VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ

TEÓRIA DIVADLA, FILMU A HUDBY

ŠTUDIJNÝ PROGRAM 1. STUPŇA V DENNEJ FORME

OPIS NOVÉHO ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Obsah

ZÁKLADNÉ ÚDAJE O VYSOKEJ ŠKOLE 4
1 ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME 4
VÝCHODISKÁ 6
2 PROFIL ABSOLVENTA A CIELE VZDELÁVANIA 7
2_A CIEĽ A OBSAH ŠTÚDIA 7
2_B UPLATNENIE ABSOLVENTOV 10
3 UPLATNITEĽNOSŤ ABSOLVENTOV 12
3_A HODNOTENIE UPLATNITEĽNOSTI ABSOLVENTOV 12
3_B ÚSPEŠNÍ ABSOLVENTI 12
3_C HODNOTENIE ZAMESTNÁVATEĽMI 14
4 ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 15
4_A PRAVIDLÁ NA UTVÁRANIE ŠTUDIJNÝCH PLÁNOV V ŠTUDIJNOM PROGRAME 19
4_B ODPORÚČANÉ PLÁNY PRE JEDNOTLIVÉ CESTY V ŠTÚDIU 19
4_C ŠTUDIJNÉ PLÁNY A ICH CHARAKTERISTIKA 20
4_D PODMIENKY PRE RIADNE SKONČENIE ŠTÚDIA 22
4_E ŠTUDIJNÉ PLÁNY Z POHĽADU KREDITOV 23
4_F PRAVIDLÁ HODNOTENIA ŠTUDENTOV A MOŽNOSTI OPRAVNÝCH POSTUPOV 24
4_G PRAVIDLÁ UZNÁVANIA ŠTÚDIA 24
4_H TÉMY ZÁVEREČNÝCH PRÁC 25
4_I ĎALŠIE PRAVIDLÁ 27
5 INFORMAČNÉ LISTY PREDMETOV 30
6 HARMONOGRAM AKADEMICKÉHO ROKA A ROZVRH 30
7 PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 31
7_A OSOBA ZODPOVEDNÁ ZA USKUTOČŇOVANIE, ROZVOJ A KVALITU ŠP 31
7_B_C ZOZNAM OSÔB 33
ZABEZPEČUJÚCICH PROFILOVÉ PREDMETY ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 33
7_D ZOZNAM ĎALŠÍCH UČITEĽOV ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 34
7_E_F ZOZNAM ŠKOLITEĽOV ZÁVEREČNÝCH PRÁC 34
7_G ZOZNAM ŠTUDENTOV, KTORÍ ZASTUPUJÚ ZÁUJMY ŠTUDENTOV 35
NOVÉHO ŠP 35
7_H ŠTUDIJNÝ PORADCA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 35
7_I INÝ PODPORNÝ PERSONÁL ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 36

8 PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE A TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A PODPORA 39

8_A_ZOZNAM A CHARAKTERISTIKA UČEBNÍ 39

8_B_ CHARAKTERISTIKA INFORMAČNÉHO ZABEZPEČENIA 41

8_C CHARAKTERISTIKA A ROZSAH DIŠTANČNÉHO VZDELÁVANIA 43

8_D PARTNERI VYSOKEJ ŠKOLY PRI ZABEZPEČOVANÍ VZDELÁVACÍCH ČINNOSTÍ 43

8_E CHARAKTERISTIKA MOŽNOSTÍ SOCIÁLNEHO ZABEZPEČENIA, ŠPORTOVÉHO, KULTÚRNEHO, DUCHOVNÉHO A SPOLOČENSKÉHO VYŽITIA 44

8_F MOŽNOSTI A PODMIENKY ÚČASTI ŠTUDENTOV NA MOBILITÁCH A STÁŽACH 45

9 POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA 46

9_A POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY POTREBNÉ NA PRIJATIE NA ŠTÚDIUM 47

9_B POSTUPY PRIJÍMANIA NA ŠTÚDIUM. 47

9_C_VÝSLEDKY PRIJÍMACIEHO KONANIA ZA POSLEDNÉ OBDOBIE. 50

10_SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA 50

10_A POSTUPY MONITOROVANIA A HODNOTENIA NÁZOROV ŠTUDENTOV NA KVALITU ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 50

