VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ

TEÓRIA DIVADLA, FILMU A HUDBY
ŠTUDIJNÝ PROGRAM 2. STUPŇA V DENNEJ FORME

OPIS NOVÉHO ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

OBSAH

OPIS ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 4
1_ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME 5
ÚVOD 6
2_PROFIL ABSOLVENTA A CIELE VZDELÁVANIA 7
2_a_Ciele vzdelávania 7
2_b_Povolania, na výkon ktorých je absolvent v čase absolvovania štúdia pripravený a potenciál študijného programu z pohľadu uplatnenia absolventov 11
3_UPLATNITEĽNOSŤ 11
3_a_Hodnotenie uplatniteľnosti absolventov 12
3_b_ úspešní absolventi 15
3_c_ hodnotenie externých spolupracovníkov 15
4_ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 16
4_a_Pravidlá na utváranie študijných plánov v študijnom poriadku 16
4_b_Odoporúčané plány pre jednotlivé cesty v štúdiu 17
4_c_Študijné plány a ich charakteristika 17
4_d_Podmienky pre riadne skončenie štúdia 21
4_e_Študijné plány z pohľadu kreditov 21
4_f_Pravidlá hodnotenia študentov 22
4_g_Pravidlá uznávania štúdia 23
4_h_Témy záverečných prác 24
4_i_Ďalšie pravidlá 24
5_INFORMAČNÉ LISTY PREDMETOV 26
6_HARMONOGRAM AKADEMICKÉHO ROKA A ROZVRH 27
7_ PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 27
7_a_Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu ŠP: 27
7_b_c_Zoznam osôb zabezpečujúcich profilové predmety študijného programu s priradením k predmetu s prepojením na centrálny Register zamestnancov, s odkazmi na VUPCH a kontakty 27
7_d_ Zoznam ďalších učiteľov študijného programu 32
7_e_f Zoznam školiteľov záverečných prác s priradením k témam a odkazy na ich VUPCH 35
7_g_Zoznam študentov, ktorí zastupujú záujmy budúcich študentov ŠP 37
7_h_Študijný poradca študijného programu 38
7_i_Iný podporný personál študijného programu 38
8_PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE A TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A PODPORA 39

8_a_Zoznam a charakteristika učební 39

8_b_ Charakteristika informačného zabezpečenia študijného programu (prístup k študijnej literatúre podľa informačných listov predmetov), prístup k informačným databázam a ďalším informačným zdrojom, informačným technológiám a podobne) .. 42

8_c_Charakteristika a rozsah dištančného vzdelávania uplatňovaná v študijnom programe 44

8_d_Partneri vysokej školy pri zabezpečovaní vzdelávacích činností študijného programu a charakteristika ich participácie 44

8_e_Charakteristika možností sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského vyžitia 45

8_f_Možnosti a podmienky účasti študentov študijného programu na mobilitách a stážach 45

9_POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY POTREBNÉ NA PRIJATIE NA ŠTÚDIUM ... 47

9_a Požadované schopnosti a predpoklady potrebné na prijatie na štúdium 47

9_b_Postupy prijímania na štúdium 47

9_c_Výsledky prijímacieho konania za posledné obdobie 49

10_ SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA 49

10_a_Postupy monitorovania a hodnotenia názorov študentov na kvalitu študijného programu 49

10_b_Výsledky spätnej väzby študentov a súvisiace opatrenia na zvyšovania kvality študijného programu 50

11_ODKAZY NA ĎALŠIE RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A INFORMÁCIE TÝKAJÚCE SA ŠTÚDIA ALEBO ŠTUDENTA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 50

OPIS ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Názov vysokej školy:	Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Sídlo vysokej školy:	Ventúrska 3, 813 01 Bratislava, SR
Identifikačné číslo vysokej školy:	00397431
Názov pracoviska:	Inštitút teórie divadla, filmu a hudby
Sídlo:	Ventúrska 3, 813 01 Bratislava, SR
Orgán vysokej školy na schvaľovanie študijného programu:	Rada pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU
Dátum schválenia študijného programu alebo úpravy študijného programu:	25. 2. 2021
Dátum ostatnej zmeny[1] opisu študijného programu:	nový študijný program, nemenené
Odkaz na výsledky ostatného periodického hodnotenia študijného programu vysokou školou:	nový študijný program, nehodnotené
Odkaz na hodnotiacu správu k žiadosti o akreditáciu študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.[2]:	Hodnotiaaca správa TDFH Mgr.

[1] *Ak zmena nie je úpravou študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.*
[2] *Uvádza sa len vtedy, ak bola udelená akreditácia študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.*

1_ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME

Názov študijného programu a číslo podľa registra študijných programov:	**Teória divadla, filmu a hudby (nový študijný program, číslo zatiaľ neudelené)**
Stupeň vysokoškolského štúdia a ISCED-F kód stupňa vzdelávania:	2. stupeň ISCED-F 767
Miesto/-a uskutočňovania študijného programu:	VŠMU, Zochova 1, 811 03 Bratislava
Názov a číslo študijného odboru, v ktorom sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, alebo kombinácia dvoch študijných odborov, v ktorých sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, ISCED-F kódy odboru/ odborov[3]:	41 – Vedy o umení a kultúre, ISCED 0220
Typ študijného programu:	univerzitný
Udeľovaný akademický titul:	Mgr. (magister)
Forma štúdia[4]:	denná
Jazyk alebo jazyky, v ktorých sa študijný program uskutočňuje[5]:	slovenský
Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch:	2
Kapacita študijného programu (plánovaný počet študentov), skutočný počet uchádzačov a počet študentov:	Plánovaný počet študentov: 20 ročne Skutočný počet študentov: **Akademický rok 2022/2023** Počet prijatých: 15 Počet zapísaných: 14 **Akademický rok 2023/2024** Počet prijatých: 13 Počet zapísaných: 11 **Akademický rok 2024/2025** Počet prijatých: 10 Počet zapísaných: 9

[3] *Podľa Medzinárodnej štandardnej klasifikácie vzdelávania. Odbory vzdelávania a praxe 2013.*
[4] *Podľa § 60 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách.*
[5] *Rozumejú sa jazyky, v ktorých sú dosahované všetky výstupy vzdelávania, uskutočňované všetky súvisiace predmety študijného programu aj štátna skúška. Vysoká škola samostatne uvedie informácie o možnosti štúdia parciálnych častí/predmetov v iných jazykoch v časti 4 opisu.*

ÚVOD

V súčasnosti má VŠMU v rámci troch fakúlt akreditované nasledujúce študijné programy v študijnom odbore Vedy o umení a kultúre:

- Divadelné štúdiá (Divadelná fakulta)
- Filmové štúdiá (Filmová a televízna fakulta)
- Teória hudby (Hudobná a tanečná fakulta)
- Dramaturgia a manažment hudby (Hudobná a tanečná fakulta)

Študijný program smeruje k prehĺbeniu spolupráce medzi fakultami VŠMU a tiež jednotlivými študijnými plánmi v nadväznosti na analogický vývoj v oblasti umeleckých študijných programov (spadajúcich pod študijný odbor 39 Umenie). Tento proces je v súlade s dokumentom Dlhodobý zámer rozvoja VŠMU 2019 – 2025, ktorý deklaruje o. i. nasledovné ciele:

- aby si VŠMU ako škola so 70-ročnou tradíciou zachovala postavenie výnimočnej inštitúcie a vzdelávacej, umeleckej **a vedeckovýskumnej ustanovizne v oblasti hudobného, divadelného, filmového umenia a vedy** nielen na Slovensku, ale aj v rámci európskeho kultúrneho priestoru
- **prehlbovanie spolupráce medzi fakultami VŠMU**, rozširovanie ponuky predmetov ponúkaných pre študentov iných fakúlt VŠMU
- **akreditácia nových študijných programov** a priebežná inovácia existujúcich študijných programov **reflektujúc vývojové trendy v oblasti umenia**

2_PROFIL ABSOLVENTA A CIELE VZDELÁVANIA

2_a_Ciele vzdelávania

Ciele a merateľné vzdelávacie výstupy zodpovedajú úrovni Kvalifikačného rámca v Európskom priestore vysokoškolského vzdelávania: 2. stupeň – magisterská úroveň 7
http://ecahe.eu/w/index.php/Framework_for_Qualifications_of_the_European_Higher_Education_Area

Profil absolventa magisterského študijného programu Teória divadla, filmu a hudby

a) v oblasti teoretických vedomostí k jeho vybavenosti patria:

- schopnosť písomného a ústneho odborného prejavu na základe štúdia prameňov a odbornej literatúry,
- znalosti potrebné na analýzu a kritickú reflexiu umeleckého diela z oblasti divadla, filmu, hudby a príbuzných kultúrnych artefaktov a fenoménov,
- odborná terminológia, potrebná na formulovanie teoretických a kritických názorov,
- metodologické znalosti potrebné pre výskumnú, historiografickú a kritickú prax,
- prehľad o aktuálnych trendoch príslušného umeleckého druhu a kultúrnej praxe,
- kultúrnospoločenské kontexty súčasného umeleckého diela z oblasti divadla, filmu a hudby,
- schopnosť kontextuálne reflektovať súčasné umelecké dielo,
- prehľad o základných faktoch, poznatkoch, väzbách, pojmoch a metódach zameraných na pochopenie teórie a dejín umenia, v závislosti od trajektórie študijného plánu,
- vedomosti nielen zo špecifickej umeleckej oblasti, ale aj z príbuzných oblastí umenia, tiež z humanitných a spoločenských vied,
- prehľad o metódach vedeckej, odbornej a kritickej reflexie a popularizácie umenia (podľa zamerania),
- schopnosť vytvárať texty v publicistických žánroch so zreteľom na špecifiká kultúrnej a umeleckej publicistiky,
- schopnosť spolupráce na vedeckých projektoch a publikáciách v kontexte vied príslušného druhu.

b) súhrn zručností a kompetentností:

- prehľad a poznanie vývoja umenia, schopnosť klasifikácie umeleckých druhov a žánrov,
- schopnosť pracovať s archívnymi zdrojmi, dokumentmi, s databázami, s odbornou literatúrou a citačnými normami,
- tvorivé schopnosti v oblasti komunikácie medzi tvorcom a publikom,
- ovládanie základných metodických prístupov k štúdiu umeleckých diel a ich prezentácii,
- heuristické schopnosti: ako získavať, zhromažďovať a triediť historické aj súčasné pramene a informácie,
- schopnosť orientácie v podporných programoch pre umenie a kultúru a schopnosť využívať a analyzovať dostupné zdroje,
- schopnosť popularizovať umenie prostredníctvom rôznych médií či v osvetovej oblasti,
- autorské zručnosti v oblasti publicistiky,
- administratívne zručnosti v kultúrnej sfére,
- prostredníctvom odbornej praxe v jednotlivých inštitúciách základné návyky a techniky ich profesionálnych činností,
- schopnosť tvorby koncepcií kultúrnej činnosti, spolutvorby divadelných, filmových a hudobných podujatí národnej a medzinárodnej úrovne (prehliadky, festivaly, programové cykly a pod.),
- zvládnutie takého stupňa znalosti cudzieho jazyka, ktorý študentovi umožní samostatne sprístupniť výsledky svojej práce zahraničnému prijímateľovi.

c) prenositeľné spôsobilosti:

- tvorivý a kritický prístup k skúmaným skutočnostiam
- digitálne a informačné kompetentnosti
- posilnené jazykové kompetentnosti v slovenskom i cudzom jazyku (kultúra jazykového prejavu)
- komunikačné zručnosti: schopnosť verejného vystupovania
- organizačné schopnosti: schopnosť organizácie kultúrnych a vedeckých podujatí
- prezentačné zručnosti: schopnosť verejnej prezentácie výsledkov svojej výskumno-tvorivej činnosti
- základy projektového myslenia a administratívy
- schopnosť tímovej spolupráce
- mediálne zručnosti (ekologický prístup k mediálnemu priestoru)
- schopnosť kontinuálneho sebarozvoja a vzdelávania
- suma poznatkov, umožňujúcich vstupovať do medzinárodnej kultúrnej a vedeckej spolupráce
- vedecká korektnosť, autorská etika.

Ciele v rámci jednotlivých existujúcich študijných zameraní (plánov)

a) Divadelné štúdiá

Profil absolventa:

Absolvent magisterského študijného plánu Divadelné štúdiá nadobudne vedomosti a praktické zručnosti, ktoré mu umožnia uplatniť sa v sfére odborných, tvorivých a výskumných divadelných činností a tiež v širokom spektre pracovných pozícií v kreatívnom priemysle doma i v zahraničí. Bude pripravený pracovať v oblasti analýzy a reflexie divadla, kultúry a umenia, v masmédiách, v pamäťových inštitúciách, vydavateľstvách, v oblasti edukácie zameranej na kultúru a umenie.

Teoretické vedomosti: Znalosti, schopnosti a zručnosti poslucháča študijného plánu Divadelné štúdia magisterského stupňa rozvíja a súčasne preveruje vypracovanie a obhajoba záverečnej práce, ktorá má výskumnú povahu a tvorí významnú súčasť dvojročného štúdia. Absolvent nadobúda široké vedomosti z teórie a histórie divadelného umenia, osvojí si aktuálne metódy analýzy a výskumu divadelného/umeleckého diela, upevní si povedomie o interdisciplinárnych kontextoch, prehĺbi

znalosť odbornej terminológie. V druhom stupni štúdia sa akcentuje systematické poznanie súčasných prúdov teoretického myslenia o umení a kultúre, efektívne zvládnutie interpretácie divadla a drámy ako súčasti širšieho spektra umeleckých aktivít. V mene rozvoja osobnosti, myslenia a iniciatívy študentov sa v magisterskom štúdiu výrazne rozširuje priestor pre dialóg medzi vyučujúcim a poslucháčmi.

Praktické schopnosti a zručnosti: Študenti nadobúdajú reálne skúsenosti, ktoré im umožňujú po absolutóriu zaradiť sa promptne do výskumnej, umeleckej a masmediálnej praxe. Dôraz sa kladie na rozvoj zručnosti divadelno-kritickej a divadelno-výskumnej práce, širšie uplatniteľných v oblasti kultúry a umenia. Dôležitá je povinná skúsenosť s tvorbou fakultného divadelného časopisu, kde sú poslucháči vedení k osvojeniu si série autorských, redakčných a organizačných zručností.

Doplňujúce vedomosti a zručnosti: Akcentuje sa možnosť voľby študijných tém a predmetov podporujúcich individuálnu profiláciu a úspešné uplatnenie v praxi, získanie prenositeľných spôsobilosti pre prácu v rôznych inštitúciách. Študenti na základe vlastných preferencií môžu nadobudnúť, resp. prehĺbiť autorské, prekladateľské, komunikačné, redakčné, kultúrno-organizačné zručnosti, zoznámiť sa s teóriou a praxou dokumentačnej práce či práce v divadle a v rozhlasovom štúdiu.

b) Filmové štúdiá

Profil absolventa: Absolventi magisterského štúdia odboru filmové štúdiá získavajú vedomosti a zručnosti, ktoré im umožnia efektívne pôsobiť v oblasti umeleckej reflexie, kultúry a kultúrnej administratívy: ako odborný redaktor špecializovaných periodík venovaných filmu, audiovízii a novým médiám, ako redaktor alebo dramaturg v rozhlase a TV, reklame a PR, programovo-dramaturgickej práci vo filmových kluboch, kultúrnych strediskách alebo na filmových festivaloch, ako odborný alebo vedecký pracovník vo výskumných pracoviskách doma i v zahraničí, ale aj vo filme a multimédiách či v oblasti umeleckého dokumentu. Vzhľadom na svoje komunikačné schopnosti a odborné vedomosti má potenciál uplatniť sa na medzinárodnom európskom trhu práce a je schopný zapojiť sa do európskych kultúrnych programov ako Kreatívna Európa, Media.

Teoretické vedomosti: Absolventi získajú vedomosti nielen zo špecificky filmovej oblasti, ale aj z oblasti humanitných vied a vied o umení. Naučia sa využívať teoretické a praktické poznatky z oblasti dejín a teórie filmového umenia a multimédií, majú dobrý prehľad o súčasnom stave audiovízie, filmového umenia a o nových médiách. Oboznámia sa s aktuálnym stavom filmového umenia a audiovízie ako aj s metodológiou filmových štúdií a hlavnými prúdmi súčasnej filmovej teórie. Nosné témy jadra znalostí sa sústredia na orientáciu v súčasnom stave filmového umenia, techniky a priemyslu, organizáciu rôznych sfér audiovizuálneho prostredia a kultúry, pozície, funkcií a špecifík kinematografie, aktuálnych problémov filmovej teórie, prehľadu súčasnej svetovej kinematografie, metód a prístupov ku skúmaniu audiovizuálnych diel, audiovizuálneho prostredia a ich kontextov.

Praktické schopnosti a zručnosti: Poslucháči magisterského štúdia si osvoja metódy výskumu a analýzy audiovizuálnych diel, základy publikačnej a projektovej praxe. Získajú vhľad do tém a ideových problémov súčasnej filmovej teórie. Praktické schopnosti a zručnosti sa týkajú tiež rešpektovania vedeckej korektnosti, autorskej etiky, štylistiky a kultúry jazykového prejavu, prezentačných schopností.

Doplňujúce vedomosti a zručnosti absolvent získa predmetmi z bloku povinne voliteľných predmetov, ktoré sa zameriavajú na rozšírenie jadra študijného plánu. Patria k nim predmety rozširujúce všeobecný základ v oblasti dejín a súčasnosti filmu ako aj oblasti humanitných vied, analýzy špecifických tematických okruhov filmových diel ako aj zručnosti smerujúce k praktickému uplatneniu po absolutóriu. Významnú časť tvorí blok predmetov interdisciplinárneho presahu, ktorý

je tvorený ponukou predmetov z ostatných študijných plánov daného programu, čo umožňuje študentovi voliť si vlastnú trajektóriu.

c) Teória hudby

Profil absolventa: Absolvent študijného plánu Teória hudby disponuje vedomosťami z teórie a dejín svetovej a slovenskej hudby a nadobúda zručnosti, ktoré mu umožňujú skúmať a reflektovať hudobnú kultúru z rozmanitých uhlov pohľadu. Má predpoklady pre pôsobenie na vedecko-výskumných pozíciách. Disponuje znalosťami o hudbe, ktorá vznikla na území Slovenska od najstarších čias po súčasnosť, o súčasnej hudobnej kultúre a jej aktuálnych vývojových tendenciách Rozumie problematike štýlovej a autentickej interpretácie hudby a jej hodnotenia, čo ho predurčuje na uplatnenie na dramaturgických pozíciách významných hudobných inštitúcií. Absolvent nadobúda užšiu špecializáciu v súlade so svojimi potrebami a záujmami v rámci výberu z povinne voliteľných a interdisciplinárnych predmetov.
Teoretické vedomosti: Absolvent študijného plánu Teória hudby získa v rámci magisterského štúdia komplexné vedomosti o oblasti súčasného hudobného života. Centrom poznania je hudobné dielo, jeho analýza a interpretácia a široké kontexty jeho reflexie. Predmety z oblasti teórie hudby sa orientujú na skúmanie hudby v organickom prepojení na predmety z oblasti hudobnej analýzy, a na oblasť interpretácie hudobného diela, chápanej nielen ako jeho teoretický výklad, ale aj ako oblasť špecifického umenovedného výskumu. V oblasti dejín je akcent kladený na skúmanie hudby vzniknutej na dnešnom teritóriu Slovenska od najstarších čias až po súčasnosť. K predmetom teoretického základu patrí blok predmetov interdisciplinárneho presahu, ktorý je tvorený ponukou predmetov z ostatných študijných plánov daného programu, čo umožňuje študentovi voliť si vlastnú trajektóriu.

