
Homolka Mário (mgr. art.) odborník z praxe, schválený Vedeckou a umeleckou radou FTF VŠMU	mario.homolka@gmail.com	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/34558

Hudec Norbert (mgr.art, ArtD.)	Norbert.hudec@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/19303
Leščák Marek (prof., ArtD.)	marek.lescak@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9069?mode=full
Bodingerová Alena (doc., ArtD.)	alena.bodingerova@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9055?mode=full
Ditrichová Dagmar (doc., ArtD.)	dagmar.ditrichova@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9318?mode=full
Moláková Katarína (doc., ArtD.)	katarina.molakova@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9165?mode=full
Hrínová Barbora (mgr.art., ArtD.)	barbora.hrinova@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/19308?mode=full
Liová Zuzana (mgr.art., ArtD.)	zliova1@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9157?mode=full
Balko Peter (mgr.art., ArtD.)	peter.balko@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/30278?mode=full
Medvecký Jakub (mgr.art., ArtD.)	jakub.medvecky@vsmu.sk	
Šlauka Juraj (mgr.art., ArtD.)	juraj.slauka@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/22338?mode=full
Martin Šulík (prof., ArtD.)	martin.sulik@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8981
Róbert Šveda (doc., ArtD.)	robert.sveda@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/19315
Peter Bebjak (doc. ArtD.)	peter.bebjak@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9213
Eva Borušovičová (Mgr.art., ArtD.)	eva.borusovicova@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9175
Pavol Korec (doc., PhDr., Mgr., ArtD.)	pavol.korec@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9191
Rastislav Boroš (mgr.art., ArtD.)	rastislav.boros@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/33323

4.6. PERSONÁLNY ROZVOJ ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Vzhľadom na aktuálnu bohatú tvorivú a pedagogickú činnosť mnohých pedagógov a pedagogičiek mladšej a strednej generácie na FTF VŠMU sa na študijnom programe **Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu** kontinuálne už niekoľko rokov posilňuje personálne zabezpečenie spomínanou strednou a mladšou generáciou.

Cieľom je podporovať akademické napredovanie tých pedagógov a pedagogičiek, ktorí sa aktívne venujú umeleckej a/alebo vedeckej činnosti na národnej a medzinárodnej úrovni. Ich filmová tvorba obohacuje výuku o nové trendy v kinematografii. Osobne prinášajú aj inovatívne impulzy, ktoré sú nápomocné pri kreovaní študijných plánov. Zároveň majú tendencie pozitívne prispievať aj k internacionalizácii celoškolského prostredia.

4.7. ZÁSTUPCOVIA ŠTUDENTOV/ŠTUDENTIEK

Lea Horváthová, khorvathova1@vsmu.sk

Adam Sarik, asarik1@vsmu.sk

Katarína Bojtošová, kbojtosova1@vsmu.sk

4.8. ŠTUDIJNÝ PORADCA

Mgr. art. Jakub Medvecký, ArtD., jakub.medvecky@vsmu.sk

4.9. PODPORNÝ PERSONÁL ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Študijné oddelenie – referentka pre bakalársky stupeň:
Lenka Marenčíková, e-mail: lenka.marencikova@vsmu.sk

Festivalové oddelenie
Mgr. art. Erika Paulinská, festivals@vsmu.sk

Produkčné centrum

Renáta Nagyová, nagyova@vsmu.sk

Viera Luknárová, luknarova@vsmu.sk

Technici

Miroslav Šembera sembera@vsmu.sk – vydávanie školskej techniky

Tomáš Šembera t.sembera@vsmu.sk – vydávanie školskej techniky

Mgr. Vladimír Slaninka slaninka@vsmu.sk

Projektové oddelenie
Mgr. Paula Štrelingerová, grantyftf@vsmu.sk

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami:

Mgr. Ján Roháč, rohac@vsmu.sk

Správkyňa akademického informačného systému (AIS2):

