FILMOVÁ
A TELEVÍZNA
FAKULTA
VŠMU

SCENÁRISTIKA A RÉŽIA HRANÉHO A DOKUMENTÁRNEHO FILMU

ŠTUDIJNÝ PROGRAM 2. STUPŇA V DENNEJ FORME

OPIS

OBSAH

ZÁKLADNÉ ÚDAJE O VYSOKEJ ŠKOLE..... 3

1. ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME 4

2. CIELE VZDELÁVANIA A PROFIL ABSOLVENTA..... 5

3. ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 7

4. PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 15

5. PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE, TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 19

6. POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA/-KY O ŠTÚDIUM 22

7. SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA 22

8. RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A ODKAZY 22

9. SEBAHODNOTIACA SPRÁVA 22

ZÁKLADNÉ ÚDAJE O VYSOKEJ ŠKOLE

Názov vysokej školy:	Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Sídlo vysokej školy:	Ventúrska 3, 811 01 Bratislava, SR
Identifikačné číslo vysokej školy:	00397431
Názov fakulty:	Filmová a televízna fakulta VŠMU
Sídlo fakulty:	Svoradova 2, 813 01 Bratislava, SR

Orgán vysokej školy na schvaľovanie úprav študijného programu:	Rada pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU
Dátum schválenia úpravy študijného programu:	

1. ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME

Názov študijného programu a číslo podľa registra študijných programov:	Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu, 100641
	https://www.portalvs.sk/sk/morho/zobrazit/100641
Stupeň vysokoškolského štúdia a ISCED-F kód stupňa vzdelávania:	2. stupeň ISCED 8T-5A-767
Miesto/-a uskutočňovania študijného programu:	Sídlo fakulty
Názov a číslo študijného odboru, v ktorom sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, alebo kombinácia dvoch študijných odborov, v ktorých sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, ISCED-F kódy odboru/ odborov:	39 – Umenie, ISCED odboru 0211
Typ študijného programu:	Umelecký
Udeľovaný akademický titul:	Mgr. art. (magister umenia)
Forma štúdia:	Denná
Jazyk alebo jazyky, v ktorých sa študijný program uskutočňuje:	Slovenský
Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch:	denná – 2 roky
Nadväznosť	Nadväzuje na bakalársky študijný program Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu, 100609
Kapacita študijného programu (plánovaný počet študentov), skutočný počet uchádzačov a počet študentov:	Plánovaný počet študentov a študentiek: Denné štúdium – 15-20 v jednom roku, 30-40 v dvoch rokoch štúdia Skutočný počet uchádzačov/uchádzačiek pre ak. rok 2024/25: 24 Počet študentov a študentiek: 38 v oboch ročníkoch v ak. roku 2024/25
Osoba s hlavnou zodpovednosťou za študijný program	prof. Mgr. art. Marek Leščák, ArtD.

1.1. STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Študijný program Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu na magisterskom stupni nadväzuje na bakalársky študijný program s rovnakým názvom. V opise sa vo výraznej miere využíva komparácia s bakalárskym programom. Ako zásadný identifikovaný rozdiel je profil absolventa alebo absolventky, jeho uplatnenie a komplexnosť praktickej diplomovej umeleckej práce. Kým v bakalárskom stupni sa študent vzdeláva predovšetkým s dôrazom na zvládnutie základných remeselných umeleckých zručnosti v rámci jednotlivých študijných plánov a na schopnosť tvorivej tímovej práce pod vedením kreatívneho lídra, na magisterskom stupni sa akcentuje príprava študenta a študentky smerom k originálnemu umeleckému autorskému pôsobeniu vo svojom odbore. Tomu zodpovedá celková koncepcia obsahu navrhovaného študijného programu.

Magisterský študijný program Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu je tvorený týmito študijnými plánmi :

- SCENÁRISTIKA FILMU
- RÉŽIA HRANÉHO FILMU
- RÉŽIA DOKUMENTÁRNEHO FILMU

Rovnako ako v bakalárskom stupni, aj tu sa študijné plány líšia špecifikami profilov uchádzačov a uchádzačiek o štúdium, poslucháčov, poslucháčok, aj absolventov a absolventiek. Vnútorne ich prepája umelecká realizácia komplexného autorského umeleckého audiovizuálneho diela.

2. CIELE VZDELÁVANIA A PROFIL ABSOLVENTA

2.1. CIELE VZDELÁVANIA

Magisterské štúdium na FTF VŠMU rozvíja tvorivé schopnosti študentov v oblasti scenáristiky, réžie hraného filmu a réžie dokumentárneho filmu. Cieľom je prehĺbiť odborné znalosti, posilniť autorský prístup a pripraviť študentov na vedúce úlohy v tvorivých tímoch.

Scenáristika filmu

- Rozšírenie teoretických poznatkov o scenáristickej tvorbe pre film a multimédiá.
- Dôraz na autorskú originalitu, žánrovú rozmanitosť a profesionálnu zručnosť.
- Hlavným výstupom je scenár celovečerného filmu alebo seriálu.
- Možnosť realizácie vlastného autorsko-režijného krátkometrážneho filmu.
- Prehĺbenie teoretických znalostí o žánrovej a audiovizuálnej teórii.

Réžia hraného filmu

- Študent je vedený k rozvoju individuálneho rukopisu a estetických postojov.
- Dôraz na prácu s hercom, dramaturgiu a originálne režijné riešenia.
- Štúdium v širšom spoločenskom a umeleckom kontexte.
- Porozumenie technickým aspektom filmu a ich vplyvu na tvorbu.

Réžia dokumentárneho filmu

- Režisér dokumentu je vnímaný ako suverénny autor s vlastným pohľadom na realitu.
- Dôraz na analytické myslenie a prepojenie s vedami ako sociológia, filozofia či história umenia.
- Hlavným výstupom je autorský dokumentárny film, prípadne hraný film.
- Štúdium dramaturgickej výstavby a žánrových foriem dokumentu.

Vo všetkých zameraniach sa podporuje hľadanie nových výrazových prostriedkov, umelecký experiment a výskum umením – schopnosť audiovizuálneho diela nielen emocionálne, ale aj analyticky reagovať na spoločenské témy. Absolventi magisterského stupňa získavajú predpoklady na pokračovanie v doktorandskom štúdiu.

2.2. PROFIL ABSOLVENTA

2.2.1. VEDOMOSTI

Absolvent magisterského štúdia rozvíja prehľad o teoretických a historických základoch

audiovizuálneho umenia. Kriticky analyzuje súčasné trendy v filmovom umení a multimédiách, dokáže identifikovať prieniky medzi rôznymi umeleckými disciplínami. Absolvent má schopnosť formulovať dramaturgické východiská svojej tvorby a aplikovať moderné technológie ako nástroje na umelecké sebavyjadrenie.

2.2.2. ZRUČNOSTI

Absolvent získa teoretické aj praktické zručnosti potrebné na výkon povolania v oblasti filmového umenia, multimédií, scenáristiky a režie. Študent sa stáva schopným:

- **Interpersonálnych zručností**, ktoré zahŕňajú tímovú spoluprácu.
- **Tvorivých a praktických schopností**, ktoré sa uplatnia pri realizácii filmového diela.
- **Kritickej reflexie**, ktorá umožňuje prehĺbiť vlastný umelecký a profesijný vývoj.
  Absolventi scenáristiky majú schopnosť realizovať svoje vlastné scenáristické projekty, tvorivo aplikovať technické zručnosti a dokážu vytvoriť kvalitné scenáre k celovečerným filmom, prípadne k seriálom. Taktiež preukazujú schopnosť reflektovať a sprostredkovať svoje tvorivé procesy iným. Absolventi s orientáciou na réžiu majú praktické skúsenosti na prácu s hercami a schopnosť koordinovať tím v medzinárodnom prostredí.

2.2.3. KOMPETENTNOSTI

Absolvent vníma tvorbu ako vedomú činnosť s cieľom dosiahnuť autentickú a originálnu výpoveď. Svoje odborné zručnosti rozvíja a reaguje na najnovší vývoj v odbore. Ako komplexný autor audiovizuálneho diela sa pripravuje na medzinárodnú konfrontáciu v oblasti filmového a audiovizuálneho umenia.

2.2.4. POVOLANIA, KTORÉ MÔŽE ABSOLVENT VYKONÁVAŤ

Absolventi sa môžu uplatniť v širokom spektre profesií, medzi ktoré patria:

- Scenárista
- Dramaturg
- Režisér hraného filmu
- Režisér dokumentárneho filmu
- Režisér spravodajských a publicistických žánrov
- Kameraman v dokumentárnom filme
- Fotoreportér a fotograf
- Producent v audiovízii
- Lektor umenia
- Učiteľ na umeleckých školách
- Kultúrny agent
- Manažér v oblasti kultúry

2.2.5. UPLATNENIE V SEKTORE

- **Súkromná sféra:**
  Produkčné spoločnosti orientované na umelecké a komerčné audiovizuálne diela, internetové platformy.
  Súkromné televízie, kiná, divadlá, galérie, filmové festivaly, reklamné a marketingové agentúry.
  Vlastné umelecké spoločnosti.
- **Verejná a štátna sféra:**
  Verejnoprávna RTVS, Slovenský filmový ústav, SND, kultúrne fondy.
  Pedagogické pôsobenie na základných umeleckých školách a na umeleckých stredných a vysokých školách.
  Absolventi sa úspešne uplatňujú na trhu práce, a to v oblasti filmového, televízneho a multimediálneho umenia, reklamy, PR, audiovizuálnej žurnalistiky a ďalších oblastiach. VŠMU pravidelne monitoruje úspešnosť uplatnenia svojich absolventov prostredníctvom dotazníkov.

