HTF

HUDOBNÁ
A TANEČNÁ
FAKULTA
VŠMU

HUDOBNÁ INTERPRETÁCIA A TVORBA

ŠTUDIJNÝ PROGRAM 1. STUPŇA V DENNEJ FORME

OPIS ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Základné údaje o vysokej škole **4**

1. Základné údaje o študijnom programe **5**

Stručná charakteristika študijného programu 6

2. Profil absolventa a ciele vzdelávania **7**

A) Ciele vzdelávania 7

(i) Schopnosti absolventa študijného programu 7

(ii) Profil absolventa v jednotlivých špecializáciách 8

(iii) Hlavné výstupy vzdelávania 13

B) Uplatnenie absolventa v praxi 14

C) Relevantné externé zainteresované strany 14

3. Uplatniteľnosť **16**

A) Hodnotenie uplatniteľnosti absolventov študijného programu 16

B) Úspešní absolventi študijného programu 16

C) Hodnotenie kvality študijného programu zamestnávateľmi 19

4. Štruktúra a obsah študijného programu **21**

A) Pravidlá na utváranie študijných plánov 21

B) Študijné plány v študijnom programe 21

C) Špecializácie (cesty) študijného programu 21

D) Počet kreditov 23

E) Podmienky absolvovania jednotlivých častí študijného programu a postup študenta v študijnom programe 23

F) Pravidlá pre overovanie výstupov vzdelávania a hodnotenie študentov a možnosti opravných postupov voči tomuto hodnoteniu. 24

G) Podmienky uznávania štúdia, alebo časti štúdia 25

H) Zoznam tém záverečných prác študijného programu 25

I) Pravidlá a postupy 25

(i) Pravidlá pri zadávaní, oponovaní, obhajobe a hodnotení záverečnej – bakalárskej práce a obhajoby 25

(ii) Možnosti a postupy účasti študentov na mobilitách 26

(iii) Pravidlá dodržiavania akademickej etiky 27

(iv) Postupy aplikovateľné pre študentov so špeciálnymi potrebami 27

(v) Postupy podávania podnetov a odvolaní zo strany študenta 29

5. Informačné listy predmetov **30**

6. Aktuálny harmonogram akademického roka a aktuálny rozvrh **31**

7. Personálne zabezpečenie **32**

A) Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu 32
B) Zoznam pedagógov zabezpečujúcich profilové predmety 32
C) Vedecko/umelecko-pedagogické charakteristiky osôb zabezpečujúcich profilové predmety študijného programu 32
D) Zoznam učiteľov študijného programu 33
E) Zoznam školiteľov záverečných prác s priradením k témam a uvedením kontaktov 33
F) VUPCH školiteľov záverečných prác 34
G) Zástupcovia študentov zastupujúcich záujmy študentov študijného programu 34
H) Študijní poradcovia študijného programu 34
I) Iný podporný personál študijného programu 35

8. Priestorové, materiálne a technické zabezpečenie 36

A) Zoznam a charakteristika učební a ich technického vybavenia 36
B) Charakteristika informačného zabezpečenia študijného programu – Akademická knižnica VŠMU 39
C) Charakteristika a rozsah dištančného vzdelávania 41
D) Partneri vysokej školy pri zabezpečovaní vzdelávacích činností 41
E) Charakteristika možností sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského vyžitia. 42
F) Možnosti a podmienky účasti študentov na mobilitách 42

9. Požadované schopnosti a predpoklady uchádzača o štúdium 43

A) Požadované schopnosti a predpoklady potrebné na prijatie na štúdium 43
B) Postupy prijímania na štúdium 43
C) Výsledky prijímacieho konania za posledné obdobie 44

10. Spätná väzba na kvalitu poskytovaného vzdelávania 45

A) Postupy monitorovania a hodnotenia názorov študentov na kvalitu študijného programu 45
B) Výsledky spätnej väzby študentov a súvisiace opatrenia na zvyšovania kvality študijného programu 45
C) Výsledky spätnej väzby absolventov a súvisiace opatrenia na zvyšovania kvality študijného programu 46

11. Odkazy na ďalšie relevantné vnútorné predpisy a informácie týkajúce sa štúdia alebo študenta študijného programu 47

A) Všeobecné informácie o štúdiu 47
B) Doplňujúce pedagogické štúdium 47
C) Kancelária umeleckej produkcie 47
D) Časopis TEMPO 48
E) Smernica o školnom a poplatkoch spojených so štúdiom 48

Základné údaje o vysokej škole

Názov vysokej školy	Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Sídlo vysokej školy	Ventúrska 3, 813 01 Bratislava, SR
Identifikačné číslo vysokej školy	00397431
Názov fakulty	Hudobná a tanečná fakulta VŠMU
Sídlo fakulty	Zochova 1, 813 01 Bratislava

Orgán vysokej školy na schvaľovanie študijného programu:	Rada pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU
Dátum schválenia študijného programu alebo úpravy študijného programu:	25. 02. 2021
Dátum ostatnej zmeny[1] opisu študijného programu:	14.2.2025
Odkaz na výsledky ostatného periodického hodnotenia študijného programu vysokou školou:	Komisia pre vnútorné hodnotenie kvality - VŠMU
Odkaz na hodnotiacu správu k žiadosti o akreditáciu študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.[2]:	hodnotiaca_sprava-11917.pdf

[1] *Ak zmena nie je úpravou študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.*

[2] *Uvádza sa len vtedy, ak bola udelená akreditácia študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.*

1. Základné údaje o študijnom programe

a) Názov študijného programu a číslo podľa registra študijných programov.	Hudobná interpretácia a tvorba 184615
b) Stupeň vysokoškolského štúdia a ISCED-F kód stupňa vzdelávania	1. stupeň (bakalársky) ISCED 645
c) Miesto/-a uskutočňovania študijného programu.	Hudobná a tanečná fakulta, Zochova 1, 813 01 Bratislava
d) Názov a číslo študijného odboru, v ktorom sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, ISCED-F kódy odboru/ odborov[3].	39. Umenie, ISCED-F 0215
e) Typ študijného programu:	umelecký
f) Udeľovaný akademický titul.	Bc. (bakalár)
g) Forma štúdia[4].	denná
h) Pri spoločných ŠP spolupracujúce vysoké školy	----------
i) Jazyk alebo jazyky, v ktorých sa študijný program uskutočňuje[5].	slovenský
j) Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch.	3 roky
k) Kapacita študijného programu (plánovaný počet študentov), skutočný počet uchádzačov a počet študentov.	**Plánovaný** počet študentov v programe: 60 **Počet uchádzačov** v prijímacom konaní na Bc. štúdium na rok ~~2019/20~~ 2022/2023: ~~**112**~~ **116** **Počet študentov** v akademickom roku ~~2019/20~~ 2022/2023: ~~**62**~~ **63** **Počet uchádzačov** v prijímacom konaní na Bc. štúdium na rok ~~2020/21~~ 2023/2024: ~~**106**~~ **113** **Počet študentov** v akademickom roku ~~2020/21~~ 2023/2024: ~~**45**~~ **51** Pozn.: Skutočné počty uchádzačov a študentov za posledné dva roky vychádzajú z údajov v rámci aktuálnych študijných programov – klávesové nástroje, spev, skladba a dirigovanie a strunové a dychové nástroje a bicie nástroje, ktoré tvoria základ nového študijného programu Hudobná interpretácia a tvorba.

[3] *Podľa Medzinárodnej štandardnej klasifikácie vzdelávania. Odbory vzdelávania a praxe 2013.*

[4] *Podľa § 60 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách.*

[5] *Rozumejú sa jazyky, v ktorých sú dosahované všetky výstupy vzdelávania, uskutočňované všetky súvisiace predmety študijného programu aj štátna skúška. Vysoká škola samostatne uvedie informácie o možnosti štúdia parciálnych častí/predmetov v iných jazykoch v časti 4 opisu.*

Stručná charakteristika študijného programu

Bakalársky študijný program hudobná interpretácia a tvorba na Hudobnej a tanečnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave vznikol v roku 2021 zlúčením existujúcich akreditovaných študijných programov, ktorých spoločným menovateľom a súčasne záverečným umeleckým výstupom je umelecký výkon (hudobná interpretácia) alebo vytvorenie hudobného diela.

Okrem existujúcich študijných programov (klávesové nástroje – akordeón, klavír – koncertné zameranie, klavír – pedagogické zameranie a organ; skladba a dirigovanie – dirigovanie orchestra, dirigovanie zboru a skladba; spev; strunové a dychové nástroje – flauta, hoboj, klarinet, fagot, trúbka, lesný roh, pozauna, tuba, husle, viola, violončelo, kontrabas, gitara, harfa a bicie nástroje), ktoré tvoria základ špecializácií – študijných plánov navrhovaného študijného programu, pribudla nová špecializácia saxofón.

Študijný program hudobná interpretácia a tvorba na prvom stupni vysokoškolského vzdelania vo všetkých špecializáciách nadväzuje na nižšie formy hudobno-umeleckého vzdelania a vzdelávania v ekvivalentných a rovnako špecializovaných študijných odboroch na konzervatóriách (nadväznosť na stredné a vyššie odborné vzdelanie v jednotlivých špecializáciách) ako aj na hudobný odbor a jednotlivé zamerania na základných umeleckých školách (základné umelecké vzdelanie).

Cieľom štúdia v študijnom programe je prostredníctvom individuálneho rozvíjania talentu a tvorivosti profesionálne pripraviť absolventov programu a príslušnej špecializácie na hudobne orientované povolania, na pokračovanie v nadväzujúcom magisterskom študijnom programe alebo po doplnení kvalifikačného vzdelávania na výkon povolania učiteľa základnej umeleckej školy.

Študijný program hudobná interpretácia a tvorba je charakteristický prepojením individuálneho vyučovania (hlavné predmety jednotlivých špecializácií, klavírna prax, hra na príbuznom nástroji), skupinového vyučovania (teoretické predmety, dejiny hudby, interpretačné semináre) s komornou (napr. prax v komornej hre), ansámblovou (hra v komornom súbore), resp. kolektívnou (hra v orchestri, zborový spev) umeleckou výučbou. Koncepcia študijného programu je postavená na komplexnom umeleckom vzdelávaní, prepojení a rozvíjaní interpretačných, tvorivých, emocionálnych, racionálnych, vedomostných, logických, duševných, mravných, etických, sociálnych, interpersonálnych a kreatívnych kompetencií študenta.

Cieľom vzdelávania je organicky integrovať odborné a teoretické vedomosti do praktických zručností a spôsobilostí vyplývajúcich z absolvovanej špecializácie. Naplnenie tohto cieľa sa predpokladá najmä úspešným ukončením povinnej časti predmetov študijného plánu, ktoré tvoria nosné témy jadra znalostí absolvovaného študijného programu a príslušnej špecializácie. V rámci podmienok absolvovania študijného programu a možnosti individuálneho výberu zo širokej ponuky povinne voliteľných predmetov (individuálne cesty študijného plánu) študent získa ďalšie odborno – umelecké kompetentnosti a s nimi aj výraznejšie možnosti uplatnenia sa na trhu práce v oblasti umeleckého priemyslu a umeleckých profesií. Príkladom rozmanitosti uplatnenia sú aj mnohí doterajší absolventi študijného programu, ktorí pôsobia v rôznych sférach kultúrneho života, interpretačného umenia a školstva u nás i v zahraničí.

Študijný program a jeho špecializácie zabezpečujú významní domáci i zahraniční odborníci hudobného umenia s bohatou umeleckou, pedagogickou či vedecko-publikačnou činnosťou. Medzi nimi sú významne zastúpení skúsení docenti a profesori s mnohoročnou pedagogickou činnosťou a výsledkami, rovnako ako aj dostatočne pedagogicky etablovaní odborní asistenti a ďalší perspektívni vysokoškolskí učitelia.

Vysoká škola múzických umení v Bratislave ako najstaršia vysokoškolská umelecká vzdelávacia inštitúcia na Slovensku počas 75 rokov trvajúcej existencie rozhodujúcou mierou prispela k formovaniu hudobného koncertného umenia, hudobných inštitúcii a telies ako aj umeleckej pedagogiky na Slovensku i v zahraničí.

2. Profil absolventa a ciele vzdelávania

Ciele vzdelávania

Cieľom štúdia v bakalárskom študijnom programe je prostredníctvom individuálneho rozvíjania talentu a tvorivosti v oblasti hudobnej interpretácie a tvorby profesionálne pripraviť absolventov programu a príslušnej špecializácie na hudobne orientované povolania interpretov (komorný a orchestrálny hráč, zbormajster, dirigent, spevák, korepetítor) a hudobných skladateľov; pre samostatné umelecké pôsobenie, pôsobenie v komorných, zborových a orchestrálnych ansámbloch, resp. po absolvovaní doplňujúceho pedagogického štúdia získanie bakalárskeho stupňa kvalifikácie na výkon povolania učiteľa základnej umeleckej školy.

Ďalším cieľom je príprava na pokračovanie v štúdiu na magisterskom stupni v nadväzujúcom študijnom programe hudobná interpretácia a tvorba na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU, alebo ekvivalentnom umeleckom študijnom programe na vysokých umeleckých školách v Slovenskej republike a v zahraničí.