10_B VÝSLEDKY SPÄTNEJ VÄZBY ŠTUDENTOV A SÚVISIACE OPATRENIA NA ZVYŠOVANIA KVALITY ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 50

11_ODKAZY NA ĎALŠIE RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A INFORMÁCIE TÝKAJÚCE SA ŠTÚDIA ALEBO ŠTUDENTA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 51

ZÁKLADNÉ ÚDAJE O VYSOKEJ ŠKOLE

Názov vysokej školy:	Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Sídlo vysokej školy:	Ventúrska 3, 811 01 Bratislava, SR
Identifikačné číslo vysokej školy:	00397431
Názov pracoviska:	Inštitút teórie divadla, filmu a hudby
Sídlo fakulty:	Ventúrska 3, 811 01 Bratislava, SR

Orgán vysokej školy na schvaľovanie študijného programu:	Rada pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU
Dátum schválenia študijného programu alebo úpravy študijného programu:	25.02.2021
Dátum ostatnej zmeny[1] opisu študijného programu:	nový študijný program, nemenené
Odkaz na výsledky ostatného periodického hodnotenia študijného programu vysokou školou:	nový študijný program, nehodnotené
Odkaz na hodnotiacu správu k žiadosti o akreditáciu študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.[2]:	Hodnotiaca správa TDFH Bc.

1 ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME

Názov študijného programu a číslo podľa registra študijných programov:	**Teória divadla, filmu a hudby** (nový študijný program, číslo zatiaľ neudelené)
Stupeň vysokoškolského štúdia a ISCED-F kód stupňa vzdelávania:	1. stupeň ISCED-F 645
Miesto/-a uskutočňovania študijného programu:	VŠMU, Zochova 1, 811 03 Bratislava VŠMU, Svoradova 2, 4, 811 03 Bratislava
Názov a číslo študijného odboru, v ktorom sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, alebo kombinácia dvoch študijných odborov, v ktorých sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, ISCED-F kódy odboru/ odborov[3]:	41 – Vedy o umení a kultúre, ISCED odboru - 0220

[1] *Ak zmena nie je úpravou študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.*
[2] *Uvádza sa len vtedy, ak bola udelená akreditácia študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.*
[3] *Podľa Medzinárodnej štandardnej klasifikácie vzdelávania. Odbory vzdelávania a praxe 2013.*

Typ študijného programu:	univerzitný
Udeľovaný akademický titul:	Bc. (bakalár)
Forma štúdia[4]:	denná
Jazyk alebo jazyky, v ktorých sa študijný program uskutočňuje[5]:	slovenský
Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch:	3
Kapacita študijného programu (plánovaný počet študentov), skutočný počet uchádzačov a počet študentov:	Plánovaný počet študentov ročne: 50 Skutočný počet študentov: **Akademický rok 2022/2023** Počet prijatých: 34 Počet zapísaných: 28 **Akademický rok 2023/2024** Počet prijatých: 34 Počet zapísaných: 30 **Akademický rok 2024/2025** Počet prijatých: 24 Počet zapísaných: 19

[4] *Podľa § 60 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách.*

[5] *Rozumejú sa jazyky, v ktorých sú dosahované všetky výstupy vzdelávania, uskutočňované všetky súvisiace predmety študijného programu aj štátna skúška. Vysoká škola samostatne uvedie informácie o možnosti štúdia parciálnych častí/predmetov v iných jazykoch v časti 4 opisu.*

VÝCHODISKÁ

V súčasnosti má VŠMU v rámci troch fakúlt akreditované nasledujúce študijné programy v študijnom odbore Vedy o umení a kultúre:

- Divadelné štúdiá (Divadelná fakulta)
- Filmové štúdiá (Filmová a televízna fakulta)
- Teória hudby (Hudobná a tanečná fakulta)
- Dramaturgia a manažment hudby (Hudobná a tanečná fakulta)
- Teória tanca (Hudobná a tanečná fakulta)

Študijný program smeruje k prehĺbeniu spolupráce medzi fakultami VŠMU a tiež jednotlivými študijnými plánmi v nadväznosti na analogický vývoj v oblasti umeleckých študijných programov (spadajúcich pod študijný odbor 39 Umenie). Tento proces je v súlade s dokumentom Dlhodobý zámer rozvoja VŠMU 2019 – 2025, ktorý deklaruje o. i. nasledovné ciele:

- aby si VŠMU ako škola so 70-ročnou tradíciou zachovala postavenie výnimočnej inštitúcie a vzdelávacej, umeleckej **a vedeckovýskumnej ustanovizne v oblasti hudobného, divadelného, filmového umenia a vedy** nielen na Slovensku, ale aj v rámci európskeho kultúrneho priestoru
- **prehlbovanie spolupráce medzi fakultami VŠMU**, rozširovanie ponuky predmetov ponúkaných pre študentov iných fakúlt VŠMU
- **akreditácia nových študijných programov** a priebežná inovácia existujúcich študijných programov **reflektujúc vývojové trendy v oblasti umenia**

2 PROFIL ABSOLVENTA A CIELE VZDELÁVANIA

2_A CIEĽ A OBSAH ŠTÚDIA

CIELE VZDELÁVANIA

Nový študijný program *Teória divadla, filmu a hudby* sa zameriava na výskum divadla, filmu a hudby s presahom k tancu a ďalším performatívnym umeniam, audiovizuálnym umeniam a kultúrnej dramaturgii. Hlavným cieľom programu je rozvíjať vedecký výskum, kritickú reflexiu a odbornú dokumentáciu jednotlivých druhov umenia, rovnako dôležité je sprostredkovanie a priblíženie vybraných druhov umenia rôznym typom verejnosti. Špecifikom skúmaných umeleckých druhov a žánrov je ich multimediálnosť, viacstupňová tímová tvorivá realizácia a tiež kolektívna recepcia. Existencia a realizácia skúmaných umeleckých diel je viazaná na konkrétne časopriestorové súradnice, z čoho vyplýva neopakovateľnosť diel v ich komplexnej podobe. Dôsledkom týchto špecifík je zameranie študijného programu na široké spektrum umenovedných disciplín, najmä dejín umenia, teórie umenia, metodológie výskumu umenia, vrátane ďalších humanitných vied, ale tiež na vnútorné pochopenie mechanizmov tvorby umenia a možností jeho sprístupňovania verejnosti.

OBSAH ŠTÚDIA

Nosné oblasti, ktoré vymedzujú jadro znalosti študijného programu zodpovedajú charakteristike príslušného študijného odboru *Vedy o umení a kultúre*. Tvoria ho bloky povinných a povinne voliteľných predmetov zameraných na dejiny, teóriu a analýzu umenia (podľa zvoleného študijného zamerania), predmety rozvíjajúce metodologické a odborné zručnosti v oblasti výskumu a reflexie daného druhu umenia, blok špecifických kompetencií daného študijného plánu a spoločný robustný blok predmetov interdisciplinárneho presahu.

Študijný plán *Divadelné štúdiá* kladie v bakalárskom stupni štúdia dôraz na poznanie historických a súčasných podôb divadla, drámy a ďalších príbuzných javov. Divadelné umenie s presahom k performatívnym javom vysvetľuje v kontexte viacerých humanitných disciplín (literatúra, výtvarné umenie, hudba, sociológia, filozofia, psychológia, kultúrne vedy, antropológia a pod.). Študenti/ky získavajú poznatky z oblasti procesu umeleckej tvorby, organizácie divadelného života, divadelnej teórie, histórie, analýzy, kritiky a dokumentácie, ktoré aplikujú v rámci predmetov rozvíjajúcich ich zručnosti a kompetencie, ale najmä z odbornej praxe. Študenti nadobúdajú kompetencie kriticky a analyticky hodnotiť a dokumentovať súčasné i historické divadelné javy, pochopiť mechanizmus umeleckej tvorby a komunikovať výsledky vlastnej tvorivej reflexie s ohľadom na vybranú cieľovú skupinu.

Absolventi bakalárskeho štúdia so zameraním na *Filmové štúdiá* získavajú vedomosti a zručnosti nielen zo špecificky filmovej oblasti, ale aj zo širokej oblasti humanitných vied a vied o umení. Oboznámia sa s dejinami svetovej a slovenskej kinematografie, filmovej teórie, divadla, filozofie, literatúry, výtvarného umenia a hudby, s princípmi analýzy a interpretácie diela a metodologickými postupmi. Nosné témy jadra znalosti sa sústredia na poznanie a pochopenie historického vývoja filmového umenia, techniky a priemyslu, organizácie rôznych sfér audiovizuálneho prostredia a kultúry. Praktické schopnosti a zručnosti sa týkajú tiež rešpektovania vedeckej korektnosti, autorskej etiky, štylistiky a kultúry jazykového prejavu, ako aj prezentačných schopností.