2.2.3. ZOZNAM ÚSPEŠNE UPLATNENÝCH ABSOLVENTOV

Absolventi zamerania Scenáristika filmu sú autorsky podpísaní pod väčšinou slovenských hraných filmov, či televíznych seriálov, ktoré sa stretávajú s mimoriadnym ohlasom. Mnoho medzinárodných a domácich ocenení získali filmy, na ktorých sa scenáristicky podieľali Ondrej Šulaj, Marek Leščák, Zuzana Liová, Katarína Moláková, Peter Balko, Jakub Medvecký, pod televíznymi produkciami sú podpísaní okrem zmienených aj Lucia Ditte, Ján Štiffel, Anna Mária Bujnová, Lukáš Sigmund, Ivana Sujová a iní.

Viaceré absolventky a absolventi scenáristiky filmu sa po absolvovaní magisterského štúdia, na ktorom získali skúsenosti autorsko-režijného charakteru, posunuli smerom k réžii a realizujú si svoje scenáristické projekty sami. Medzi takýchto autorských režisérov a režisérky patria Juraj Šlauka, Rasťo Boroš, Eva Borušovičová, Viera Čákanyová, Laura Siváková – Paššová, Tina Diossi, Katarína Šulajová, či Zuzana Liová.

Absolventi a absolventky zamerania Réžia hraného filmu prinášajú autorské diela, alebo sú podpísaní pod mnohými televíznymi projektami. Aj vďaka ich pôsobeniu sa menila podoba a charakter slovenskej audiovízie. Do kín sa vrátili diváčky a diváci slovenského filmu. Ich diela obdržali niekoľko významných ocenení, reprezentujú slovenský film na medzinárodných festivaloch. V televíznej tvorbe mnohí prekročili hranice Slovenska a vyrábajú seriály a filmy pre nadnárodné televízie. Medzi absolventky a absolventov, ktorí to dokázali, patria Martin Šulík, Peter Bebjak, Pavol Korec, Róbert Šveda, Matúš Libovič, Marta Ferencová, Mariana Čengel Solčanská, Matyáš Prikler, Teodor Kuhn, Zuzana Marianková, Michal Blaško, Martin Gonda, Csaba Molnár, Peter Hoferica a ďalší.

Absolventi a absolventky zamerania Réžia dokumentárneho filmu v priebehu viac ako 40-ročného pôsobenia katedry - ateliéru reprezentujú to najlepšie v slovenskom audiovizuálnom priestore. Filmy viacerých z nich získali množstvo ocenení na domácich aj zahraničných festivaloch. Ich filmy majú ohlas aj v európskom či svetovom kontexte. Vyberáme len niekoľko mien našich absolventov a absolventiek: Vlado Balco, Dušan Rapoš, Mário Homolka, Alena Čermáková, Marek Šulík, Marek Kuboš, Jaro Vojtek, Robert Kirchhoff, Juraj Lehotský, Marko Škop, Ivan Ostrochovský, Iveta Grófová, Zuzana Piussi, Miro Remo, Jakub Julény, Mária Rumanová, Dominik Jursa, Lena Kušnieriková, Maia Martiniak, Barbora Sliepková, Edo Cicha.

3. ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

3.1. ZÁKLADNÝ RÁMEC

Vzdelávanie smeruje k schopnostiam samostatne realizovať autorský výkon založený na scenáristickom a režijnom stvárnení svojbytného audiovizuálneho diela vysokej umeleckej kvality. Tento cieľ predurčuje aj zloženie predmetov na magisterskom stupni v jednotlivých plánoch, ktoré svojou komplexnosťou a sústredením sa na autorské prístupy nadväzujú na pevný remeselný základ z bakalárskeho stupňa:

- **POVINNÉ PREDMETY (A),** delené ďalej podľa obsahu na:
  Predmety profilujúce študijný program - ich výsledkom je predovšetkým umelecký výkon:
  Režijná tvorba dokumentárneho filmu 1 - 4,
  Umelecký výkon 1 - 4,
  Autorsko – režijný seminár 1 - 3,
  Režijná tvorba – realizácia hraného filmu 1 - 4,
  Teória a prax hereckého vedenia 1 – 2,

  Predmety všeobecného základu - najmä teoretické predmety súvisiace s filmovým umením a umeleckým odborom ako takým, napr. Filmová dramaturgia 1 - 2, Producentská príprava dokumentárneho filmu 1 - 2, Žánrové formy filmového rozprávania 1 - 4, Súčasný svetový film 1 - 2, Autorské právo, Pitching, Režijno-producentská príprava AV diela 1 - 2.

  Predmety spoločenských súvislostí rozširujúce všeobecný kultúrny a spoločenský rozhľad študenta/ky, napr. Rodové štúdia

- **POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY (B)**, ktorými si študenti a študentky budujú individuálne študijné trajektórie, napr. Film a dejiny A, B, Spoločenskovedný seminár A, B, Filozofické otázky filmu 1 – 2, Kreatívne písanie 1,2 a pod.

- **VÝBEROVÉ PREDMETY (C)** podľa aktuálnej ponuky vlastného, či iných ateliérov a katedier FTF, Divadelnej fakulty, Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU a iných vysokých škôl, ktorými si študent/ka má možnosť budovať individuálne študijné trajektórie.

Podrobný rozpis predmetov je súčasťou priložených študijných plánov. O obsahu predmetov hovoria informačné listy.

3.1.1. PROFILOVÉ PREDMETY

V magisterskom stupni sa kladie dôraz na **predmety profilujúce študijný program** v snahe ešte výraznejšie prehĺbiť **individualizáciu a osobnostný umelecký rast študentov a študentiek**. Posilňuje sa tým študentova alebo študentkina schopnosť a otvorenosť uvedomelo vyberať z reality inšpirujúce prvky a pri ich zmysluplnom umeleckom spracúvaní uplatňovať také filmové vizuálne postupy a prostriedky, ktoré vo výslednom diele oslovia divákov **vysokou estetickou kvalitou, etickým rozmerom diela a hlbokým humanistickým posolstvom.** Výsledný výkon v audiovizuálnom diele sa stáva študentovou záverečnou praktickou diplomovou prácou. Profilové predmety tvoria väčšinu rozsahu študijného plánu.

3.1.2. DIPLOMOVÁ PRÁCA A ŠTÁTNE SKÚŠKY

Diplomová praktická práca zahŕňa **umelecký výkon** (scenár k celovečernému hranému alebo dokumentárnemu filmu, prípadne seriálu vysokej umeleckej úrovne, stredometrážny hraný alebo dokumentárny film). Oproti bakalárskej záverečnej práci sa z pohľadu rozsahu zväčša očakáva **dlhšia minutáž audiovizuálneho diela**, z pohľadu myšlienky **komplexnejší výstup** a z pohľadu technológií **zložitejší postup.**

Súčasťou praktickej diplomovej práce je aj **písomná explikácia** umeleckého výkonu, ktorá dokazuje erudíciu študenta v oblasti **dramaturgickej analýzy**, **teoretickej orientácie** v umení, schopnosť umeleckej **reflexie** a **sebareflexie vlastného umeleckého procesu, ako aj schopnosť orientovať sa a využívať odborné pramene a predmetnú literatúru pri argumentácii a podpore svojich myšlienok.**

Diplomová práca režijných špecializácií je počas obhajoby verejne premietaná v DCP kvalite v profesionálnom školskom kine. Vyjadruje dosiahnutú úroveň absolvovaného štúdia. Obhajoba diplomovej práce je komisionálna. Všetci študenti a študentky absolvujú aj povinné teoretické predmety štátnej skúšky, ktoré overujú teoretické vedomosti v ich špecializácii.

Po úspešnom obhájení diplomovej práce, zložení štátnych skúšok a pri splnení poslednej z požadovaných podmienok na ukončenie štúdia získava absolvent/ka titul Mgr. art. (magister umenia).

O náležitostiach diplomových prác a ich archivácii hovoria príslušné metodické usmernenia.

3.1.3. KREDITOVÝ SYSTÉM

V organizácii štúdia sa využíva kreditový systém. Podmienkou absolvovania študijného programu je dosiahnutie 120 kreditov, absolvovanie všetkých povinných predmetov študijného programu, získanie predpísaného minimálneho počtu kreditov za povinne voliteľné predmety a úspešné vykonanie všetkých predpísaných štátnych skúšok vrátane obhajoby záverečnej diplomovej práce.

Po splnení podmienok magisterského štúdia sa môže študent/ka uchádzať o doktorandské štúdium umeleckých študijných programov na FTF VŠMU Bratislava, alebo iných umeleckých VŠ doma a v zahraničí.