(i) Schopnosti absolventa študijného programu

Absolvent študijného programu získa na základe nadobudnutých teoretických vedomostí, kognitívnych a praktických zručností vysokú mieru profesionálnych kompetencií, ktoré spolu s vlastným kreatívnym potenciálom dokáže použiť pri verejnej prezentácii umeleckého výkonu alebo vytvorení hudobného diela:

VEDOMOSTI

- získa široké vedomosti a odborné znalosti nadobudnuté štúdiom teoretických hudobných disciplín, dejín hudby, harmónie, kontrapunktu, hudobných foriem, analýzy skladieb a solfeggia, ktoré dokáže tvorivo reflektovať v praxi pri interpretácii alebo tvorbe hudobného diela,
- ovláda hlavné znaky a zákonitosti jednotlivých štýlových období a dokáže ich uplatniť pri analýze a tvorbe interpretačných alebo kompozičných koncepcií,
- pozná odbornú, teoretickú a terminologickú problematiku svojej špecializácie zodpovedajúcu súčasnému stavu poznania a dokáže ju adekvátne uplatniť vo svojej umeleckej práci ako aj v hlavných výsledkoch svojho štúdia,
- aplikuje získané vedomosti v odbornej argumentácii pri teoretických a tvorivých diskusiách na adekvátnej profesionálnej úrovni a dokáže ich aktívne komunikovať najmenej v jednom cudzom jazyku,
- osvojí si teoretický i praktický základ tvorivých postupov a metód v oblasti hudobnej interpretácie a tvorby hudobného diela,
- organicky integruje odborné a teoretické vedomosti do praktických zručností a spôsobilostí vyplývajúcich z absolvovanej špecializácie.

ZRUČNOSTI

- dokáže s adekvátnymi profesionálnymi atribútmi realizovať umelecký výkon v oblasti hudobnej interpretácie alebo tvorby hudobného diela,
- nadobudne široké praktické skúsenosti a technické zručnosti potrebné ku kontinuálnej tvorivej umeleckej práci na adekvátnom umeleckom stupni,
- tvorivo aplikuje princípy a metodické postupy z teoretickej a praktickej výučby vo vlastnej umeleckej práci a štúdiu,
- v rámci skupinových umeleckých predmetov (prax v komornej hre, orchester a i.) získava interpersonálne zručnosti (verbálna a nonverbálna komunikácia, tímová

spolupráca, empatia a pod.),
- získa zdravé fyziologické a psychologické návyky spojené s naštudovaním ako aj verejnou prezentáciou umeleckého výkonu/diela,
- dokáže sa vysporiadať so záťažovými a stresovými situáciami vyplývajúcimi z podstaty živého vystúpenia a podania maximálneho výkonu v presne vymedzenom časovom okamihu,
- analyzuje interpretačné či kompozičné problémy a navrhuje tvorivé riešenia pre seba ako aj pre svojich umeleckých partnerov alebo v rámci hry v komornom či orchestrálnom telese.

KOMPETENTNOSTI

- vie samostatne naštudovať alebo vytvoriť party sólových, komorných alebo orchestrálnych diel a kreatívne s nimi ďalej umelecky pracovať a zdokonaľovať (metakognitívne schopnosti),
- dokáže efektívne pracovať s vlastnou rozvinutou tvorivou predstavivosťou a fantáziou (oblasť abstraktného myslenia a kreativity) a získavať tak nové technické a výrazové prostriedky k umelecky originálnemu stvárneniu hudobného diela,
- samostatne sa orientuje v základných problémoch umeleckej interpretácie a tvorby,
- dokáže vymedziť súvis medzi umeleckým dielom, umeleckým výkonom a poslucháčom,
- rozpoznáva, analyzuje a odstraňuje vlastné technické nedostatky a následné nové poznatky uplatní pri reflexii vo svojich metodických postupoch štúdia,
- aktívne za zúčastňuje na tímovom – katedrovom, fakultnom alebo medzifakultnom umeleckom projekte, pri ktorom verejne prezentuje výsledky svojho štúdia – umeleckého výkonu/diela
- verejne prezentuje výsledky svojho štúdia,
- zúčastňuje sa študijného pobytu v zahraničí (Erasmus),
- ovláda umeleckú interpretáciu/tvorbu na adekvátnej profesionálnej úrovni, ktorá mu umožní úspešne pôsobenie vo zvolenej umeleckej profesii (podľa absolvovanej špecializácie), resp. po nadobudnutí pedagogických kompetencií v doplňujúcom pedagogickom štúdiu aj v učiteľskom povolaní na základných umeleckých školách.

(ii) Profil absolventa v jednotlivých špecializáciách

Akordeón

- naštuduje a predvedie široké spektrum koncertnej akordeónovej literatúry rôznych hudobných štýlov,
- na požadovanej interpretačnej úrovni verejne prezentuje záverečnú prácu – umelecký výkon v rozsahu minimálne 30 minút,
- orientuje sa v oblasti nonarteficiálnej hudby, má prehľad o trendoch a hudobných smeroch,
- na základe nadobudnutia teoretických a praktických kompetencií v oblasti hudobného umenia a akordeónovej interpretácie sa uplatní v koncertnej praxi ako komorný interpret, hráč v rôznych súboroch klasickej i alternatívnej hudby, schopný improvizácie a hry bez zapísaného textu, vo výnimočných prípadoch ako sólista.

Klavír – koncertné zameranie

- naštuduje a predvedie široké spektrum koncertnej klavírnej literatúry rôznych historických hudobných epoch a štýlov od obdobia baroka až po súčasnosť,
- získa praktické skúsenosti a technické zručnosti pri hre fundamentálneho polyfónneho, etudového a koncertného repertoáru obdobia baroka, klasicizmu,

romantizmu a hudby 20. a 21. storočia,
- na požadovanej interpretačnej úrovni a spamäti verejne prezentuje záverečnú prácu – umelecký výkon v rozsahu minimálne 30 minút,
- na základe nadobudnutia teoretických a praktických kompetencií v oblasti hudobného umenia a klavírnej interpretácie sa uplatní v koncertnej praxi ako, komorný interpret, korepetítor v rôznych súboroch, zboroch, resp. ako korepetítor na všetkých stupňoch hudobného vzdelávania, vo výnimočných prípadoch ako sólista.

Klavír – pedagogické zameranie

- naštuduje a predvedie široké spektrum klavírnej literatúry rôznych historických hudobných epoch a štýlov od obdobia baroka až po súčasnosť,
- nadobudne praktické skúsenosti a technické zručnosti pri hre fundamentálneho polyfónneho, etudového a koncertného repertoáru obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu a hudby 20. a 21. storočia,
- získava vedomosti v oblasti pedagogiky, psychológie, elementárneho klavírneho repertoáru a vyučovania hry na klavíri na základnom stupni hudobného vzdelania,
- na požadovanej interpretačnej úrovni a spamäti verejne prezentuje záverečnú prácu – umelecký výkon v rozsahu minimálne 30 minút,
- na základe nadobudnutia teoretických a praktických kompetencií v oblasti hudobného umenia a klavírnej interpretácie sa uplatní v koncertnej praxi ako komorný interpret, korepetítor v rôznych súboroch, zboroch, resp. ako korepetítor na všetkých stupňoch hudobného vzdelávania, vo výnimočných prípadoch ako sólista.

Organ

- naštuduje a predvedie široké spektrum organovej literatúry rôznych historických hudobných epoch a štýlov od obdobia baroka až po súčasnosť,
- na základe komplexnej interpretačnej analýzy naštuduje a v štýlovej interpretácii predvedie významné diela kľúčových autorov organovej literatúry (Buxtehude, Muffat, Bach, Mendelssohn, Franck, Liszt, Widor, Tournemire, Bella,
- na požadovanej interpretačnej úrovni verejne prezentuje záverečnú prácu – umelecký výkon v rozsahu minimálne 30 minút,
- na základe nadobudnutia teoretických a praktických kompetencií v oblasti hudobného umenia a organovej interpretácie sa uplatní ako komorný interpret, korepetítor v rôznych súboroch, zboroch, resp. ako korepetítor na všetkých stupňoch hudobného vzdelávania, vo výnimočných prípadoch ako sólista.

Dirigovanie zboru

- naštuduje a diriguje zborové diela komponované pre rôzne typy zborov (detské a mládežnícke, ženské, mužské a miešané) rôznych štýlových období počnúc barokom, až po diela XX. storočia so zameraním aj na slovenskú a českú súčasnú tvorbu,
- naštuduje zborové skladby a capella aj vokálno-inštrumentálne diela,
- pozná základy speváckej techniky,
- na požadovanej umeleckej úrovni verejne prezentuje záverečnú prácu – umelecký výkon v rozsahu minimálne 30 minút,
- na základe nadobudnutia teoretických a praktických kompetencií v oblasti hudobného umenia sa uplatní ako zbormajster (zbory aj s komornými telesami a súbormi rôzneho inštrumentálneho obsadenia, založenými na amatérskej báze)

a môže zastávať pozíciu hlasového poradcu v zborových telesách.

Dirigovanie orchestra

- naštuduje a diriguje diela pre komorný orchester barokového a klasicistického typu rôzneho inštrumentálneho obsadenia,
- naštuduje a diriguje vokálno-inštrumentálne diela XVII.-XVIII. storočia, vrátane malých omší a oratoriálnych kompozícií vybraného repertoáru XIX. storočia,
- na požadovanej umeleckej úrovni verejne prezentuje záverečnú prácu – umelecký výkon v rozsahu minimálne 30 minút,
- usmerňuje organizačný a dramaturgický chod práce v najrozmanitejších typoch orchestrov (vrátane amatérskych)
- na základe nadobudnutia teoretických a praktických kompetencií v oblasti hudobného umenia sa uplatní ako dirigent rôznych komorných orchestrov a kombinovaných súborov.

Skladba

- skomponuje skladbu pre klasicistický orchester akýchkoľvek formových útvarov,
- skomponuje komornú skladbu všetkých nástrojových kombinácií s využitím strunových, dychových a bicích nástrojov,
- skomponuje vokálne diela, od piesne so sprievodom klavíra, cez zbory detské, ženské, mužské, až miešané (a capella aj so sprievodom),
- spoľahlivo harmonizuje a inštrumentuje pre rôzne nástrojové zoskupenia a zhotovuje klavírny výťah z partitúry,
- bakalárske štúdium ukončí vytvorením umeleckého diela – partitúry v rozsahu od 8 až 15 minút pre obsadenie od komorného telesa (minimálne 3 nástroje) až po klasicistický orchester.

Spev

- profil absolventa spevu vytvárajú predmety hlavného odboru (Spev, Operné štúdio, Spolupráca s klavírom, Komorný spev) a predmety spoločenskovedné a hudobno-teoretické (Dejiny hudby, Teória hudby a analýza skladieb),
- na požadovanej úrovni dokáže analyzovať estetické parametre umeleckej interpretácie a naštuduje repertoár piesňovej literatúry 18. až 21. storočia, ďalej árie z opier, oratórií a kantát viacerých štýlových období,
- pri práci v Opernom štúdiu interpretuje party zboru, vytvára vedľajšie postavy alebo sólové postavy menšieho rozsahu a spolupracuje so študentmi vyšších ročníkov na opernom predstavení s orchestrom,
- na adekvátnej profesionálnej úrovni a spamäti verejne prezentuje záverečnú prácu-umelecký výkon v rozsahu minimálne 30 min.,
- na základe nadobudnutia teoretických a praktických kompetencií v oblasti hudobného umenia sa uplatní ako spevák v operných štúdiách, komorných súboroch alebo ako zborový spevák profesionálnych telies. Je pripravený na prácu ako hlasový poradca v amatérskych zborových telesách, taktiež ako pracovník v kultúrnych ustanovizniach s hudobným zameraním.

Husle, viola, violončelo, kontrabas

- naštuduje a predvedie široké spektrum primárnej koncertnej literatúry pre sláčikové nástroje rôznych historických hudobných epoch a štýlov od obdobia baroka až po súčasnosť,
- získa praktické skúsenosti a technické zručnosti pri hre fundamentálneho

polyfónneho, etudového a koncertného repertoáru obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu a 20. storočia a ťažiskových orchestrálnych partov a sól,
- na požadovanej úrovni a spamäti verejne prezentuje záverečnú prácu – umelecký výkon v rozsahu minimálne 30 minút,
- na základe nadobudnutia teoretických a praktických kompetencií v oblasti hudobného umenia a interpretácie sa uplatní v koncertnej praxi ako komorný interpret, člen orchestra, vo výnimočných prípadoch ako sólista.

Flauta, hoboj, klarinet, fagot, trúbka, lesný roh, pozauna, tuba, saxofón

- naštuduje a predvedie široké spektrum primárnej koncertnej literatúry pre dychové nástroje rôznych historických hudobných epoch a štýlov od obdobia baroka až po súčasnosť,
- získa praktické skúsenosti a technické zručnosti pri hre fundamentálneho polyfónneho, etudového a koncertného repertoáru obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu a 20. storočia a ťažiskových orchestrálnych partov a sól,
- na požadovanej úrovni verejne prezentuje záverečnú prácu – umelecký výkon v rozsahu minimálne 30 minút,
- na základe nadobudnutia teoretických a praktických kompetencií v oblasti hudobného umenia a interpretácie sa uplatní v koncertnej praxi ako komorný interpret, člen orchestra, vo výnimočných prípadoch ako sólista.