Ing. Zuzana Maruniaková, ais2@vsmu.sk zuzana.maruniakova@vsmu.sk

Telefonické kontakty:

https://www.vsmu.sk/ftf/o-nas/kontakty-ftf/

https://www.vsmu.sk/kontakty/

5. PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE, TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

5.1. ZOZNAM A CHARAKTERISTIKA UČEBNÍ ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A ICH TECHNICKÉHO VYBAVENIA

Budova FTF VŠMU bola daná do prevádzky v roku 2004. Je rozčlenená do troch logických celkov podľa svojho využitia vo výučbe.
A. Učebne na teoretickú výučbu sú vybavené televízorom a počítačom s pripojením na internet. Špecializované učebne určené na výučbu predmetov, ako sú AVFX, HD, strih a kamera, majú rýchle prepojenie cez 10Gb optickú sieť, napojenú na výkonný server ISILON s kapacitou 180 TB.

Učebne s požiadavkou na špeciálnu akustiku sú vybavené špičkovými akustickými obkladmi, najmä tie určené na výučbu 3D priestorového zvuku v systéme Dolby Atmos. Zároveň disponujú moderným obrazovým vybavením, interaktívnym prístupom a sieťovým prepojením.
Veľkokapacitná učebňa č. 409-410 je vybavená projektorom a priestorovým ozvučením. Slúži na výučbu väčších skupín a nácvik hereckej tvorby.
B. Kinosála s kapacitou 120 miest je vybavená 4K DCP digitálnym projektorom, doplnkovým HD projektorom a zvukovým systémom Dolby Atmos. Slúži na výučbu dejín filmu, premietanie študentských cvičení a bakalárskych i magisterských filmových projektov. Zároveň sa využíva na medzinárodné filmové festivaly, tvorivé workshopy, masterclassy a vedecké konferencie. Študenti tu majú možnosť stretávať sa s filmovými odborníkmi, organizovať prehliadky svojej aj zahraničnej študentskej tvorby a získavať cennú spätnú väzbu.
C. Priestory pre praktickú výučbu sú prispôsobené jednotlivým odborom audiovizuálneho umenia. Študenti majú k dispozícii Ateliér výtvarných techník a fotografický ateliér, Filmové štúdio, strižne a postprodukčné pracovisko na farebné korekcie a tvorbu DCP súborov pre 4K digitálnu projekciu, aj televízne pracovisko, ktoré je vybavené technológiou na záznam a strih v HD kvalite.
Nakrúcanie prebieha v školskom ateliéri s viackamerovým systémom. Televízne štúdio disponuje kompletným svetelným stropom s modernými a úspornými LED filmovými svetlami, čím sa zabezpečuje profesionálna výučba v oblasti svetelnej konštrukcie a výroby filmových a televíznych projektov.
Na natáčanie v exteriéroch sa využíva moderná LED osvetľovacia technika, bežne používaná v profesionálnej filmovej praxi. K dispozícii je aj gripová pohybová technika, ktorá umožňuje plynulý pohyb kamerovej techniky pri nakrúcaní.
Učebne pre vizuálne efekty a HD produkciu sú vybavené výkonnými grafickými stanicami (GS), ktoré umožňujú interaktívnu výučbu a zdieľanie výstupov. Odbory herný dizajn a AVFX disponujú špeciálnymi zariadeniami, ako sú motion capture systém, 3D skener, elektronický slider a vlastná digitálna kamerová technika.

5.2. ROZVOJ SIEŤOVEJ INFRAŠTRUKTÚRY

Rozvoj sieťovej infraštruktúry na fakulte prebieha na troch hlavných úrovniach, pričom v poslednom období sme významne modernizovali technologické vybavenie s cieľom zlepšiť podmienky na výučbu a tvorbu študentov.
Modernizácia technologickej infraštruktúry
Kľúčovým krokom bolo vybudovanie vysokorýchlostnej optickej siete s kapacitou 10 Gb/s, ktorá zabezpečuje efektívne prepojenie pracovísk, ako sú filmové strižne s technológiou AVID 4K, špecializované pracovisko na farebné korekcie v DaVinci Resolve Studio a AVFX a HD štúdiá. Táto sieť umožňuje rýchly prenos dát a efektívnu spoluprácu medzi týmito pracoviskami.
Okrem toho sme zlepšili internú distribučnú sieť, aby bol plynulý prístup k študentským filmovým výstupom vo všetkých učebniach. Internetové a intranetové pripojenie fakulty je teraz stabilné a spoľahlivé, pričom najnáročnejšie pracoviská disponujú rýchlosťou až 1 Gb/s.
Keďže Wi-Fi sieť fakulty je vysoko vyťažená, najmä pri práci s HD formátmi, na kľúčových miestach sme inštalovali moderné bezdrôtové prístupové body. Tie zabezpečujú rýchle a spoľahlivé pripojenie pre študentov aj pedagógov.
Vďaka týmto technologickým vylepšeniam fakulta poskytuje moderné a efektívne vzdelávacie prostredie, ktoré podporuje kreatívnu a profesionálnu prácu v oblasti audiovizuálnej tvorby.