3.1.4. PEDAGOGICKÉ STRATÉGIE

Štúdium sa zameriava na individuálny prístup k študentom, čo umožňuje rozvíjanie ich talentu a efektívne usmerňovanie tvorivých snáh. Úzky kontakt medzi pedagógom a študentom zabezpečuje rýchlu spätnú väzbu a pomáha upravovať študijný proces. Tento prístup je kľúčový najmä v oblastiach scenáristiky, režie filmu, kde je individuálny rozvoj osobnosti nevyhnutný.
Pedagógovia kladú dôraz na rozvoj komunikačných schopností a spoluprácu medzi študentmi, pretože audiovizuálna tvorba je kolektívnym procesom. S ohľadom na technologický pokrok, ktorý zásadne mení

filmovú a televíznu tvorbu, sa výučba zameriava na spojenie teórie a praxe a na sledovanie aktuálnych trendov.
Štúdium kombinuje teoretické a praktické predmety a kladie dôraz na širšie kontexty tvorivých procesov. Prednášky odborníkov z praxe a odborníkov z rôznych oblastí (filozofia, psychológia, sociológia) stimulujú študentov k tvorivému mysleniu. Tvorivé dielne a workshopy s renomovanými odborníkmi podporujú študentskú kreativitu.
Pedagógovia sú otvorení spätnej väzbe od študentov, ktorí hodnotia výučbu cez anonymné dotazníky. Modernizované spôsoby overovania vedomostí, ako napríklad testovanie cez webové rozhranie, zefektívňujú výučbu. Súčasťou študijného programu sú aj študijné pobyty a prax študentov v odborných štúdiách doma i v zahraničí.

3.2. ŠPECIFICKÉ PROFILOVANIE ŠTUDIJNÝCH PLÁNOV

Podobne ako na bakalárskom stupni, aj v magisterskom študijnom programe sa kladie dôraz na tímovú tvorbu audiovizuálnych umeleckých výkonov. Poslucháči/poslucháčky každého študijného plánu vytvoria počas štúdia aspoň jedno cvičenie v spolupráci s poslucháčmi/poslucháčkami ostatných dvoch plánov. Výsledky preukážu počas klauzúrnych skúšok, resp. obhajoby diplomovej práce. Podporu majú vertikálne spolupráce. Študenti a študentky nižších ročníkov sa čiastkovými výkonmi podieľajú na komplexnejších cvičeniach, alebo diplomových prácach poslucháčov vyšších ročníkov. Samozrejmá je spolupráca so scenáristami a scenáristkami, režisérmi a režisérkami hraného a dokumentárneho filmu, strihačmi, strihačkami, zvukármi a produkčnými.

3.2.1. SCENÁRISTIKA FILMU

Študenti a študentky Scenáristiky filmu počas magisterského štúdia pripravujú a realizujú pôvodný autorský celovečerný hraný, dokumentárny scenár pre film, prípadne seriál vysokej umeleckej hodnoty v rozsahu 90 – 120 minút, ktorý je zároveň ich diplomovou prácou. Neoddeliteľnou súčasťou umeleckého výkonu je písomná reflexia v rozsahu minimálne 20 strán, zasadzujúca diplomový scenár do širších kontextov.

Praktické umelecké práce v 1. ročníku

SEMESTER 1 Počas zimného semestra študenti a študentky scenáristiky pod vedením svojho individuálneho pedagóga, či pedagogičky rozpracovávajú námet, s ktorým boli prijatí ma Mgr. štúdium. Realizujú k nemu zber materiálu, budujú charaktery a štruktúru príbehu, rozvíjajú jeho tému. Výsledkom práce v zimnom semestri je podrobný námet. Zároveň tvorí koncept teoretickej súčasti práce.

SEMESTER 2: V letnom semestri študenti a študentky 1. ročníka pokračujú v rozpracovávaní námetu do scénosledu. Odovzdá aj 15 strán teoretickej súčasti práce.

Praktické umelecké práce v 2. ročníku

SEMESTER 3: V zimnom semestri študent/ka pod vedením pedagóga alebo pedagogičky pracuje na prvej verzii scenára, upresňuje a rozvíja dramatický konflikt, cizeluje postavy, triedi a čistí motívy, podriaďuje ich téme. Odovzdá prvú verziu teoretickej práce.

SEMESTER 4: V poslednom semestri magisterského štúdia poslucháč/ka dospeje cez niekoľko verzií textu k finálnej podobe magisterského scenára a k finálnej verzie teoretickej súčasti diplomovej práce.

Diplomová práca

Diplomovou prácou magisterského štúdia scenáristiky je pôvodný autorský celovečerný scenár pre hraný filmu, ojedinele aj scenár pre dokumentárny celovečerný film, prípadne seriál vysokej umeleckej hodnoty v rozsahu 90 – 120 minút . Záverečnou prácou študent/ka preukazuje svoje tvorivé autorské schopnosti v zmysle nájdenia zmysluplnej témy a jej naplnenia v štruktúre celovečerného filmového diela.

Príklady vypísaných tém diplomových prác v existujúcom študijnom programe scenáristiky:

Názov: Mummy Blues

Podnázov: pôvodný hraný celovečerný scenár

Cieľ: Ústrednou témou dlhometrážneho scenára s názvom Mummy Blues je zápas o vlastnú svojbytnosť, hľadanie najvnútornejšej osobnej identity a zápas o svoje miesto v rýchlom a povrchnom svete. Nositeľkou témy

je hlavná hrdinka Kristína, ktorá sa náhle a zdanlivo nemotivovane vzdáva svojho „ideálneho“ života v zlatej klietke, aby našla samu seba. Názov je alúziou na obdobie žien po pôrode, tzv. popôrodná depresia (baby blues). Dej príbehu začína v momente, keď je Kristína na detskom ihrisku so svojimi malými deťmi. Zbadá prichádzať ich otca, svojho manžela a ona sa skratovo, bez rozmyslu a v panike rozbehne preč. Namiesto toho, aby sa upokojila a vrátila, vydáva sa na svoju osobnú púť za sebou samou. Počas tejto cesty stretáva rozličné postavy a postavičky, ktoré jej zrkadlia jej vnútorné rozpoloženie a ukazujú variabilitu (nielen) rodinného života, ale aj cestu k sebaprijatiu a nikým nepodmienenému osobnému šťastiu. Na pozadí narušených vzťahov a neliečených tráum tak postupne životná koučka Kristína nachádza oslobodenie a samu seba bez nálepiek a lacných životných múdrostí. Súčasťou praktickej práce bude autorská dramaturgická explikácia venujúca sa postavám v žien v hlavnej role a spôsobov zobrazovania plastickosti ich charakterov. Referenčnými audiovizuálnymi dielami sú Tri billboardy kúsok za Ebbingom (Martin McDonagh, 2017), Mare z Easttownu (Brad Ingelsby, 2021) a Titan (Julia Ducournau, 2021).

Názov: Vyšší plán

Podnázov: pôvodný dokumentárny celovečerný scenár

Cieľ: Pôvodný literárny scenár pre dokumentárny film v rozsahu 90 minút s názvom Vyšší plán je autentickou sondou do reálnych udalostí, ktoré sa odohrali v roku 2015. V dlhometrážnej snímke študentka odkrýva hlboko intímny príbeh päťdesiatročného muža, ktorý bol v roku 2015 odsúdený na desať mesiacov väzby za to, že mal údajne úmyselne odpojiť od dýchacích prístrojov svojho ťažko hendikepovaného 24-ročného syna. Príbeh obraz po obraze vykresľuje ťaživé zákulisie prípadu, ktorý otriasol celou krajinou. Študentka dokumentárnou optikou preniká do psychológie a motívov konania hlavného hrdinu, jeho ex-manželky, mladšieho syna, lekárov, kriminalistov, vyšetrovateľov, súdneho znalca a odhaľuje dvojtvárnosť spoločnosti a nejasnosť kritérií pri rozhodovaní o často tabuizovanej téme - eutanázii. V neposlednom rade je Vyšší plán pálčivou obžalobou systému, v ktorom zdravotne ťažko postihnutí a ich rodiny nenachádzajú oporu a sú vystavení útokom, sociálnej nestabilite a obavám z budúcnosti. Dramaturgická explikácia bude súčasťou scenára a jej rozsah bude minimálne 20 strán.

Názov: Návrat do Babylonu

Podnázov: pôvodný hraný celovečerný scenár

Cieľ: Úlohou študenta je vytvoriť pôvodný literárny scenár pre dlhometrážny hraný film v rozsahu 90 minút s využitím moderného filmového jazyka vrátane písomnej explikácie v rozsahu 20 normostrán. Návrat do Babylonu v spája sebe aktuálne a nadčasové témy rezonujúce v slovenskej spoločnosti. Do dediny, rozdelenej na rómsku a nerómsku časť, prichádza kaplán Valentín. Žije tu jeho konzervatívna rodina. Valentín sa v týchto kopaniciach rozhodne zbaviť démonov svojej minulosti a tiež spojiť nespojiteľné. Scenár sa venuje aj príbehom ďalších postáv, ktoré vytvoria komplexnú mozaiku jednej slovenskej dediny, mikrosveta sužovaného netoleranciou, korupciou a narušenými rodinnými vzťahmi, a to všetko na pozadí miestnych komunálnych volieb a ďalších zlomových udalostí. Tragikomická poetika prináša nádej na zmenu, aj keď cesta k nej nebude jednoduchá a priama.

3.2.2. RÉŽIA HRANÉHO FILMU

Štúdium je zamerané na budovanie autorského pohľadu a rukopisu režiséra alebo režisérky ako samostatného tvorcu audiovizuálneho diela. Štúdium a vedenie študenta/študentky sa snaží prehĺbiť jeho/jej osobnostné autorské črty, vysoko individuálne nazeranie na realitu či žáner. Jeho výsledkom je magisterský projekt pozostávajúci z autorského magisterského filmu do 30 minút a teoretickej reflexie. V nich dokazuje študent výnimočnosť svojho pohľadu na audiovizuálne médium.