Praktické schopnosti a zručnosti: zdokonalí sa v komplexnom nazeraní na hudbu. Novým prvkom v navrhovanom študijnom pláne sú predmety zamerané na usmernenie študentov pri písomnej formulácii a tvorbe vedeckých i odborno-publicistických textov, ktoré sú publikované v školskom časopise Tempo a v odborných a vedeckých časopisoch a periodikách mimo školského prostredia. V rámci prienikov medzi umenovedne zameraným študijným plánom Teória hudby a prakticky orientovaným študijným plánom Dramaturgia a manažment hudby sú študentom ponúkané aj predmety z tejto oblasti.

Doplňujúce vedomosti a zručnosti získava absolvent v rámci povinne voliteľných predmetov. Tu sa nachádzajú jednak predmety rozširujúce a prehlbujúce spektrum pohľadov na súčasnú hudobnú kultúru a jej podoby a žánre. Študent má možnosť prehĺbiť si svoje jazykové kompetencie, absolvovať praktickú stáž na pôde externých profesionálnych hudobných inštitúcií či oboznámiť sa so základmi kompozičnej práce.

d) Dramaturgia a manažment hudby

Absolvent študijného plánu Dramaturgia a manažment hudby získava vedomosti a praktické zručnosti, ktoré mu umožňujú uplatniť sa v rôznych oblastiach hudobnej kultúry a hudobného priemyslu s dôrazom na pracovné pozície zamerané na tvorivú dramaturgickú činnosť a organizáciu a realizáciu hudobných podujatí v štátnom aj súkromnom sektore. Vďaka zvládnutým jazykovým a odborným kompetentnostiam sa absolvent môže uplatniť aj v oblasti národných a európskych kultúrnych politík a kultúrnych programov v rámci rôznych inštitúcií a stupňov riadenia.

Teoretické vedomosti: Absolvent študijného plánu Dramaturgia a manažment hudby vďaka širšie nastavenému študijnému plánu získa vedomosti o súčasnej hudobnej kultúre a z nosných tém hudobného priemyslu a kultúry. Nadobúda vedomosti o teórii a interpretácii hudby v širokom historickom priereze, z oblasti hudobnej sociológie, súčasnej svetovej hudby, ako aj hudby vzniknutej na dnešnom teritóriu Slovenska od najstarších čias až po súčasnosť. K predmetom teoretického základu

patrí blok predmetov interdisciplinárneho presahu, ktorý je tvorený ponukou predmetov z ostatných študijných plánov daného programu, čo umožňuje študentovi voliť si vlastnú trajektóriu. Nosné témy jadra sa v študijnom pláne Dramaturgia a manažment hudby sústreďujú najmä na oblasť súčasnej hudobnej kultúry a to z rôznych aspektov, či už historických kontextov a východísk, definícií súčasného stavu a potrieb, ako aj z hľadiska nových vízií a trendov. Všetky tieto atribúty sú skúmané tak z hľadiska tradičných hudobnoteoretických disciplín, ako aj z hľadiska špecifických otázok dramaturgie a manažmentu hudobného umenia.

Praktické schopnosti a zručnosti: V magisterskom stupni si študenti študijného plánu Dramaturgia a manažment hudby osvoja viaceré výskumné ako aj analytické zručnosti a praktické kompetentnosti. Výskumné aktivity sú koncentrované najmä do oblasti individuálnych sociologických výskumov. Špeciálna pozornosť sa venuje práci s cudzojazyčnými textami a schopnosti prezentovať špecifickú odbornú problematiku v anglickom jazyku. Študenti nadobúdajú praktické skúsenosti aj v rámci absolvovania praktickej stáže v externých inštitúciách, príp. vytvárajú svoje vlastné projekty na pôde VŠMU alebo v kooperácii s externými inštitúciami.

Doplňujúce vedomosti a zručnosti: v prípade záujmu o širšie interdisciplinárne kontexty hudobného umenia si študenti majú možnosť rozšíriť svoje vedomosti v oblasti starej, džezovej a populárnej hudby, filozofii a estetike hudby či získať základy v oblasti hudobnej kompozície. Majú tiež možnosť rozšíriť si obzor v oblasti kultúrnych politík, medzinárodnej spolupráce a ekonomiky audiovizuálnych diel.

2_b_Povolania, na výkon ktorých je absolvent v čase absolvovania štúdia pripravený a potenciál študijného programu z pohľadu uplatnenia absolventov

Absolvent druhého stupňa štúdia

a) so zameraním na divadelné štúdiá dokáže samostatne pracovať v oblasti teoretickej a historickej reflexie, ako aj uchovávania, organizácie a sprostredkovania divadelného umenia a príbuzných kultúrnych fenoménov. Nachádza uplatnenie v organizáciách ako divadlo, masmédiá, kultúrne agentúry, v širokej oblasti PR, v kultúrnych organizáciách (vydavateľstvá, kultúrne centrá, festivaly) a pamäťových inštitúciách (múzeá, dokumentačné centrá), v bádateľských, výchovno-vzdelávacích a manažérskych organizáciách, v umeleckom školstve základného a stredného stupňa ako aj v širokej oblasti kreatívnych priemyslov.

b) so zameraním na filmové štúdiá dokáže zabezpečovať bezprostrednú reflexiu domácej i zahraničnej filmovej tvorby v oblasti publicistiky a žurnalistiky, spravovať a katalogizovať archívne materiály v inštitúciách kultúry a školstva, pôsobiť na audiovizuálnom trhu v oblasti distribúcie a predaja práv, viesť a prevádzkovať kiná a filmové kluby v pozícii dramaturga, organizátora, administratívneho pracovníka, pôsobiť ako dramaturg filmových festivalov a v televíziách, kultúrnych a mediálnych inštitúciách, odborných tréningových programoch, inštitúciách na podporu umenia a kultúry či ako učiteľ umelecky zameraných predmetov na stredných školách.

c) so zameraním na teóriu hudby sa uplatní ako redaktor v rozhlase alebo televízii, ako odborný publicista a editor vedeckých a odborných časopisov, propagačných materiálov oficiálnych kultúrnych inštitúcií. Môže sa uplatniť aj ako samostatný pracovník vo vedecko-výskumných inštitúciách a ako odborný pracovník v hudobných archívoch, hudobných múzeách, Hudobnom centre. Môže pôsobiť ako organizátor a dramaturg hudobných podujatí, festivalov a riadiaci pracovník umeleckých hudobných a kultúrnych inštitúcií. Po absolvovaní doplnkového pedagogického štúdia sa môže uplatniť aj ako učiteľ hudobno-teoretických predmetov na základných umeleckých školách, konzervatóriách, hudobných gymnáziách a pod.

d) so zameraním na dramaturgiu a manažment hudby sa uplatní ako projektový a programový manažér rozmanitých typov hudobno-umeleckých, audiovizuálnych a multimediálnych podujatí

a projektov, manažér a zástupca umelcov a umeleckých súborov, vedúci kultúrnych centier. Uplatňuje sa aj na vyšších stupňoch úrovne riadenia ako výkonno-organizačný pracovník a asistent dramaturgie, produkcie, spolutvorca stratégií, propagácie a distribúcie hudobno-umeleckých podujatí, ako pracovník v hudobných inštitúciách a agentúrach. V masmédiách môže zastávať miesto redaktora, odborného spolupracovníka, tvorcu a realizátora projektov (koncertné uvádzanie a popularizácia špecifických hudobných diel, publikovanie odborných materiálov ku koncertom, tvorba a realizácia populárno-náučných scenárov, výchovných koncertov a programov, editorská činnosť a pod.).

Najlepší absolventi všetkých štyroch zameraní sú pripravení pokračovať v doktorandskom štúdiu.

3_UPLATNITEĽNOSŤ

Súčasní absolventi existujúcich magisterských programov sa už počas štúdia dostávajú do kontaktu s umeleckou, odbornou a výskumnou praxou. V rámci vybraných povinných a povinne voliteľných predmetov absolvujú stáže v externých inštitúciách a organizáciách, povinne publikujú recenzie, kritiky, odborné a vedecké texty. Kvalifikovane a kompetentne sa podieľajú na organizácii a tvorbe programu prehliadok a festivalov, pracujú tiež v tlačových strediskách, lektorských tímoch, hodnotiacich komisiách, lektorujú workshopy. Dôraz na spojenie s praxou im zaručuje vysokú mieru uplatnenia už po absolutóriu.

Absolvent študijného programu Teória divadla, hudby a filmu sa uplatní ako

1) **odborný a vedecký pracovník** v oblasti výskumu vied o umení a kultúre (predovšetkým audiovizuálneho, teatrologického, hudobno-teoretického, hudobno-historiografického a umeleckého výskumu)
2) **kritik umenia a odborný publicista** v odborných časopisoch, vydavateľstvách, redakciách,
3) **odborný redaktor** pri vydávaní literatúry z oblasti divadla, filmu a hudby (vo vydavateľstvách a iných inštitúciách s vydavateľskou kompetenciou)
4) **prevádzkový a riadiaci pracovník** v umeleckých, odborných a umelecko-pedagogických inštitúciách
5) **odborný pracovník** v archívoch, dokumentačných centrách, knižniciach zameraných na umenie a kultúru, hudobných múzeách
6) **lektor** v umeleckých a kultúrnych inštitúciách (divadlá, filmové kluby, kultúrne centrá)
7) **tvorca, iniciátor a realizátor, výkonný dramaturg, programový a projektový manažér,** samostatných umeleckých projektov ako koncerty, festivaly, divadelné, operné a audiovizuálne podujatia, výskumno-umelecké projekty a projekty zamerané na popularizáciu a sprístupňovanie divadelných, hudobných a audiovizuálnych diel, tvorba a realizácia populárno-náučných scenárov, umelecko-výchovných podujatí a pod.
8) **tvorivý dramaturg a riadiaci koncepčno-organizačný pracovník** umeleckých telies, inštitúcií, agentúr a orgánov verejnej správy s celoštátnou a medzinárodnou pôsobnosťou
9) **manažér** jednotlivých umelcov, komorných, orchestrálnych, vokálno-inštrumentálnych a ďalších aj nezávislých umeleckých zoskupení
10) **redaktor** v masmédiách
11) **pedagóg** predmetov z oblasti teórie, dejín, estetiky, didaktiky a pedagogiky jednotlivých teoretických disciplín, vied o umení a kultúre (s dôrazom na divadlo a film) na základnom a strednom stupni umeleckého a všeobecného vzdelávania
12) **pedagóg hudobnej teórie alebo riadiaci pracovník** na základných umeleckých školách, konzervatóriách, hudobných gymnáziách
13) **odborný expert a člen výberových komisií** v inštitúciách pre podporu umenia a kultúry

3_a_Hodnotenie uplatniteľnosti absolventov

Do kontaktu s praktickou umeleckou tvorbou a jej reflexiou ako aj s inštitucionálnou praxou v jednotlivých druhoch umenia, kultúrnych a pamäťových inštitúciách sa dostávajú študenti

v magisterskom stupni vďaka prepojeniu umenia a vedy **v prostredí VŠMU**, kde sa zapájajú do činnosti sústredených okolo umeleckých aktivít jednotlivých fakúlt. Študenti sa v rámci jednotlivých predmetov podieľajú na **organizácii vzdelávacích podujatí a reflexii umeleckej činnosti Divadla Lab** (Divadelná fakulta), **Kina Klap** (Filmová a televízna fakulta) a **koncertov a umelecko-výskumných projektov** konaných v Koncertnej sieni **Dvorana** (Hudobná a tanečná fakulta). Jednotlivé fakulty tu organizujú a zabezpečujú **pravidelné umelecké podujatia i festivaly** (filmový festival Áčko, medzinárodný divadelný festival Projekt Istropolitana, festival súčasnej hudby Orfeus). V rámci festivalov sú študenti magisterského stupňa pravidelnými **členmi redakcií festivalových sprievodcov a denníkov či diskusných fór a panelov, dokážu sa ujať ich vedenia a prebrať zodpovednosť za ich činnosť**. Majú tiež možnosť podieľať sa na tvorbe a riadení špecializovaných **časopisov** v rámci VŠMU (Reflektor: študentská revue Katedry divadelných štúdií, študentský filmový časopis FRAME; časopis HTF VŠMU Tempo a občasník Vysokej školy múzických umení MÚZA) a ich prostredníctvom formulovať svoj generačný názor a vstúpiť do dialógu s profesionálnou umeleckou kritikou. Na pôde KTH sú študenti súčasťou prípravného organizačného tímu pravidelne usporadúvanej medzinárodnej konferencie **Prezentácie – konfrontácie**, kde sa uplatňujú ako organizátori, aktívne prezentujú svoje príspevky, spolupodieľajú sa ako editori na vydaní zborníkov. Študenti dramaturgie a manažmentu hudby sú raz za tri roky organizátormi česko-slovenského sympózia **Umění | Hudba | Management**, na ktorom spoločne participujú partnerské katedry na HAMU v Prahe a JAMU v Brne.

V externom prostredí si študenti vďaka predmetom zameraným na pracovné zručnosti a návyky postupne budujú kontakty a získavajú praktické skúsenosti, a to predovšetkým:

- **v rámci pamäťových, dokumentačných a vedeckých inštitúcií**, akými sú Divadelný ústav, Slovenský filmový ústav, Hudobné centrum. V týchto inštitúciách sa uplatňujú ako externí spolupracovníci na tvorbe dokumentácie, tiež ako asistenti výskumných, vzdelávacích a edičných projektov v oblasti daného umenia.
- **v rámci umeleckých festivalov** – na jednej strane ako účastníci workshopov zameraných na reflexiu umenia, na strane druhej ako členovia redakcií festivalových denníkov, produkčných a PR tímov. Študenti magisterského štúdia sú pravidelne hosťami festivalov doma i v zahraničí (najmä v Českej republike), ktoré sa zameriavajú na rôzne druhy umenia (divadlo, tanec, film, hudba, s presahom k festivalom audiovizuálneho umenia – televízia, rozhlas). Sú to predovšetkým festivaly zamerané na konfrontáciu tvorby vysokých umeleckých škôl (Zlomvaz v Prahe, Setkání/Encounter v Brne, FAMUFEST Praha). V externom prostredí študentov pravidelne pozývajú festivaly ako Divadelná Nitra, Bábkarska Bystrica, Dotyky a Spojenia, KIOSK, Nu DanceFest, Bratislava v pohybe, Art Film Fest, Febiofest, Cinematic, Scandi, Be2Can, Fest Anča, v Českej republike OS-TRA-VAR, Dream Factory Ostrava, Divadelní Flora Olomouc, Tanec Praha, Letní filmová škola Uherské Hradiště, Viva musica a ďalšie.
- na základe absolvovaných praxí sa študentom otvára cesta aj **do umeleckých inštitúcií** (divadlá, kiná, rozhlas, televízia, Slovenská filharmónia, festivaly Bratislavské hudobné slávnosti, Viva Musica a pod.) **a redakcií** odborných či popularizačných časopisov a internetových portálov zameraných na kultúrnu sféru, ale i do organizačných či dramaturgických oblastí distribučných a produkčných spoločností.
- absolventi študijného programu Teória divadla, hudby a filmu nadobúdajú široké možnosti uplatnenia v dynamicky napredujúcej **sfére kreatívnych priemyslov**

Doplňujúce skúsenosti s uplatnením absolventov:

a) Divadelné štúdiá

Pre uplatnenie absolventov divadelných štúdií poskytujú priestor najmä Divadelný ústav v Bratislave, Osvetový ústav, akademické inštitúcie (VŠMU, iné vysoké školy, Slovenská akadémia vied), divadlá, médiá, inštitúcie usporadúvajúce a organizujúce divadelné prehliadky a festivaly, vydavateľstvá, pamäťové inštitúcie, kultúrne centrá, stredné školy a konzervatóriá a pod. K príkladom úspešného profesionálneho uplatnenia patria mnohí minulí aj súčasní pracovníci Divadelného ústavu z oddelení divadelnej dokumentácie, výskumu, edičnej činnosti, ktorí nadobudli vzdelanie na Katedre

divadelných štúdií (t. č. napr. Mgr. Z. Nemcová – vedúca Oddelenia divadelnej dokumentácie, pracovníci DÚ Mgr. M. Ulmanová, Mgr. L. Dzadíková, Mgr. M. Daubravová, Mgr. M. Juráni, Mgr. D. Zaťková, Mgr. B. Vaňková, Mgr. F. Čujová, Mgr. M. Vannayová, Mgr. Z. Poliščáková Šnircová, Mgr. Pavlačková). Mgr. M. Majerníková sa uplatnila v Osvetovom ústave v Bratislave. V novom storočí činnosť DÚ formovala teatrologička Mgr. Silvia Hroncová (r. 2000 – 2006, neskôr pôsobila ako riaditeľka SND, potom riadiaca pracovníčka v ND v Prahe). Mgr. Miroslav Zwiefelhofer pracuje ako správca Divadelnej knižnice pri Divadle Andreja Bagara, lektor ochotníckych divadelných prehliadok a člen umeleckých rád profesionálnych divadelných festivalov.
Absolventi divadelných štúdií sa podieľajú na tvorbe divadelných periodík (Konkrétne o divadle, internetová platforma Mloki.sk), pôsobia v divadlách (Mgr. M. Kičiňová, Mgr. T. Kurka v SND, Mgr. S. Sprušanský na Novej scéne, Mgr. A. Sarvašová v Divadle Aréna), v médiách (Mgr. M. Timko – RTVS, Mgr. K. Korecká – TA3, Mgr. N. Jabúrková – Nový čas), množstvo z nich učí na konzervatóriách a umeleckých školách po celom Slovensku, ako napr. Mgr. J. Čahojová (Muzikálová škola a divadlo Alkana), Mgr. M. Beňová Cirkevné konzervatórium.
V Českej republike sa úspešne presadili napr. Mgr. E. Kyselová (odb. asistentka DAMU, Praha), Mgr. J. Pecková (nezávislá scéna, Praha), Mgr. J. Balaj (doktorand JAMU Brno).
Absolventi divadelných štúdií podobne ako ich kolegyne a kolegovia z audiovizuálnych štúdií, teórie hudby, dramaturgie a manažmentu hudby sa tvorivo uplatňujú v priestore kreatívneho priemyslu. Mnohí úspešne pokračovali v doktorandskom štúdiu a uplatnili sa na výskumných a univerzitných pracoviskách.