Harfa

- naštuduje a predvedie široké spektrum primárnej koncertnej harfovej literatúry rôznych historických hudobných epoch a štýlov od obdobia baroka až po súčasnosť,
- získa praktické skúsenosti a technické zručnosti pri hre fundamentálneho polyfónneho, etudového a koncertného repertoáru obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu a hudby 20. a 21. storočia,
- na požadovanej úrovni a spamäti verejne prezentuje záverečnú prácu – umelecký výkon v rozsahu minimálne 30 minút,
- na základe nadobudnutia teoretických a praktických kompetencií v oblasti hudobného umenia a interpretácie sa uplatní v koncertnej praxi ako komorný interpret, člen orchestra, vo výnimočných prípadoch ako sólista.

Gitara

- naštuduje a predvedie široké spektrum primárnej koncertnej gitarovej literatúry rôznych historických hudobných epoch a štýlov od obdobia baroka až po súčasnosť,
- získa praktické skúsenosti a technické zručnosti pri hre fundamentálneho polyfónneho, etudového a koncertného repertoáru obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu a hudby 20. storočia,
- na požadovanej úrovni a spamäti verejne prezentuje záverečnú prácu – umelecký výkon v rozsahu minimálne 30 minút,
- na základe nadobudnutia teoretických a praktických kompetencií v oblasti hudobného umenia a interpretácie sa uplatní v koncertnej praxi ako sólista, komorný interpret.

Bicie nástroje

- naštuduje a predvedie široké spektrum sólových a koncertných diel literatúry bicích nástrojov,
- získa praktické skúsenosti a technické zručnosti pri interpretácii fundamentálneho etudového a koncertného repertoáru hudby 20. a 21. storočia, transkripcií

barokových skladieb, komorných diel a ťažiskových orchestrálnych partov a sól,
- na adekvátnej profesionálnej úrovni verejne prezentuje záverečnú prácu – umelecký výkon v rozsahu minimálne 30 minút,
- na základe nadobudnutia teoretických a praktických kompetencií v oblasti hudobného umenia a interpretácie je pripravený pôsobiť v koncertnej praxi ako člen symfonických, operných a komorných orchestrov.

Absolvent každej špecializácie

- dokáže analyzovať odborné, profesionálne, štýlové a estetické parametre umeleckej interpretácie,
- je prakticky i teoreticky pripravený pokračovať v štúdiu v magisterskom študijnom programe hudobná interpretácia a tvorba,
- v prípade absolvovania doplňujúceho pedagogického štúdia môže pôsobiť ako učiteľ na základných umeleckých školách.

(iii) Hlavné výstupy vzdelávania

a) Záverečná – bakalárska práca

v nadväznosti na absolvovanú špecializáciu:

- umelecký výkon (hudobná interpretácia) – verejná prezentácia polrecitálu dokumentovaného audio-video nahrávkou, alebo
- umelecké dielo – vytvorenie autorského hudobného diela dokumentovaného partitúrou.

b) Štátne skúšky

- **štátna skúška I. – obhajoba bakalárskej práce** (bakalárska práca a obhajoba je v rámci štátnej skúšky hodnotená jednou známkou.
- **štátna skúška II. – kolokviálna skúška so zameraním na študijný program** (kolokviálna skúška zameraná na komplexné umelecké a historicko-teoretické kontexty hudobnej interpretácie alebo tvorby)

Na kolokviálnej skúške študent preukazuje komplexné znalosti a schopnosti:

- orientuje sa v umeleckých procesoch hudobnej interpretácie/tvorby, jej historických a teoretických východiskách
- dokáže integrovať vedomosti získané štúdiom profilových predmetov k formulovaniu vlastných záverov spôsobom, ktorým preukáže pochopenie súvislostí
- disponuje vedomosťami z oblasti dejín hudby, chápe podstatné princípy teórie hudby, ktoré preukáže aj pri analýze zákonitostí interpretačných procesov alebo tvorby hudobného diela,
- uplatňuje analytické, tvorivé a koncepčné myslenie pri formulovaní špecifických problémov hudobnej interpretácie alebo tvorby.
- vie používať teoretický a odborný pojmový aparát a aplikovať ho na výklad interpretačných procesov a ich historicko-teoretických determinantov.

B) Uplatnenie absolventa v praxi

	INDIKÁCIA POVOLANÍ ABSOLVENTA V závislosti od absolvovanej špecializácie študijného programu: člen orchestra, člen hudobného ansámblu, prvý hráč (vedúci nástrojovej skupiny), komorný hráč, člen speváckeho zboru, spevák, hudobný skladateľ, dirigent, zbormajster, korepetítor. **POTENCIÁL UPLATNENIA ABSOLVENTOV** Najvýraznejší a bezprostredný potenciál uplatnenia absolventov programu spočíva v umeleckých povolaniach (najmä členovia komorných a orchestrálnych zoskupení, členovia zborových telies, korepetítori, vo výnimočných prípadoch aj v oblasti sólistických činností). V prípade absolvovania doplňujúceho pedagogického štúdia sa tento potenciál ešte výraznejšie znásobuje v učiteľských povolaniach v rámci pôsobenia na základných umeleckých školách v Slovenskej republike ako aj ekvivalentných štátnych i súkromných umeleckých školách v EÚ a zámorí. Absolventi bakalárskeho štúdia primárne pokračujú v štúdiu v magisterskom stupni príslušného študijného programu.
C)	Relevantné externé zainteresované strany Pri tvorbe študijného programu **Hudobná interpretácia a tvorba** boli oslovené významné hudobné inštitúcie ako aj umelecké osobnosti pôsobiace v oblasti hudobného umenia, ktoré poskytli svoje vyjadrenia a stanoviská k súladu získanej kvalifikácie so špecifickými požiadavkami na výkon povolaní absolventov študijného programu. Za Slovenskú filharmóniu sa vyjadril generálny riaditeľ SF prof. Marian Lapšanský, za Slovenské národné divadlo riaditeľ Opery SND (do 25. 1. 2021) MgA. Rastislav Štúr a riaditeľ Baletu SND (do 19. 1. 2021) Mgr. art. Jozef Dolinský, za Rozhlas a televíziu Slovenska sa vyjadril manažér programu, tímlíder a hudobný redaktor (tím hudobného vysielania Rádia Devín) Mgr. art. Peter Dan Ferenčík. Za oblasť umeleckých vzdelávacích inštitúcií poskytli svoje vyjadrenia riaditeľka Konzervatória Bratislava Mgr. art. Dana Hajóssy, PhD. a riaditeľ Cirkevného konzervatória Mgr. art. Marek Vrábel, ArtD.

3. Uplatniteľnosť

A)	Hodnotenie uplatniteľnosti absolventov študijného programu Najvýraznejší potenciál uplatnenia absolventov programu je v umeleckých povolaniach v rámci profesionálneho pôsobenia na rôznych úrovniach interpretačnej alebo tvorivej činnosti (samostatnej, sólistickej, orchestrálnej, ansámblovej, kolektívnej). Po absolvovaní doplňujúceho pedagogického štúdia sa potenciál uplatnenia výraznejšie znásobuje v učiteľských povolaniach na ZUŠ, hoci v súčasnosti bráni okamžitému uplatneniu absolventov programu v učiteľskom povolaní na ZUŠ najmä zákon č.138/2019 Z. z. o pedagogických zamestnancoch, ktorý znemožnil doterajšiu možnosť dennej formy doplňujúceho pedagogického štúdia pre študentov 1. stupňa vysokoškolského štúdia v neučiteľských študijných programoch. Absolventi bakalárskeho študijného programu tak môžu získať kvalifikačný predpoklad pre učiteľa základnej umeleckej školy až po skončení štúdia absolvovaním 2-ročnej externej formy kvalifikačného vzdelávania (doplňujúceho pedagogického štúdia).
B)	Úspešní absolventi študijného programu Zoznam vybraných úspešných absolventov sa vzťahuje na obdobie posledných rokov a aktuálne študijné programy, v novom študijnom programe hudobná interpretácia a tvorba „špecializácie“: **Marco Vlasák – dirigovanie orchestra –** dirigent v Slovenskom mládežníckom orchestri a Komornej opere Bratislava. **Matej Sloboda – skladba –** umelecký vedúci a dramaturg komorného súboru Ensemble Spectrum (2012). **Katarína Porubanová – spev –** členka zboru vo Viedenskej štátnej opere. **Ľudovít Kara – hra na viole** - člen orchestra Slovenskej filharmónie, člen komorných orchestrov a súborov (Hilaris Chamber orchestra, sláčikové kvarteto 4strings). **Klára Přecechtělová – hra na flaute** - členka štátneho komorného orchestra v Žiline, pedagogička na Content and Social Media Manager v tanečnej škole B – Swing. **Adam Novák – hra na husliach** - zástupca koncertného majstra v Symfonickom orchestri Slovenského rozhlasu, člen sláčikového kvarteta Spektrum Quartet.
C)	Hodnotenie kvality študijného programu zamestnávateľmi Pri tvorbe študijného programu boli oslovené významné hudobné inštitúcie, konzervatóriá a základné umelecké školy, ktoré v zastúpení ich riaditeľov a súčasne významných umeleckých a pedagogických osobností pôsobiacich v oblasti hudobného umenia poskytli svoje vyjadrenia a stanoviská k súladu získanej kvalifikácie so špecifickými požiadavkami na výkon povolaní absolventov študijného programu Vyjadrenia zamestnávateľov: • Generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie prof. Marian Lapšanský (mail: marian.lapsansky@filharmonia.sk)

Na základe doterajšej praxe Slovenská filharmónia potvrdzuje, že získaná kvalifikácia absolventov Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave v oblasti hudobného umenia je akceptovaná ako základný predpoklad pre prihlásenie sa na konkurz na jednotlivé pozície v rámci umeleckých telies Slovenskej filharmónie (orchester Slovenská filharmónia, Slovenský komorný orchester, Slovenský filharmonický zbor).

- Riaditeľ Opery SND (do 2020), dirigent SND MgA. Rastislav Štúr

  (mail: rastislav.stur@snd.sk)

  Na základe dlhoročných skúseností a výsledkov našich umeleckých zamestnancov, ktorými sú vo vysokej miere absolventi Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave potvrdzujem, že ich získaná kvalifikácia v oblasti hudobného umenia zodpovedá požiadavkám na povolania: dirigent, sólista opery, člen spevácketo zboru, zbormajster, korepetítor, koncertný majster, prvý hráč (vedúci nástrojovej skupiny), člen orchestra. Absolventi jednotlivých špecializácií spev, hra na klávesových, sláčikových, dychových nástrojoch, skladba a dirigovanie sa dôstojne prezentujú na scéne Slovenského národného divadla a úspešne reprezentujú našu prvú scénu doma aj v zahraničí.

- Riaditeľka Konzervatória Bratislava Mgr. art. Dana Hajóssy, PhD.

  (mail: konzervatorium@konzervatorium.sk)

  Konštatujem, že odborná kvalifikácia učiteľov hudobných predmetov na Konzervatóriu Bratislava, medzi ktorými sú mnohí absolventi Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave v špecializáciách hra na klávesových, sláčikových, dychových nástrojoch, spev, skladba a dirigovanie v plnej miere zodpovedá požiadavkám na povolanie: „učiteľ strednej školy pre vyučovanie umeleckých predmetov v skupine študijných odborov hudba (8229 Q 01 12) a spev (8228 Q, Q 11 a Q 12)".