Praktické umelecké práce v 1. ročníku

SEMESTER 1: Študenti a študentky pod vedením svojho individuálneho pedagóga/pedagogičky rozpracovávajú námet a scenár filmu, s ktorým boli prijatí na štúdium. Realizujú k nemu zber materiálu, budujú charaktery a štruktúru príbehu, rozvíjajú jeho tému. Výsledkom práce v zimnom semestri je prvá verzia scenára. Popritom pracujú na ateliérovom cvičení Noc v hoteli/Trikový film.

SEMESTER 2: V letnom semestri študenti a študentky pokračujú v práci na scenári až do jeho definitívnej podoby a zároveň na cvičení „Film so štylizovaným textom“.

Praktické umelecké práce v 2. ročníku

SEMESTER 3: V zimnom semestri študent/ka pod vedením pedagóga alebo pedagogičky pracuje na predprodukčnej príprave nakrúcania, pripravuje projekt na AVF a iné granty, hľadá obsadenie castingom, rovnako ako lokácie na nakrúcanie.

SEMESTER 4: V poslednom semestri magisterského štúdia poslucháč/ka realizuje svoj Magisterský film. V závere semestra pracuje na autorskej reflexii v rozsahu minimálne 35 strán, ktorá je neoddeliteľnou súčasťou umeleckého výkonu a zasadzuje diplomový film do širších kontextov filmovej tvorby v zmysle témy, žánru a autorskej výpovede.

Diplomová práca

Diplomovou prácou magisterského štúdia hranej réžie je hraný autorský film do 30 minút, po odsúhlasení členmi a členkami ateliéru, prípadne aj dokumentárny, či trikový film. Záverečnou prácou študent/ka preukazuje svoje tvorivé autorské schopnosti v zmysle nájdenia zmysluplnej témy a jej naplnenia v štruktúre komplexného filmového diela.

Príklady vypísaných tém diplomových prác v existujúcom študijnom programe Réžia hraného filmu:

Názov: NOX

Podnázov: magisterský hraný film do 30 minút

Cieľ: Film sa snaží aj pomocou netradičných tvorivých riešení demýtizovať škodlivé predstavy tak o obetiach znásilnenia ako aj o jeho páchateľoch. Cieľom filmu je otvoriť úprimnú diskusiu na tému znásilnenia, aké dilemy prináša a prispieť tak k spoločnosti citlivejšej na tento príliš častý problém.

Názov: Nablízku

Podnázov: magisterský hraný film do 30 minút

Cieľ: Úlohou študentky je preskúmať vzťah matky a dcéry. Tie spolu žijú v jednej domácnosti a pracujú v rovnakej fabrike. Majú svoj stereotyp, ktorý im obom zdanlivo vyhovuje, je medzi nimi však komunikačná bariéra, ktorú najmä matka prehliada. Dcéra si v práci nájde priateľa a rozhodne sa k nemu nasťahovať. Matka sa nedokáže zmieriť s dcériným odchodom a snaží sa ju získať späť, aby bolo všetko ako predtým.

Názov: Zverenec

Podnázov: magisterský hraný film do 30 minút

Cieľ: Študentka vo filme skúma zlomový okamih života ženy. Elena je päťdesiatročná sociálna kurátorka. Svoju robotu robí z presvedčenia a na plný plyn. Nešťastným spôsobom sa však zapletie s jedným zo svojich zverencov. Keď sa chlapec začne správať ako hrozba pre jej rodinný a pracovný život, má pred sebou veľkú otázku. Zneužije svoju inštitucionálnu moc, aby ochránila seba a svoj doterajší život?

3.2.3. RÉŽIA DOKUMENTÁRNEHO FILMU

Študenti a študentky réžie dokumentárneho filmu počas magisterského štúdia pripravujú a realizujú autorský dokumentárny film do 30 minút, ktorý je ich diplomovou prácou. V ojedinelých prípadoch po odsúhlasí členmi a členkami Ateliéru môžu realizovať aj hraný film do 30 minút.

Praktické umelecké práce v 1. ročníku

SEMESTER 1 Počas zimného semestra budú mať študenti a študentky prvého magisterského ročníka za úlohu pripraviť dôsledný rešerš na tému svojej diplomovej práce, ktorou je magisterský film. Majú si naštudovať literatúru, stretnúť sa s konzultantmi, konzultantkami a odbornými poradcami z relevantných odborov, pozrieť archívy. Zistiť, či bolo niečo podobné nakrútené v slovenskej a svetovej kinematografii a konfrontovať sa s dielom/dielami. Výsledkom práce počas zimného semestra bude písomná práca, kde študent – režiséra zhrnie svoje poznatky k téme písomne, aby ich mohol alebo mohla priebežne s vedúcim ateliéru konzultovať, ale hlavne na postupových skúškach prezentovať projekt formou samostatného výstupu. Prezentácia má mať minimálne 20 minút. Študenti a študentky sa musia naučiť vyjadrovať presne a suverénne. Môžu používať fotografie,

prezentácie, ukážky z filmov. Ide o prezentáciu témy ich filmu a všetkých súvislostí, ktoré sa o predmetnej téme dozvedeli.

SEMESTER 2: V letnom semestri študenti a študentky 1. mgr. ročníka pokračujú v príprave svojho projektu. Na postupových skúškach končia semester prezentáciou vo forme "pitchingu". Súčasťou je: logline, noticka, synopsa, teaser, predstavenie hlavných protagonistov a protagonistiek, výrobný plán, predpokladaný rozpočet. Pitching trvá max. 10 minút, súčasťou je 3 - 4 minútový filmový teaser.

Praktické umelecké práce v 2. ročníku

SEMESTER 3: Scenár a kompletný projekt k magisterskému filmu tak, ako sa predkladá do žiadosti o finančnú podporu na Audiovizuálny fond (AVF). Absolvovanie prezentácie pred komisiou AVF, snaha o získanie finančnej podpory.

SEMESTER 4 : "Magistersky film" - záverečný umelecký výstup študijného programu (praktická diplomová práca). Predpokladá sa komplexná spolupráca študentov väčšiny filmových profesií na FTF.

Diplomová práca

Pri študijnom pláne Réžia dokumentárneho filmu je diplomovou prácou autorská režijná tvorba dokumentárneho, prípadne hraného filmu s minutážou cca 30 minút. Záverečnou prácou študent/ka preukazuje schopnosť analyticky pristúpiť k realite, interpretovať ju, jasne pomenovať tému a zobraziť ju v širokých súvislostiach. Hodnotí sa dispozícia zvoliť pre tému adekvátnu formu a nadanie originálne štruktúrovať nakrútený materiál. Študent/ka musí preukázať znalosť základných princípov komunikácie s diváctvom i vedomosti z oblasti tvorivých postupov i technológii. Pri realizácii študent pracuje s kolektívom spolutvorcov (kameraman, zvukár, strihač, produkčný) a využíva individuálne kvality všetkých zúčastnených filmových profesií.

Príklady vypísaných tém diplomových prác v existujúcom študijnom programe:

Názov: Si aj to, čo si nepamätáš

Podnázov: magisterský dokumentárny film

Cieľ: Spomienky sú akési vnútorné filmy. Diplomová práca je umne poskladaným zamyslením o odchádzaní pamäte na pozadí portrétu pani Milky, ktorá stráca pamäť. Neoddeliteľnou súčasťou praktickej práce je aj písomná explikácia v predpísanom rozsahu. V tomto prípade témou teoretickej záverečnej práce bola: Práca so seniorom a téma pamäte v dokumentárnom filme.

Názov: Motýlie ráno

Podnázov: magisterský dokumentárny film

Cieľ: Krehká vizuálna asociácia o žene, ktorej zomrelo dieťa v maternici. Túžba po rozlúčke a zachovaní si lásky a spomienky k nenarodenému dieťaťu. Neoddeliteľnou súčasťou praktickej práce je aj písomná explikácia v predpísanom rozsahu. V tomto prípade študentka napísala esej pod názvom: Žena a matka v slovenskom dokumentárnom filme po 1989.

Názov: Ideál

Podnázov: magisterský dokumentárny film

Cieľ: Z filmu je zrejmé, aký hlboký je autorov vzťah k starým rodičom a k zemi, ktorá je, archaicky povedané, jeho dedovizňou. Vidíme a cítime autorovu nesmiernu empatiu, no zároveň je schopný analýzy vzájomného vzťahu jeho starých rodičov. Návrat ku koreňom nám pomáha definovať si svoje vlastné súradnice: kto som, odkiaľ prichádzam, kam kráčam. Neoddeliteľnou súčasťou praktickej práce je aj písomná explikácia v predpísanom rozsahu. V prípade tejto práce to bola téma: Manipulácia reality v dokumentárnom filme. Uvažovanie o tom, čo ešte je realitou a kedy sa jej zobrazenie stáva manipuláciou je jednou z najdiskutovanejších otázok v dokumentárnom filme. Miera kreatívnej interpretácie posúva hranicu reality „videnej" ku realite „vyjadrenej".

3.3. PRAVIDLÁ VYTVÁRANIA SKÚŠOBNÝCH KOMISIÍ NA VYKONANIE ŠTÁTNYCH SKÚŠOK

Jednou z podmienok úspešného absolvovania študijných programov na FTF VŠMU je vykonanie štátnej skúšky, alebo štátnych skúšok v zmysle zákona o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o VŠ"). Podrobnosti o štátnej magisterskej skúške študijného programu upravuje Študijný poriadok FTF VŠMU.