b) Filmové štúdiá

Najširšiu škálu profesionálneho uplatnenia poskytujú absolventom Slovenský filmový ústav a akademické inštitúcie (VŠMU a iné VŠ, SAV). Absolventom odboru Audiovizuálne štúdiá je generálny riaditeľ SFÚ Mgr. Peter Dubecký, ktorý dokázal vytvoriť organizačné, ekonomické a personálne podmienky pre širokospektrálnej inštitúcie. Mnohí naši absolventi sa uplatnili v Národnom filmovom archíve: (Mgr. Ján Oriško), v oddelení dokumentácie a knižničných služieb – vedúca Mgr. Renáta Šmatláková, referenti Mgr. Stanislava Marendiaková, vedúcim oddelenia Mediatéky je Mgr. Rastislav Procházka. Fotoarchív, správu a spracovanie zbierok má na starosti Mgr. Ján Pagáč. V kompetencii Mgr. Kristíny Aschenbrennerovej sú domáce a zahraničné podujatia, vydávaniu publikácií a DVD edícií sa venuje Mgr. Marián Brázda. Na poste šéfredaktora mesačníka Film.sk dlhé roky pôsobil Mgr. Daniel Bernát, v minulom roku ho vystriedal ďalší náš absolvent Mgr. Matúš Kvasnička a interná redaktorka Mgr. Jaroslava Jelchovová, tlačovou tajomníčkou SFÚ je Mgr. Simona Nôtová, vedúcou špecializovaného Kina Lumière Zita Hossuová. V tíme oddelenia vedy a výskumu pracuje Mgr. Michal Michalovič. PhD., Mgr. Barbora Gvozdjáková má na starosti zbierku digitálnych dokumentov v Divadelnom ústave. Viacerí po absolutóriu magisterského štúdia pôsobia na špičkových vzdelávacích a vedeckých pracoviskách, napr. Mgr. Marcel Šedo a Mgr. Juraj Oniščenko na Filozofickej fakulte UK v Bratislave alebo ako odborní pracovníci vysokej školy (Mgr. Alexandra Gabrižová – festivalové oddelenie FTF VŠMU).
Naši absolventi sa tiež uplatňujú ako redaktori kultúrnych internetových časopisov, v printových médiách a rozhlase, s ktorými začínajú spolupracovať už počas štúdia (šéfredaktorka Kinečka Mgr. Eva Križková, PhD., redaktori a prispievatelia Mgr. Lena Bohunicki, Ing. arch. Mgr. Erik Binder a i.). Povinnú stáž absolvujú na domácich festivaloch (Art Film Fest, Febiofest, medzinárodný festival filmových škôl V4, Fest Anča), na seminároch 4 živly v Banskej Štiavnici a na viacerých menších festivaloch regionálneho významu. Pracujú v Press centrách, organizačných strediskách a postupne sa dostávajú ku kurátorskej a zostavovateľskej práci jednotlivých sekcií (napr. Mgr. Tomáš Hudák). Taktiež sa venujú alternatívnej distribúcii v úspešných podujatiach Dokument na kolesách a Film Expanded (Mgr. Adam Straka, Bc. Matej Sotník) alebo nachádzajú uplatnenie v oblasti filmovej produkcie (Mgr. Monika Lošťáková, Mgr. Verona Dubišová).

c) Teória hudby

Počas 50-ročnej existencie študijného zamerania viacerí absolventi pokračovali v štúdiu na 3. stupni, ktoré v počiatkoch existencie nebolo poskytované na VŠMU, ale na Umenovendom ústave SAV, neskôr na Ústave hudobnej vedy SAV a dnes pôsobia na SAV, príp. na vysokých hudobných školách: riaditeľka Ústavu hudobnej vedy SAV doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., samostatní vedeckí pracovníci PhDr. Ladislav Kačic, CSc., PhDr. Jana Lengová, CSc., prof. PhDr. Eva Ferková, PhD., Mgr.art. Andrej Čepec, PhD. Na Hudobnej a umeleckej akadémii Jána Albrechta v Banskej Štiavnici pôsobí prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD. Po ukončení magisterského štúdia nadobudla vzdelanie 3. stupňa aj doc. Mgr. Jaroslava Gajdošíková Zeleiová, PhD., ktorá pôsobí na Pedagogickej fakulte Trnavskej univerzity v Trnave. V Hudobnom centre pôsobia Mgr. Anna Žilková, vedúca Oddelenia dokumentácie a informatiky, Mgr. Pavol Šuška, redaktor a zástupca Oddelenia edičnej činnosti. Mgr. Oľga Smetanová bola niekoľko rokov riaditeľkou Hudobného centra. Na Ministerstve kultúry pôsobí Mgr. Božena Horváthová, tajomníčka komisie pre hudobné umenie. Mgr. Pavol Smolík je hudobným a divadelným režisérom a dramaturgom. Viacerí absolventi sa uplatnili v oblasti populárnej hudby, napr. Mgr. Július Kinček, ktorý pôsobil aj v RTVS a je spolumajiteľom manažérskej firmy na organizáciu hudobných podujatí Forza, Mgr. Jozef Slovák sa uplatnil ako dramaturg, hudobný skladateľ a hudobný režisér. Na Katedre klávesových nástrojov HTF VŠMU pôsobí ako vyučujúca hry na čembale Mgr. art. Agnes Ferienčíková, ktorá je súčasne členkou súboru starej hudby Solamente naturali. V štúdiu skladby pokračovali Mgr.art. Ľubica Čekovská, ArtD. alebo doc. Daniel Matej, ArtD. Ďalší absolventi pôsobia na miestach hudobných redaktorov RTVS (Mgr. art. Melánia Puškášová, Mgr. D. Mintálová, Mgr. Vladimír Juhanesovič, Mgr. Ján Dúbravský) alebo dramaturgov hudobných telies (PhDr. Elena Filippi – Štátny komorný orchester Žilina). Mnohí absolventi sa uplatňujú ako učitelia hudobno-teoretických predmetov na konzervatóriách (napr. Lillian Puťorová, PhD. na Cirkevnom konzervatóriu v Bratislave a Mgr. Matej Toman na Konzervatóriu v Žiline) a ďalších stredných a základných umeleckých školách.

3_b_ úspešní absolventi

Mgr. Ivana Topitkalová (Mgr. 2024, divadelné štúdiá), Časopis Kód, Festival Dotyky a spojenia, Festival Nová dráma
Mgr. Adam Nagy (Mgr. 2023, divadelné štúdiá), interný doktorand Kabinet divadla a filmu SAV Bratislava
Mgr. Tamara Vajdíková (Mgr. 2023, divadelné štúdiá), interný doktorand Kabinet divadla a filmu SAV Bratislava
Mgr. Tatiana Kubáňová (Mgr. 2023, divadelné štúdiá), Považské múzeum Žilina, odborný pracovník
Mgr. Dominika Horváthová (Mgr. 2023, divadelné štúdiá), Bibiana Bratislava, odborný pracovník
Mgr. Nikola Gažová (Mgr. 2023, divadelné štúdiá), Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša Topoľčany, pedagóg
Mgr. Jakub Goč (Mgr. 2024, teória hudby), pedagóg ZUŠ Hálkova, Bratislava
Mgr. Kristína Guničová (Mgr. 2024, teória hudby), externá spolupracovníčka Katedry teórie hudby, VŠMU Bratislava

3_c_ hodnotenie externých spolupracovníkov

Na procese tvorby študijného programu spolupracovali predstavitelia vysokých škôl, na ktorých študenti magisterského stupňa môžu pokračovať v doktorandskom štúdiu, pamäťových inštitúcií, organizátori umeleckých a vedeckých podujatí z profesionálneho prostredia, tiež predstavitelia umeleckých inštitúcií a organizácií, ktoré sa podieľajú na zabezpečovaní praxe a následne sú potenciálnymi zamestnávateľmi študentov magisterského stupňa štúdia.

K návrhom na úpravu študijných plánov na magisterskom stupni od akademického roka 2025/2026 sa vyjadrili externí spolupracovníci Mgr. Diana Laciaková, šéfredaktorka časopisu javisko.sk a dramaturgička festivalu Akademický Prešov (Divadelné štúdiá), Mgr. Matúš Kvasnička, šéfredaktor Film.sk a Mgr. Silvia Zvarová, tímlíderka hudobného vysielania Rádia Devín (Teória hudby). Ich vyjadrenia sú súčasťou príloh.

4_ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

4_a_Pravidlá na utváranie študijných plánov v študijnom poriadku

Štandardná pracovná záťaž študenta je vyjadrená počtom 60 ECTS/ak. rok, čo predstavuje 1500 – 1800 hodín za akademický rok vrátane samostatného štúdia a samostatnej tvorivej činnosti (1 ECTS = 25 – 30 hodín práce: výučby, samostatnej tvorivej činnosti a samoštúdia).

Úpravy študijného programu od akademického roka 2025/2026 boli vykonané v súlade s pravidlami Pravidlami pre prípravu, schvaľovanie, úpravy a zrušenie študijných programov na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. Na kreovaní študijného programu a jednotlivých študijných plánov sa podieľajú: osoba s hlavnou zodpovednosťou za študijný program a osoby zodpovedné za jednotlivé študijné plány, zabezpečujúci pedagógovia ŠP, vedúci zabezpečujúcich pracovísk na fakultách VŠMU, zástupcovia externých vzdelávacích inštitúcií, ktoré sa podieľajú na zabezpečovaní výučbových aktivít a praxí študentov, študenti na úrovni individuálnych i kolektívnych konzultácií so zabezpečujúcimi pedagógmi a na úrovni fakulty. Z jednotlivých stretnutí v priebehu úpravy ŠP sa uchováva dokumentácia (zápisnice zo zasadnutí a pod.).

4_b_Odoporúčané plány pre jednotlivé cesty v štúdiu

Jadro magisterského stupňa štúdia študijného programu Teória divadla, filmu a hudby tvoria predmety, ktorých cieľom je získavanie vedomostí a zručností v oblasti reflexie príslušných druhov umenia v ich historickej, teoretickej a kritickej dimenzii. Náplňou a cieľom magisterského štúdia je porozumenie a zvládnutie rozmanitých spôsobov teoretickej reflexie aktuálnych fenoménov v oblasti divadla, filmu a hudby z hľadiska analýzy, výkladu, vývojových, systematických a funkčných kontextov. Každý študijný plán dopĺňajú ďalšie špecifické predmety podľa daného študijného zamerania. Nadobúdanie praktických zručností a kompetentností umožňuje študentom zapojiť sa do organizácie kultúrnych podujatí, ako sú napríklad umelecké festivaly, koncerty, workshopy, vzdelávacie aktivity pre verejnosť a pod.

4_c_Študijné plány a ich charakteristika

STUDIJNE PLANY

Štruktúra nového študijného programu

	Študijný program	**Teória divadla, filmu a hudby**		
	Študijné plány	**Divadelné štúdiá**	**Filmové štúdiá**	**Teória hudby**
Skupina č. 1	**POVINNÉ PREDMETY**	1. profilové predmety		
		2. povinné predmety		
		interdisciplinárny predmet Tendencie v súčasnej umenovede		
	UKONČENIE ŠTÚDIA	Diplomový seminár		
Skupina č. 2	**POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY**	rozširujúce predmety k jadru divadelných štúdií	rozširujúce predmety k jadru filmových štúdií	rozširujúce predmety k jadru teórie hudby

		Konzultácia k interdisciplinárnej diplomovej práci s pedagógom partnerskej katedry
Skupina č. 3	**VÝBEROVÉ PREDMETY**	Katalóg interdisciplinárnych predmetov
Skupina č. 4	**PREDMETY ŠTÁTNEJ SKÚŠKY**	Štátna magisterská skúška
		Diplomová práca a jej obhajoba

KATALÓG VÝBEROVÝCH PREDMETOV INTERDISCIPLINÁRNEHO PRESAHU

Študenti majú možnosť vybrať si predmety so zameraním na doplnkové umenie, to znamená: študenti divadelných štúdií si vyberajú predmety z oblasti film, hudba; študenti filmových štúdií predmety z oblasti divadlo, hudba; študenti teórie hudby predmety z oblasti divadlo, film.

	Forma	Ukon	1.		2.		3.		4.		Zabezp./Vyuč.	Poznám.
			hod.	kr.	hod.	kr.	hod.	kr.	hod.	kr.		
DIVADLO												
Dejiny herectva 1	1P + 1S	S	2	2							Balek	odporúčané v 1. semestri
Dejiny herectva 2	1P + 1S	S			2	2					Balek	odporúčané v 2. semestri
Seminár súčasného divadla A	2S	S			2	2					Čiripová	odporúčané v 2. semestri
Seminár súčasného divadla B	2S	S					2	2			Čiripová	odporúčané v 1, 3. semestri
Seminár divadelnej kritiky	2S	S	2	3							Wild	odporúčané v 1. semestri
Vybrané kapitoly zo svetového divadla A	2P+2S	S	4	5							Lindovská, Wild	odporúčané v 1. a 3. semestri
Vybrané kapitoly zo svetového divadla B	2P+2S	S			4	5					Lindovská, Wild	odporúčané v 2. a 4. semestri
Vybrané kapitoly zo svetového divadla C	2P+2S	S					4	5			Lindovská, Wild	odporúčané v 1. a 3. semestri
Vybrané kapitoly zo slovenského a českého divadla A	2S	S		3							Pašuthová ,Dacho, Mišovic, Šimko	odporúčané v 1. a 3. semestri
Vybrané kapitoly zo slovenského a českého divadla B	2S	S				3					Pašuthová ,Dacho, Mišovic, Šimko	odporúčané v 2. a 4. semestri
Vybrané kapitoly zo slovenského a českého divadla C	2S	S						3			Pašuthová ,Dacho, Mišovic, Šimko	odporúčané v 1. a 3. semestri
Divadlo mimoeurópskych kultúr	4K	S		3							Lindovská, Čiripová, Langerová	odporúčané v 2. semestri?
Ateliér rozhlasovej reflexie 1	2T	S	2	2							Šimko	odporúčané v 1., 3. semestri
Ateliér rozhlasovej reflexie 2	2T	S			2	2					Šimko	odporúčané v 2., 4. semestri
Ateliér autorskej tvorby 1	2A	Abs.		2		2					Denci	odporúčané v 1., 3. semestri
Ateliér autorskej tvorby 2	2A	Abs.						2			Denci	odporúčané v 2., 4. semestri
FILM												
Súčasný svetový film 1	1P + 2R	S	3	3							Binder	odporúčané v 1. semestri štúdia
Súčasný svetový film 2	1P + 2R	S			3	3					Binder	odporúčané v 2. semestri štúdia
Experimentálny film	2S	S	2	2	2	2					Filová	odporúčané v rozsahu 2 semestre ktoromkoľvek ročníku mgr. štúdia
Rodové štúdiá	2S	S			2	2					Filová	odporúčané v rozsahu 2 semestre ktoromkoľvek ročníku mgr. štúdia
Literatúra a film 1	1P + 2S	S	3	2							Paštéková	odporúčané v 2. semestri
Literatúra a film 2	1P + 2S	S			3	2					Paštéková	odporúčané v 3. semestri
Slovenský animovaný film po roku 1989 1	2P	S					2	2			Šošková	odporúčané v 1., 3. semestri štúdia
Slovenský animovaný film po roku 1989 2	2P	S							2	2	Šošková	odporúčané v 2., 4 semestri štúdia
HUDBA												
Akademické písanie	2S	S	2	3							Štefková	odporúčané v 1. semestri
REKTORÁT												
Estetika populárnej kultúry v kontexte umenia 1, 2	2S	S	2	3	2	3					Kovalčik	odporúčané v 1. 2., alebo 3. a 4. semestri

Okrem ponuky z Katalógu interdisciplinárnych predmetov zabezpečujúcich pracovísk (teoretických katedier) sú poskytované predmety z ponuky študijného odboru Umenie na jednotlivých fakultách VŠMU.

Charakteristika POVINNÝCH a POVINNE VOLITEĽNÝCH PREDMETOV, rozširujúcich predmety jadra v jednotlivých študijných plánoch:

ŠP Divadelné štúdiá

POVINNÉ PREDMETY:

1. **Profilové predmety** akcentujú súčasné tendencie v umení a v jeho reflexii, zdôrazňujú prepojenie poznatkov z teórie a histórie so schopnosťou ich praktického využitia. **Analýza a interpretácia divadelného umenia**; **Teória divadla a drámy 1,2,3; Seminár súčasného divadla** posilňujú poznanie rozmanitých fenoménov súčasného umenia ako súčasť širších estetických, historických a spoločenských kontextov. Predmet **Dejiny herectva 1, 2** podporuje znalosti potrebné pre analýzu individuálnych hereckých kreácií aj tendencií rozvoja hereckých techník.

2. **Ďalšie profilové predmety:** prostredníctvom **Metodológie výskumnej práce 1,2** sa realizuje podpora výskumných zručností, poznanie a praktické osvojenie princípov vedeckej práce zaužívaných v oblasti vied o umení a kultúre. Na **Seminári z divadelnej kritiky** študenti preberajú zodpovednosť za vedenie a vydávanie fakultného divadelného časopisu, osvojujú si sériu praktických odborných zručností, pričom využívajú poznatky z hlavných profilových predmetov a pripravujú sa na vstup do praxe.

POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY rozširujúce jadro ŠP: posilňujú znalosti histórie a teórie divadelného umenia a príbuzných vied o kultúre a umení. Prakticky rozvíjajú sériu profesionálnych zručností, umožňujú profiláciu študenta a kreovanie vlastnej trajektórie štúdia. Znalosti z dejín i súčasnosti divadla rozširujú predmety **Vybrané kapitoly zo svetového divadla**, **Vybrané kapitoly zo slovenského a českého divadla**, **Divadlo mimoeurópskych kultúr**.
Predmety **Inscenačná prax** a **Redakčná prax** podporujú ústne a písomné návyky divadelno-kritickej práce. Prostredníctvom **Ateliéru rozhlasovej tvorby, Ateliéru autorskej tvorby** a **Prekladateľského seminára** študenti nadobúdajú prenositeľné spôsobilosti pre široké spektrum činností v rôznych inštitúciách.

ŠP Filmové štúdiá

POVINNÉ PREDMETY:

1. **Profilové predmety** sú zamerané najmä na aktuálne trendy filmových štúdií s dôrazom na filmovú teóriu (**Diplomový seminár 1, 2, 3, 4, Súčasný svetový film 1, 2, Problémy filmovej teórie 1, 2).**
2. **Ďalšími povinnými predmetmi** sú **Kognitívna filmová teória 1, 2** so zameraním na reflexiu a analýzu súčasných kinematografických trendov a **Seminár súčasného filmu** s charakterom analytického seminára alebo workshopu a **Slovenský animovaný film po roku 1989 1, 2**. V rámci **Odbornej praxe 3, 4, 5** si študenti osvojujú praktické zručností z oblasti audiovízie ako redakčná práca, grantové projekty, marketing, tvorba pre rozhlas a pod.

POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY, rozširujúce jadro ŠP sú venované špecifickým témam rozširujúcim a prehlbujúcim pohľad na oblasť súčasnej kinematografie (**Rodové štúdiá, Literatúra a film 1, 2** a **Premeny sci-fi: dejiny SF kinematografie 1, 2, TV Studies**) alebo sa venujú tematickej alebo formálnej analýze vybraných skupín diel s dôrazom na spoločenskú a umeleckú relevantnosť (**Experimentálny film**).

ŠP Teória hudby

POVINNÉ PREDMETY:

1. **Profilové predmety** z oblasti teórie hudby sú zamerané na skúmanie fenoménov v súčasnej hudbe a hudobnej kultúre (**Teória hudby 20. storočia 1, 2** a **Teória súčasnej kompozície**) v prepojení na predmety z oblasti hudobnej analýzy (**Komplexná analýza hudby** a **Metódy analýzy a výskumu súčasnej hudby**). Na prepojenie estetickej a významovej analýzy s oblasťou umeleckého výskumu hudby a rozvíjanie zručností a kompetentností pri hodnotení umeleckého výkonu sa zameriavajú **Dejiny interpretácie hudby** a **Teória a výskum interpretácie hudby**. **Dejiny hudby na Slovensku** mapujú vývoj hudby na dnešnom území Slovenska od najstarších čias po súčasnosť.
2. Medzi **povinné predmety** patrí aj **Hudobná publicistika a kritika 1, 2**. V jej rámci študenti píšu recenzie a odborné texty publikované v školskom časopise Tempo a v odborných periodikách mimo školského prostredia.

POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY, rozširujúce jadro ŠP: sú zamerané na prehlbovaní zručností a kompetencií v oblasti písania odborných a vedeckých textov a ich publikovanie v externých odborných a vedeckých časopisoch **(Akademické písanie),** prehlbovanie znalostí o širších kontextoch hudby **(Vybrané kapitoly z filozofie hudby, Vybrané kapitoly z estetiky hudby, Kapitoly zo sociológie hudby 1, 2, Tradičná európska a mimoeurópska hudba 1, 2, Teória a analýza džezu, Teória a analýza populárnej hudby, Kurz kompozície, Programový manažment hudobných podujatí)**, z oblasti dejín **(Hudobná historiografia, Vybrané kapitoly z hudby do roku 1600, Dejiny opery 1-4, Súčasná svetová hudba 1–2)**. Študenti majú možnosť absolvovať **Doplnkové pedagogické štúdium,** na základe ktorého získavajú oprávnenie vyučovať na základných umeleckých školách, konzervatóriách, hudobných gymnáziách a ďalších stredných školách.

ŠP Dramaturgia a manažment hudby

POVINNÉ PREDMETY

1. **Profilové predmety:** základom teoretického zázemia v organickom prepojení na problematiku súčasnej interpretácie sú predmety **Teória a interpretácia hudby do roku 1700** a **Teória a interpretácia hudby v 18. – 20. storočí**. Jedným z ťažiskových predmetov sú **Kapitoly zo sociológie A, B** kde sa študenti oboznámia s historickými a súčasnými otázkami hudobnej sociológie a so špecifikami sociologického výskumu v prostredí hudobného vzdelávania, hudobných inštitúcií a organizácii. Predmety **Dejiny hudby na Slovensku A, B** a **Súčasná svetová hudba A, B** sú spoločné aj pre študijný plán predmetu Teória hudby. Na aktuálnu súčasnosť je zameraný aj predmet **Dramaturgia a manažment súčasnej hudobnej kultúry a hudobného života A, B**. Teoretickými aspektmi dramaturgickej a manažérskej praxe sa zaoberajú predmety **Programový manažment hudobných podujatí** a **Public Relations v umení**.

2. **Ďalšie povinné predmety:** znalosť hudby prehlbuje **Komplexná analýza hudby**, na prácu s cudzojazyčnými textami a schopnosť prezentovať špecifickú odbornú problematiku v anglickom jazyku slúži predmet **Štúdium a analýza odborných textov v AJ A, B**. Praktické uplatnenie získaných vedomostí poskytuje predmet **Prax v odbore / praktická stáž / dramaturgický projekt A, B, C**. Tu študenti nadobúdajú praktické skúsenosti v rámci absolvovania praktickej stáže v externých inštitúciách, príp. vytvárajú svoje vlastné projekty na pôde VŠMU alebo v kooperácii s externými inštitúciami.

POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY, rozširujúce predmety jadra ŠP: širším interdisciplinárnym kontextom hudobného umenia sú venované **Vybrané kapitoly z hudby do roku 1600 A, B**, **Dejiny opery A, B, C, D**, **Tradičná európska a mimoeurópska hudba A, B**, **Teória a analýza populárnej hudby**, **Teória a analýza džezu**, **Vybrané kapitoly z filozofie hudby** a **Vybrané kapitoly z estetiky hudby**. V rámci **Kurzu kompozície** nadobúdajú študenti možnosť oboznámiť sa so základmi kompozičnej práce.

Ponuku dopĺňajú **Európske kultúrne politiky**, **Medzinárodná spolupráca**, **Ekonomika audiovizuálnych diel** z ponuky Katedry filmovej produkcie.

PREDMETY ŠTÁTNYCH SKÚŠOK:

a) **Štátna magisterská skúška** z profilových predmetov jednotlivých študijných plánov – má formu ucelenej rozpravy o zadanom tematickom okruhu, overuje schopnosť prepájať znalosti z profilových predmetov
b) **Diplomová práca a jej obhajoba.** Študent predloží originálnu autorskú vedeckú štúdiu, ktorú posúdi komisia.

4_d_Podmienky pre riadne skončenie štúdia

Podmienkou riadneho skončenia štúdia v magisterskom študijnom programe je získanie **120 kreditov.**

Ďalšie podmienky, ktoré musí študent splniť v priebehu štúdia a na jeho riadne skončenie sú:

- absolvovanie všetkých povinných predmetov,
- dosiahnutie určeného minimálneho počtu kreditov za povinne voliteľné predmety podľa daného študijného plánu,
- dosiahnutie určeného počtu kreditov za výberové predmety podľa daného študijného programu,
- úspešné vykonanie štátnej skúšky s celkovým hodnotením „prospel“,
- podmienkou pripustenia k štátnej skúške je odovzdanie teoretickej diplomovej práce,
- štúdium sa končí splnením poslednej z podmienok predpísaných na riadne skončenie štúdia daného študijného programu.

Podmienky a kritériá pre absolvovanie magisterského študijného programu ďalej bližšie špecifikuje Študijný poriadok VŠMU, čl. 29 Podrobnosti o záverečnej práci v magisterských študijných programoch uskutočňovaných na VŠMU ako univerzitné a čl. 30 Podrobnosti o štátnych skúškach v magisterských študijných programoch uskutočňovaných na VŠMU ako univerzitné.

4_e_Študijné plány z pohľadu kreditov

V magisterských študijných plánoch v rámci študijného programu Teória divadla, filmu a hudby je počet kreditov na riadne ukončenie štúdia stanovený nasledovne:

Povinné predmety	50-52 kreditov	80-82 kreditov	120 kreditov
Predmet štátnej skúšky – Magisterská štátna skúška	10 kreditov		
Predmet štátnej skúšky – Diplomová práca a jej obhajoba	20 kreditov		
Povinne voliteľné predmety	28-30 kreditov		
Výberové predmety	10 kreditov		

4_f_Pravidlá hodnotenia študentov

Pravidlá hodnotenia študentov sú súčasťou informačných listov predmetov, ktoré sú študentom prístupné cez Akademický informačný systém (AIS2) a ktoré sú súčasťou opisu, viď odsek 5.

Hodnotenie študijných výsledkov študenta v rámci štúdia predmetu sa uskutočňuje predovšetkým:

- priebežným hodnotením študijných výsledkov počas výučbovej časti daného obdobia štúdia (kontrolné otázky, písomné testy, písomne spracovaná úvaha, semestrálne práce, referát, umelecký výkon a pod.).
- skúškou za dané obdobie štúdia.
- Absolvovanie predmetu sa hodnotí známkou. Známka vyjadruje kvalitu osvojenia si tvorivosti, vedomostí a zručností v súlade s cieľom predmetu uvedeným v informačnom liste predmetu.
- Hodnotenie známkou sa uskutočňuje podľa klasifikačnej stupnice, ktorú tvorí podľa vyhlášky šesť klasifikačných stupňov: číselná hodnota A – výborne (vynikajúce výsledky) = 1 B – veľmi dobre (nadpriemerné výsledky) = 1,5 C – dobre (priemerné výsledky) = 2 D – uspokojivo (prijateľné výsledky) = 2,5 E – dostatočne (výsledky spĺňajú minimálne kritériá) = 3 FX – nedostatočne (vyžaduje sa ďalšia práca) = 4
- Študent získava kredity za predmet, ktorý sa hodnotí známkou, a tento predmet úspešne absolvuje, ak jeho výsledky boli ohodnotené niektorým z klasifikačných stupňov od A po E.
- V prípade vybraných predmetov a záverečných prác (bakalárskych, diplomových a dizertačných) študent môže získať kredity za hodnotenie vyjadrené slovným výrazom „absolvoval“.
- Na celkové hodnotenie študijných výsledkov študenta sa používa vážený študijný priemer. Vypočíta sa tak, že sa pre všetky študentom absolvované predmety za hodnotené obdobie spočítajú súčiny kreditového ohodnotenia a numerickej hodnoty známky a vydelia sa súčtom kreditov dosiahnutých za dané obdobie.
- Predmety, ktoré nie sú hodnotené známkou, sa do výpočtu váženého študijného priemeru nezapočítavajú.
- Za predmety, ktoré si študent zapísal a neabsolvoval (nezískal kredity), sa do váženého študijného priemeru započítava známka 4.

Ďalšie podrobnosti stanovuje Študijný poriadok VŠMU, **čl. 15 Hodnotenie študijných výsledkov.**

4_g_Pravidlá uznávania štúdia

Podmienky a pravidlá, za akých sa realizuje uznávanie štúdia v rôznych prípadoch (počas mobility, resp. pri prestupe medzi odbormi a študijnými plánmi) určuje Študijný poriadok VŠMU, **čl. 14, Zhromažďovanie kreditov a ich prenos**, z ktorého vyberáme:

- Zhromažďovaním kreditov sa rozumie spočítavanie kreditov získaných za úspešné absolvovanie predmetov v čase, v ktorom bol študent zapísaný na štúdium jedného študijného programu. Spočítavajú sa kredity získané: (a) v rámci štúdia študijného programu v prípade jeho riadneho skončenia (§ 65 zákona o VŠ), (b) v rámci časti štúdia na inej fakulte VŠMU, (c) v rámci časti štúdia na inej vysokej škole v Slovenskej republike alebo na vysokej škole v zahraničí formálne zabezpečeného náležitosťami prenosu kreditov.
- Absolvovanie časti štúdia na inej vysokej škole je formálne podmienené (a) prihláškou na výmenné štúdium, (b) zmluvou o štúdiu c) výpisom výsledkov štúdia.
- Zmluva o štúdiu sa uzatvára medzi študentom, vysielajúcou vysokou školou a prijímajúcou vysokou školou pred nastúpením študenta na prijímajúcu vysokú školu.
- Predmety absolvované na prijímajúcej vysokej škole uznáva vysielajúca vysoká škola študentovi na základe výpisu výsledkov štúdia, ktorý vyhotoví študentovi prijímajúca vysoká škola na záver jeho štúdia. Výpis výsledkov štúdia sa stáva súčasťou osobnej študijnej dokumentácie študenta vedenej vysokou školou.

- Študent môže požiadať o uznanie predmetov, ktoré absolvoval v inom študijnom programe alebo odbore na VŠMU alebo na inej vysokej škole. O uznaní predmetov, resp. prenose kreditov rozhoduje dekan alebo prorektor, ak ide o univerzitný študijný program.
- Uznanie predmetov je viazané na dobu 5 rokov od ich absolvovania.
- Za predmet môže študent v priebehu štúdia získať kredity iba raz.

4_h_Témy záverečných prác

Témy diplomových prác sú zamerané na hlavné oblasti štúdia v zvolenom študijnom pláne. Orientujú sa na reflexiu špecifického teoretického, analytického, filozofického alebo estetického problému. Téma diplomovej práce môže byť zameraná aj interdisciplinárne s presahom do oblasti ďalších humanitných vied.

Príklady tém magisterských záverečných prác:
Bc. Aneta Ficková, št. plán Teória hudby
Slovenská ľudová pieseň v komornej tvorbe Bélu Bartóka
Diplomová práca sa zaoberá skúmaním vplyvu etnomuzikologickej činnosti významného predstaviteľa európskej hudobnej moderny, Bélu Bartóka (1881–1954), na jeho kompozičný odkaz s dôrazom na doposiaľ málo diskutovanú problematiku využitia slovenských ľudových piesní vo vybraných komorných skladbách tohto autora. Práca prispeje k objasneniu Bartókovho vzťahu k slovenskej ľudovej piesni, vedeckej systematiky jeho štvordielnej zbierky Slovenské ľudové piesne a reflexie jeho metód klasifikácie ľudových nápevov slovenskými etnomuzikológmi. Kombináciou rôznych prístupov, ktoré sa s Bartókovým stotožňujú či naopak kriticky konfrontujú, bude vytvorená metodológia, slúžiaca na analýzu ľudových nápevov, uplatnených vo vybraných Bartókových skladbách. Ťažiskom práce bude štrukturálno-kompozičná a sémantická analýza týchto diel s cieľom charakterizovať vzťah medzi inšpiračným zdrojom a výsledným umeleckým tvarom. Zvolené opusy budú analyzované v chronologickom poradí.

Mgr. Dominika Dudášová, št. plán Divadelné štúdiá
Inklúzia v divadle – recepcia a reflexia
Témou záverečnej práce je skúmanie kritickej reflexie aplikovaných foriem divadla so zameraním na divadlo zdravotne znevýhodnených a inklúziu v divadle. Cieľom teoretickej časti práce je analyzovať prístupy slovenskej kritickej reflexie a porovnať ich so zahraničnou perspektívou. Súčasťou praktickej časti práce je vytvorenie didaktických cvičení, ktoré sa orientujú na rozvoj kritickej reflexie.

Bc. Nina Ulická, študijný plán Filmové štúdiá
Reprezentácia ľudí so zdravotným znevýhodnením vo filme
V diplomovej práci budem mapovať oblasť filmovej reprezentácie ľudí so zdravotným znevýhodnením a následne analyzovať osem dlhometrážnych hraných snímok, venujúcich sa tejto téme. Cieľom je aplikácia teoretických poznatkov o sociálnej reprezentácii na filmovú reprezentáciu ľudí so zdravotným znevýhodnením.

4_i_Ďalšie pravidlá

Zadávanie záverečných prác
Zadania záverečných prác navrhujú školitelia daného študijného programu. Na kreovaní návrhov tém sa vďaka individuálnemu prístupu na VŠMU podieľajú aj študenti v spolupráci so svojimi pedagógmi. Zadania záverečných prác sa sprístupňujú v systéme AIS2. Ich nahratie do systému zabezpečuje školiteľ. Navrhnutú tému schvaľuje príslušné školiace pracovisko. Pri navrhovaní a schvaľovaní tém sa dbá na ich aktuálnosť, prepojenie s umeleckou alebo vedeckou praxou, adekvátnosť pre magisterský stupeň štúdia a zvolený študijný plán.

Spracovanie záverečných prác

Spracovanie záverečných prác v odbore Teória divadla, filmu a hudby sa riadi platnou legislatívou, ktorú pre potreby VŠMU upravujú a konkretizujú interné predpisy. Elektronická verzia práce sa archivuje v informačnom systéme AIS2 (vrátane posudkov), listinná a elektronická verzia práce sa archivuje v Akademickej knižnici VŠMU.

Oponovanie záverečných prác
Príslušná katedra, na ktorej sa realizuje študijný program alebo študijný plán, okrem témy teoretickej diplomovej práce schvaľuje aj meno školiteľa a oponenta. Písomné posudky vedúceho a oponenta na diplomovú prácu sa študentovi poskytnú najneskôr 7 dní pred štátnou skúškou magisterského študijného programu – obhajobou záverečnej diplomovej práce. Posudky sa študentovi sprístupňujú cez akademický informačný systém.

Obhajoba a hodnotenie záverečných prác
Podmienkou pripustenia k obhajobe záverečnej práce je písomný súhlas študenta so zverejnením a sprístupnením záverečnej práce verejnosti. VŠMU pred obhajobou zašle diplomovú prácu v elektronickej forme do centrálneho registra záverečných, rigoróznych a habilitačných prác (ďalej aj „register ZP“) a overí mieru jej originality. Kvalitu teoretickej diplomovej práce a jej obhajobu posúdi komisia pre obhajobu záverečnej práce komplexne, s prihliadnutím na jednotlivé posudky. Výsledné hodnotenie môže byť lepšie, prípadne aj horšie ako v posudkoch, dôležitá je kvalita samotnej obhajoby. Pri celkovom hodnotení sa prihliada aj na celkovú kultúru študenta, jeho schopnosť vyjadrovania, odbornosť, logiku argumentácie a celkový prejav.