- Riaditeľ Cirkevného konzervatória Mgr. art. Marek Vrábel, ArtD.
  (mail: riaditel@ckba.sk)

  Konštatujem, že odborná kvalifikácia učiteľov Cirkevného konzervatória, medzi ktorými sú mnohí absolventi Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave v odboroch Hudobno-dramatické umenie (8226 Q 00), Spev (8228 Q 00) a Hudba so špecializáciami skladba, hra na klavíri, hra na organe, hra na dychové a bicie nástroje, hra na sláčikové a strunové nástroje, hra na akordeóne a cirkevná hudba (8229 Q 01-8) v plnej miere v zmysle Zákona č. 138/2019 Z. z. o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch, zodpovedá požiadavkám na povolanie : „učiteľ strednej školy pre vyučovanie odborných umeleckých predmetov.“

- Riaditeľka Základnej umeleckej školy Miloša Ruppeldta Mgr. art. Alexandra Pažická

- Ostravská univerzita - externý odborník z praxe prof. Igor Františák

  (mail: alexandrapazicka@zusruppeldta.eu)

  Konštatujem, že odborná kvalifikácia učiteľov hudobných predmetov na Základnej umeleckej škole Miloša Ruppeldta, ktorí vyučujú v hudobnom odbore a súčasne sú aj absolventmi Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave v špecializáciách hra na klávesových, sláčikových, dychových nástrojoch, spev, skladba a dirigovanie, zodpovedá požiadavkám na povolanie učiteľ základnej

	umeleckej školy. • Ostravská univerzita, Katedra dychových nástrojov - prof. Igor Františák (mail: Igor.frantisak@osu.cz) *Konštatoval preštudovaní všetkých materiálov, že sú po odbornej stránke vypracované výborne a jednoznačne odporučil špecializáciu Hra na saxofóne zaradiť do študijného programu Hudobná interpretácia a tvorba a zároveň odporučil Mgr. art. Ladislava Fančoviča, ArtD. ako pedagóga.*

4. Štruktúra a obsah študijného programu[6]

A)

Pravidlá na utváranie študijných plánov

- Študijný plán študijného programu si zostavuje v rámci určených pravidiel (§ 51 odsek 2 a 4 písm. g) zákona o VŠ) a v súlade so **Študijným poriadkom HTF VŠMU** („Stanovenie spôsobu utvorenia si študijného plánu študentom HTF podľa pravidiel študijného programu“) študent sám alebo v spolupráci so študijným poradcom.
- HTF VŠMU stanovuje na každý študijný program pre študentov odporúčaný študijný plán, ktorý je zostavený tak, aby jeho absolvovaním splnil študent podmienky na úspešné ukončenie štúdia v štandardnej dĺžke. Odporúčaný študijný plán obsahuje predmety v takej celkovej kreditovej hodnote a takého druhu (povinné, povinne voliteľné a výberové), aby v každej časti kontroly štúdia boli splnené pravidlá na pokračovanie v štúdiu. Podrobnosti o študijných plánoch obsahujú „Informácie o štúdiu na HTF VŠMU“, ktoré HTF zverejňuje na začiatku každého akademického roka.
- Na poskytovanie poradenskej služby študentom pri zostavovaní študijných plánov pôsobia na HTF študijní poradcovia.
- Študijného poradcu vymenúva z radov vysokoškolských učiteľov alebo denných doktorandov dekan fakulty.
- Funkciu študijných poradcov vykonávajú spravidla tajomníci katedier, ktorí organizujú zápis predmetov priamo na katedrách a sú k dispozícii študentom počas celých zápisov a svojich konzultačných hodín osobne, pomáhajú najmä študentom 1. roku štúdia zostavovať študijný plán, sledujú dodržanie minimálneho, resp. maximálneho počtu študentov pri zápise predmetov.

Pravidlá pre prípravu študijných plánov v študijnom programe sú zachytené vo vnútornom predpise **Pravidlá pre prípravu, úpravy a schvaľovanie študijných programov na VŠMU**.

B)

Študijné plány v študijnom programe

Študijné plány v študijnom programe hudobná interpretácia a tvorba sú členené podľa jednotlivých špecializácií, v rámci ktorých je fixným počtom kreditov pevne stanovená skladba povinných a povinne voliteľných predmetov.

Prehľad počtu kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia v jednotlivých špecializáciách

C)

Špecializácie (cesty) študijného programu

Študijný program Hudobná interpretácia a tvorba obsahuje študijné plány nasledujúcich špecializácií:

- *akordeón*
- *klavír – koncertné zameranie*
- *klavír – pedagogické zameranie*
- *organ*

[6] *Vybrané charakteristiky obsahu študijného programu môžu byť uvedené priamo v Informačných listoch predmetov alebo doplnené informáciami Informačných listov predmetov.*

- *dirigovanie orchestra*
- *dirigovanie zboru*
- *skladba*
- *spev*
- *flauta*
- *hoboj*
- *klarinet*
- *fagot*
- *trúbka*
- *lesný roh*
- *pozauna*
- *tuba*
- *saxofón*
- *husle*
- *viola*
- *violončelo*
- *kontrabas*
- *harfa*
- *gitara*
- *bicie nástroje*

Povinné a povinne voliteľné predmety sú koncipované osobitne pre jednotlivé špecializácie (jedine v prípade dychových nástrojov a základnej skupiny strunových nástrojov sú viaceré špecializácie spojené do spoločných študijných plánov, keďže s výnimkou hlavného nástroja sú v nich všetky ostatné predmety spoločné). Študenti majú v každom študijnom pláne stanovený fixný počet kreditov za povinné predmety a minimálny počet kreditov za povinne voliteľné predmety, ktorý je potrebný pre riadne ukončenie štúdia.

Výberové predmety sú spravidla ponúkané každou katedrou pre študentov ostatných katedier (niekedy za splnenia špecifických podmienok), jedine ponuka Katedry teórie hudby je spoločná všetky špecializácie študijného programu hudobná interpretácia a tvorba. Súčasťou výberových predmetov je aj skupina pedagogicky zameraných predmetov, ktoré poskytuje každá katedra len pre svojich študentov v danej špecializácii.

V každom študijnom pláne je stanovený minimálny počet kreditov za výberové predmety potrebný pre riadne ukončenie štúdia.

Profilové predmety sú v študijných plánoch umiestnené na popredných pozíciách v skupinách povinných predmetov každej špecializácie a vyznačené v riadkoch zelenou farbou. Hlavný predmet špecializácie (uvedený v študijnom pláne každej špecializácie vždy na prvom mieste), bakalárska práca a jej obhajoba, prax v komornej hre, dejiny hudby, teória hudby a analýza skladieb majú vo všetkých špecializáciách jednotný počet kreditov.

Predmety s totožným názvom a obsahom majú vo všetkých špecializáciách jednotný rozsah i počet kreditov, čo vyplýva z rovnakej, resp. porovnateľnej študijnej záťaže (napr. bakalársky

	seminár, solfeggio, svetový jazyk, klavírna prax, spolupráca s klavírom, zborový spev a i.). **Informačné listy predmetov** sú vypracované podľa príslušných štandardov a obsahujú všetky požadované náležitosti s dôrazom na osnovu predmetu v nadväznosti na výstupy vzdelávania. **Poznámka**: V niektorých prípadoch, osobitne v individuálnych predmetoch (hlavný predmet špecializácie, resp. klavírna prax, spolupráca s klavírom a pod.), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Rovnako aj uvedený povinný repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum.
D)	Počet kreditov **Podmienkou riadneho skončenia štúdia** v bakalárskom študijnom programe je dosiahnutie **180 kreditov.** **Ďalšie podmienky**, ktoré musí študent splniť v priebehu štúdia a na jeho riadne skončenie rieši Študijný poriadok v časti: Podmienky a kritériá pre absolvovanie bakalárskeho študijného programu. Patrí k nim najmä: • absolvovanie všetkých povinných predmetov, • dosiahnutie určeného minimálneho počtu kreditov za povinne voliteľné predmety podľa daného študijného plánu, • dosiahnutie určeného minimálneho počtu kreditov za výberové predmety podľa daného študijného programu, • úspešné vykonanie štátnej skúšky s celkovým hodnotením „prospel“, • podmienkou pripustenia k štátnej skúške je odovzdanie záverečnej práce (umeleckého výkonu/diela). • štúdium sa končí splnením poslednej z podmienok predpísaných na riadne skončenie štúdia daného študijného programu. Podmienky a kritériá pre absolvovanie bakalárskeho študijného programu bližšie špecifikuje **Študijný poriadok HTF VŠMU v nasledujúcich článkoch:** • Podrobná úprava foriem a metód štúdia v jednotlivých bakalárskych študijných programoch • Podmienky a kritériá pre absolvovanie bakalárskeho študijného programu, • Záverečná – bakalárska práca • Podrobnosti o štátnej – bakalárskej skúške
E)	**Podmienky absolvovania jednotlivých častí študijného programu** a postup študenta v študijnom programe • **Počty kreditov** za **povinné, povinne voliteľné predmety a výberové predmety** potrebné na riadne skončenie štúdia/ukončenie časti štúdia sa v jednotlivých špecializáciách mierne líšia. Vyplýva to z objektívnych dôvodov – z odlišností a špecifickej skladby niektorých odborných predmetov (napr. orchester, štúdium orchestrálnych partov a sól, spolupráca s klavírom a pod.), ktoré sú typické len pre niektoré strunové a dychové nástrojové špecializácie (majú prirodzene väčší počet kreditov za povinné a menší za povinne voliteľné predmety) – **Počty kreditov za P, PV a V predmety v študijných plánoch jednotlivých špecializácií.**

	• **Počet kreditov za záverečnú prácu a obhajobu záverečnej práce** potrebných na riadne skončenie štúdia: **15 K** • **Počet kreditov za umelecké výkony** potrebných na riadne skončenie štúdia/ukončenie časti štúdia (okrem záverečnej práce) v jednotlivých špecializáciách je pevne a jednotne zachytený najmä v hlavných predmetoch špecializácií: za obdobie štúdia na bakalárskom stupni celkovo **44 K**: Ide o umelecké výkony ako súčasti skúšok za ZS a LS, ktorých obsah a rozsah je zachytený v listoch predmetov. V niektorých špecializáciách je skúška súčasťou každého semestra (strunové a dychové nástroje, akordeón), v ďalších ako napr. klavír v 2., 4. a 5. semestri štúdia, v speve . Na túto skúšku si pripraví študent spamäti rozsiahly repertoár (rámcovo vymedzený hudobným štýlom, žánrom, resp. obdobím), z ktorého skúšková komisia vyberie ľubovoľnú časť, spravidla cca 20 min. Vzhľadom k vysokej náročnosti prípravy (denne niekoľkohodinová umelecká príprava, cvičenie + umelecký výkon na komisionálnej skúške), získa študent po úspešnom vykonaní komisionálnych skúšok za všetky 3 semestre spolu 28 (10 + 10 + 8) kreditov. • V predmete **prax v komornej hre** (povinný v študijných plánoch všetkých špecializácií okrem organu, dirigovania zboru, dirigovania orchestra, skladby a spevu) je podmienkou skúšky v každom semestri umelecký výkon v rozsahu min. 15 minút + účinkovanie na umeleckom projekte alebo komornom koncerte – spolu **16 K**. • Okrem toho sa v jednotlivých špecializáciách realizujú aj umelecké výkony – školské vystúpenia (so stanoveným povinným rozsahom repertoáru) ako podmienka absolvovania jednotlivých predmetov. Napr. v **hlavnom predmete** špecializácie hra na klavíri je podmienkou pripustenia ku skúške v 2. a 4. semestri absolvovanie ročníkového koncertu so sólistickým programom, v študijnom programe spev je to semestrálne predstavenie s klavírom v ZS a výstup s orchestrom v LS (**operné štúdio**), v predmete Prax v komornej hre je podmienkou minimálne 1 umelecký výstup za akademický rok, v jednotlivých špecializáciách strunových a dychových nástrojov je podmienkou absolvovania predmetu **orchester** (**4 kredity ročne**) umelecký výkon hra v orchestri ako aj jeden sólový umelecký výstup v 4. semestri štúdia hlavného nástroja. Tieto umelecké výstupy nie sú samostatne okreditované, viažu sa však k štandardným študijným povinnostiam vyplývajúcim z výsledkov štúdia daného predmetu. • V rámci výberového predmetu **umelecká prax** môže získať študent **2 kredity** v každom semestri štúdia za umelecký výkon , ktorý realizuje nad rámec študijných povinností v danej špecializácií (napr. interpretácia v rámci festivalu Orfeus, interpretácia na koncertoch študentov skladby, účinkovanie v symfonickom, resp. komornom orchestri HTF, v opernom predstavení HTF, príprava a účasť na domácich a zahraničných interpretačných súťažiach pod hlavičkou HTF VŠMU, alebo v rámci spoločných projektov s Divadelnou fakultou, príp. Filmovou a televíznou fakultou).
F)	**Pravidlá pre overovanie výstupov vzdelávania** a hodnotenie študentov a možnosti opravných postupov voči tomuto hodnoteniu. Overovanie výstupov vzdelávania sa uskutočňuje predovšetkým hodnotením študijných výsledkov študenta v rámci štúdia predmetu, a to priebežne počas výučbovej časti daného obdobia štúdia (kontrolné otázky, písomné testy, písomne spracovaná úvaha, semestrálne práce, referát, umelecký výkon a pod.) alebo skúškou za dané obdobie štúdia. V umeleckých predmetoch sa realizujú väčšinou komisionálne skúšky, vždy na konci letného semestra, v niektorých predmetoch v zimnom aj letnom semestri. Študent má súčasne aj možnosť opravného postupu voči hodnoteniu prihlásením sa na ďalší

	termín skúšky. Ak študent na skúške nevyhovel, skúšajúci určí termín prvej opravnej skúšky. Ak študent nevyhovel ani na prvej opravnej skúške, skúšajúci mu určí aj termín druhej opravnej skúšky. Podrobnosti o hodnotení a možnostiach opravných postupov voči hodnoteniu sú zachytené v **Študijnom poriadku HTF VŠMU**, články: • Hodnotenie študijných výsledkov • Stanovenie spôsobu určovania termínov skúšok, opravných termínov, podmienok skúšok, ich zverejňovania a priebehu skúšky na HTF • Stanovenie podrobných podmienok a priebehu štátnych skúšok
G)	**Podmienky uznávania štúdia, alebo časti štúdia** Študijný poriadok HTF VŠMU rieši najmä podmienky transferu kreditov a uznanie predmetov, ktoré študent absolvoval v inom študijnom programe alebo odbore na fakulte alebo na inej vysokej škole. O uznaní predmetov, resp. prenose kreditov rozhoduje dekan HTF po konzultácii s odborníkom v príslušnom predmete. Absolvovanie predmetov v rámci ECTS mobility alebo v rámci programu typu SOCRATES sa uznáva bez predkladania ďalších dokladov. V ostatných prípadoch je študent povinný predložiť list predmetu, z ktorého kredity získal. **Študijný poriadok HTF VŠMU** (Zhromažďovanie kreditov a ich prenos).
H)	Zoznam tém záverečných prác študijného programu Vzhľadom k špecifikám záverečných tém v umeleckom študijnom programe (témou je program umeleckého výkonu/dielo) uvádzame prehľad už zrealizovaných záverečných prác v jednotlivých špecializáciách (v súčasnosti ešte študijných programoch) v podobe výberu prehľadu zadaní záverečných prác: **Odkaz na zoznam záverečných prác**
I)	**Pravidlá a postupy** **(i) Pravidlá pri zadávaní, oponovaní, obhajobe a hodnotení záverečnej – bakalárskej práce** Pravidlá pri zadávaní, oponovaní, obhajobe a hodnotení záverečnej – bakalárskej práce sú zakotvené v **Metodickom usmernení HTF VŠMU o náležitostiach záverečných prác**. ◆ Záverečná bakalárska práca pozostáva z umeleckého výkonu alebo umeleckého diela. ◆ V interpretačných študijných programoch (budúcich špecializáciách) je bakalárskou prácou umelecký výkon – verejný recitál v rozsahu minimálne 30 minút, v študijnom programe (špecializácii) skladba vytvorenie umeleckého diela – hudobnej kompozície – skladby, prípadne cyklu skladieb. Študent je povinný predložiť partitúru skomponovaného diela. ◆ Zadanie záverečnej práce vypĺňa v elektronickom dokumente, prostredníctvom Akademického informačného systému vedúci záverečnej práce. V zadaní stanoví študentovi študijné povinnosti – podrobný program (dramaturgiu) koncertu, resp. názov budúceho hudobného diela, stručnú anotáciu a ciele záverečnej práce. ◆ Podrobnosti zadania záverečnej práce sú ošetrené v článku Zadanie záverečnej práce ◆ Vedúci záverečnej práce sa určuje z radov pedagógov príslušnej katedry