Štátna skúška magisterského študijného programu sa koná pred komisiou, ktorú pre jednotlivé študijné programy menuje dekanka FTF. Komisie sú zo zákona najmenej štvorčlenné, vrátane skúšajúceho, či skúšajúcej. Členmi a členkami komisií sú odborníci a odborníčky z praxe v oblasti filmu a televízie, príp. pedagógovia/pedagogičky z iných študijných programov alebo z iných vysokých škôl. Najmenej dvaja členovia alebo členky skúšobnej komisie pre štátne skúšky sú vysokoškolskí učitelia/učiteľky pôsobiaci vo funkcii profesor alebo docent.

3.4. ŠTUDIJNÉ PLÁNY

Študijné plány jednotlivých špecializácií obsahujú základné delenie predmetov na povinné, povinne voliteľné a výberové, ako aj na profilujúce študijný program. Prinášajú informácie o časovom a kreditovom zaťažení, forme výučby a priamej výuke, o vyučujúcom. Ozrejmujú základné informácie o predmetoch štátnych skúšok a o obhajobe.

3.5. INFORMAČNÉ LISTY PREDMETOV

Informačné listy predmetov sú predložené v štruktúre podľa vyhlášky č. 614/2002 Z. z. v znení neskorších predpisov.

3.6. HARMONOGRAM AKADEMICKÉHO ROKA

Harmonogram akademického roka je vybudovaný v zmysle zákona o VŠ. Rešpektuje ohraničenie akademického roka jeho začiatkom 1. septembra a koncom 31. augusta aktuálneho kalendárneho roka. Výučbová časť zimného, aj letného semestra, sa realizuje na FTF VŠMU v dvanástich týždňoch. Ďalšie týždne majú študenti/ky vyčlenené na realizáciu svojich filmových projektov.

Pri koncipovaní harmonogramu sa fakulta zameriava najmä na čas nevyhnutný na vývoj, prípravu, produkciu, postprodukciu a prezentáciu audiovizuálnych umeleckých výkonov na komisionálnych klauzúrnych skúškach a komisionálnych obhajobách záverečných prác. Vychádzame pritom z aktuálneho priestorovo – technologického vybavenia FTF VŠMU tak, aby škola dokázala študentom a študentkám zabezpečiť záznamovú techniku na nakrúcanie, miestnosti na obrazovú a zvukovú postprodukciu filmov a kvalitnú projekciu počas komisionálnych skúšok.

Harmonogram zohľadňuje aj dve významné niekoľkodňové kultúrne podujatia, ktorých je škola organizátorom, alebo spoluorganizátorom a ktoré sú organicky začlenené do výučbového procesu: **Filmový festival študentských filmov Áčko** v zimnom a **Visegrad Film Fórum** v letnom semestri. Harmonogram sa nachádza na webovom sídle fakulty.

3.7. ROZVRH V ŠTUDIJNOM PROGRAME

Týždenný rozvrh zodpovedá rozvrhu existujúcich študijných programov. Zohľadňuje nielen priamu výučbu, ale aj čas potrebný na samostatnú prípravu a tímovú spoluprácu na umeleckom výkone, ktorá sa môže realizovať v priestoroch školy, aj mimo nej. Študenti a študentky nachádzajú svoj osobný rozvrh po prihlásení sa do svojho konta v akademickom informačnom systéme AIS2.

3.8. PRAVIDLÁ PRE REALIZÁCIU ŠPECIFICKÝCH AKTIVÍT

Pravidlá pre realizáciu nasledovných špecifických aktivít sa nachádzajú vo vnútornom predpise Študijný poriadok FTF VŠMU.

3.8.1. OVEROVANIE VÝSTUPOV VZDELÁVANIA

Overovanie výstupov vzdelávania sa uskutočňuje predovšetkým hodnotením študijných výsledkov študenta/študentky v rámci štúdia predmetu, a to priebežne počas výučbovej časti daného obdobia štúdia (písomné testy, semestrálne práce, referát, umelecký výkon, zber materiálu a pod.) alebo skúškou za dané obdobie štúdia. V umeleckých predmetoch sa realizujú väčšinou klauzúrne komisionálne skúšky z praktického umeleckého výkonu, vždy na konci letného semestra, v niektorých predmetoch v zimnom aj letnom semestri. Je zachytené v dokumente Študijný poriadok FTF VŠMU.

3.8.2. HODNOTENIE ŠTUDENTOV/ŠTUDENTIEK, MOŽNOSTI OPRAVNÝCH POSTUPOV VOČI TOMUTO HODNOTENIU

Podnety týkajúce sa hodnotenia študijných výsledkov

Ak študent/ka postup zo strany skúšajúceho považuje za neobjektívny, má možnosť podať dekanke fakulty žiadosť o preskúmanie, podrobnosti rozpracúva Študijný poriadok FTF VŠMU.

3.8.3. POSTUPY PODÁVANIA PODNETOV A ODVOLANÍ ZO STRANY ŠTUDENTA/KY DEFINUJE Študijný poriadok FTF VŠMU.

3.8.4. DODRŽIAVANIE AKADEMICKEJ ETIKY A VYVODZOVANIA DÔSLEDKOV, PODÁVANIE PODNETOV ZO STRANY ŠTUDENTOV A ŠTUDENTIEK

Z povahy štúdia vyplýva, že výstupmi vzdelávania študentov a študentiek sú jedinečné originálne umelecké výkony a diela, čo redukuje priestor pre porušovanie akademickej etiky v zmysle plagiátorstva. Štúdium spravidla prebieha individuálne, prípadne v malých skupinách pod vedením pedagóga alebo pedagogičky, ktorí je zároveň významnými tvorcami a dokážu posúdiť originalitu diela a prípadne odhaliť neoprávnené použitie cudzieho umeleckého diela. Navyše všetky umelecké výkony sú hodnotené komisionálne, čím sa možnosť odhalenia plagiátorstva ešte zvyšuje.

Pre riešenie prípadných etických problémov napomáhajú tieto predpisy a v nich zakomponované mechanizmy:

- ***Mechanizmus preskúmavania podnetov studentov VŠMU***
- ***Eticky kodex VSMU***
- ***Rokovací poriadok Etickej rady VŠMU***
- ***Disciplinárny poriadok pre študentov VŠMU***
- ***Smernica rektora Vysokej školy múzických umení v Bratislave o vybavovaní sťažností a podnetov***
- ***Rokovací poriadok disciplinárnej komisie***

3.8.5. UZNÁVANIE ŠTÚDIA ALEBO ČASTI ŠTÚDIA

Procesy sú definované v predpise Študijný poriadok FTF VŠMU.

3.8.6. ZADÁVANIE, SPRACOVANIE, OPONOVANIE, OBHAJOBA A HODNOTENIE ZÁVEREČNÝCH PRÁC

Procesy sú definované v predpise Študijný poriadok FTF VŠMU.

3.8.7. MOŽNOSTI A POSTUPY ÚČASTI NA MOBILITÁCH ŠTUDENTOV

FTF VŠMU rozvíja možnosti účasti študentov a študentiek na zahraničných mobilitách najmä v rámci programu ERASMUS+ a to v dvoch formách – za účelom štúdia i pracovných stáží – na všetkých stupňoch vzdelávania. V súčasnosti má VŠMU v rámci programu Erasmus+ podpísaných 88 bilaterálnych dohôd s partnerskými vysokými umeleckými školami v Európe, na ktorých môžu vykonávať stáže študenti a študentky FTF VŠMU.

Pravidelné výmeny študentov, doktorandov a pedagógov školy prostredníctvom programu Erasmus kontinuálne prispievajú k rozvoju medzinárodného postavenia VŠMU, predovšetkým v rámci európskeho vysokoškolského priestoru, v súlade s ambíciou školy pôsobiť ako umelecká a vzdelávacia inštitúcia nadnárodného významu. Priebeh mobility v rámci programu Erasmus+ definuje: Smernica o organizovaní zahraničných mobilít zamestnancov a študentov VŠMU prostredníctvom programu Erasmus+ a informácie sú zverejnené aj na webovej stránke školy v časti Medzinárodné aktivity.

Dôležitou súčasťou medzinárodných aktivít je aj účasť FTF VŠMU v aliancii FilmEU+ filmeu.eu

VŠMU je od novembra 2023 plnohodnotným partnerom aliancie **FilmEU**, ktorá je súčasťou iniciatívy European Universities financovanej Európskou komisiou. Táto aliancia prepája 8 prestížnych vysokých škôl z Európy a zameriava sa na budovanie spoločného Európskeho priestoru vysokoškolského vzdelávania v oblasti filmového a mediálneho umenia. FilmEU nie je samostatná právnická osoba, ale strategická aliancia medzi členskými inštitúciami. Spoločné projekty, výskum, študijné programy a podporné mechanizmy sú realizované v rámci grantových schém a partnerstiev medzi jednotlivými školami. VŠMU ako plný člen aliancie je priamym prijímateľom finančných prostriedkov z hlavných projektov aliancie (napr. WIRE, FilmEU+), a zároveň participuje na návrhu a realizácii ďalších iniciatív, napríklad vstupujeme do projektu C-Accelerate. Model financovania je projektovo orientovaný a založený na spolupráci. Každý partner aliancie čerpá financie podľa miery zapojenia do projektov, pracovných balíkov a výstupov. VŠMU má zároveň možnosť ovplyvňovať strategický vývoj aliancie a zapájať sa do nových plánovaných výziev.