5.3. CHARAKTERISTIKA INFORMAČNÉHO ZABEZPEČENIA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Akademická knižnica VŠMU, prešla rekonštrukciou v roku 2019 a zabezpečuje knižnično-informačné služby pre FTF VŠMU.
Organizačná štruktúra knižnice:
Oddelenie evidencie umeleckej a publikačnej činnosti registruje a sprístupňuje tvorbu pedagógov a doktorandov.
Oddelenie dokumentačného fondu archivuje a spracováva inscenácie, fotografie, bulletiny či AV záznamy.
Oddelenie knižnično-informačných služieb poskytuje výpožičné, bibliografické a rešeršné služby, organizuje odborné semináre.
Mediatéka umožňuje prácu s AV dokumentmi (CD, DVD, videokazety) vrátane digitalizácie a strihu.
Knižnica postupne prechádza na online a otvorený prístup. Celkový fond obsahuje vyše 104 000 dokumentov, z toho 54 000 kníh a periodík, 11 500 AV dokumentov a 7 500 záverečných prác.
Viac informácií:
Knižnica VŠMU

5.4. CHARAKTERISTIKA A ROZSAH DIŠTANČNÉHO VZDELÁVANIA UPLATŇOVANÁ V ŠTUDIJNOM PROGRAME

V dennom štúdiu prebieha vzdelávanie prezenčne. V prípade potreby je možné zaviesť aj dištančnú výučbu. Prevádzka bola odskúšaná počas pandémie COVID 19, ako platforma sa uplatňuje MS Teams.

FTF VŠMU rozvíja aj koncept kombinovanej výučby.

5.5. NAJDÔLEŽTEJŠÍ PARTNERI FAKULTY PRI ZABEZPEČOVANÍ VZDELÁVACÍCH ČINNOSTÍ

BOILER o.z. – hlavný organizátor každoročného vzdelávacieho podujatia Visegrad Film Forum na FTF VŠMU (FTF – spoluorganizátor) www.visegradfilmforum.com

APAF o. z. - Asociácia producentov v animovanom filme – hlavný organizátor každoročného medzinárodného vzdelávacieho podujatia APAF Masterclass (FTF – spoluorganizátor) www.apaf.sk

ARTÉNA Bratislava - kreatívne centrá STVR, spolupráca v oblasti produkcie a realizácie podujatí https://artenaba.sk/

SAPA - Slovenská asociácia producentov v audiovízii – participácia na organizácii výročného študentského filmového festivalu Áčko, www.slovakproducers.com

LITA – autorská spoločnosť – dlhoročné spolu podieľanie sa na festivale Áčko, workshopy autorského práva www.lita.sk

FTF VŠMU je členom medzinárodnej asociácie filmových vysokých škôl **CILECT** https://www.cilect.org/. Pedagógovia a pedagogičky sa zúčastňujú každoročných konferencií, ktoré sú zamerané na aktuálny vývoj v audiovízii a jeho prepojenie s výukovým procesom. Študenti/študentky sa so svojou tvorbou môžu zapájať do prestížnej filmovej súťaže Cilect Prize.