- Oponenta bakalárskej záverečnej práce navrhuje vedúci záverečnej práce a schvaľuje príslušná katedra.
- Oponentmi bakalárskej záverečnej práce sú spravidla pedagógovia príslušnej katedry (odborný asistent, docent alebo profesor)
- Vedúci záverečnej práce hodnotí záverečnú prácu ako predmet známkou A – FX v AIS a vypracuje posudok, ktorý vkladá do AIS.
- Oponent vypracuje a vkladá do AIS posudok na záverečnú prácu, navrhuje známku A-FX.
- Keďže bakalárska záverečná práca a jej obhajoba tvorí spolu jeden predmet, výsledné hodnotenie bakalárskej práce stanoví komisia pre štátnu skúšku na základe hodnotenia školiteľa, hodnotenia oponenta ako aj hodnotenia kvality obhajoby komisiou.

Podrobnosti o štátnej – bakalárskej skúške, ktorej súčasťou je aj obhajoba záverečnej práce, uvádza **Študijný poriadok HTF VŠMU.**

Náležitosti záverečnej práce podrobne zachytáva **Metodické usmernenie HTF VŠMU o náležitostiach záverečných prác.**

Pravidlá pri oponovaní, obhajobe a hodnotení záverečných prác v študijnom programe sú zachytené v **Študijnom poriadku HTF VŠMU** (Podrobnosti o štátnej – bakalárskej skúške).

Témy záverečných prác vypisuje príslušná katedra každoročne na základe návrhov školiteľov záverečných prác. **Zadaním témy záverečnej práce** je program umeleckého výstupu s uvedením všetkých interpretovaných diel, resp. názov budúceho vytvorenia hudobného diela. V obidvoch prípadoch ide o **originálne umelecké dielo alebo umelecký výkon prezentovaný na verejnosti** – teda výkon, ktorý je konfrontovaný zo strany pedagógov, študentov či prítomnej verejnosti, ktorá má na záverečné koncerty voľný vstup.

Interný predpis o náležitostiach záverečných prác bude najneskôr do času uskutočňovania študijného programu zrevidovaný tak, aby zodpovedal zmenám, ku ktorým došlo v predkladanom študijnom programe vzhľadom k súčasným akreditovaným programom.

(ii) Možnosti a postupy účasti študentov na mobilitách

Mobilita študenta za účelom pracovnej stáže v rámci programu ERASMUS +

HTF VŠMU rozvíja možnosti účasti študentov na zahraničných mobilitách najmä v rámci programu ERASMUS+ a to v dvoch formách – za účelom štúdia i pracovných stáží – na všetkých stupňoch vzdelávania. Participáciu na programe Erasmus+ uľahčuje aj skutočnosť, že HTF VŠMU uplatňuje Európsky systém prenosu kreditov. Počet záujemcov o zahraničné mobility vo všetkých formách z roka na roka narastá. V súčasnosti má VŠMU v rámci programu Erasmus+ podpísaných **88 bilaterálnych dohôd s partnerskými vysokými umeleckými školami v Európe**, na ktorých môžu študenti HTF VŠMU vykonávať stáže.

Pravidelné výmeny študentov, doktorandov, pedagógov a zamestnancov školy prostredníctvom programu Erasmus kontinuálne prispievajú k rozvoju medzinárodného postavenia VŠMU, predovšetkým v rámci európskeho vysokoškolského priestoru, v súlade s ambíciou školy pôsobiť ako umelecká a vzdelávacia inštitúcia nadnárodného významu.

Študent HTF VŠMU môže absolvovať mobilitu v celkovej dĺžke 12 mesiacov počas každého stupňa štúdia (Bc., Mgr., ArtD.), pričom minimálna dĺžka študijného pobytu je 3 mesiace a minimálna dĺžka stáže je 2 mesiace. Možnosť zúčastniť sa pracovnej stáže v zahraničí prostredníctvom programu Erasmus+ je otvorená aj pre absolventov HTF VŠMU.

Organizáciu a postupy pri študentských mobilitách Erasmus+ zachytávajú články č. 1, 2, 10 a 11 **Smernice o organizovaní zahraničných mobilít zamestnancov a študentov VŠMU**

prostredníctvom programu Erasmus+.

Kontakt na inštitucionálnu koordinátorku programu Erasmus+.

Helena Cápová
tel.:421259301460
e-mail:ic@vsmu.sk

(iii) Pravidlá dodržiavania akademickej etiky

Pravidlá dodržiavania akademickej etiky a vyvodzovania dôsledkov existujú v komplexnom a ucelenom predpise VŠMU **Etický kódex**.

(iv) Postupy aplikovateľné pre študentov so špecifickými potrebami

Podľa zákona o vysokých školách č. 131/2002 (ďalej len Zákon) každý má právo študovať na vysokej škole zvolený študijný program, ak splní základné podmienky prijatia na štúdium, čo je v prípade uchádzača o štúdium na HTF VŠMU úspešne vykonaná talentová prijímacia skúška.

HTF VŠMU zaručuje rovnaké práva pre všetkých uchádzačov o štúdium a v súlade so zásadou rovnakého zaobchádzania sa zakazuje diskriminácia z dôvodu veku, pohlavia, sexuálnej orientácie, manželského stavu a rodinného stavu, rasy, farby pleti, zdravotného postihnutia, jazyka, politického alebo iného zmýšľania, príslušnosti k národnostnej menšine, náboženského vyznania alebo viery, odborovej činnosti, národného alebo sociálneho pôvodu, majetku, rodu alebo iného postavenia.

Za študenta so špecifickými potrebami sa považuje študent:

- so zmyslovým, telesným a viacnásobným postihnutím,
- s chronickým ochorením,
- so zdravotným oslabením,
- s psychickým ochorením,
- s autizmom alebo ďalšími pervazívnymi vývinovými poruchami,
- s poruchami učenia.

Pre pomoc študentom so špecifickými potrebami na VŠMU pôsobí koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami, ktorého poveruje rektor na základe ustanovenia §100 ods. 7 písm. b) Zákona a ktorého činnosť je uhrádzaná z prostriedkov fondu na podporu štúdia študentov so špecifickými potrebami (§ 16a ods.1 písm.d, ods.7 Zákona).

Ďalšia podrobnosti, postupy a možnosti pre študentov so špecifickými potrebami sú zachytené v **Smernici o pôsobnosti koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami**.

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami:

Mgr. Ján Roháč
e – mail: rohac@vsmu.sk

Konzultačné hodiny:
Utorok 13.00 – 15.00
Štvrtok 13.00 – 15.00
Mimo konzultačných hodín: tel: 02 /59 303 522, kl. 522

(v) Postupy podávania podnetov a odvolaní zo strany študenta

	V prípade, ak študent uplatnil možnosti opravného postupu podľa Študijného poriadku HTF VŠMU a napriek tomu alebo z iných dôvodov považuje postup zo strany skúšajúceho, resp. skúšobnej komisie za neobjektívny, má v zmysle tohto Študijného poriadku HTF VŠMU možnosť podať dekanovi fakulty žiadosť o: - preskúšanie skúšobnou komisiou zloženou z ďalších dvoch vysokoškolských učiteľov, - preskúmanie postupov, ktoré viedli k udelenému hodnoteniu. Ak študent hodnotí rozhodnutie dekana k svojej žiadosti o nápravu ako neobjektívne, alebo nespravodlivé, má právo podať oficiálnu žiadosť o nápravu rektorovi VŠMU. Rozhodnutie rektora je konečné a nie je možné sa proti nemu odvolať. Ďalšie podrobnosti a postupy upravuje **Študijný poriadok HTF VŠMU.**

5. Informačné listy predmetov

Informačné listy predmetov všetkých špecializácií
Informačné listy predmetov špecializácie Saxofón

6. Aktuálny harmonogram akademického roka a aktuálny rozvrh

Harmonogram akademického roka 2024/2025
Aktuálny rozvrh vyučovania 2024/2025 (kolektívne predmety)
Aktuálny rozvrh vyučovania 2024/2025 (individuálne vyučovanie)

7. Personálne zabezpečenie

A)	Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu **doc. Mgr. art. Lucia Papanetzová, ArtD.** - pedagogička HTF VŠMU, Katedra skladby a dirigovania, vo funkcii docentky na ustanovený týždenný pracovný čas, skladateľka, zakladateľka festivalu ORFEUS, spoluzakladateľka umeleckého zoskupenia SOOZVUK, má na konte CD nahrávku „ŽALMY“, jej diela odzneli na významných domácich i zahraničných pódiách (BHS, Nová slovenská hudba, Varšavská jeseň, Petrohradská hudobná jar a i.). papanetzova@mail.vsmu.sk
B)	Zoznam pedagógov zabezpečujúcich profilové predmety **doc. Mgr. art. Lucia Papanetzová, ArtD.** papanetzova@mail.vsmu.sk **doc. Mgr. art. Magdaléna Bajuszová, ArtD.** - pedagogička HTF VŠMU, Katedra klávesových nástrojov a cirkevnej hudby, vo funkcii docentky na ustanovený týždenný pracovný čas, popredná slovenská klaviristka, držiteľka Ceny Frica Kafendu, pravidelne účinkuje na renomovaných domácich festivaloch, ako sólistka účinkovala so všetkými významnými slovenskými orchestrami, realizovala množstvo CD nahrávok, ťažiskovo sa venuje uvádzaniu pôvodných slovenských a českých diel. bajuszova@mail.vsmu.sk **doc. Mgr. art. Martin Krajčo, ArtD.** - pedagóg HTF VŠMU, Katedra strunových a dychových nástrojov, vo funkcii docenta na ustanovený týždenný pracovný čas, gitarista, člen Bratislavského gitarového kvarteta, riaditeľ Gitarového festivalu J. K. Mertza, pravidelne účinkuje na domácich i zahraničných pódiách ako sólista i komorný hráč, spolupracoval s poprednými slovenskými telesami, realizoval niekoľko CD nahrávok. krajco@mail.vsmu.sk **doc. PhDr. Tomáš Surý, ArtD.** - pedagóg HTF VŠMU, Katedra spevu, vo funkcii docenta na ustanovený týždenný pracovný čas, člen Dramaturgickej komisie a Edičnej komisie, režíroval opery Marc Antonio e Cleopatra, Constanza e Fortezza, Příhody lišky Bystroušky, napísal libretá k opere Margita a Besná a oratóriu Svätý Martin, je autorom monografií (Compassio, Panstvo Dolná Krupá). sury@mail.vsmu.sk **doc. Mgr. art. Iveta Sabová, ArtD.** - pedagogička HTF VŠMU, Oddelenie klavírnej spolupráce, vo funkcii docentky na ustanovený týždenný pracovný čas, venuje sa predovšetkým komornej hre, pravidelne účinkuje na významným domácich pódiách, spolupracovala s mnohými slovenskými sólistami, ako lektorka sa často zúčastňuje medzinárodných majstrovských kurzov. sabova@mail.vsmu.sk