Kontakt na inštitucionálnu koordinátorku programu Erasmus+.

Helena Cápová
tel.: +421259301460
e-mail: ic@vsmu.sk

3.8.8. POSTUPY APLIKOVATEĽNÉ PRE ŠTUDENTOV A ŠTUDENTKY SO ŠPECIFICKÝMI POTREBAMI

Na VŠMU pôsobí koordinátor pre študentov a študentky so špecifickými potrebami. Podieľa sa na identifikovaní uchádzačov o štúdium so špecifickými potrebami a navrhuje špecifické formy prijímacích skúšok vzhľadom na druh postihnutia. Dohliada, aby forma skúšky zodpovedala možnostiam uchádzača/uchádzačky, aby mu boli vytvorené rovnocenné podmienky v porovnaní s uchádzačmi/uchádzačkami bez špecifických potrieb. Koordinátor napomáha začleneniu študenta/študentky so špecifickými potrebami do štúdia a života na univerzite. Zároveň zabezpečuje spoluprácu s pracoviskami a súčasťami VŠMU a poskytuje im informácie a poradenstvo v súvislosti so špecifickými potrebami študentov. Postupy aplikovateľné pre študentov so špecifickými potrebami ustanovuje smernica o pôsobnosti koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami.

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami:

Mgr. Ján Roháč
e – mail: rohac@vsmu.sk

4. PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Magisterský študijný program Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu zabezpečujú medzinárodne uznané a ocenené osobnosti slovenskej kinematografie. Svojou tvorbou pokrývajú širokú škálu autorských tvorivých filmových profesií (scenárista, dramaturgička, producent, režisér dokumentárneho filmu, režisér hraného filmu, režisér televíznych dramatických formátov) a dlhoročnou filmárskou a pedagogickou erudíciou garantujú kvality ponúkaného vzdelávania.

4.1. PROFIL OSOBY, KTORÁ NESIE HLAVNÚ ZODPOVEDNOSŤ ZA ŠTUDIJNÝ PROGRAM

prof. Mgr. art. Marek Leščák, ArtD.

Scenárista, dramaturg a pedagóg, garant študijného programu na FTF VŠMU. Narodil sa 17. augusta 1971 v Bratislave, kde v roku 1995 ukončil štúdium dramaturgie a scenáristiky. Titul profesora získal v roku 2013. Podieľal sa na významných filmoch ocenených na festivaloch v Cannes, Berlíne, Benátkach, Toronte či Karlových Varoch. Je držiteľom štyroch cien Slnko v sieti a Českej filmovej ceny Český lev. Získal aj cenu za scenár na MFF Peking a Zlatú kameru za prínos kinematografii. Je členom Slovenskej, Českej a Európskej filmovej akadémie.
Scenáristická filmografia (výber):
Hrané filmy – Moc, Muž so zajačími ušami, Služobníci, Tlmočník, Piata loď, Koza, Cigán, Slnečný štát, Záhrada.

Dokumenty – Turnus, Raj na zemi, Tak ďaleko, tak blízko, Hranica, Slepé lásky, My zdes.
Stredometrážne filmy – Ilja, Ďakujem, dobre, Malá domov, Cesta za snom.
Odkaz na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9069?mode=full

Oficiálny kontakt: marek.lescak@vsmu.sk

4.2. PROFILY ĎALŠÍCH ZODPOVEDNÝCH OSÔB

prof. Mgr. Ingrid Mayerová, ArtD.

Pedagogička FTF VŠMU, vedúca Ateliéru dokumentárnej tvorby, vo funkcii profesorky na ustanovený pracovný čas. Scenáristka, autorka, dramaturgička dokumentárnych filmov, autorka odborných publikácií a učebníc. Bibliografia: Miklós Jancsó (monografia), Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby (učebnica), Základná dokumentárna škola (zborník), Ostáva človek Martin Slivka (monografia), Autor-vize-meze-televize (zborník).

Výber z filmografie: dokumentárne cykly: Ženy o ženách, Čarovný svet animovaného filmu, Slovenské kino, Iné ženy, Pánovi učiteľovi, Prvá, Biele vrany a hrdinovia medzi nami, Môj emigrant. Celovečerných dokumentárne filmy: Martin Slivka, muž ktorý sadil stromy, Afgánske ženy za volantom, Absolventi, Súď ma a skúšaj, Prešiel som hranicu, Lyrik, Zem ktorá hľadá svoje nebo, Svetlé miesto, Neviditeľná, Volanie, Zlatá zem, Orchester z krajiny ticha, Komúna, Čiary, Pongo Calling, Neznámy strach, Akvabely z Prandorfa. Vymenovaná za profesorku 2014.

Odkaz na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9074

Oficiálny kontakt: mayerova@vsmu.sk,

www.komunafilm.sk, www.čiaryfilm.sk, www.zlazazemfilm.sk, https://filmvolanie.sk, https://unseen.film/?lang=sk, https://zlatazemfilm.sk, https://orchesterzkrajinyticha.sk,

doc. Mgr. art. Robert Kirchhoff, ArtD.

Pedagóg FTF VŠMU na funkčnom mieste docenta na ustanovený pracovný čas, režisér, producent, scenárista. V Ateliéri dokumentárnej tvorby FTF VŠMU vedie vlastný ateliér a okrem toho predmet Autorský dokumentárny film 1, 2, ktorý je tematizovaným analyticko-kritickým seminárom opierajúcim sa o výrazné diela súčasnej svetovej i domácej dokumentárnej kinematografie. Ako režisér a producent vytvoril niekoľko filmov ocenených doma a v zahraničí (3 národné filmové ceny Slnko v sieti, 3 výročné ocenenia Igric) - napr. Kauza Cervanová, Para nad riekou, Diera v Hlave, Všetci ľudia budú bratia. Koprodukoval filmy Komunismus a síť, Ľudia krvi, či Planeta Praha, dramaturgoval film Prezidentka. Habilitoval v roku 2013.

Odkaz na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9076

Oficiálny kontakt: robert.kirchhoff@vsmu.sk, https://vimeo.com/robertkirchhoff

doc. Mgr. art. et Mgr. art. Peter Bebjak, ArtD.

Pedagóg FTF VŠMU, na funkčnom mieste docenta na ustanovený pracovný čas, režisér, producent, scenárista. Absolvoval Vysokú školu múzických umení v Bratislave v odboroch herectvo (1994) a filmová a televízna réžia (1999). Začínal krátkymi filmami Expetacio, Miraculus a Štefan. V roku 2007 natočil krátky tanečný film Darkroom a krátko nato, v roku 2010 krátky taneční film Voices. Neskôr režíroval celovečerné filmy - Marhuľový ostrov (2011), Zlo (2012), Čistič (2015), Čiara (2017, cena za najlepšiu réžiu, Karlovy Vary), televízny film Vianočné želanie (2018), Trhlina (2019), Správa (2020), ktorá sa predala do viac ako 50 štátov, TV film Jozef Mak (2021), Tieňohra (2022), či Smršť (2024).

Ako režisér sa taktiež venuje televíznej tvorbe. Spomedzi viacerých projektoch sú najúspešnejšie: Herec (2020, Český lev, najlepšia miniséria), Spravedlnost (2017, Český lev, najlepšia miniséria), Mesto tieňov (2012), Za sklom 1-3 (2016-2019), Četníci z Luhačovic (2017), Případy 1. oddelení, Matematika zločinu (2023, Český lev, Slnko v sieti). Je nositeľom ocenenia Krištáľové krídlo za umenie.

Odkaz na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9213

Oficiálny kontakt: peter.bebjak@vsmu.sk, https://dnaproduction.sk/sk

doc. Mgr. art. Róbert Šveda, ArtD.

Pedagóg FTF VŠMU, vedúci Ateliéru Filmovej a televíznej réžie, docent na ustanovený pracovný čas, režisér a scenárista. Pred vysokoškolským štúdiom na VŠMU začínal v divadle. Doktorandské štúdium ukončil debutovým hraným filmom Démoni (2007), ktorý získal niekoľko ocenení (Zloty debut, Igric za najlepší film, Najlepší film roka podľa slovenskej kritiky atď). Naň voľne nadviazal o pár rokov filmom Anjeli (2012). Svoju tvorivú energiu uplatňuje hlavne v televíznom prostredí, kde od prvého žánrového seriálu Mesto tieňov (Cena novinárov za najlepší televízny počin) pôsobí ako režisér. Podieľal sa na realizácii seriálov ako Kriminálka Anděl, Odsúdené, Nesmrteľní, Rádio Fresh, Mordparta 1 - 2, Za sklom 1 - 3 (OTO Seriál roka), Specialisté, Chlap, Duch atď.

Rovnako pôsobí aj na dokumentárnom poli ako autor či režisér niekoľkých doku-sérii. Najväčšie kriminálne prípady Slovenska (Cena novinárov za najlepší televízny počin), Radosť zo života, Fetiše socialismu, Fetiše televízie, Fetiše Nežnej revolúcie, Biele vrany a hrdinovia medzi nami, Prvá atď. Spolupracoval aj na animovanom seriály Chochmesovci, Bajtovci a pravidelne tvorí aj pre neziskové a spoločensky prospešné organizácie.