Pravidlá pri zadávaní, spracovaní, oponovaní, obhajobe a hodnotení záverečných prác v študijnom programe okrem platnej legislatívy upravujú aj vnútorné predpisy VŠMU:
Metodické usmernenie VŠMU o náležitostiach záverečných prác v študijnom odbore Vedy o umení a kultúre
Študijný poriadok VŠMU, čl. 28 Podrobnosti o záverečnej práci v magisterských bakalárskych študijných programoch uskutočňovaných na VŠMU ako univerzitné.

Pravidlá dodržiavania akademickej etiky
VŠMU má schválený Etický kódex, ktorý stanovuje etické princípy správania zamestnancov a študentov VŠMU. Posudzovanie a prerokovávanie podnetov zo strany členov akademickej obce a zamestnancov VŠMU týkajúcich sa porušenia Etického kódexu je v pôsobnosti Etickej rady VŠMU.

Postupy aplikovateľné pre študentov so špecifickými potrebami
VŠMU zaručuje rovnaké práva pre všetkých uchádzačov o štúdium a v súlade so zásadou rovnakého zaobchádzania sa zakazuje diskriminácia z dôvodu veku, pohlavia, sexuálnej orientácie, manželského stavu a rodinného stavu, rasy, farby pleti, zdravotného postihnutia, jazyka, politického alebo iného zmýšľania, príslušnosti k národnostnej menšine, náboženského vyznania alebo viery, odborovej činnosti, národného alebo sociálneho pôvodu, majetku, rodu alebo iného postavenia.
Za študenta so špecifickými potrebami sa považuje študent:

- so zmyslovým, telesným a viacnásobným postihnutím
- s chronickým ochorením
- so zdravotným oslabením
- s psychickým ochorením
- s autizmom alebo ďalšími vývinovými poruchami
- s poruchami učenia

Pre pomoc týmto študentom pôsobí koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami, ktorého poveruje rektor na základe ustanovenia §100 ods. 7 písm. b) Zákona a ktorého činnosť je uhrádzaná z prostriedkov fondu na podporu štúdia študentov so špecifickými potrebami (§ 16a ods.1 písm. d, ods.7 Zákona).

Po prijatí na štúdium na VŠMU koordinátor napomáha začleneniu študenta so špecifickými potrebami do štúdia a života na VŠMU, pomáha mu pri tvorbe rozvrhu, v prípade potreby kontaktuje zástupcov katedry za účelom získania zoznamu študijnej literatúry a pod.
Ďalšie podrobnosti sú uvedené v dokumente Smernica o pôsobení koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami.

Koordinátorom na VŠMU je Mgr. Ján Roháč, Kancelária umeleckej produkcie, č. d. D 106 (vedľa KS Dvorana), HTF VŠMU, Zochova 1, 813 01 Bratislava, tel: +421-2-59 303 522 (kl. 522), e-mail: rohac@vsmu.sk, konzultácie: utorok a štvrtok od 13.00 do 15.00 (mimo konzultačných hodín sa treba dohodnúť telefonicky).

Postupy podávania podnetov a odvolaní zo strany študenta:
Študent má právo podať prorektorovi pre rozvoj, výskum a umeleckú činnosť VŠMU (ďalej len „prorektor“) oficiálnu žiadosť o preskúmanie v prípade podozrenia na neetický prístup zo strany vysokoškolského učiteľa, študenta, či zamestnanca VŠMU voči svojej alebo cudzej osobe, a to do 10 dní odo dňa, kedy k udalosti malo prísť. Prorektor je povinný žiadosť o preskúmanie udalosti do 30 dní od jej podania preskúmať najmä formou vzájomnej diskusie všetkých zainteresovaných strán a zabezpečiť prípadnú nápravu, ak je potrebná. Prorektor, ktorý garantuje v celom procese spravodlivé zaobchádzanie s každou zo zainteresovaných strán, vydá k preskúmanému podnetu písomné vyjadrenie. Ďalšie podrobnosti sú uvedené v dokumente Študijný poriadok VŠMU Čl. 4 Práva študenta.

5_INFORMAČNÉ LISTY PREDMETOV

Študijné plány Mgr TDFH
ILP novych predmetov

6_HARMONOGRAM AKADEMICKÉHO ROKA A ROZVRH

Študijný program Teória divadla, filmu a hudby na magisterskom stupni sa riadi harmonogramom akademického roka na jednotlivých fakultách VŠMU. Rozvrh na zabezpečujúcich pracoviskách na jednotlivých fakultách je koncipovaný tak, aby študenti mali dostatočný priestor na samoštúdium, archívny výskum a pod.
Tvorba rozvrhu je v kompetencii zabezpečujúcich pracovísk na jednotlivých fakultách (viď tabuľka) a bude každoročne zverejnený v Akademickom informačnom systéme (AIS2).

Študijný plán	**Zabezpečujúce pracovisko (fakulta)**
Filmové štúdiá	Katedra filmových štúdií (FTF)
Divadelné štúdiá	Katedra divadelných štúdií (DF)
Teória hudby	Katedra teórie hudby (HTF)

7_ PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

7_a_Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu ŠP:

prof. Markéta Štefková, PhD., pôsobí vo funkcii profesorky na Katedre teórie hudby

Profilové predmety:

Teória hudby	Teória hudby 20. storočia Dejiny interpretácie hudby Teória a výskum interpretácie hudby

Dramaturgia a manažment hudby	Teória a interpretácia hudby v 18. – 20. storočí

Stručný profil:
Prof. Markéta Štefková, PhD.
reg_zam_Stefkova
VTČ
VUPCH
Absolvovala štúdium teórie hudby na HTF VŠMU v Bratislave a hudobnej vedy na Hudobnovednom inštitúte Univerzity v Hamburgu. Od roku 2003 pôsobí pedagogicky na Katedre teórie hudby na HTF VŠMU. V rokoch 2003–2010 pôsobila aj v Centre výskumu na HTF VŠMU, 2008–2010 vo funkcii vedúcej. 2009– 2015 pôsobila na Ústave hudobnej vedy SAV a ako vedúca Oddelenia systematickej hudobnej vedy, v rokoch 2017-2022 bola dramaturgičkou komorných koncertov v Slovenskej filharmónii. Na VŠMU iniciovala viacero medzinárodných projektov a spoluprác, napr. s Griegovou akadémiou (Univerzita v Bergene), Joseph Haydn Privathochschule v Eisenstadte, Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar, Universität für Musik und darstellende Kunst vo Viedni, Univerzita Palackého v Olomouci a získala viacero grantov, napr. 4 granty zo zdrojov EHP a Nórska. Zameriava sa na problematiku teórie, analýzy, estetiky, filozofie, dejín a teórie interpretácie hudby a umeleckého výskumu. Vydala 4 monografie (Na ceste k zmyslu, Štúdie k hudobnej analýze 2007, Teória hudobnej interpretácie 2011, O hudobnom čase 2011, Edvard Grieg. Život a dielo / Edvard Grieg, Life and Music 2016). Venuje sa tvorbe širokého spektra skladateľov 17.–21. storočia. Je autorkou viac než 70 vedeckých štúdií, ktoré boli uverejnené v renomovaných zahraničných a domácich časopisoch a v zborníkoch z medzinárodných konferencií. Od roku 2016 je vedeckou poradkyňou za Slovensko prestížnej nemeckej hudobnej encyklopédie MGG Online, od roku 2024 členkou Redakčnej rady recenzovaného časopisu Musicologica Olomucensia a v roku 2025 bola zaradená do databázy recenzentov impaktovaného časopisu Maďarskej akadémie vied Studia Musicologica.

7_b_c_Zoznam osôb zabezpečujúcich profilové predmety študijného programu s priradením k predmetu s prepojením na centrálny Register zamestnancov, s odkazmi na VUPCH a kontakty

Ďalší pedagógovia, ktorí zabezpečujú kvalitu ŠP a predkladajú VTČ na posúdenie:
Kvalitu magisterského stupňa štúdia predkladaného študijného programu zabezpečujú vybraní pedagógovia teoretických katedier a významné osobnosti slovenskej a českej umenovednej obce z rôznych generácií a so zameraním na rôzne oblasti výskumu.

prof. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD.
reg_zam_Lindovska
VTČ LINDOVSKA
VUPCH LINDOVSKA
Absolvovala štúdia divadelnej vedy (GITIS, Moskva). Od r. 1984 pôsobí na VŠMU, najprv ako stážistka, neskôr asistentka vo vedeckom výskume. Od r. 1992 pôsobí na Katedre divadelných štúdií Divadelnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave, 1992–1998 ako tajomníčka katedry, 1998–2020 ako tajomníčka doktorandského štúdia, 2002–2003 ako prodekanka DF pre vedu, 2013–2016 ako vedúca KDŠ; 1998 – doc., 2009 – PhD., 2020 – prof. Vo výskumnej a pedagogickej práci sa sústreďuje na tri základné tematické okruhy: ruské divadlo a dráma, ženy v divadle / feminizmus a divadlo, história a súčasnosť slovenského divadla. Systematicky spolupracuje s Ústavom divadelnej a filmovej vedy CVU SAV a Divadelným ústavom v Bratislave. Je autorkou a spoluautorkou desiatok teatrologických a umenovedných knižných publikácií, vrátane monografií Magda Husáková-Lokvencová, Prvá dáma slovenskej divadelnej réžie (2008), Jewgenij Wachtangow – co zostaje po artyście teatru? (2008), Od Antona Čechova po Michaila Čechova (2012), Divadlo nielen ako umelecká aktivita (2014), Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám?, 100 rokov Slovenského národného divadla (2015), Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských zmien, Pohľad na slovenské divadlo 1989–2015 (2017), Tendence v současném herectví a herecké pedagogice (2017), Zlaté 60. (roky) v

Slovenskom národnom divadle (2019), Dramatik A. P. Čechov (2022) Hráme Čechova! (2023). Je spoluautorkou koncepcie a textu trojzväzkovej publikácie 100. rokov Slovenského národného divadla (2024), členkou Redakčnej rady Divadelného ústavu v Bratislave a vedeckého periodika Studia teatralne Europy Środkovo-Wschodniej /Theatre Studies of Central and Eastern Europe (Varšava).

doc. Mgr. Katarína Mišíková, PhD.
reg_zam_Misikova
VTČ MISIKOVA
VUPCH MISIKOVA
absolvovala štúdium filmovej vedy na Filmovej a televíznej fakulte Vysokej školy múzických umení, kde následne nastúpila na doktorandské štúdium. Pracovala ako dramaturgička akvizícií artových filmov pre Dvojku Slovenskej televízie a na rôznych pozíciách na filmových festivaloch a v Slovenskom filmovom ústave. Niekoľko rokov pôsobila ako vedúca Katedry audiovizuálnych štúdií FTF VŠMU. Prednáša o dejinách filmu, kognitívnej filmovej teórii, teóriách narácie a o filmovej analýze.
V súčasnosti sa venuje výskumu rozprávania v súčasnom slovenskom filme a problémom realizmu v slovenskej sociálnej dráme. Publikovala desiatky štúdií a článkov doma i v zahraničí. Vyšla jej samostatná vedecká monografia Mysl a příběh ve filmové fikci (NAMU, 2009). Ako spoluredaktorka a spoluautorka spolupracovala na niekoľkých zborníkoch a učebných textoch: Metamorfózy študentskej tvorby (2010), Nový slovenský film (2015), elektronické skriptá Kapitoly z dejín filmu (2015), Akademické kompetentnosti (2024), Kapitoly z dejín a súčasného filmu (2025), Transformation Processes and New Screen Media Technologies (2016), Slovenský film v roku 2016, Zborník hodnotiacich príspevkov z Týždňa slovenského filmu (2017). Kontinuálne sa venuje aj popularizácii filmu a edukatívnym projektom pre žiakov a študentov. Je spoluautorkou rozhlasového cyklu Kino-Ucho (Rádio Devín), edukatívneho projektu Filmový kabinet deťom (ASFK), Filmová výchova pre pedagógov a študentov stredných škôl (2016) a Obrazy (proti) extrémizmu (2017) a lektorkou cyklu neformálneho vzdelávania Filmový kabinet kina Lumière.

prof. PhDr. Jana Wild, PhD.
reg_zam_Wild
VTČ WILD
Wild_VUPCH.pdf
Absolvovala štúdium filmovej a divadelnej vedy na Divadelnej fakulte VŠMU (1984). Po absolutóriu pracovala v Encyklopedickom ústave SAV na edičnom projekte Encyklopédie dramatických umení Slovenska (vyšlo 1989), v rokoch 1987–1991 v dnešnom Divadelnom ústave a od 1991 pôsobí na Divadelnej fakulte VŠMU (1997 doc., 2010 prof.), r. 1997 – 2002 prodekanka, od 2022 predsedníčka Odborovej komisie vied o umení a kultúre. Od 1980 publikovala kontinuálne divadelné recenzie a spolupracovala s časopismi Slovenské pohľady (do 1992) a ako spoluredaktorka aj s časopismi Kultúrny život, Divadlo v medzičase, Svět a divadlo (Praha) a i. Počas svojho akademického pôsobenia absolvovala viacero študijných pobytov (University of Cambridge, Salzburg Seminar, Goldsmith´s College London, Freie Universität Berlin, DAMU Praha, Central School of Speech and Drama London, City University London, Istituto Michelangelo Firenze, Universität Regensburg a i.). Od 1990-tych rokov je aktívna najmä v oblasti shakespearovských štúdií.
Jej prvá monografia Hamlet: dobrodružstvo textu (1998) získala viacero literárnych ocenení. Ďalšie monografie: Úvod do shakespearovského divadla (1999), Začarovaný ostrov? Shakespearova Búrka inak (2003), Malé dejiny Hamleta (2007), Shakespeare. Zooming (2017), Hej na západ. Geografie slovenských Shakespearov (2022). Od 2012 viedla viacero vedeckých a edukačných grantov (VEGA 2x, KEGA 3 x, APVV), podieľala sa na medzinárodných shakespearovských projektoch (Ohio State University, 2015–2017), a iniciovala a spolupodieľala sa na medzinárodných projektoch podporených grantmi Visegrad-plus (Shakespeare in Central Europe after 1989: common heritage and regional identities, 2019–2021; a Crossing Borders with Shakespeare. Central and East European Roots and Rotes, 2022-2023), na VŠMU zorganizovala päť medzinárodných shakespearovských konferencií (2013, 2016, 2018, 2019, 2022), zorganizovala hosťovanie externých a zahraničných expertov na VŠMU. Vystúpila na desiatkach vedeckých konferencií v zahraničí (Francúzsko, Veľká Británia, Nemecko,

Taliansko, Poľsko, Maďarsko, USA, ČR, Grécko, Rumunsko, Portugalsko) a na niektorých viedla aj osobitné semináre. Zostavila dve medzinárodné zbierky v angličtine „In double trust". Shakespeare in Central Europe (2014) a Shakespeare in Between (2018) a dve v slovenčine Zrkadlá (pre) doby. Shakespeare v divadle strednej Európy (2015) a Shakespeare medzi Veľkým treskom a South Parkom (2019). Zostavila Festschrift Divadelná veda ako cesta (2021) ad honorem prof. Soňa Šimková. Publikuje príspevky v domácich karentovaných časopisoch (World Literature Studies, Kino Ikon) a vo viacerých domácich zbierkach venovaných slovenským umelcom a vedcom (P. Mihálik, J. Jaborník, E. Vášáryová, S. Šimková, V. Klimáček, J. Paštéková, B. Uhlár, K. Horák, M. Porubjak). Shakespearovské štúdie publikuje najmä vo vedeckej tlači v zahraničí (New York a Londýn, Lodź, Bukurešť, Brno, Praha). Prekladá vedecké a divadelné texty z nemčiny a angličtiny. V rokoch 1999 a 2023 získala ceny za umelecký preklad (E. Jelinek, F. von Schirach). Roku 2017 bola nominovaná a zvolená a roku 2021 znovuzvolená do medzinárodnej rady asociácie European Shakespeare Research Association (ESRA). Iniciovala založenie frakcie Central and East European Shakespeare Association (CEESRA). Pôsobí aj ako členka odborovej komisie PhD. (JAMU Brno) a edičných rád časopisov Theatralia (Brno), Svět a divadlo (Praha), Romanian Shakespeare Journal (Bukurešť).

Prof. PhDr. Martin Ciel, PhD.
reg_zam_Ciel
Ciel_VUPCH.xlsx
VTČ CIEL
Absolvoval štúdium filmovej a divadelnej vedy na VŠMU v roku 1986. Pôsobil v Kabinete teórie divadla a filmu Umenovedného ústavu SAV a v Oddelení výskumu Slovenského filmového ústavu. V súčasnosti pedagóg na Katedre filmových štúdií FTF VŠMU. Zaoberá sa semiotikou filmu a súčasnými filmovými teóriami aplikovateľnými na analýzu filmového diela. Zároveň sa zúčastňuje výskumov taktík a stratégií propagandy v kinematografiách východnej Európy. Teoretické štúdie publikoval v rôznych slovenských aj zahraničných odborných časopisoch a zborníkoch. Knižne publikoval Film. Ilúzia a akcia (1992), Odborná reflexia filmu na Slovensku (1997), Pohyblivé obrázky (2007), Metódy a možnosti analýzy filmového obrazu (2011), Film a politika. Ideológia a propaganda v slovenskom filme 1939 – 1989 (2017). Prednáškové kurzy viedol v New Yorku, Amsterdame, Minsku, Tel Avive, Brne a Prahe. Ako programový poradca spolupracuje s niekoľkými medzinárodnými filmovými festivalmi. V súčasnosti prednáša profilové predmety Dejiny filmových teórií 1,2,3 na Bc. stupni štúdia a Problémy filmovej teórie na Mgr. stupni štúdia. Ako školiteľ vedie magisterské a doktorandské práce a príslušné semináre.