C)	Vedecko/umelecko-pedagogické charakteristiky osôb zabezpečujúcich profilové predmety študijného programu **VUPCH učiteľov zabezpečujúcich profilové predmety**
D)	Zoznam učiteľov študijného programu **s priradením k predmetu, RZVS a uvedením kontaktov** **Zoznam učiteľov**
E)	Zoznam školiteľov záverečných prác s priradením k témam a uvedením kontaktov V umeleckých študijných programoch je „témou“ záverečnej práce buď umelecké dielo s konkrétnym názvom (partitúra diela je chránená autorským zákonom a nachádza sa v elektronickej podobe v archíve Akademickej knižnici VŠMU) alebo verejne prezentovaný umelecký výkon s konkrétnym programom (program bakalárskeho koncertu obsahuje všetky interpretované diela, prípadne ich časti v poradí v akom odzneli, mená ich autorov, dátum, čas, miesto umeleckého výstupu, uvedenie mena autora záverečnej práce – študenta, ako aj vedúceho školiteľa záverečnej práce). Pozn. V zozname školiteľov a odkazoch na k nim priradené témy nie sú uvedení budúci školitelia záverečných prác prvýkrát akreditovanej špecializácie bicie nástroje, v niektorých špecializáciách aj pedagógovia, ktorí na VŠMU pôsobia len v posledných dvoch rokoch. Títo budúci školitelia sú uvedení v nasledujúcej časti 7, f) „VUPCH školiteľov záverečných prác“ ako aj v predchádzajúcej časti 7, c) „VUPCH osôb zabezpečujúcich profilové predmety študijného programu“. **Zoznam školiteľov s priradenými témami**
F)o	VUPCH školiteľov záverečných prác **VUPCH školiteľov ZP**
G)	Zástupcovia študentov zastupujúcich záujmy študentov študijného programu Do procesu tvorby a prípravy študijného programu boli zainteresovaní prostredníctvom stretnutí v rámci platformy Microsoft Teams, mailovej a telefonickej komunikácie najmä nasledovní študenti a doktorandi: Jozef Kovalčík, jozef.kovalcik3@gmail.com Mgr. art. Eva Gabčová, eva.ptacinova@gmail.com Mgr. art. Tamás Fekete, tamas.fekete939@gmail.com Mgr. art. Barbora Varmužová, b.varmuzova@seznam.cz Mgr. art. Ana Vyparinová Krsmanovič, krki3107@hotmail.com Bc. Jana Macíková, jmacikova1@student.vsmu.sk Klára Přecechtělová, kprecechtelova1@student.vsmu.sk Bc. Ľuboš Kubizna, lkubizna1@student.vsmu.sk Mgr. art. Marián Zavarský, mzavarsky1@student.vsmu.sk

	Mgr. art. Terézia Popaďáková, tpopadakova1@vsmu.sk MgA. Petr Nouzovský, pnouzovsky1@vsmu.sk Matúš Krnáč, mkrnac1@vsmu.sk Bc. Tetiana Seniv, tseniv1@vsmu.sk Dňa 23. 11. 2020 sa uskutočnilo online stretnutie v celkovom počte 28 študentov a doktorandov, na ktorom sa študenti mali možnosť vyjadriť k problematike kvality nového študijného programu, vznášať vlastné návrhy i podnety. Na základe návrhov študentov sa pedagógovia niektorých predmetov (Dejiny hudby, Teória hudby a analýza skladieb) rozhodli upraviť osnovu predmetu a prispôsobiť ju požiadavkám jednotlivých špecializácií). Významne sa rozšírila ponuka povinne voliteľných predmetov, ktoré obohatia štúdium i absolventov o nové teoretické a praktické vedomosti a zručnosti (Analýza skladieb umeleckého repertoáru, Cvičenie v harmónii a polyfónii, Základy Alexandrovej techniky a i.) a súčasne rozšíria profil absolventov o ďalšie kompetencie, pomocou ktorých vzrastú možnosti ich profesionálneho uplatnenia (Vokálna korepetícia, Tanečná korepetícia, Základy improvizácie, Sprievod a aranžovanie, Hra na príbuznom nástroji, Prax v generálbase, Sprievod klavírneho koncertu a i.).
H)	Študijní poradcovia študijného programu Študijný plán študijného programu si okrem formy hodnotenia študijných výsledkov zostavuje v rámci určených pravidiel (§ 51 odsek 2 a 4 písm. g) zákona o VŠ) a v súlade so Študijným poriadkom VŠMU a Študijným poriadkom HTF študent sám alebo v spolupráci so študijným poradcom. Na poskytovanie poradenskej služby študentom pri zostavovaní študijných plánov pôsobia na HTF študijný poradcovia. Študijného poradcu vymenúva z radov vysokoškolských učiteľov alebo denných doktorandov dekan fakulty. Funkciu študijných poradcov vykonávajú spravidla tajomníci katedier, ktorí organizujú zápis predmetov priamo na katedrách a sú k dispozícii študentom počas celých zápisov a svojich konzultačných hodín osobne, pomáhajú najmä študentom 1. roku štúdia zostavovať študijný plán, sledujú dodržanie minimálneho, resp. maximálneho počtu študentov pri zápise predmetov.
I)	Iný podporný personál študijného programu HTF VŠMU má k dispozícii nasledujúci **podporný personál**: ◆ Prodekan pre študijný proces ◆ Prodekan pre rozvoj fakulty a umeleckú činnosť ◆ Prodekan pre vedu a zahraničné styky ◆ Tajomníčka fakulty ◆ Študijné oddelenie ◆ Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami ◆ Koordinátor pre žiadosti o ubytovanie – ubytovací referát ◆ Kancelária umeleckej produkcie

	◆Akademická knižnica VŠMU ◆Centrum výskumu ◆Správkyňa akademického informačného systému (AIS2) ◆Karty ISIC – znehodnotenie, alebo strata

8. Priestorové, materiálne a technické zabezpečenie

A) Zoznam a charakteristika učební a ich technického vybavenia

EXTERNÉ PRIESTORY PRE REALIZÁCIU UMELECKÝCH PODUJATÍ

Fakulta realizuje hudobné a javiskové verejné podujatia v externých umeleckých priestoroch cez spolupráce s BKIS a MDPOH, SF, RTVS, SND, SĽUK, ŠFK, ŠKO Žilina a pod.

KONCERTNÉ PRIESTORY HTF

Na fakulte sú umiestnené dva koncertné priestory.

Koncertná sieň Dvorana je najdôležitejším a pre fakultu vysoko reprezentatívnym priestorom, ktorá slúži na realizáciu dôležitých umeleckých domácich aj medzinárodných projektov fakulty a školy, akými sú festivaly ORFEUS a ASYNCHRÓNIE, projekty, koncerty a workshopy s medzinárodnou účasťou umelcov a lektorov, ďalej koncertné projekty a aktivity Orchestra VŠMU, záverečné práce študentov (recitály), špeciálne interpretačné a umelecké projekty katedier, koncerty cyklu Komorné večery vo Dvorane, štúdiové nahrávky, prednášky, semináre. K realizácii týchto aktivít slúžia okrem samotnej sály aj tri koncertné krídla – dve špičkové krídla zn. Steinway (D – 274) a Bösendorfer (50931 280VC – 74) a staršie koncertné krídlo Petrof, slúžiace pre projekty so špeciálnymi technikami hrania na klavíri. Klavíry Steinway a Bösendeorfer boli zakúpené v rokoch 2014 a 2017 a svojimi parametrami a interpretačnými možnosťami predstavujú medzinárodnú kvalitu.

Koncertná sieň Dvorana prešla v rokoch 2002 – 2009 dvoma fázami rekonštrukcie, v rámci ktorej sa objekt Dvorana prerobil na kvalitne vybavenú koncertnú sálu s vyhovujúcou akustikou (vrátane nadstavby pre tanečnú sálu). Hudobnej aj tanečnej časti fakulty sa tak dali do užívania moderné vyučovacie priestory a reprezentatívny umelecký priestor koncertnej siene pre realizáciu verejných umeleckých podujatí aj nahrávacích aktivít. Do budúcna sa plánuje dobudovať vlastná infraštruktúra a technické zázemie pre štúdiové nahrávanie.

Pre realizáciu menších podujatí a aktivít je k dispozícii **Malá koncertná sála HTF**. Využíva sa na interpretačné semináre a záverečné skúšky katedier, vybrané recitály študentov alebo prednášky a semináre, domáce aj medzinárodné workshopy a masterclassy. V sále sú umiestnené dva klavíry (koncertné krídla) – kvalitný klavír Bösendorfer, zakúpený v roku 2017 a starší klavír Petrof.

Katedra strunových a dychových nástrojov

Katedra zabezpečuje súčasný študijný program strunové a dychové nástroje v štrnástich učebniach, ktoré sú čiastočne akusticky upravené, hudobno-teoretické predmety sa vyučujú v troch učebniach Katedry teórie hudby a v jednej učebni jazykov. Učebne sú štandardne vybavené klavírmi, väčšina z nich je priestorovo vhodná pre ansámblovú prax, katedra disponuje reprodukčnou technikou, PC technikou s príslušenstvom. V roku 2011 bola uskutočnená komplexná rekonštrukcia priestorov Katedry strunových a dychových nástrojov vrátane výmeny podláh, maľovania, čiastočnej akustickej izolácie, nákupu nového nábytku. Katedra disponuje viacerými strunovými i dychovými hudobnými nástrojmi, ktoré môžu využívať študenti pri svojom štúdiu. V novembri 2018 bola na katedru zakúpená harfa zn. Lyon & Healy Harps model 23 Natural s príslušenstvom. Pre potreby orchestrálnej praxe dychových nástrojov a súvisiacich predmetov (Štúdium orchestrálnych partov a sól, Hra na príbuznom nástroji) je k dispozícii nástrojové vybavenie - dve pikoly a v najbližšom období je v pláne jeho rozšírenie o altovú flautu, anglický roh, A-klarinet, basový klarinet a kontrafagot. Pre realizáciu štúdia špecializácie bicie nástroje sa aktuálne vytvárajú podmienky pre výuku priamo v priestoroch fakulty. Ich

súčasťou je adekvátna - zvukovo izolovaná učebňa a jej plnohodnotné nástrojové vybavenie.

Katedra spevu

Katedra zabezpečuje študijný program Spev v deviatich učebniach (z toho v dvoch špeciálne upravených pre výučbu hudobnodramatických a pohybových predmetov), hudobno-teoretické predmety sa vyučujú v troch učebniach Katedry teórie hudby, v jednej učebni jazykov. Učebne sú vybavené 8 klavírmi, veľkorozmernými zrkadlami, jednou súpravou reprodukčnej elektroniky, CD prehrávačmi, PC technikou s príslušenstvom. Katedra spevu disponuje fundusom kostýmov, rekvizít a základného javiskového mobiliáru pre výučbu vokálno-javiskových predmetov. V roku 2012 bola uskutočnená komplexná rekonštrukcia priestorov Katedry spevu vrátane výmeny podláh, maľovania, čiastočnej akustickej izolácie, nákupu nového nábytku. V roku 2019 bol pre potreby profesionálneho vybavenia tried KS kompletne zrekonštruovaný vzácny starší klavír zn. Steinway, model B, v dielni majstra Philippa Schneidera v Piano & Art Gallery v rakúskom Hainburgu. Klavír bude slúžiť pre vyučovanie spevu ako aj predmetu spolupráca s klavírom.

Katedra klávesových nástrojov a cirkevnej hudby

V 15 učebniach katedry je k dispozícii 18 klavírov, z toho 10 krídiel pre vyučovanie predmetu hra na klavíri a 7 krídiel a 2 pianína pre vyučovanie ostatných predmetov a cvičenie študentov. Okrem 1 krídla zn. Steinway Model C ide väčšinou o koncertné krídla Petrof a kratšie komorné krídla Yamaha (S6 a menšie), ktoré zakúpila škola v poslednom období. Momentálne je vo finálnej fáze verejné obstarávanie na zakúpenie väčšieho množstva klavírov zn. Steinway a Yamaha. K dispozícii sú dva akustické píšťalové organy, jeden digitálny a 5 školských akordeónov (zn Pigini, Delicia Dina, Dinetta a Weltmeister). K dispozícii je aj dataprojektor, televízor, zosilňovač, dvd a cd prehrávač spolu s reproduktormi a prenosný prehrávač. Po komplexnej rekonštrukcii priestorov KKN v roku 2012, ktorá zahŕňala výmenu podláh, maľovanie, zvýšenie akustickej nepriezvučnosti vybraných učební, nákupu nového nábytku a rekonštrukcie sociálnych zariadení, bola v roku 2017 realizovaná aj inštalácia absorpčných akustických panelov v štyroch učebniach. Škola vytvára podmienky aj na obnovu nástrojového parku. V roku 2017 zakúpila HTF špičkový koncertný klavír zn. Bösendorfer a v roku 2018 dva akordeóny – typ BJC 462 a BJP 442 S. Na fakulte sa uskutočnil audit klavírov zameraný na technický stav nástrojov, aby bolo možné presnejšie definovať potrebu opráv, rekonštrukcie a nákupu nových nástrojov. V ostatných rokoch kupuje HTF ročne vždy minimálne jeden klavír (menšie koncertné krídla), uskutočňujú sa opravy klavírov, aby sa zabezpečila ich odborná využiteľnosť na požadovanej umeleckej úrovni. Fakulta zabezpečuje aj ladenie a opravy organov a akordeónov. V uplynulom období bol zakúpený nový nábytok do učební (nie však pre akordeonistov), (stoly, stoličky, vešiaky, skrine a skrinky, nástenky a pod.) pre skvalitnenie a skultúrnenie prostredia na katedre. Rovnako boli priestory vymaľované a učebne upravené akustickými panelmi.