5.6. MOŽNOSTI SOCIÁLNEHO, ŠPORTOVÉHO, KULTÚRNEHO, DUCHOVNÉHO A SPOLOČENSKÉHO VYŽITIA

Študenti FTF VŠMU majú bohaté možnosti sociálneho a kultúrneho vyžitia, ktoré sú úzko späté so štúdiom. Kolektívna tvorba a podujatia ako Filmový festival Áčko, Vyšehrad Film Fórum, divadelné predstavenia, koncerty a filmové projekcie poskytujú priestor na budovanie sociálnych väzieb a umelecký rozvoj.
Mnohé kultúrne inštitúcie ponúkajú študentom zľavnené alebo bezplatné vstupy na festivaly ako Jeden svet, Febiofest či Bienále animácie Bratislava. Fakulta tiež zabezpečila online vstupenky na VOD platformy Dafilms a Edisonline.

Študenti sa môžu zúčastňovať zahraničných filmových festivalov, kde konfrontujú svoje umelecké východiská s kolegami zo zahraničia: Festivalové oddelenie| Ocenenia školských filmov
Držitelia ISIC karty VŠMU majú zľavy na športoviskách, vrátane tých v Mlynskej doline. Tu môžu využívať aj služby Univerzitného pastoračného centra.

5.7. MOŽNOSTI A PODMIENKY ÚČASTI ŠTUDENTOV A ŠTUDENTIEK ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU NA MOBILITÁCH A STÁŽACH

FTF VŠMU vytvára podmienky pre realizáciu slobodného vedeckého bádania a umeleckej činnosti a pre sprístupňovanie a šírenie novovytvorených i sprostredkovaných poznatkov a umeleckých diel, buduje neustále kontakty s domácimi i zahraničnými partnerskými školami i profesionálnymi umeleckými inštitúciami – študentky a študenti sú vedení k realizácii medzinárodných študijných pobytov (Erasmus +), stáží, návštev v zahraničí. Program **Erasmus** a jeho podmienky: https://www.vsmu.sk/medzinarodna-spolupraca/studentske-mobility/

Smernica o organizovaní zahraničných mobilít zamestnancov/zamestnankyne a študentov/študentky VŠMU prostredníctvom programu Erasmus+ : **ODKAZ**

6. POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA/UCHÁDZAČKY O ŠTÚDIUM

Prijímacie skúšky na študijný program **Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu** sú talentové a viacstupňové. Komisia hodnotí všeobecný rozhľad, tvorivý talent a osobnostné predpoklady uchádzačov.

Scenáristika filmu (dvojkolové skúšky)
1. kolo: Hodnotenie domácich prác (3 poviedky na dané témy, námet na film, voliteľná poviedková tvorba). Možné maximum: **40 bodov**, minimálne pre postup: **20 bodov**.
2. kolo: Vedomostný test, analýza filmu, poviedka na tému, pohovor. Hodnotí sa aj komunikácia a spôsob uvažovania.

Réžia hraného filmu (trojkolové skúšky)
1. kolo: Hodnotenie domácich prác (esej, poviedka, scenár), fotoscenár, vlastný krátky film.
2. kolo: Vedomostný test, analýza filmu, etuda na tému, pohovor.
3. kolo: Improvizovaná etuda, finálny ústny pohovor.

Réžia dokumentárneho filmu (dvojkolové skúšky)
1. kolo: Hodnotenie domácich prác (reportáž, námet, scenár), voľné fotografie, séria fotografií na tému "Postup práce".
2. kolo: Vedomostný test, analýza filmu, fotografické zadanie, pohovor.
Prijímacie skúšky preverujú nielen tvorivé schopnosti, ale aj všeobecný rozhľad, komunikačné zručnosti a analytické myslenie.

O prijímacom procese a jeho podmienkach vo všeobecnosti hovorí Vnútorný predpis o prijímacom konaní FTF VŠMU FTF VŠMU v Bratislave o prijímacom konaní na akreditované študijné programy a Špecifické podmienky prijímania na jednotlivé študijné plány prinášajú jednotlivé prospekty k prijímacím skúškam.

FTF VŠMU má zaužívané spôsoby, ktorými sa jej darí oslovovať záujemcov a záujemkyne o štúdium. Zväčša koncom októbra, resp. začiatkom novembra aktuálneho akademického roka sa koná tradičný **Deň otvorených dverí (DOD)**, a **konzultácie** k prijímacím skúškam, na ktorých pedagógovia a pedagogičky už priamo vysvetľujú uchádzačom, ako sa pripraviť na skúšky.

7. SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA

Dominantným priestorom na vyjadrenie študentiek a študentov ku kvalite vzdelávania na konkrétnom študijnom programe je osobný kontakt študenta so svojim pedagógom počas individuálnych výučbových hodín. Počas nich sa buduje vzájomná dôvera a rešpekt, vytvára sa priestor na riešenie všetkých závažných problémov, ktoré sa vyskytnú v zložitom procese individuálnej umeleckej výučby.

Na FTF VŠMU sa každoročne zbierajú a vyhodnocujú údaje zo študentských **dotazníkov** o kvalite poskytovaného vzdelávania, ktoré slúžia vedeniu FTF VŠMU na pomenúvanie pozitívnych, aj kritických tém, hodných zvláštneho zreteľa.

Názory a podnety študentov a študentiek na kvalitu študijného programu sprostredkujú aj zástupcovia študentov na zasadnutiach kolégia dekanky a v akademickom senáte, na zasadaní Komisie kvality FTF VŠMU, či stretnutiach akademickej obce.

Podnety sa analyzujú a riešia na spoločných stretnutiach študentov a študentiek, dekanky fakulty, vedenia a pedagogických zástupcov ateliérov.

Výročné správy FTF VŠMU a **Výročné správy VŠMU** sprostredkujú informácie o realizovaných krokoch smerom k zvyšovaniu kvality štúdia.

8. RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY

Úradná tabuľa VŠMU

Úradná tabuľa FTF VŠMU

9. SEBAHODNOTIACA SPRÁVA BAKALÁRSKEHO ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU FTF VŠMU

Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu s prihliadnutím k navrhnutým úpravám.

Bakalársky študijný program (ŠP) Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu sa tradične realizuje na FTF VŠMU ako jeden z umeleckých študijných programov. Pripravuje študentov a študentky na dráhu filmového, či televízneho scenáristu a režiséra, pričom sa zameriava najmä na posilňovanie remeselných zručností a schopnosť pracovať v tíme pod vedením kreatívneho lídra. ŠP má tri študijné plány. Scenáristika filmu sa realizuje v Ateliéri scenáristickej tvorby (AST) pod vedením doc. Kataríny Molákovej, Réžia hraného filmu v Ateliéri filmovej a televíznej réžie (AFTR) pod vedením doc. Roberta Švedu a Réžia dokumentárneho filmu v Ateliéri dokumentárnej tvorby (ADT) pod vedením prof. Ingrid Mayerovej.

V procese úprav ŠP sa postupovalo podľa predpisu Pravidlá pre prípravu, schvaľovanie, úpravu a zrušenie študijných programov na Vysokej škole múzických umení v Bratislave, ktorý je súčasťou Vnútorného systému zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na Vysokej škole múzických umení v Bratislave (ďalej len „VŠMU“) podľa § 15 ods. 1 písm. b) zákona o vysokých školách.

Navrhované úpravy vyplynuli z:

- poznania a požiadaviek praxe,
- kritickej reflexie každoročných študentských dotazníkov,
- analýzy na úrovni garanta, spolugarantov, vedúceho katedry a pedagógov, ako aj zástupcov praxe (prílohy- zápisnice)

Obsahové úpravy ŠP

Úpravy študijného programu sa realizujú najmä vzhľadom na aktuálne potreby audiovizuálnej praxe a lepšej uplatniteľnosti absolventov. Posilňujú sa nimi aj vzájomné väzby medzi študijnými plánmi, najmä medzi scenáristami a režisérmi hraného filmu a scenáristami a dokumentaristami. Všetky sú zachytené v Návrhu úprav garanta ŠP, prof. Mareka Leščáka, študijných plánoch, informačných listoch a zápisoch z procesu.

V Bratislave, 24. 3. 2025

prof. Marek Leščák – garant

prof. Ingrid Mayerová – vedúca ADT

doc. Katarína Moláková – vedúca AST

doc. Robert Šveda KPAD – vedúci AFTR