Profilové predmety pedagógov, ktorí predkladajú VTČ na posudzovanie (personálna matica študijného programu):

Pedagóg	**profilové predmety**	**záznam v Registri zam. VŠ** **kontakt**
Prof. PhDr. Martin Ciel, PhD.		https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9056 Ciel_VUPCH.xlsx VTČ CIEL martin.ciel@vsmu.sk
prof. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD.	Metodológia výskumnej práce 2	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9009 VUPCH Lindovská VTČ Lindovská lindovska@vsmu.sk
doc. Mgr. Katarína Mišíková, PhD.	Dejiny svetového filmu 1, 2, 3, 4 Dejiny svetového filmu - seminár 1, 2, 3, 4 Seminár analýzy filmu 1,2	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9009 VUPCH Mišíková VTČ Mišíková Katarina.misikova@mail.vsmu.sk

	Úvod do kognitívnej filmovej teórie 1, 2 Metódy a prístupy 1,2 Akademické kompetentnosti 1,2	
prof. PhDr. Jana Wild, PhD.	Seminár divadelnej kritiky 3	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9146 VUPCH Wild VTČ Wild wild@vsmu.sk

Zoznam ďalších osôb zabezpečujúcich profilové predmety študijného programu s priradením k predmetu a prepojením na centrálny register zamestnancov vysokých škôl, s uvedením kontaktov

Študijný plán Divadelné štúdiá

Pedagóg	**profilové predmety**	**záznam v Registri zam. VŠ kontakt**
Doc. Mgr. art. Rastislav Ballek, ArtD.	Dejiny herectva 1, 2	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/28744 VUPCH Ballek ballek@vsmu.sk
Mgr. Dáša Čiripová, PhD.	Seminár súčasného divadla A, B	VUPCH Čiripová dasaciripova@yahoo.com
Dott. Michal Denci, PhD.	Teória divadla a drámy 3	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/31698 VUPCH Denci denci@vsmu.sk
Doc. Mgr. art Vladislava Fekete, ArtD.	Teória divadla a drámy 3	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/26583 VUPCH Fekete fekete@vsmu.sk
Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD.	Seminár divadelnej kritiky 1, 2	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/31685 VUPCH Mašlárová maslarova@vsmu.sk
Doc. Mgr. art. Zdenka Pašuthová, ArtD.	Metodológia výskumnej práce 1	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9161 VUPCH Pašuthová pasuthova@vsmu.sk
Mgr. Ján Šimko, PhD.	Analýza a interpretácia divadelného umenia 1, 2 Teória divadla a drámy 1	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/30277 VUPCH Šimko simko@vsmu.sk

Študijný plán Filmové štúdiá

Pedagóg	**profilové predmety**	**záznam v Registri zam. VŠ kontakt**
Prof. PhDr. Martin Ciel, PhD.	Problémy filmovej teórie 1, 2 Metódy a prístupy 1,2	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9056 VUPCH Ciel Martin.ciel@mail.vsmu.sk
Mgr. Eva Filová, ArtD.	Súčasný svetový film 1, 2 Audiovizuálna prax Metódy a prístupy 1,2	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9164 VUPCH Filová filova@mail.vsmu.sk
Mgr. Monika Mikušová, PhD.	Súčasný svetový film 1, 2 Seminár súčasného filmu Metódy a prístupy 1, 2	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9077 VUPCH Mikušová monika.mikusova@mail.vsmu.sk

Mgr. Zuzana Mojžišová, PhD.	Redakcia študentského časopisu FRAME Audiovizuálna prax Metódy a prístupy 1,2	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9155 VUPCH Mojžišová mojzisova@mail.vsmu.sk
Prof. PhDr. Jelena Paštéková, PhD.	Literatúra a film 1, 2 Metódy a prístupy 1, 2	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9094 VUPCH Paštéková pastekova@mail.vsmu.sk

Študijný plán Teória hudby

Pedagóg	**profilové predmety**	**záznam v Registri zam. VŠ kontakt**
doc. Mgr. art. Ľuboš Bernáth, ArtD.	Teória súčasnej kompozície, Dejiny hudby na Slovensku, Metódy analýzy a výskumu súčasnej hudby	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9188 VUPCH Bernáth bernath@vsmu.sk
prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.	Komplexná analýza hudby, Metódy analýzy a výskumu súčasnej hudby	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9027 VUPCH Ferková ferkova@vsmu.sk
Mgr. Peter Martinček, PhD.	Dejiny hudby na Slovensku	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/23768 VUPCH Martinček martincek@vsmu.sk

Študijný plán Dramaturgia a manažment hudby

Pedagóg	**profilové predmety**	**záznam v Registri zam. VŠ kontakt**
doc. Mgr. art. Ľuboš Bernáth, ArtD.	Dejiny hudby na Slovensku B	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9188 VUPCH Bernáth bernath@vsmu.sk
Mgr.art. Katarína Hašková, ArtD.	Súčasná svetová hudba A	VUPCH Hašková haskova@vsmu.sk
Mgr. Peter Martinček Peter, PhD.	Dejiny hudby na Slovensku A	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/23768 VUPCH Martinček martincek@vsmu.sk

7_d_ Zoznam ďalších učiteľov študijného programu

Študijný plán Divadelné štúdiá

Pedagóg	**Predmety**	**záznam v Registri zam. VŠ kontakt**
doc. Mgr. art Miroslav Dacho, ArtD.	Vybrané kapitoly zo slovenského a českého divadla A, B, C.	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9195 dacho@vsmu.sk
Dott. Michal Denci, PhD.	Ateliér autorskej tvorby 1, 2	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/31698 denci@vsmu.sk
Doc. Mgr. Elena Flašková	Prekladateľský seminár A, B, C	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8972 flaskova@vsmu.sk

Prof. Nadežda Lindovská, PhD.	Vybrané kapitoly zo svetového divadla A, B, C Divadlo mimoeurópskych kultúr	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9009 lindovska@vsmu.sk
Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD.	Tvorivá kritika A, B, C Ateliér tvorby divadelného periodika A, B	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/31685 maslarova@vsmu.sk
Doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	Vybrané kapitoly zo slovenského a českého divadla A, B, C	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/27105 misovic@vsmu.sk
Doc. Mgr. art. Zdenka Pašuthová, ArtD.	Vybrané kapitoly zo slovenského a českého divadla A, B, C Dokumentačná prax 1, 2, 3	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9161 pasuthova@vsmu.sk
Mgr. Ján Šimko, PhD.	Vybrané kapitoly zo slovenského a českého divadla A, B, C Ateliér rozhlasovej reflexie 1, 2	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/30277 simko@vsmu.sk
Prof. PhDr. Jana Wild, PhD.	Vybrané kapitoly zo svetového divadla A, B, C Mimoškolský vedecko-výskumný projekt A, B, C	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9146 wild@vsmu.sk

Študijný plán Filmové štúdiá

Pedagóg	**predmety**	**záznam v Registri zam. VŠ kontakt**
Mgr. Eva Filová, ArtD.	Experimentálny film Rodové štúdiá	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9164 filova@mail.vsmu.sk
Doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD.	Film a dejiny A, B	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9181 peter.kerekes@mail.vsmu.sk
Mgr. Veronika Kolejáková	Spoločensko-vedný seminár A, B	Bez záznamu v CRZVS kolejakova.veronika@gmail.com
Doc. Mgr. Katarína Mišíková, PhD.	Vybrané kapitoly zo súčasného slovenského filmu A, B	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/4370 katarina.misikova@mail.vsmu.sk
Mgr. Zuzana Mojžišová, PhD.	Obrazy inakosti 1, 2 Praktická stáž A, B	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9155 mojzisova@mail.vsmu.sk
Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.	Filmozofia 1, 2	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/19162 juraj.oniscenko@mail.vsmu.sk
Prof. PhDr. Jelena Paštéková, CSc.	Vybrané kapitoly z dejín slovenského filmu A, B	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9094 pastekova@mail.vsmu.sk
Mgr. art. Eva Šošková, ArtD.	Slovenský animovaný film po roku 1989 1, 2	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/23915 eva.soskova@mail.vsmu.sk

Študijný plán Teória hudby

Pedagóg	**predmety**	**záznam v Registri zam. VŠ** **kontakt**
Mgr. Mgr. Silvia Adamová, PaedDr., PhD. Et PhD.	Teória a analýza populárnej hudby	bez záznamu v CRZVS adamovasisa@gmail.com
doc. Mgr. art. Ľuboš Bernáth, ArtD.	Kurz kompozície 1, 2	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9188 bernath@vsmu.sk
prof. PhDr. Petr Daněk, PhD.	Dramaturgia a manažment súčasnej hudobnej kultúry a hudobného života A, Súčasná svetová hudba A, B Kapitoly zo sociológie hudby A, B	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/21051 danek@vsmu.sk
prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.	Syntetická interpretácia hudby 1, 2	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9027 ferkova@vsmu.sk
Mgr.art. Katarína Hašková, ArtD.	Súčasná svetová hudba A, B	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/22324 haskova@vsmu.sk
Mgr. Peter Martinček Peter, PhD.	Vybrané kapitoly z filozofie hudby, Vybrané kapitoly z estetiky hudby, Teória a analýza džezu, Hudobná historiografia 1, 2 Vybrané kapitoly z hudby do roku 1600 B	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/23768 martincek@vsmu.sk
Mgr. Andrej Šuba, PhD.	Vybrané kapitoly z filozofie hudby, Vybrané kapitoly z estetiky hudby	reg_zam_Suba asuba1@vsmu.sk
doc. PhDr. Tomáš Surý, ArtD.	Dejiny opery A, B, C, D	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9160 sury@vsmu.sk
doc. Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD.	Hudobná publicistika a kritika 1, 2 Vybrané kapitoly z hudby do roku 1600 A, B	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9134 sebesta@vsmu.sk
Prof. Mgr. Markéta Štefková, doc., PhD.	Akademické písanie Prax v odbore / praktická stáž A, B	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/5847 stefkova@vsmu.sk
PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	Tradičná európska a mimoeurópska hudba A, B	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/20805 hana.urbancova@savba.sk

7_e_f Zoznam školiteľov záverečných prác s priradením k témam a odkazy na ich VUPCH

Ide o nový študijný program. Zatiaľ nemá školiteľov priradených k témam záverečných prác.
V súlade s ustanoveniami Zákona 131/2002, paragraf 63, ods. 3. budú záverečné práce viesť vysokoškolskí učitelia **pôsobiaci vo funkciách profesorov a docentov** (§ 75 ods. 1) a ďalší odborníci pôsobiaci vo funkcii odborných asistentov s titulom PhD. alebo ArtD. schválení príslušnou vedeckou radou. Daní školitelia vykonávajú vedecko-výskumnú a tvorivú činnosť v oblasti umenia.

Študijný plán Divadelné štúdiá

Meno	Tituly	Kontakt	odkaz na VUPCH
Dáša Čiripová	Mgr, PhD.	dasaciripova@yahoo.com	VUPCH Čiripová
Michal Denci	Dott., PhD.	denci@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/31698 VUPCH Denci
Vladislava Fekete	Mgr. art., ArtD.	fekete@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/2658 VUPCH Fekete
Nadežda Lindovská	prof. PhDr., PhD.	lindovska@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9009 VUPCH Lindovská
Martina Mašlárová	Mgr. art., PhD.	maslarova@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/31685 VUPCH Mašlárová
Karol Mišovic	Doc., Mgr. art., PhD.	misovic@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/27105 VUPCH Mišovic
Zdenka Pašuthová	Doc., Mgr. Art., Art.D.	pasuthova@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9161 VUPCH Pašuthová
Ján Šimko	Mgr., PhD.	simko@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/30277 VUPCH Šimko
Jana Wild	Prof., PhDr., PhD.	wild@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9146 VUPCH Wild

Študijný plán Filmové štúdiá

Meno	Tituly	Kontakt	Odkaz na VUPCH
Martin Ciel	Prof PhDr., PhD.	ciel@mail.vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9056 VUPCH Ciel

Eva Filová	Mgr., ArtD.	filova@mail.vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9164 VUPCH Filová
Monika Mikušová	Mgr., PhD.	Monika.mikusova@mail.vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9077 VUPCH Mikušová
Katarína Mišíková	Doc. Mgr., PhD.	Katarina.misikova@mail.vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9009 VUPCH Mišíková
Zuzana Mojžišová	Mgr. art., PhD.	mojzisova@mail.vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9155 VUPCH Mojžišová
Juraj Oniščenko	Mgr., PhD.	Juraj.oniscenko@mail.vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/19162 VUPCH Oniscenko
Jelena Paštéková	Prof. PhDr., CSc.	Jelena.pastekova@mail.vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9094 VUPCH Paštéková
Eva Šošková	Mgr. art., ArtD.	Eva.soskova@mail.vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/23915 VUPCH Šošková

7_g_Zoznam študentov, ktorí zastupujú záujmy budúcich študentov ŠP

Priezvisko a meno	**Zameranie**	**kontakt**
Mgr. Žofia Ščuroková	Filmové štúdiá	zscurokova1@vsmu.sk
Bc. Vanessa Suchá	Filmové štúdiá	vsucha1@vsmu.sk
Mgr. Art Alžbeta Vakulová	Divadelné štúdiá	alzbeta.vakulova@vsmu.sk
Mgr. Dominika Dudášová	Divadelné štúdiá	ddudasova1@vsmu.sk
Bc. Nina Nováková	Filmové štúdiá	nnovakova1@student.vsmu.sk
Bc. Aneta Ficková	Teória hudby	afickova@vsmu.sk

7_h_Študijný poradca študijného programu

V rámci existujúcich študijných programov spadajúcich pod študijný odbor Vedy o umení a kultúre študijné poradenstvo zabezpečujú prodekani jednotlivých fakúlt.

Divadelná fakulta VŠMU Zochova 1 813 01 Bratislava https://df.vsmu.sk/fakulta/studijne-oddelenie/	Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD. tel: +421 2 59 30 35 50 e-mail: maslarova@vsmu.sk
Filmová a televízna fakulta VŠMU Svoradova 2 81301 Bratislava, SR https://ftf.vsmu.sk/fakulta/studijne-oddelenie/	Mgr. art. Ing. Andrea Vrábelová, ArtD. tel.: +421 2 59303 572, andrea.vrabelova@vsmu.sk
Hudobná a tanečná fakulta Vysoká škola múzických umení v Bratislave Zochova 1 811 03 Bratislava	Mgr. art. Peter Nágel, ArtD. Tel.: + 421 2 2100 6311 peter.nagel@vsmu.sk

https://htf.vsmu.sk/kontakty/	

7_i_Iný podporný personál študijného programu

Študijné oddelenia zabezpečujúcich pracovísk:

Divadelná fakulta VŠMU Zochova 1 813 01 Bratislava https://df.vsmu.sk/fakulta/studijne-oddelenie/	Študijná referentka pre magisterský stupeň štúdia: Mgr. Ivana Henzélyová e-mail: henzelyova@vsmu.sk tel: +421 2 59 30 35 24	pondelok: 09.00 – 11.30 utorok: 13.00 – 15.00 streda: 09.00 – 11.30 štvrtok: 09.00 – 11.30 piatok: nestránkový deň
Filmová a televízna fakulta VŠMU Svoradova 2 81301 Bratislava, SR https://ftf.vsmu.sk/fakulta/studijne-oddelenie/	Študijná referentka pre magisterský stupeň štúdia: Jana Mihoková, tel.:+ +421 2 59303 578 e-mail: mihokova@vsmu.sk	pondelok: 10.00 – 13.30 hod. utorok: 8.00 – 10.00 hod. streda: 10.00 – 14.00 hod. štvrtok: 10.00 – 12.00 hod. piatok: nestránkový deň
Hudobná a tanečná fakulta Vysoká škola múzických umení v Bratislave Zochova 1 811 03 Bratislava https://htf.vsmu.sk/kontakty/	Študijná referentka pre magisterský stupeň štúdia: Valéria Horáková horakova@vsmu.sk Tel.: +421 2 59 30 35 3	pondelok : 9.30 – 12.00 utorok: 9.30 – 12.00 streda: 13.00 – 15.00 štvrtok: 9.30 – 12.00 piatok: nestránkový deň

Fakultní koordinátori programu Erasmus + na VŠMU / zmluvy o štúdiu, stáži, študijné otázky
Filmová a televízna fakulta, Mgr. art. Martina Frajštáková, ArtD.,
e-mail: martina.frajstakova@vsmu.sk, tel.: +421/94 87 84 178

Divadelná fakulta, Mgr. art. Juraj Bako, ArtD., e-mail: juraj.bako@vsmu.sk

Hudobná a tanečná fakulta, Mgr. Peter Martinček, PhD.,
email: peter.martincek@vsmu.sk

Kancelária Erasmus+, Mgr. Helena Cápová – inštitucionálna koordinátorka Erasmus+,
e-mail: ic@vsmu.sk, helena.capova@vsmu.sk, tel.: 02/2100 6260, kl. 260, Rektorát VŠMU, Ventúrska 3 (prízemie, č. dverí 11B)
Konzultačné hodiny

utorok:	9.30–14.00
streda:	9.30–14.00
štvrtok:	9.30–14.00

Informačné technológie
Správkyňa akademického informačného systému (AIS2): Ing. Zuzana Maruniaková,
e-mail: ais2@vsmu.sk

IT oddelenie/helpdesk pre MS Teams, Mgr. Michal Lenhart, IT správca, Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Ventúrska 3, 813 01 Bratislava, mob.: +421/902 07 96 31, e-mail : helpdesk@vsmu.sk

Karty ISIC
Ing. Zuzana Maruniaková, e-mail: karty@vsmu.sk

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami

Mgr. Bc. Ján Roháč, č. dv. D106 (vedľa KS Dvorana), budova HTF VŠMU, Zochova 1, Bratislava, tel.: 02/21 00 63 31, kl. 331
e-mail: jan.rohac@vsmu.sk

Konzultácie:
Po: 10.30 – 13.00
Ut: 10.30 – 14.00
St: 11.00 – 14.00
Št: 10.30 – 14.00
(platí iba počas zimného a letného semestra)

8_PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE A TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A PODPORA

8_a_Zoznam a charakteristika učební

Študijný program je realizovaný v komplexe budov VŠMU sústredených medzi Svoradovou a Zochovou ulicou v Bratislave. Komplex tvoria tri susediace budovy fakúlt vysokej školy:

- Divadelnej fakulty (Svoradova 4),
- Filmovej a televíznej fakulty (Svoradova 2)
- 1Hudobnej a tanečnej fakulty (Zochova 1)

Divadelná fakulta – Katedra divadelných štúdií
Rozloha priestorov Divadelnej fakulty využívaných na výučbu tvorí: 3100 m2, z toho: 27 ateliérov, učební a skúšobní z rozlohou 1162 m2, 4 divadelné štúdiá s rozlohou 498 m2 a celkovou kapacitou 280 divákov, 23 kabinetov a kancelárií.
Priestory sú využívané najmä v umeleckých programoch fakulty, vo všetkých stupňoch štúdia.
Katedra má k dispozícii 3 kabinety pre pedagógov vybavené štandardnou technikou (6 PC, 3 tlačiarne, xerox/skener) s pokrytím WiFi. Výučbové priestory pre študijné zameranie divadelné štúdiá programu Teória divadla, filmu a hudby tvoria:

- Učebňa Z 322 (Zochova 1) s kapacitou 25 študentov, vybavená notebookom, reproduktormi, interaktívnou tabuľou s príslušenstvom.
- Učebňa Z 69 (Zochova 1) s kapacitou 15 študentov, vybavená TV, DVD prehrávačom, tabuľou; k dispozícii je ďalšia technika (notebook) v kabinete katedry.