Katedra skladby a dirigovania

Na katedre prebieha vyučovanie v 4 miestnostiach (č. 102, 103, 104 a 212). Predsieň miestnosti č. 103 sa zároveň využíva ako priestor pre samoštúdium a počnúc rokom 2013 pre potreby katedry slúži aj miestnosť č. 212, vybavená zariadením pre prednášky a cvičenia Elektroakustickej hudby (potrebné počítače). Verejné vystúpenia, koncerty študentov skladby a dirigovania sa konajú obvykle v koncertných sieňach školy, ale v externých koncertných priestoroch (RTVS, Štátny komorný orchester Žilina, Moyzesova sieň a pod.) v spolupráci s orchestrami a zbormi. Hudobno-teoretické predmety sa vyučujú v troch učebniach Katedry teórie hudby a v jednej učebni jazykov. Katedra skladby a dirigovania disponuje 5 klavírmi v prevádzkovom stave. Katedra hospodári s potrebným počtom prístrojov na reprodukciu gramonahrávok a video a CD nosičov, dvoma počítačmi: notebook Lenovo a počítač Apple iMac 21,5“ so zvukovými kartami Mbox Pro, M-audio FW 410. Katedra má taktiež k dispozícii štúdiové monitory M-audio B5 (vybavenie pre možnosti elektroakustickej kompozície),

	hudobné softvéry Sibelius 7 a Pro Tools 10. V roku 2009 bola uskutočnená komplexná rekonštrukcia priestorov Katedry skladby a dirigovania vrátane výmeny podláh, maľovania a nákupu nového nábytku. **SPOLOČNÉ** Študenti môžu využívať na cvičenie a prípravu aj učebne iných katedier a to v čase, keď tam neprebieha vyučovanie. Okrem toho je k dispozícii Malá koncertná sála s dvomi koncertnými klavírnymi krídlami a Koncertná sieň Dvorana pre koncerty, skúšky a záverečné práce študentov, aktivity orchestra VŠMU, koncerty komornej hudby a mimoriadne koncertné projekty. Katedry využívajú pre informačné zabezpečenie študijného programu Akademický informačný systém AIS2, webovú stránku VŠMU, webovú stránku HTF, webovú stránku Koncertnej siene Dvorana, elektronickú korešpondenciu, systém oznamov na nástenkách a Ústrednú knižnicu a študijno-informačné stredisko VŠMU. Na sociálnych sieťach Facebook a Instagram sú vytvorené profily fakulty na propagáciu umeleckých a iných aktivít fakulty. Pre potreby jednotlivých katedier je k dispozícii počítač s tlačiarňou a notebook. Priestory katedier sú pokryté wi-fi signálom s pripojením na internet, využívaným predovšetkým pre on-line zápis štátnych skúšok do systému AIS. Taktiež je zriadená voľná sieť pre potreby študentov. V knižnici školy sa nachádza veľké množstvo kvalitných hudobných nahrávok, notového materiálu, odborných kníh, skrípt a odborných domácich a zahraničných časopisov. Pre štúdium týchto materiálov je k dispozícii študovňa, audio a videotéka, kde si môžu študenti vypočuť či prezrieť dostupné nahrávky. Okrem toho majú k dispozícii študovňu s počítačmi a pripojením na internet. Študenti môžu využívať počítače umiestnené v knižnici školy, taktiež majú pre potreby vyučovania k dispozícii premietacie plátno, nahrávacie zariadenie s mikrofónmi a v spolupráci so sesterskou Filmovou a televíznou fakultou aj možnosť profesionálneho zvukového i obrazového zaznamenávania umeleckých výkonov študentov.
B)	Charakteristika informačného zabezpečenia študijného programu – Akademická knižnica VŠMU Informačné zabezpečenie študijného programu je realizované prostredníctvom Akademickej knižnice VŠMU. Akademická knižnica a študijno-informačné stredisko Vysokej školy múzických umení v Bratislave bola zriadená ako vedecko–informačné, bibliografické, koordinačné, poradenské a vzdelávacie pracovisko Vysokej školy múzických umení v Bratislave. Plní najmä tieto činnosti: **Základné služby** • výpožičné služby (prezenčné, absenčné) • elektronické služby • poskytovanie ústnych bibliografických, faktografických a referenčných informácií • reprografické služby **Špeciálne služby** • poskytovanie písomných bibliografických, faktografických a referenčných informácií • rešeršné služby • elektronické rešeršné služby

- špeciálne elektronické služby (najmä vo forme prístupu k elektronickej zbierke mimo knižnice)
- elektronické referenčné služby
- medziknižničná výpožičná služba (MVS)
- medzinárodná medziknižničná výpožičná služba (MMVS)
- predaj publikácií VŠMU

Mediatéka

- ako samostatné oddelenie s AV dokumentmi (gramoplatne, CD, DVD, videokazety) umožňuje používateľom okrem výpožičných služieb aj s nimi pracovať (digitalizácia, editovanie, strihanie apod.).

Ďalšie služby

- získava, spracováva, sprístupňuje, uchováva a ochraňuje špecializovaný knižničný fond podľa profilácie fakúlt VŠMU,
- poskytuje knižnično-informačné služby registrovaným používateľom, a to najmä vysokoškolským učiteľom, výskumným pracovníkom, doktorandom, študentom VŠMU a verejnosti v súlade s knižničným a výpožičným poriadkom
- zúčastňuje sa na tvorbe, udržiavaní a sprístupňovaní súborných katalógov knižníc,
- je pracoviskom evidencie publikačnej činnosti a umeleckej činnosti VŠMU,
- uchováva a bibliograficky registruje záverečné kvalifikačné práce,
- spravuje a sprístupňuje knižnično-informačné databázy, vrátane externých informačných databáz,
- plní funkciu akademickej knižnice špecializovanej pre oblasť umelecko-vedných disciplín a umeleckej praxe. AK VŠMU je evidovaná v Zozname knižníc MK SR (č. 3998/2000-400/5195). Je členom Slovenskej asociácie knižníc, Slovenskej národnej skupiny IAML (Internationale Association Of Music Libraries, Archives and Documentation Centres)

Organizačná štruktúra knižnice

- **Oddelenie knižnično-informačných služieb** (úsek výpožičných služieb, informatická študovňa, študovňa záverečných prác, úsek správy elektronických informačných zdrojov a služieb) vykonáva okrem výpožičných služieb referenčné, bibliograficko-informačné a rešeršné služby, poskytuje informačné vzdelávanie vo forme prednášok a odborných seminárov pre študentov, doktorandov, vysokoškolských pedagógov a vedecko-výskumných pracovníkov VŠMU.
- **Mediatéka** ako samostatné oddelenie knižnice spolu s výpožičnými službami audiovizuálnych dokumentov zabezpečuje taktiež ich digitalizáciu. Okrem klasických médií, gramoplatní, DVD a CD sú používateľom prístupné v OPAC-u aj zvukové nahrávky vo formáte MP3.
- **Oddelenia evidencie umeleckej a publikačnej činnosti** plnia najmä úlohu bibliografickej registrácie, uchovávania a sprístupňovania umeleckej a publikačnej činnosti pedagógov a doktorandov VŠMU.
- **Knižničný fond** vrátane dokumentačného fondu so zbierkami inscenácií, biografík, programových bulletinov, audiovizuálnych a digitálnych záznamov divadelných a hudobných vystúpení, sa spracováva a uchováva v knižnično-informačnom systéme

DaWinci. KIS DaWinci spolu so službami sa postupne prispôsobuje novým podmienkam a požiadavkám zo strany používateľov s cieľom, aby výpožičné služby dokumentov, vrátane spracovaných digitalizovaných dokumentov, boli poskytované prostredníctvom otvoreného prístupu a on-line.

Stav knižničného fondu Akademickej knižnice VŠMU k 14. 12. 2020

- **107 302 knižničných dokumentov, z toho:**
  - knihy a zviazané periodiká **55 670**
  - audiovizuálne a elektronické dokumenty **11 684**
  - záverečné a klasifikačné práce **8 512**
  - iné špeciálne dokumenty **31 436** (notové záznamy)
  - počet periodík **42**, z toho:
    - 17 slovenských titulov
    - 14 českých titulov
    - 7 zahraničných titulov
    - 4 elektronické časopisy
  - on-line sprístupňovaných e-periodík **53**
  - e-databázy (napr. Theatre Research International, Music Theory Spectrum, Early Music, Music Collection), e-databázy Contemporary World Drama, Drama Online, ProQuest).

Počet zakúpených publikácii za posledné 3 roky (od 2018 do 7. 12. 2020):

- knižničné jednotky pre hudobné umenie **902**, z toho:
  - knižné tituly **376**
  - notový materiál **526**

Celkový stav notového materiálu pre hudobné umenie – **29 612** titulov

C)

Charakteristika a rozsah dištančného vzdelávania

Vzdelávanie študentov HTF prebieha prezenčnou formou, absolvovaním prednášok, seminárov a cvičení. Pri umeleckej výučbe je priamy kontakt pedagóga so študentom mimoriadne dôležitý.

Dištančná forma výučby teoretických a praktických predmetov je v prípade potreby zabezpečená prostredníctvom nástrojov MS Teams.

D)

Partneri vysokej školy pri zabezpečovaní vzdelávacích činností

VŠMU rozvíja dlhodobo **partnerstvá** so Slovenskou filharmóniou (zmluvne), RTVS, Štátnym komorných orchestrom Žilina a Štátnou filharmóniou Košice, na ktorých pódiách v abonentných alebo mimoriadnych koncertných cyklov účinkujú v inštrumentálnych koncertoch s orchestrom naši najlepší študenti a doktorandi. Jedenkrát ročne dostane Symfonický orchester VŠMU možnosť vystúpiť na pôde Slovenskej filharmónie, druhýkrát priamo s orchestrom SF majú možnosť účinkovať 3-4 sólisti HTF VŠMU.

V rámci zabezpečovania dirigentskej praxe pre študentov orchestrálneho a zborového dirigovania VŠMU vstúpila do spolupráce (návrhy zmlúv v rokovaní) s nasledujúcimi telesami:

	Komorný orchester Capella Istropolitana, Spevácky zbor Technik, Spevácky zbor Apollo, Bratislavský chlapčenský zbor a Spevácky zbor Lúčnica. V rámci zabezpečovania predmetov doplňujúceho pedagogického štúdia (vyučovacie praxe na základnom a strednom stupni) udržiava VŠMU dlhodobú zmluvnú spoluprácu s Konzervatóriom Bratislava, Konzervatóriom Žilina, Cirkevné konzervatórium, ZUŠ Daliborovo námestie, ZUŠ Miloša Ruppeldta, ZUŠ Jozefa Kresánka Karlova Ves, ZUŠ Júliusa Kowalského a inými umeleckými školami.
E)	Charakteristika možností sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského vyžitia Študenti HTF VŠMU zo sociálne slabšieho prostredia dostávajú sociálne štipendiá v súlade s článkom 4 Štipendijného poriadku VŠMU. *Štipendijný poriadok VŠMU* Študenti majú možnosť kultúrneho a spoločenského vyžitia priamo v škole prostredníctvom podujatí všetkých fakúlt VŠMU (divadelné predstavenia, projekcie filmov, koncerty, festivaly). Študenti HTF majú k dispozícii bezplatný vstup na vybrané kultúrne podujatia v popredných inštitúciách, ako napr. Slovenská filharmónia, SND, ako aj na koncertné podujatia organizované HTF VŠMU v priestoroch vlastných koncertných sál. V spolupráci s firmou Yamaha HTF VŠMU organizuje bezplatné zájazdy na prehliadky do výrobne hudobných nástrojov vo Wiener Neustadt.
F)	Možnosti a podmienky účasti študentov na mobilitách HTF VŠMU umožňuje študentom a pedagogickým a nepedagogickým zamestnancom realizovať v rámci svojho štúdia a výkonu práce mobility v rámci programu Erasmus+. Cieľom fakulty je touto formou podporovať procesy inovácie a rastu v prostredí európskeho priestoru vysokoškolského vzdelávania. Študent môže absolvovať mobilitu v celkovej dĺžke 12 mesiacov počas každého stupňa štúdia v podobe študijného pobytu alebo stáže. Minimálna dĺžka študijného pobytu je 3 mesiace a minimálna dĺžka stáže je 2 mesiace. Okrem toho HTF VŠMU podporuje aj možnosť absolventských stáží, ktoré študent môže absolvovať najneskôr do 12 mesiacov od ukončenia štúdia. Proces uznávania dovezených študijných výsledkov a kreditov zo študijných pobytov a stáží je riadený kreditovým systémom ECTS a vnútornými smernicami HTF VŠMU (Interné predpisy Erasmus, Študijný poriadok) s cieľom plne akceptovať a uznať študijné výsledky dosiahnuté na partnerských inštitúciách. Interné predpisy programu Erasmus+, aktuálne ponuky s prehľadom partnerských škôl, pokyny s prihláškami a kontaktami sa nachádzajú na stránke O programe Erasmus+ a nasledujúcich odkazoch: **MOBILITY ERASMUS + PRE ŠTUDENTOV:** • Partnerské školy ERASMUS+ HTF

9. Požadované schopnosti a predpoklady uchádzača o štúdium

A)

Požadované schopnosti a predpoklady potrebné na prijatie na štúdium

Základnou podmienkou prijatia na bakalárske štúdium je získanie úplného stredného vzdelania alebo úplného stredného odborného vzdelania a preukázanie umeleckých predpokladov pre štúdium, zručností a kompetencií na úrovni absolventa strednej školy. HTF si overuje splnenie podmienok na prijatie uchádzača prijímacou skúškou, súčasťou ktorej je talentová skúška, ktorá sa uskutočňuje v každej špecializácii (predtým v študijných programoch) študijného odboru Umenie pred osobitnou odbornou komisiou, zostavenou z pedagógov danej katedry, pod ktorú špecializácia patrí.