Odkaz na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/19315

Oficiálny kontakt: robert.sveda@vsmu.sk

VUPCH a VTČ osoby s hlavnou zodpovednosťou a ďalších zodpovedných osôb sú na tomto odkaze.

4.3. ZOZNAM PEDAGÓGOV ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Študijné plány poskytujú prehľad pedagógov, priradených k predmetom.

4.4. VUPCH

O erudícii pedagógov a školiteľov záverečných prác vypovedajú ich VUPCH.

4.5. ZOZNAM ŠKOLITEĽOV A ŠKOLITELIEK ZÁVEREČNÝCH PRÁC

Školiteľ/ka	**Kontakt**	**CRZ**
Mayerová Ingrid (prof., ArtD.)	mayerova@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9074
Kerekes Peter (doc., ArtD.)	peter.kerekes@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9181
Kirchhoff Robert (doc., ArtD.)	robert.kirchhoff@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9076
Šulík Marek (doc., ArtD.)	marek.sulik@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9177
Vojtek Jaroslav (doc., ArtD.)	jaroslav.vojtek@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9200
Homolka Mário (Mgr. art.) odborník z praxe, schválený Vedeckou a umeleckou radou FTF VŠMU	mario.homolka@gmail.com	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/34558
Hudec Norbert (Mgr. art, ArtD.)	Norbert.hudec@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/19303?do=filterForm-submit&name=Norbert&surname=Hudec&university=707000000&sort=surname&employment_state=yes&filter=Vyh%C4%BEada%C5%A5
Leščák Marek (prof., ArtD.)	marek.lescak@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9069?mode=full
Bodingerová Alena (doc., ArtD.)	alena.bodingerova@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9055?mode=full

Ditrichová Dagmar (doc., ArtD.)	dagmar.ditrichova@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9318?mode=full
Moláková Katarína (doc., ArtD.)	katarina.molakova@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9165?mode=full
Hrínová Barbora (Mgr. art., ArtD.)	barbora.hrinova@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/19308?mode=full
Liová Zuzana (Mgr. art., ArtD.)	zliova1@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9157?mode=full
Balko Peter (Mgr. art., ArtD.)	peter.balko@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/30278?mode=full
Medvecký Jakub (Mgr. art., ArtD.)	jakub.medvecky@vsmu.sk	
Šlauka Juraj (Mgr. art., ArtD.)	juraj.slauka@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/22338?mode=full
Martin Šulík (prof., ArtD.)	martin.sulik@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8981
Róbert Šveda (doc., ArtD.)	robert.sveda@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/19315
Peter Bebjak (doc. ArtD.)	peter.bebjak@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9213
Eva Borušovičová (Mgr.art., ArtD.)	eva.borusovicova@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9175
Pavol Korec (doc., PhDr., Mgr., ArtD.)	pavol.korec@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9191
Rasťo Boroš (Mgr. art., ArtD.)	rastislav.boros@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/33323

4.6. PERSONÁLNY ROZVOJ ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Vzhľadom na aktuálnu bohatú tvorivú a pedagogickú činnosť mnohých pedagógov a pedagogičiek mladšej a strednej generácie na FTF VŠMU sa na študijnom programe **Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu** kontinuálne už niekoľko rokov posilňuje personálne zabezpečenie spomínanou strednou a mladšou generáciou.

Cieľom je podporovať akademické napredovanie tých pedagógov a pedagogičiek, ktorí sa aktívne venujú umeleckej a/alebo vedeckej činnosti na národnej a medzinárodnej úrovni. Ich filmová tvorba obohacuje výuku o nové trendy v kinematografii. Osobne prinášajú aj inovatívne impulzy, ktoré sú nápomocné pri kreovaní študijných plánov. Zároveň majú tendencie pozitívne prispievať aj k internacionalizácii celoškolského prostredia.

4.7. ZÁSTUPCOVIA ŠTUDENTOV A ŠTUDENTIEK

Klára Kaminská, kkaminska1@vsmu.sk
Emília Ondriašová, eondriasova1@vsmu.sk
Sára Prokopová, sprokopova1@vsmu.sk

4.8. ŠTUDIJNÝ PORADCA

Mgr. art. Jakub Medvecký, ArtD., jakub.medvecky@vsmu.sk

4.9. PODPORNÝ PERSONÁL ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Študijné oddelenie – referentka pre magisterský stupeň:
Mgr. Jana Mihoková, mihokova@vsmu.sk – študijná referentka

Festivalové oddelenie
Mgr. art. Erika Paulinská, festivals@vsmu.sk

Produkčné centrum
Renáta Nagyová, nagyova@vsmu.sk

Viera Luknárová, luknarova@vsmu.sk

Technici

Miroslav Šembera sembera@vsmu.sk – vydávanie školskej techniky

Tomáš Šembera t.sembera@vsmu.sk – vydávanie školskej techniky

Mgr. Vladimír Slaninka slaninka@vsmu.sk

Marián Ferko – umelecký pracovník FTF VŠMU mferko1@vsmu.sk

Projektové oddelenie
Mgr. Paula Štrelingerová, grantyftf@vsmu.sk

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami:

Mgr. Ján Roháč, jan.rohac@vsmu.sk

Správkyňa akademického informačného systému (AIS2):

Ing. Zuzana Maruniaková, ais2@vsmu.sk zuzana.maruniakova@vsmu.sk

5. PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE, TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

5.1. ZOZNAM A CHARAKTERISTIKA UČEBNÍ ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A ICH TECHNICKÉHO VYBAVENIA

Budova FTF VŠMU bola daná do prevádzky v roku 2004. Je rozčlenená do troch logických celkov podľa svojho využitia vo výučbe.

A. Učebne na teoretickú výučbu sú vybavené televízorom a počítačom s pripojením na internet. Špecializované učebne určené na výučbu predmetov, ako sú AVFX, HD, strih a kamera, majú rýchle prepojenie cez 10Gb optickú sieť, napojenú na výkonný server ISILON s kapacitou 180 TB.

Učebne s požiadavkou na špeciálnu akustiku sú vybavené špičkovými akustickými obkladmi, najmä tie určené na výučbu 3D priestorového zvuku v systéme Dolby Atmos. Zároveň disponujú moderným obrazovým vybavením, interaktívnym prístupom a sieťovým prepojením.

Veľkokapacitná učebňa č. 409-410 je vybavená projektorom a priestorovým ozvučením. Slúži na výučbu väčších skupín a nácvik hereckej tvorby.

B. Kinosála s kapacitou 120 miest je vybavená 4K DCP digitálnym projektorom, doplnkovým HD projektorom a zvukovým systémom Dolby Atmos. Slúži na výučbu dejín filmu, premietanie študentských cvičení a bakalárskych i magisterských filmových projektov. Zároveň sa využíva na medzinárodné filmové festivaly, tvorivé workshopy, masterclassy a vedecké konferencie. Študenti tu majú možnosť stretávať sa s filmovými odborníkmi, organizovať prehliadky svojej aj zahraničnej študentskej tvorby a získavať cennú spätnú väzbu.

C. Priestory pre praktickú výučbu sú prispôsobené jednotlivým odborom audiovizuálneho umenia. Študenti majú k dispozícii Ateliér výtvarných techník a fotografický ateliér, Filmové štúdio, strižne a postprodukčné pracovisko na farebné korekcie a tvorbu DCP súborov pre 4K digitálnu projekciu, aj televízne pracovisko, ktoré je vybavené technológiou na záznam a strih v HD kvalite.

Nakrúcanie prebieha v školskom ateliéri s viackamerovým systémom. Televízne štúdio disponuje kompletným svetelným stropom s modernými a úspornými LED filmovými svetlami, čím sa zabezpečuje profesionálna výučba v oblasti svetelnej konštrukcie a výroby filmových a televíznych projektov.

Na natáčanie v exteriéroch sa využíva moderná LED osvetľovacia technika, bežne používaná v profesionálnej filmovej praxi. K dispozícii je aj gripová pohybová technika, ktorá umožňuje plynulý pohyb kamerovej techniky pri nakrúcaní.

Učebne pre vizuálne efekty a HD produkciu sú vybavené výkonnými grafickými stanicami (GS), ktoré umožňujú interaktívnu výučbu a zdieľanie výstupov. Odbory herný dizajn a AVFX disponujú špeciálnymi

zariadeniami, ako sú motion capture systém, 3D skener, elektronický slider a vlastná digitálna kamerová technika.

5.2. ROZVOJ SIEŤOVEJ INFRAŠTRUKTÚRY

Rozvoj sieťovej infraštruktúry na fakulte prebieha na troch hlavných úrovniach, pričom v poslednom období sme významne modernizovali technologické vybavenie s cieľom zlepšiť podmienky na výučbu a tvorbu študentov.

Modernizácia technologickej infraštruktúry

Kľúčovým krokom bolo vybudovanie vysokorýchlostnej optickej siete s kapacitou 10 Gb/s, ktorá zabezpečuje efektívne prepojenie pracovísk, ako sú filmové strižne s technológiou AVID 4K, špecializované pracovisko na farebné korekcie v DaVinci Resolve Studio a AVFX a HD štúdiá. Táto sieť umožňuje rýchly prenos dát a efektívnu spoluprácu medzi týmito pracoviskami.

Okrem toho sme zlepšili internú distribučnú sieť, aby bol plynulý prístup k študentským filmovým výstupom vo všetkých učebniach. Internetové a intranetové pripojenie fakulty je teraz stabilné a spoľahlivé, pričom najnáročnejšie pracoviská disponujú rýchlosťou až 1 Gb/s.