Katedra na predmety, ktoré ponúka alebo zabezpečuje v spojení so študijným programom umenie využíva aj učebne umeleckých katedier v budove na Svoradovej 4, a to:

- S 4.18 – učebňa s kapacitou 30 miest, PC, projektorom, tabuľou
- S 3.18 – učebňa s kapacitou 15 miest, TV, možnosť zapojenia s vlastným notebookom
- S 3.20 – učebňa s kapacitou 10 miest, s DVD prehrávačom a TV
- S 2.16 – učebňa s kapacitou 30 miest s projektorom a tabuľou, možnosť zapojenia notebooku

Študenti v rámci štúdia základov informačných technológií a práce s EIZ využívajú tiež **priestory AK VŠMU** (opis nižšie).
V rámci praktických predmetov z oblasti divadelnej kritiky, rovnako ako na veľkokapacitné vedecké podujatia využívajú fakultné technicky štandardne vybavené pracovisko **Divadlo Lab**, respektíve veľkokapacitné priestory FTF či HTF.

Filmová a televízna fakulta – Katedra filmových štúdií
Budova fakulty je nová, rozčlenená do troch logických celkov podľa svojho využitia vo výučbe (teoretické učebne, učebne určené na praktickú výuku a spoločné projekčné priestory) .
Katedra Audiovizuálnych štúdií má v súčasnosti k dispozícii

a) 2 učebne (č. 312 a 313) na 3. poschodí budovy na Svoradovej 2. Obe miestnosti majú kapacitu 10 miest, sú vybavené digitálnym projektorom, veľkoplošnou obrazovkou, DVD, Blueray ako aj Popcorn prehrávačmi a reproduktormi. Pre účely projekcie taktiež obe

miestnosti disponujú zatemnením. V týchto učebniach prebiehajú prednášky a semináre určené výlučne pre poslucháčov Filmových štúdií.

b) 1 kabinet (č. 307) na 3. poschodí budovy na Svoradovej 2. Je vybavený dvoma PC a tlačiarňami. Jeho súčasťou je príručný technický sklad katedry (kamery, fotoaparáty, notebooky, diktafóny a pod.), využívaný najmä na zaznamenávanie výpovedí pamätníkov slovenského filmu a na výuku predmetu Filmová prax. Kabinet taktiež obsahuje príručnú knižnicu a mediatéku katedry.
c) Zasadačka FTF na 1. poschodí budovy na Svoradovej 2. Má kapacitu cca. 20 miest. Slúži na výuku predmetov určených pre poslucháčov Filmových štúdií i realizačných študijných programov. Je vybavená veľkoplošnou obrazovkou a reprodukčnou technikou. Zasadačka FTF slúži zároveň ako pracovisko pre vedenie seminárov, vrátane diaľkových Telekonferencií vďaka výpožičke veľkoplošného zariadenia CISCO z ústavu CVTI v rámci rozvojového projektu – Informatizácia Vysokých škôl.
d) Kinosála FTF na prízemí budovy na Svoradovej 2. Má kapacitu 120 miest. Realizuje sa v nej výuka spoločných predmetov: dejín svetového filmu a predmetov spoločného základu, ktoré navštevujú poslucháči filmových štúdií spolu so študentmi realizačných študijných programov. Je vybavená až trojicou digitálnych projektorov rôznej technologickej úrovne (data, video aj DCI kino 4k), ba dokonca aj starším klasickým projektorom 35mm filmu pre projekciu archívnych filmov. Nový najmodernejší DCI projektor BARCO DCP-4k pre postprodukcie umožňuje premietanie celosvetovo rozšíreného profesionálneho nosiča DCI v najvyššej súčasnej kvalite obrazu 4k - 12bit. Kinosála je vybavená kinoserverom DCI a profesionálnym ozvučením Dolby 7.1 s možnosťou projekcie profesionálneho – surround zvuku, ale aj lokálneho ozvučenia pre pedagóga (mikroport). Kinosála je využívaná aj ako výučbová miestnosť, a je plne pokrytá WiFi signálom s možnosťou pripojenia všetkých študentov – napr. pre elektronické vedomostné testy.
e) Barco FTF v suteréne budovy na Svoradovej 2. Má kapacitu 60 miest. Prebieha v ňom výuka predmetov, ktoré poslucháči filmových štúdií navštevujú spolu s poslucháčmi realizačných študijných programov. Taktiež sa tu pravidelne koná študentská konferencia Študentské konfrontácie. Je tu možnosť veľkoplošnej projekcie na kinoplátno z rôznych zdrojov signálu (PC, BluRay, HDD-player, Iný externý zdroj). Učebňa je vybavená ozvučením v profesionálnej kvalite vrátane možnosti použitia mikroportu, je tu aj plazmový zobrazovač s možnosťou 3D stereo obrazu. WiFi opäť plne pokryje potreby všetkých študentov. Barco i kinosála sú využívané aj na podujatia, ktorých sa poslucháči zúčastňujú: prednášky, workshopy, konferencie, masterclassy a pod.
f) Pre rekreačné účely je poslucháčom k dispozícii foyer FTF, kde sa nachádza bufet, sedenie a voľne prístupná fakultná knižnica.

Hudobná a tanečná fakulta – Katedra teórie hudby

Katedra teórie hudby disponuje jednou katedrálnou miestnosťou pre pedagógov a štyrmi učebňami s primeranou audio, video a počítačovou technikou a ostatnými zariadeniami potrebnými na zabezpečenie vyučovacieho procesu . Všetky miestnosti majú internetové pokrytie, s jedným wifi routerom.

Kapacity a vybavenie miestností:

a) Katedrálna miestnosť pre pedagógov, vybavená základnou hudobno-teoretickou knižnicou, počítačom, reproduktormi, CD prehrávačom, tlačiarňou, xeroxom, VEGA projektorom a pracovnými miestami. Kapacita 10.
b) Počítačová miestnosť na výučbu hudobných softvérov a predmetov pre malé skupiny študentov – kapacita 14, vybavenie: 5 počítačov, 2 notebooky, 2 midi keyboardy, 1 samostatný keyboard, 2 scannery, 1 tlačiareň, 1 pianíno, slúchadlá, mikrofón, softvéry (Sibelius, PhotoScore, Cubase, Logic Audio), prenosný dataprojektor. Miestnosť je zabezpečená fotobunkou so zabezpečovacím zariadením.

c) Miestnosť na výučbu najväčších skupín – kapacita 50, vybavenie: 1notebook, dataprojektor, DVD prehrávač, zosilňovač + výkonné reproduktory, koncertné krídlo
d) Miestnosť na výučbu predmetov s audiovizuálnou projekciou – kapacita 30, vybavenie: 1 počítač, výkonný dataprojektor, kino-plátno, DVD prehrávač, zosilňovač + reproduktory, 2 koncertné krídla
e) Seminárna miestnosť s audio a video technikou, kapacita 16–18, počítač, zosilňovač, CD/DVD prehrávač, dataprojektor, výkonné reproduktory, klavír – krídlo

8_b_ Charakteristika informačného zabezpečenia študijného programu (prístup k študijnej literatúre podľa informačných listov predmetov), prístup k informačným databázam a ďalším informačným zdrojom, informačným technológiám a podobne)

Informačné zabezpečenie študijného programu je realizované prostredníctvom Akademickej knižnice VŠMU. Akademická knižnica a študijno-informačné stredisko Vysokej školy múzických umení v Bratislave bola zriadená ako vedecko–informačné, bibliografické, koordinačné, poradenské a vzdelávacie pracovisko Vysokej školy múzických umení v Bratislave. Plní najmä tieto činnosti:

Základné služby

- výpožičné služby (prezenčné, absenčné)
- elektronické služby
- poskytovanie ústnych bibliografických, faktografických a referenčných informácií
- reprografické služby

Špeciálne služby

- poskytovanie písomných bibliografických, faktografických a referenčných informácií
- rešeršné služby
- elektronické rešeršné služby
- špeciálne elektronické služby (najmä vo forme prístupu k elektronickej zbierke mimo knižnice)
- elektronické referenčné služby
- medziknižničná výpožičná služba (MVS)
- medzinárodná medziknižničná výpožičná služba (MMVS)
- predaj publikácií VŠMU

Mediatéka

- ako samostatné oddelenie s AV dokumentmi (gramoplatne, CD, DVD, videokazety) umožňuje používateľom okrem výpožičných služieb aj s nimi pracovať (digitalizácia, editovanie, strihanie apod.).

Ďalšie služby

- získava, spracováva, sprístupňuje, uchováva a ochraňuje špecializovaný knižničný fond podľa profilácie fakúlt VŠMU,
- poskytuje knižnično-informačné služby registrovaným používateľom, a to najmä vysokoškolským učiteľom, výskumným pracovníkom, doktorandom, študentom VŠMU a verejnosti v súlade s knižničným a výpožičným poriadkom,
- zúčastňuje sa na tvorbe, udržiavaní a sprístupňovaní súborných katalógov knižníc,
- je pracoviskom evidencie publikačnej činnosti a umeleckej činnosti VŠMU,
- uchováva a bibliograficky registruje záverečné kvalifikačné práce,
- spravuje a sprístupňuje knižnično-informačné databázy, vrátane externých informačných databáz,
- plní funkciu akademickej knižnice špecializovanej pre oblasť umelecko-vedných disciplín a umeleckej praxe. AK VŠMU je evidovaná v Zozname knižníc MK SR (č. 3998/2000-400/5195). Je členom Slovenskej asociácie knižníc, Slovenskej národnej skupiny IAML (Internationale Association Of Music Libraries, Archives and Documentation Centres)

Organizačná štruktúra knižnice

- **Oddelenie knižnično-informačných služieb** (úsek výpožičných služieb, informatická študovňa, študovňa záverečných prác, úsek správy elektronických informačných zdrojov a služieb) vykonáva okrem výpožičných služieb referenčné, bibliograficko-informačné a rešeršné služby, poskytuje informačné vzdelávanie vo forme prednášok a odborných seminárov pre študentov, doktorandov, vysokoškolských pedagógov a vedecko-výskumných pracovníkov VŠMU.
- **Mediatéka** ako samostatné oddelenie knižnice spolu s výpožičnými službami audiovizuálnych dokumentov zabezpečuje taktiež ich digitalizáciu. Okrem klasických médií, gramoplatní, DVD a CD sú používateľom prístupné v OPAC-u aj zvukové nahrávky vo formáte MP3.
- **Oddelenia evidencie umeleckej a publikačnej činnosti** plnia najmä úlohu bibliografickej registrácie, uchovávania a sprístupňovania umeleckej a publikačnej činnosti pedagógov a doktorandov VŠMU.
- **Knižničný fond** vrátane dokumentačného fondu so zbierkami inscenácií, biografií, programových bulletinov, audiovizuálnych a digitálnych záznamov divadelných a hudobných vystúpení, sa spracováva a uchováva v knižnično-informačnom systéme DaWinci. KIS DaWinci spolu so službami sa postupne prispôsobuje novým podmienkam a požiadavkám zo strany používateľov s cieľom, aby výpožičné služby dokumentov, vrátane spracovaných digitalizovaných dokumentov, boli poskytované prostredníctvom otvoreného prístupu a on-line.
- **Stav knižničného fondu Akademickej knižnice VŠMU k 14. 12. 2020**
- **107 302 knižničných dokumentov, z toho:**
    - knihy a zviazané periodiká **55 670**
    - audiovizuálne a elektronické dokumenty **11 684**
    - záverečné a klavalifikačné práce **8 512**
    - iné špeciálne dokumenty **31 436** (notové záznamy)
    - počet periodík **42**, z toho:
        - 17 slovenských titulov
        - 14 českých titulov
        - 7 zahraničných titulov
        - 4 elektronické časopisy
    - on-line sprístupňovaných e-periodík **53**
    - e-databázy (napr. Theatre Research International, Music Theory Spectrum, Early Music, Music Collection), e-databázy Contemporary World Drama, Drama Online, ProQuest).

Webová stránka knižnice VŠMU: http://www.vsmu.sk/ustredna-kniznica-a-sis

8_c_Charakteristika a rozsah dištančného vzdelávania uplatňovaná v študijnom programe

Študijný program Teória divadla, filmu a hudby sa vzhľadom na svoju spätosť so živou a kolektívnou umeleckou tvorbou bude realizovať prioritne prezenčnou formou.
Pre prípady mimoriadnej situácie od ak. roka 2020/2021 schválila rektorka VŠMU a všetci dekani fakúlt ako oficiálny nástroj pre dištančnú výučbu na VŠMU platformu MS Teams. Študenti aj pedagógovia sú povinní používať školské mailové adresy (@vsmu.sk), v rámci ktorých sú priradení k jednotlivým komunikačným tímom (zamestnaneckým, projektovým, ročníkovým).
Dištančná výučba je realizovaná v čase stanoveného rozvrhu a mala by do najväčšej možnej miery zodpovedať kvalitatívnym kritériám prezenčnej výučby. Návody pre využívanie nástrojov dištančnej výučby, najmä MS Teams, sú dostupné na webovom sídle školy.
Okrem oficiálnych stránok MS Teams (www.skolanadialku), manuály na prácu s MS Teams zverejňuje Akademická knižnica (https://www.vsmu.sk/2020/09/22/ako-na-e-learning-cez-microsoft-teams-navody/) a prodekani pre štúdium koordinovaní príslušným prorektorom.

8_d_Partneri vysokej školy pri zabezpečovaní vzdelávacích činností študijného programu a charakteristika ich participácie

Skúsenosti s praxou v externých inštitúciách považuje VŠMU za jeden z dôležitých predpokladov uplatniteľnosti absolventov po skončení štúdia. Významným spôsobom prispieva ku kvalite vzdelávania v profilových predmetoch programu. Preto už počas štúdia umožňuje VŠMU študentom overovať si nadobudnuté zručnosti v profesionálnom prostredí. Vedecké i umelecké inštitúcie, organizátori podujatí a pod. oslovujú VŠMU so žiadosťou o účasť študentov vo svojich vedeckých a umeleckých projektoch, pričom (najmä v prípade festivalov a odborných podujatí) umožňujú účasť študentov a pedagógov za zvýhodnených podmienok (ubytovanie, cestovné).
Na základe uvedeného preto považujeme za partnerov VŠMU inštitúcie, festivaly, redakcie, ktoré pravidelne takúto možnosť so spoluúčasťou školy študentom poskytujú. Sú to napríklad:
Divadelný ústav – činnosť Štúdia 12, časopis Kod, dokumentačná prax, účasť na festivale Nová Dráma/New Drama a pod.
Slovenská akadémia vied – účasť na konferenciách a vzdelávacích podujatiach
Divadelná Nitra – diskusné fóra, kritické workshopy
Divadelní Flóra Olomouc – redakcia vo festivalovom denníku, kritické platformy
OST-RA-VAR – festival činoherného divadla, kritické platformy a diskusie
Bábkarska Bystrica – festivalový denník, kritické diskusie
Slovenský filmový ústav – Kino Lumiere (Filmotéka), dokumentačná prax, lektorstvo (vzdelávacie podujatie Filmový kabinet deťom) a pod.
Asociácia slovenských filmových klubov – dlhodobá podpora účasti študentov na pravidelnom vedeckom podujatí Čs. filmologická konferencia (17 ročníkov)
pravidelné podujatie European Film Award – Young Audience
filmové festivaly a presscentrá (Medzinárodný filmový festival Artfilmfest, Febiofest, Cinematic, Fest Anča, Visegrad filmforum)
Seminár 4 živly
Film Europe
povinná publikačná prax (internetové časopisy Kinečko, Filmpress, Kinema a i.)
NuDanceFest – diskusné fóra, kritické platformy
Festival Kiosk – diskusné fóra, kritické workshopy a platformy
Digitálna platforma – Mloki (Mladí o kultúre inak) – publikovanie odborných reflexií
Festival Nová generace (Praha) – kritické platformy
Slovenská filharmónia, festival Bratislavské hudobné slávnosti – možnosť absolvovania odbornej praxe na Oddelení dramaturgie a Oddelení propagácie, možnosť písania odborných textov do koncertných bulletinov
Viva Musica a ďalšie hudobné festivaly rozmanitých hudobných žánrov – možnosť absolvovania odbornej praxe v oblasti hudobného manažmentu
redakcia časopisu HTF VŠMU Tempo – uverejňuje odborné a vedecké štúdie, recenzie koncertov a festivalov

8_e_Charakteristika možností sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského vyžitia

Študenti VŠMU majú možnosť sociálneho a kultúrneho vyžitia priamo v rámci štúdia a tvorí prirodzenú súčasť ich študijného programu. VŠMU disponuje tromi školskými pracoviskami, ktoré ponúkajú kultúrne vyžitie aj širšiemu okruhu verejnosti:

a) Filmové umenie sa prezentuje v Kine Klap
b) Divadelné umenie a čiastočne aj tanečné umenie v Divadle Lab
c) Hudobné umenie v Koncertnej sieni Dvorana

Priamo v týchto priestoroch sa pravidelne odohrávajú festivaly Istropolitana Project, Áčko, Orfeus, Share.
Študenti VŠMU majú voľný prístup do divadiel a zľavnené vstupenky na návštevu koncertov v Slovenskej filharmónii, na Bratislavské hudobné slávnosti a ďalšie festivaly. Škola im umožňuje a zabezpečuje a spolufinancuje účasť na festivaloch a workshopoch, a to aj v zahraničí (viď Opis 8_d).