Prijímacie konanie na HTF je proces umožňujúci uchádzačovi, ktorý preukáže v umeleckých študijných programoch mieru talentu, znalostí, zručností, schopností a predpokladov určených v podmienkach prijatia na štúdium, stať sa študentom zvolenej špecializácie na HTF.

HTF určuje na prijatie na štúdium jednotlivých špecializáciách ďalšie podmienky (Požiadavky na prijímacie skúšky v jednotlivých špecializáciách) s cieľom zabezpečiť, aby sa na štúdium dostali uchádzači s potrebnými schopnosťami a predpokladmi. Určené podmienky a spôsob overovania ich splnenia umožňuje výber uchádzačov, ktorí prejavia najvyššiu mieru schopností.

Požiadavky na prijímacie skúšky na bakalárske štúdium v jednotlivých špecializáciách (v súčasnosti v študijných programoch a študijných plánoch):

Hudobná interpretácia a tvorba - *akordeón, klavír, organ, skladba, dirigovanie orchestra, dirigovanie zboru, husle, viola, violončelo, kontrabas, harfa, gitara, flauta, hoboj, klarinet, fagot, trúbka, lesný roh, pozauna, tuba, spev, bicie nástroje*

Pre záujemcov o podrobnejšie informácie o štúdiu na HTF VŠMU v jednotlivých špecializáciách sú organizované v rámci katedier Metodické dni, resp. Dni otvorených dverí, na ktoré je pozývaná verejnosť prostredníctvom web stránok HTF VŠMU. Pre záujemcov o individuálne konzultácie pred prijímacím konaním je možnosť prihlásiť sa na prípravný kurz na prijímacie konanie v rozsahu 15 hodín (podmienky platby za prípravný kurz sú stanovené v **Smernici o školnom a poplatkoch** spojených so štúdiom v článku 4, ods. 1 a článku 6, ods. 1).

B)

Postupy prijímania na štúdium

HTF VŠMU zverejňuje najneskôr do 20. septembra v danom akademickom roku, ktorý predchádza akademickému roku, v ktorom sa má štúdium začať lehotu na podanie prihlášok na štúdium, podmienky prijatia, termín a spôsob overovania ich splnenia, ako aj formu a rámcový obsah skúšky a spôsob vyhodnocovania jej výsledkov. Tieto skutočnosti sa zverejňujú na úradných výveskách fakúlt a hromadným spôsobom podľa zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám a o zmene a doplnení niektorých zákonov. Rovnakým spôsobom fakulta zverejňuje aj informáciu o počte uchádzačov, ktorý plánuje prijať na štúdium príslušného študijného programu.

Predsedu a členov skúšobnej komisie, ktorá je najmenej 3-členná, vymenúva dekan z učiteľov katedry, ktorá zabezpečuje štúdium v príslušnej špecializácii. Predseda skúšobnej komisie vyhotoví záznam o priebehu skúšky, ktorý podpíšu všetci členovia komisie. O prijatí na štúdium rozhoduje dekan HTF.

	Študent je prijímaný na štúdium splnením požiadaviek talentovej skúšky, ktorá je zameraná na preskúmanie adeptovej talentovej a interpretačnej úrovne. Talentová skúška je komisionálna, pri hodnotení sa berie do úvahy miera talentu a aj schopnosť prezentovať talentové predpoklady v interpretačnom výkone. Pri hodnotení sa v komisii škrtajú najvyššia a najnižšia známka pre zabezpečenie čo najväčšej objektivity. Na prijatie sú navrhnutí len tí adepti, u ktorých je dostatočná miera talentovej a interpretačnej úrovne (teda miera prezentácie talentu) a predpoklad ďalšieho umeleckého interpretačného a osobnostného rozvoja. Prijatie na štúdium na VŠMU nie je podmienené žiadnym finančným plnením, okrem poplatku podľa § 92 ods. 12. **Vnútorný predpis o prijímacom konaní na študijné programy v slovenskom jazyku**
C)	Výsledky prijímacieho konania za posledné obdobie V prijímacom konaní na bakalárske štúdium na rok 2024/25 bolo v Hudobnom umení prihlásených 116 uchádzačov, z toho prijatých 74, neprijatých 24, nedostavili sa 11. Nastúpilo 64. V prijímacom konaní na bakalárske štúdium na rok 2023/24 bolo v Hudobnom umení prihlásených 108 uchádzačov, z toho prijatých 62, neprijatých 21, nedostavili sa 17. Nastúpilo 51. Pozn.: počty uchádzačov a študentov za posledné dva roky vychádzajú z údajov v rámci aktuálnych študijných programov – klávesové nástroje, spev, skladba a dirigovanie, strunové a dychové nástroje a bicie nástroje, ktoré tvoria základ nového študijného programu Hudobná interpretácia a tvorba.

10. Spätná väzba na kvalitu poskytovaného vzdelávania

A)	Postupy monitorovania a hodnotenia názorov študentov na kvalitu študijného programu Od roku 2022 prebieha dotazníkový prieskum v súlade s vnútorným predpisom Zásady pre získavanie spätnej väzby na účely hodnotenia kvality vzdelávania na VŠMU v Bratislave podľa novej metodiky, ktorá je spoločná pre všetky tri fakulty, a ktorá umožňuje vzájomné porovnávanie jednotlivých pracovísk a tiež umožňuje sledovať vývoj v čase. V snahe zvýšiť angažovanosť študentov a zvýrazniť anonymný charakter dopytovania VŠMU vyňala dotazníkové zisťovanie z akademického informačného systému AiS2 či z prostredia Microsoft 365, ktoré vyžadujú prihlásenie do študentského konta. Prioritou do budúcnosti bude neustále zvyšovanie angažovanosti študentov pri vypĺňaní dotazníka. V rámci dotazníka sme zisťovali aj to, či učitelia žiadajú študentov o poskytnutie spätnej väzby na ich predmet či predmety. Až 44,44% študentov uviedlo, že takmer žiadny z učiteľov ich nepožiadal o poskytnutie spätnej väzby na ich predmet. VŠMU bude hľadať spôsoby ako motivovať učiteľov k pravidelnému a priebežnému získavaniu anonymnej a neanonymnej spätnej väzby na vzdelávací proces.
B)	Výsledky spätnej väzby študentov a súvisiace opatrenia na zvyšovania kvality študijného programu HTF VŠMU ako aj vedenie jednotlivých katedier sa snaží vychádzať individuálnym potrebám a predstavám o štúdiu už pred jeho začiatkom, keď novoprijatým študentom ešte pred nástupom na bakalárske štúdium v študijnom programe je umožnené podať si žiadosť o zadelenie do triedy konkrétneho pedagóga hlavného umeleckého predmetu. Vedenie príslušných katedier týmto žiadostiam spravidla vyhovuje (pokiaľ to úväzkové kapacity daného pedagóga dovoľujú). Obdobne sa posudzuje aj eventuálna žiadosť o možnosť prestupu študenta do triedy iného pedagóga v priebehu štúdia, spravidla pred začiatkom príslušného akademického roka. Ide najmä o situácie, kedy si pedagóg a študent medzi sebou umelecky alebo osobnostne neporozumejú – prestup je však možný len v tých špecializáciách, kde vyučujú viacerí pedagógovia, pokiaľ to úväzkové kapacity dovoľujú.
C)	Výsledky spätnej väzby absolventov a súvisiace opatrenia na zvyšovania kvality študijného programu Pedagógovia umeleckých predmetov študijného programu udržujú so svojimi bývalými absolventmi osobné kontakty často aj mnoho rokov po skončení štúdia na VŠMU. Sledujú ich umeleckú alebo pedagogickú dráhu, vymieňajú si umelecké ako aj pedagogické skúsenosti z pôsobenia na našich i zahraničných školách rôznych stupňov (napr. výmena študijnej literatúry). Absolventi našich študijných programov sa uplatňujú v krajinách Európskej únie a zámoria nielen v umeleckých, ale aj v pedagogických povolaniach. Máme informácie o bezproblémovom uznávaní dokladov o absolvovaní vysokoškolského štúdia ako aj dokladov o získaní pedagogickej spôsobilosti pre vyučovanie na základných a stredných umeleckých školách. VŠMU tiež získava spätnú väzbu na vzdelávací proces vo vzťahu k ich uplatneniu na trhu práce od absolventov a to po cca 12 mesiacoch od ukončenia štúdia pomocou dotazníka. Prvé zisťovanie je naplánované na máj 2025. Vnútorný predpis Zásady pre získavanie spätnej väzby na účely hodnotenia kvality vzdelávania na Vysokej škole múzických umení v Bratislave tiež predpokladá aj získavanie spätnej väzby od zástupcov zamestnávateľov formou fokusových diskusných skupín či expertných rozhovorov a to v periodicite raz za štandardnú dĺžku študijného programu. Spätnú väzbu od zamestnávateľov očakávame až v akademickom roku 2025/26.

11. Odkazy na ďalšie relevantné vnútorné predpisy a informácie týkajúce sa štúdia alebo študenta študijného programu

A)	Všeobecné informácie o štúdiu Stránka poskytuje dôležité informácie a odkazy o organizácii štúdia v študijnom programe: • Všeobecné informácie k zápisom • Základné informácie o štúdiu a kreditovom systéme • Rozvrhy vyučovania • Harmonogram akademického roka • Študijné plány • Študijný poriadok • Ďalšie tlačivá • Kontakty na kompetentných pracovníkov pre problematiku študijných záležitostí • Koordinátor pre žiadosti o ubytovanie
B)	Doplňujúce pedagogické štúdium Stránka poskytujúca komplexné informácie o možnosti absolvovania novoakreditovaného doplňujúceho pedagogického štúdia na HTF VŠMU: • Informácie k zápisom DPŠ: • Interné predpisy DPŠ • Dôležité informácie (záverečné práce DPŠ) **ODKAZ NA DOPLŇUJÚCE PEDAGOGICKÉ ŠTÚDIUM**
C)	Kancelária umeleckej produkcie K poslaniu a aktivitám pracoviska patrí: • spravovanie **koncertných priestorov HTF** (Koncertná sieň Dvorana a Malá koncertná sála) • produkcia, koordinácia a propagácia všetkých umeleckých produkcií HTF VŠMU • tvorba a koordinácia **Dramaturgických plánov HTF** (v súčinnosti s vedením fakulty) • organizácia a tvorba dramaturgie orchestrálnych **projektov HTF VŠMU** (zabezpečenie realizácie predmetu **ORCHESTER** na HTF) • koordinácia **grantových aktivít fakulty** (evidencia informácií o všetkých grantoch fakulty, asistencia pri vypracovaní, podaní a vyúčtovaní grantu, konzultácie grantových žiadostí) • samostatná realizácia alebo spolupráca na **medzinárodných umeleckých projektoch** • samostatná realizácia alebo spolupráca na realizácii interpretačných kurzov, domácich i zahraničných vedeckých projektov • spravovanie **internetových stránok** www.htf.vsmu.sk, www.dvorana-vsmu.sk a stránky na sociálnej sieti **Facebook** (HTF VŠMU Projects) a **Instagram** (htf.vsmu) **ODKAZ NA KANCELÁRIU UMELECKEJ PRODUKCIE**
D)	Časopis TEMPO Časopis o aktuálnych umeleckých a vedeckých aktivitách na HTF VŠMU. Poskytuje priestor pre

	publikačné reflexie pedagógov i študentov: • rozhovory s umelcami pôsobiacimi na fakulte • recenzie umeleckých podujatí a konferencií realizovaných na pôde HTF VŠMU, prípadne v spolupráci s ďalšími inštitúciami • pôvodné vedecké a historické štúdie • príspevky do historickej a pedagogickej rubriky • štúdie k teórii hudobnej a tanečnej interpretácie **ODKAZ NA ČASOPIS TEMPO**
E)	Smernica o školnom a poplatkoch spojených so štúdiom Smernica stanovuje výšku školného, poplatkov spojených so štúdiom a ostatných poplatkov na Vysokej škole múzických umení v Bratislave pre aktuálny akademický rok štúdia. Smernica uvádza aj spôsoby úhrady, možnosti zníženia, resp. odpustenia školného. Ide najmä o poplatky: • za prekročenie štandardnej dĺžky štúdia, • za súbežné štúdium v jednom akademickom roku v dvoch alebo viac študijných programoch v dennej forme v tom istom stupni, • v externej forme štúdia v slovenskom jazyku, • v dennej forme štúdia v cudzom jazyku, • za materiálne zabezpečenie prijímacieho konania, • za vydanie dokladov o štúdiu a ich kópií, • za ďalšie vzdelávanie, napr. doplňujúce pedagogické štúdium a pod. **ODKAZ NA SMERNICU O ŠKOLNOM A POPLATKOCH SPOJENÝCH SO ŠTÚDIOM**