Keďže Wi-Fi sieť fakulty je vysoko vyťažená, najmä pri práci s HD formátmi, na kľúčových miestach sme inštalovali moderné bezdrôtové prístupové body. Tie zabezpečujú rýchle a spoľahlivé pripojenie pre študentov aj pedagógov.

Vďaka týmto technologickým vylepšeniam fakulta poskytuje moderné a efektívne vzdelávacie prostredie, ktoré podporuje kreatívnu a profesionálnu prácu v oblasti audiovizuálnej tvorby.

5.3. CHARAKTERISTIKA INFORMAČNÉHO ZABEZPEČENIA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Akademická knižnica VŠMU, prešla rekonštrukciou v roku 2019 a zabezpečuje knižnično-informačné služby pre FTF VŠMU.

Organizačná štruktúra knižnice:

- Oddelenie evidencie umeleckej a publikačnej činnosti registruje a sprístupňuje tvorbu pedagógov a doktorandov.
- Oddelenie dokumentačného fondu archivuje a spracováva inscenácie, fotografie, bulletiny či AV záznamy.
- Oddelenie knižnično-informačných služieb poskytuje výpožičné, bibliografické a rešeršné služby, organizuje odborné semináre.
- Mediatéka umožňuje prácu s AV dokumentmi (CD, DVD, videokazety) vrátane digitalizácie a strihu.

Knižnica postupne prechádza na online a otvorený prístup. Celkový fond obsahuje vyše 104 000 dokumentov, z toho 54 000 kníh a periodík, 11 500 AV dokumentov a 7 500 záverečných prác.

Viac informácií: Knižnica VŠMU

5.4. CHARAKTERISTIKA A ROZSAH DIŠTANČNÉHO VZDELÁVANIA UPLATŇOVANÁ V ŠTUDIJNOM PROGRAME

V dennom štúdiu prebieha vzdelávanie prezenčne. V prípade potreby je možné zaviesť aj dištančnú výučbu. Prevádzka bola odskúšaná počas pandémie COVID 19, ako platforma sa uplatňuje MS Teams. FTF VŠMU rozvíja aj koncept kombinovanej výučby.

5.5. NAJDÔLEŽTEJŠÍ PARTNERI FAKULTY PRI ZABEZPEČOVANÍ VZDELÁVACÍCH ČINNOSTÍ

BOILER o.z. – hlavný organizátor každoročného vzdelávacieho podujatia Visegrad Film Forum na FTF VŠMU (FTF – spoluorganizátor) www.visegradfilmforum.com

APAF o. z. - Asociácia producentov v animovanom filme – hlavný organizátor každoročného medzinárodného vzdelávacieho podujatia APAF Masterclass (FTF – spoluorganizátor) www.apaf.sk

SAPA - Slovenská asociácia producentov v audiovízii – participácia na organizácii výročného študentského filmového festivalu Áčko, www.slovakproducers.com

LITA – autorská spoločnosť – dlhoročné spolu podieľanie sa na festivale Áčko, workshopy autorského práva www.lita.sk

ARTÉNA Bratislava - kreatívne centrá STVR, spolupráca v oblasti produkcie a realizácie podujatí https://artenaba.sk/

FTF VŠMU je členom medzinárodnej asociácie filmových vysokých škôl **CILECT** https://www.cilect.org/. Pedagógovia a pedagogičky sa zúčastňujú každoročných konferencií, ktoré sú zamerané na aktuálny vývoj v audiovízii a jeho prepojenie s výukovým procesom. Študenti/študentky sa so svojou tvorbou môžu zapájať do prestížnej filmovej súťaže Cilect Prize.

5.6. MOŽNOSTI SOCIÁLNEHO, ŠPORTOVÉHO, KULTÚRNEHO, DUCHOVNÉHO A SPOLOČENSKÉHO VYŽITIA

Študenti FTF VŠMU majú bohaté možnosti sociálneho a kultúrneho vyžitia, ktoré sú úzko späté so štúdiom. Kolektívna tvorba a podujatia ako Filmový festival Áčko, Vyšehrad Film Fórum, divadelné predstavenia, koncerty a filmové projekcie poskytujú priestor na budovanie sociálnych väzieb a umelecký rozvoj.
Mnohé kultúrne inštitúcie ponúkajú študentom zľavnené alebo bezplatné vstupy na festivaly ako Jeden svet, Febiofest či Bienále animácie Bratislava. Fakulta tiež zabezpečila online vstupenky na VOD platformy Dafilms a Edisonline.
Študenti sa môžu zúčastňovať zahraničných filmových festivalov, kde konfrontujú svoje umelecké východiská s kolegami zo zahraničia: Festivalové oddelenie| Ocenenia školských filmov
Držitelia ISIC karty VŠMU majú zľavy na športoviskách, vrátane tých v Mlynskej doline. Tu môžu využívať aj služby Univerzitného pastoračného centra.

5.7. MOŽNOSTI A PODMIENKY ÚČASTI ŠTUDENTOV A ŠTUDENTIEK ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU NA MOBILITÁCH A STÁŽACH

FTF VŠMU vytvára podmienky pre realizáciu slobodného vedeckého bádania a umeleckej činnosti a pre sprístupňovanie a šírenie novovytvorených i sprostredkovaných poznatkov a umeleckých diel, buduje neustále kontakty s domácimi i zahraničnými partnerskými školami i profesionálnymi umeleckými inštitúciami – študentky a študenti sú vedení k realizácii medzinárodných študijných pobytov (Erasmus +), stáží, návštev v zahraničí. Program **Erasmus** a jeho podmienky: https://www.vsmu.sk/medzinarodna-spolupraca/studentske-mobility/
Smernica o organizovaní zahraničných mobilít zamestnancov/zamestnankyne a študentov/študentky VŠMU prostredníctvom programu Erasmus+ : ODKAZ

6. POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA/UCHÁDZAČKY O ŠTÚDIUM

O prijímacom procese a jeho podmienkach vo všeobecnosti hovorí Vnútorný predpis o prijímacom konaní FTF VŠMU na akreditované študijné programy a **špecifické podmienky** prijímania na jednotlivé študijné plány prinášajú jednotlivé prospekty k prijímacím skúškam.

7. SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA

Dominantným priestorom na vyjadrenie študentiek a študentov ku kvalite vzdelávania na konkrétnom študijnom programe je osobný kontakt študenta/študentky so svojim pedagógom/pedagogičkou počas individuálnych výučbových hodín. Počas nich sa buduje vzájomná dôvera a rešpekt, vytvára sa priestor na riešenie všetkých závažných problémov, ktoré sa vyskytnú v zložitom procese individuálnej umeleckej výučby.

Na FTF VŠMU sa každoročne zbierajú a vyhodnocujú údaje zo študentských **dotazníkov** o kvalite poskytovaného vzdelávania, ktoré slúžia vedeniu FTF VŠMU na pomenúvanie pozitívnych, aj kritických tém, hodných zvláštneho zreteľa.

Názory a podnety študentov a študentiek na kvalitu študijného programu sprostredkujú aj zástupcovia študentov na zasadnutiach kolégia dekanky a v akademickom senáte.

Podnety sa analyzujú a riešia na spoločných stretnutiach študentov a študentiek, dekanky fakulty, vedenia a pedagogických zástupcov ateliérov.

Výročné správy FTF VŠMU a **Výročné správy VŠMU** sprostredkujú informácie o realizovaných krokoch smerom k zvyšovaniu kvality štúdia.

8. RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY

Úradná tabuľa VŠMU , Úradná tabuľa FTF VŠMU

9. SEBAHODNOTIACA SPRÁVA MAGISTERSKÉHO ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU FTF VŠMU

Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu s prihliadnutím k navrhnutým úpravám. Magisterský študijný program (ŠP) Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu sa tradične realizuje na FTF VŠMU ako jeden z umeleckých študijných programov. Pripravuje študentov a študentky na dráhu filmového, či televízneho scenáristu a režiséra, pričom sa zameriava najmä na posilňovanie individuálneho umeleckého vyjadrenia poslucháčov a poslucháčok schopných výrazného autorského gesta.

ŠP má tri študijné plány. Scenáristika filmu sa realizuje v Ateliéri scenáristickej tvorby (AST) pod vedením doc. Kataríny Molákovej, Réžia hraného filmu v Ateliéri filmovej a televíznej réžie (AFTR) pod vedením doc. Roberta Švedu a Réžia dokumentárneho filmu v Ateliéri dokumentárnej tvorby (ADT) pod vedením prof. Ingrid Mayerovej.

V procese úprav ŠP sa postupovalo podľa predpisu Pravidlá pre prípravu, schvaľovanie, úpravu a zrušenie študijných programov na Vysokej škole múzických umení v Bratislave, ktorý je súčasťou Vnútorného systému zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na Vysokej škole múzických umení v Bratislave (ďalej len „VŠMU“) podľa § 15 ods. 1 písm. b) zákona o vysokých školách.

Obsahové úpravy ŠP sú zakotvené v Návrhu úprav garanta prof.Mareka Leščáka, študijných plánoch, infolistoch a zápisoch z procesu.

V Bratislave, 24. 3. 2025

prof. Marek Leščák – garant

prof. Ingrid Mayerová – vedúca ADT

doc. Katarína Moláková – vedúca AST

doc. Robert Šveda KPAD – vedúci AFTR