Spoločenským priestorom v rámci komplexu budov je okrem umeleckých priestorov aj zrekonštruovaná študovňa Akademickej knižnice VŠMU, či priestory bufetov vo „foyer" pred Kinom Klap, v budove Hudobnej a tanečnej fakulty bufet Basa, rovnako aj priestor príležitostnej študentskej kaviarne pri Divadle Lab (v týchto priestoroch sa odohrávajú napr. tzv. teatrologické brunche – stretnutia tvorcov s kritikmi – nielen v rámci výučby). VŠMU vo svojich priestoroch organizuje aj pravidelné podujatia pre verejnosť (Noc divadiel) či príležitostné stretnutia študentov, absolventov a pedagógov. Študenti na svoje podujatia a spoločenské aktivity využívajú aj neďaleký park s malým pódiom na Svoradovej ulici, ktorý je v tesnej blízkosti školy. Organizujú tu koncerty a ďalšie aktivity aj pre širšiu verejnosť. Škola je situovaná priamo v centre mesta, kde sú možnosti kultúrneho a spoločenského života naozaj bohaté.
V neposlednom rade sa na VŠMU rozvíjajú aj viaceré nezávislé alternatívne komunitné aktivity študentov a pedagógov, ktoré smerujú aj k rozvoju športových kompetentností. Jednou z nich je turistický oddiel Zálievka na Katedre audiovizuálnych (filmových) štúdií.

8_f_Možnosti a podmienky účasti študentov študijného programu na mobilitách a stážach

Jedným z pilierov pôsobenia VŠMU je aj spolupráca s domácimi a zahraničnými inštitúciami. Škola pravidelne prijíma a vysiela učiteľov a ostatných zamestnancov na zahraničné pobyty, prijíma a vysiela študentov na študijné pobyty a stáže v zahraničí, zúčastňuje sa na práci v medzinárodných konzorciách a rozvíja konkrétne formy spolupráce s národnými asociáciami pre medzinárodnú kooperácie.

VŠMU má celkovo uzatvorených 157 zmlúv o spolupráci a bilaterálnej výmene so školami z 34 krajín sveta, z toho v programe Erasmus+ je 153 univerzít a vysokých škôl z 29 krajín Európy a Izraela. Konkrétne ukazovatele sú dostupné vo výročných správach VŠMU a jednotlivých fakúlt
Výročné správy

Podmienky účasti, pokyny na prihlasovenie sú zverejnené na stránke:
https://www.vsmu.sk/erasmus/mobilita-studentov/

Najvýraznejšou platformou pre mobility je program Erasmus +, ktorý koordinuje Výbor pre program Erasmus + na VŠMU, informácie sú zverejnené na stránke: https://www.vsmu.sk/erasmus/kontakt/

Matúš Benža, MA, ArtD. / riadenie programu
prorektor pre zahraničie, projektovú činnosť a vzťahy s verejnosťou
tel.: 421 2 5930 1414
e-mail: benza@vsmu.sk

Inštitucionálny koordinátor VŠMU/ administratíva, poradenstvo
Helena Cápová
tel.: 421259301460
e-mail: ic@vsmu.sk

Fakultní koordinátori / zmluvy o štúdiu, stáži, študijné otázky
Filmová a televízna fakulta
Mgr. Jana Keeble
tel: 421259303572
e-mail: keeble@vsmu.sk

Divadelná fakulta
Mgr.art. Michal Režný
tel:421259303549
e-mail: michal.vsmu@gmail.com

Hudobná a tanečná fakulta
Mgr.art. Katarína Hašková, ArtD.
tel.: 421259303533
e-mail: haskova@vsmu.sk

KANCELÁRIA ERASMUS (Helena Cápová)
Ventúrska 3 – rektorát VŠMU (prízemie, č. dverí 11/b)
Konzultačné hodiny

Utorok:	9.30–14.00
Streda:	9.30–14.00
Štvrtok:	9.30–14.00

Podmienky prenosu kreditov a uznania štúdia sú stanovené v dokumente Študijný poriadok VŠMU**,** v čl. 11 Kreditový systém a čl. 14, Zhromažďovanie kreditov a ich prenos

Absolvovanie časti štúdia na inej vysokej škole je formálne podmienené

1) prihláškou na výmenné štúdium
2) zmluvou o štúdiu
3) výpisom výsledkov štúdia

Zmluva o štúdiu sa uzatvára medzi študentom, vysielajúcou vysokou školou a prijímajúcou vysokou školou pred nastúpením študenta na prijímajúcu vysokú školu.
Predmety absolvované na prijímajúcej vysokej škole uznáva vysielajúca vysoká škola študentovi na základe výpisu výsledkov štúdia, ktorý vyhotoví študentovi prijímajúca vysoká škola na záver jeho štúdia. Výpis výsledkov štúdia sa stáva súčasťou osobnej študijnej dokumentácie študenta vedenej vysokou školou.
Študent môže požiadať o uznanie predmetov, ktoré absolvoval v inom študijnom programe alebo odbore na VŠMU alebo na inej vysokej škole. O uznaní predmetov, resp. prenose kreditov rozhoduje v rámci univerzitného študijného programu prorektor.
Uznanie predmetov je viazané na dobu 5 rokov od ich absolvovania.
Za predmet môže študent v priebehu štúdia získať kredity iba raz.

9_POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY POTREBNÉ NA PRIJATIE NA ŠTÚDIUM

9_a Požadované schopnosti a predpoklady potrebné na prijatie na štúdium

Študenti sú prijímaní na magisterské štúdium na základe prijímacieho konania. Podmienky prijímacieho konania na študijné programy uskutočňované na fakultách VŠMU v rámci študijného odboru Vedy o umení a kultúre stanovujú fakulty vo svojich vnútorných predpisoch.

Základné podmienky prijatia:

1) úspešné ukončenie bakalárskeho štúdia v študijnom odbore Vedy o umení a kultúre alebo v niektorom z príbuzných odborov
2) splnenie požiadaviek prijímacieho konania
3) prejavenie talentových predpokladov pre výskumnú prácu

Prijatie uchádzačov, ktorí ešte nemajú ukončené vysokoškolské vzdelanie prvého stupňa (bakalárske štúdium), je podmienené jeho získaním najneskôr do dňa zápisu (podmienečné prijatie na štúdium v zmysle § 58 ods. 1 Zákona o VŠ).

9_b_Postupy prijímania na štúdium

Prijímacie skúšky realizujú pracoviská zabezpečujúce jednotlivé študijné plány nasledovne:

Študijný plán	**Zabezpečujúce pracovisko**

Filmové štúdiá	Katedra filmových štúdií
Divadelné štúdiá	Katedra divadelných štúdií
Teória hudby	Katedra teórie hudby
Dramaturgia a manažment hudby	Katedra teórie hudby

Filmové štúdiá (zabezpečuje Katedra filmových štúdií)

Kritériá prijímania:

a) Projekt magisterskej záverečnej práce, ktorému sa chce adept venovať počas magisterského štúdia v nasledujúcej štruktúre:
   1. krátka anotácia so základnými tézami a konceptom
   2. tri bibliografické referencie
b) Vedecká štúdia v rozsahu cca. 40ns z oblasti dejín alebo teórie umenia alebo humanitných vied
c) Prehľad publikačnej a odbornej činnosti s 3 ukážkami textov (fakultatívne kritérium)

Prijímacia skúška pozostáva z:

a) vyhodnotenia študijných výsledkov uchádzača na bakalárskom stupni štúdia posúdenia a zhodnotenia uchádzačovho projektu záverečnej práce z hľadiska jeho výskumného potenciálu, náročnosti, primeranosti a reálnosti aj vzhľadom na objektívne možnosti školiaceho pracoviska
b) ústneho pohovoru s uchádzačom, ktorý je zameraný na zistenie orientácie uchádzača v disciplíne filmových a audiovizuálnych štúdií a na konkretizáciu jeho predstáv o realizácii výskumu v rámci magisterského projektu
c) vyhodnotenia publikačnej a odbornej činnosti s prihliadnutím na kvalitu i množstvo publikovaných textov

Divadelné štúdiá (zabezpečuje Katedra divadelných štúdií)

Kritériá prijímania:

a) preverenie celkových vedomostných a tvorivých predpokladov uchádzačov
b) posúdenie vhodnosti potenciálneho poslucháča pre magisterské štúdium a jeho spôsobilosti stanoviť a vypracovať magisterský výskumný projekt zameraný na oblasť divadelnovedného bádania
c) preskúmanie úrovne navrhovaného diplomového projektu, ktorý je predkladaný v štruktúrovanej podobe
   1. s jasne definovanou témou
   2. výskumným zámerom
   3. pomenovaním súčasného stavu poznania v danej problematike
   4. prehľadom odbornej literatúry k nastolenej téme

Komisia tiež berie do úvahy predchádzajúce študijné výsledky uchádzačov a žiada predloženie odbornej, publikačnej, tvorivej činnosti ak taká existuje.

Prijímacia skúška:

prebieha formou prijímacieho kolokvia a pozostáva z

a) posúdenia bakalárskej práce, zo zhodnotenia študijného priemeru za bakalárske štúdium (odporúčané kritérium dosiahnutie celkového hodnotenia bakalárskej štátnej skúšky minimálne C)
b) hodnotenia portfólia prác, ktoré uchádzač prezentuje aj slovne, a ktoré preverujú predpoklady uchádzača pre výskumnú prácu a odbornú kritickú reflexiu divadelného umenia
c) posúdenia úrovne predloženého projektu diplomovej práce
d) rozpravy s uchádzačom (obsahom pohovoru je najmä zistenie, do akej hĺbky sa uchádzač orientuje v oblasti divadelných štúdií a nakoľko pozná ich problematiku zo štúdia odbornej literatúry a poznania divadelného procesu)

Teória hudby (zabezpečuje Katedra teórie hudby)

Kritériá prijímania:

a) preverenie celkových vedomostných a tvorivých predpokladov uchádzača
b) posúdenie vhodnosti potenciálneho poslucháča pre magisterské štúdium a jeho spôsobilosti vhodne vybrať a vypracovať magisterský výskumný projekt zameraný na zvolenú oblasť hudobnoteoretického bádania
c) preskúmanie úrovne autorského diplomového projektu, ktorý je uchádzač o štúdium povinný predložiť v štruktúrovanej podobe s
    1. jasne definovanou a aktuálnou témou
    2. výskumným zámerom
    3. pomenovaním súčasného stavu poznania v danej problematike
    4. prehľadom odbornej literatúry k nastolenej téme

Komisia tiež berie do úvahy predchádzajúce študijné výsledky uchádzačov a žiada predloženie vedeckej, odbornej, publikačnej, dramaturgickej a umeleckej činnosti ak taká existuje.

Prijímacia skúška pozostáva z:

a) posúdenia bakalárskej práce, zo zhodnotenia študijného priemeru za bakalárske štúdium (odporúčané kritérium dosiahnutie celkového hodnotenia bakalárskej štátnej skúšky minimálne C)
b) hodnotenia portfólia prác, ktoré uchádzač prezentuje aj slovne, a ktoré preverujú predpoklady uchádzača pre výskumnú prácu a vedeckú a odbornú reflexiu hudobného umenia
c) posúdenia úrovne predloženého autorského projektu
d) rozpravy s uchádzačom, ktorej obsahom je najmä zistenie, do akej hĺbky sa uchádzač orientuje v oblasti teórie, dejín a analýzy hudby a nakoľko pozná ich problematiku zo štúdia odbornej literatúry a vlastnej skúsenosti

Dramaturgia a manažment hudby (zabezpečuje Katedra teórie hudby)

Kritériá prijímania:

a) preverenie celkových vedomostných a tvorivých predpokladov uchádzača
b) posúdenie vhodnosti potenciálneho poslucháča pre magisterské štúdium a jeho spôsobilosti vhodne vybrať a vypracovať magisterský projekt zameraný na zvolenú oblasť hudobnoteoretického bádania so zameraním na oblasť dramaturgie a manažmentu hudby
c) magisterský vedecko-výskumno-dramaturgický zameraný na zvolenú oblasť bádania
d) preskúmanie úrovne navrhovaného autorského projektu, ktorý je uchádzač o štúdium povinný predložiť v štruktúrovanej podobe s
    1. jasne definovanou a aktuálnou témou
    2. výskumným zámerom
    3. pomenovaním súčasného stavu poznania v danej problematike
    4. prehľadom odbornej literatúry k nastolenej téme

Komisia tiež berie do úvahy predchádzajúce študijné výsledky uchádzačov a žiada predloženie odbornej, publikačnej, dramaturgickej, organizačnej a umeleckej činnosti ak taká existuje.

Prijímacia skúška pozostáva z:

a) posúdenia bakalárskej práce, zo zhodnotenia študijného priemeru za bakalárske štúdium (odporúčané kritérium dosiahnutie celkového hodnotenia bakalárskej štátnej skúšky minimálne C)
b) hodnotenia portfólia prác, ktoré uchádzač prezentuje aj slovne, a ktoré preverujú predpoklady uchádzača pre výskumnú a dramaturgickú prácu a odbornú reflexiu hudobného umenia
c) posúdenia úrovne predloženého projektu autorskej práce

d) rozpravy s uchádzačom, ktorej obsahom je zistenie, do akej hĺbky sa uchádzač orientuje v oblasti teórie, dejín a analýzy hudby a nakoľko pozná ich problematiku zo štúdia odbornej literatúry a vlastnej skúsenosti a preverenia prehľadu o podujatiach, inštitúciách a popredných osobnostiach domáceho a medzinárodného hudobného života

9_c_Výsledky prijímacieho konania za posledné obdobie

Akademický rok 2022/2023
Počet prihlásených uchádzačov: 17
Divadelné štúdiá: 7
Filmové štúdiá: 4
Teória hudby: 1
Dramaturgia a manažment hudby: 5

Počet účastníkov prijímacieho konania: 16
Divadelné štúdiá: 7
Filmové štúdiá: 4
Teória hudby: 1
Dramaturgia a manažment hudby: 4

Počet prijatých: 15
Divadelné štúdiá: 7
Filmové štúdiá: 4
Teória hudby: 1
Dramaturgia a manažment hudby: 3

Počet zapísaných: 14
Divadelné štúdiá: 6
Filmové štúdiá: 4
Teória hudby: 1
Dramaturgia a manažment hudby: 3

Akademický rok 2023/2024
Počet prihlásených uchádzačov: 14
Divadelné štúdiá: 6
Filmové štúdiá: 3
Teória hudby: 3
Dramaturgia a manažment hudby: 2

Počet účastníkov prijímacieho konania: 14
Divadelné štúdiá: 6
Filmové štúdiá: 3
Teória hudby: 3
Dramaturgia a manažment hudby: 2

Počet prijatých: 13
Divadelné štúdiá: 5
Filmové štúdiá: 3
Teória hudby: 3
Dramaturgia a manažment hudby: 2

Počet zapísaných: 11

Divadelné štúdiá: 4
Filmové štúdiá: 3
Teória hudby: 2
Dramaturgia a manažment hudby: 2

Akademický rok 2024/2025
Počet prihlásených uchádzačov: 11
Divadelné štúdiá: 2
Filmové štúdiá: 5
Teória hudby: 2
Dramaturgia a manažment hudby: 2

Počet účastníkov prijímacieho konania: 11
Divadelné štúdiá: 2
Filmové štúdiá: 5
Teória hudby: 2
Dramaturgia a manažment hudby: 2

Počet prijatých: 10
Divadelné štúdiá: 2
Filmové štúdiá: 4
Teória hudby: 2
Dramaturgia a manažment hudby: 2

Počet zapísaných: 9
Divadelné štúdiá: 1
Filmové štúdiá: 4
Teória hudby: 1
Dramaturgia a manažment hudby: 3

SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA

10_a_Postupy monitorovania a hodnotenia názorov študentov na kvalitu študijného programu

Na VŠMU je štandardizovaný postup získavania spätnej väzby na osi študent – škola (kvalita štúdia) nasledujúcimi spôsobmi a postupmi:

a) V študijných programoch na VŠMU je dominantným priestorom na vyjadrenie študenta ku kvalite vzdelávania osobný kontakt s jednotlivými pedagógmi.
b) Študenti jednotlivých fakúlt VŠMU sa môžu každoročne prostredníctvom anonymného dotazníka v systéme AIS2 vyjadriť ku kvalite výučby, ako aj k dostupnosti informácií a materiálno-technologickému zabezpečeniu fakulty, otázky sú zamerané na kvalitu štúdia, ale aj iných aspektov.
c) Kvalita výučby je monitorovaná aj prostredníctvom anonymných dotazníkov v systéme MS Teams.
d) Zástupcovia študentov sa zúčastňujú na zasadnutiach kolégia dekanov jednotlivých fakúlt a kolégia rektora čo im umožňuje poskytnúť spätnú väzbu a aktívne sa podieľať na zvyšovaní kvality ŠP.
e) Študenti majú možnosť adresovať svoje pripomienky k štúdiu svojim zástupcom v akademických senátoch jednotlivých fakúlt i VŠMU, ktorí ich následne môžu tlmočiť na pravidelných zasadaniach.

10_b_Výsledky spätnej väzby študentov a súvisiace opatrenia na zvyšovania kvality študijného programu

V rámci nového študijného programu budú zavedené štandardné postupy monitorovania spätnej väzby na úrovni garant – pracovisko – kolégium, a to nasledovným spôsobom:

a) na úrovni garanta: garant dbá, aby jednotliví pedagógovia monitorovali spätnú väzbu študentov v jednotlivých predmetoch (MS Teams) priebežne, minimálne pri ukončení daného predmetu
b) na úrovni pracoviska: v rámci zasadaní jednotlivých zabezpečujúcich pracovísk budú ich vedúci dbať, aby bolo monitorovanie spätnej väzby pravidelným predmetom rokovaní a jeho výsledky boli zachytené v zápisniciach
c) na úrovni kolégia: budú pravidelne minimálne 1x za rok zverejnené výsledky prieskumu v AIS2 a navrhnuté konkrétne opatrenia na zvýšenie kvality štúdia

Na základe sumáru týchto informácii navrhnú vedúci zabezpečujúcich pracovísk konkrétne opatrenia na zvýšenie kvality študijného programu, ktoré v spolupráci s garantmi predložia Rade kvality VŠMU.

11_ODKAZY NA ĎALŠIE RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A INFORMÁCIE TÝKAJÚCE SA ŠTÚDIA ALEBO ŠTUDENTA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

https://www.vsmu.sk/
https://ftf.vsmu.sk/
https://htf.vsmu.sk/
https://ftf.vsmu.sk/
https://studuj.vsmu.sk/
https://www.facebook.com/vsmubratislava/
https://www.instagram.com/htf.vsmu/?hl=sk

Štipendijný poriadok VŠMU
Disciplinárny poriadok VŠMU
Smernica-o-skolnom-a-poplatkoch-2024-25
Interny-grantovy-program VŠMU

Časopisy:
študentská revue Katedry divadelných štúdií Reflektor
časopis FTF VŠMU Frame Frame
časopis HTF VŠMU Tempo https://htf.vsmu.sk/centrum-vyskumu/casopis-tempo/