Študijný plán *Teória hudby* poskytuje vzdelanie, potrebné pre rozvoj vedeckého bádania v oblasti hudobnej kultúry a umenia, ako aj pedagogiky hudobno-teoretických predmetov. Výučba teórie, dejín a analýzy autorskej hudby je koncipovaná tak, aby bakalár v študijnom programe teória hudby nadobudol znalosti potrebné na analýzu a interpretáciu hudby, jej kontextov v historickom vývoji a na chápanie presahov do oblastí aplikácií a ostatných hudobných žánrov a ďalších umeleckých druhov. Vzhľadom na neverbálnu podstatu hudby sa kladie dôraz na schopnosť verbalizovania hudobných informácií cez rozvíjanie hudobnej gramotnosti, ako v kompozičnej tvorbe, tak aj v umeleckej interpretácii, ale najmä v teoretickej reflexii.

Štúdium so zameraním na *Dramaturgiu a manažment hudby* ako jediné na Slovensku poskytuje vzdelanie, potrebné pre rozvoj vedeckého bádania a jeho následnej praktickej aplikácie v oblasti dramaturgie hudby. Oblasť hudobnej dramaturgie a manažmentu si vyžaduje rozsiahlu teoretickú prípravu, ktorá – podobne ako teória hudby – nemá oporu vo vedomostnom základe na stredných školách (s výnimkou konzervatórií). Zvládnutie náročného grafického systému zápisu, historického a teoretického uhla pohľadu sú predpokladom pre úspešnú aplikáciu týchto poznatkov v praxi, t. j. odborné a kompetentné sprostredkovanie hodnotných umeleckých výstupov verejnosti formou umeleckých a vedeckých podujatí v oblasti hudobného umenia.

Študijný plán *Teória tanca* má nezastupiteľné miesto vo výchove a vzdelávaní pri rozvíjaní poznania v oblasti tanečného umenia. Vzhľadom na nehmotnú povahu tanca ako umeleckého média, plní významnú úlohu v zachovávaní kultúrnej pamäte a archivácie umeleckých diel. Z hľadiska

najnovších kultúrnych teórií a kultúrnej praxe je evidentné, že tanec predstavuje veľmi dynamickú súčasť kultúrneho aj spoločenského života, a preto sa priestor pre tanec v zmysle performatívnych praktík ako aj jeho prienikov do iných umeleckých disciplín mimoriadne rozširuje. Výučba teórie a dejín tanca sa chápe interdisciplinárne, v súradniciach spolupracujúcich umení a aktuálnych spoločenských fenoménov. Predmety odrážajú túto mnohotvárnosť. Vzdelávanie kladie dôraz na aktivitu a kreativitu študenta.

Štúdium vo všetkých trajektóriách študijného programu *Teória divadla, filmu a hudby* sprostredkuje študentom široký humanitný základ a jeho aplikáciu v praxi. To umožňuje študentom pokračovať v magisterskom štúdiu aj v príbuznom odbore alebo ich uplatnenie vo vybraných profesiách umenovednej praxe, resp. humanitných disciplín.

PROFIL ABSOLVENTA

Absolventi študijného programu ovládajú postupy, metódy a techniky odbornej reflexie umeleckých diel v súlade so zvoleným študijným plánom.

Vedomosti

Absolvent bakalárskeho stupňa študijného programu *Teória divadla, filmu a hudby* získa a pochopí podstatné fakty, pojmy, vzťahy, princípy a teórie vývinu umenia z pohľadu histórie a súčasných javov. Vie sa orientovať v dejinách menovaných vedných disciplín, v systéme metodologických postupov výskumu a odbornej reflexie umenia. Má prehľad o organizáciách a inštitúciách zaoberajúcich sa výskumom, kritickou reflexiou, dokumentáciou alebo podporou umenovedných aktivít a umenia. Rozumie základom tvorby a jej mechanizmom v príslušnom druhu umenia.

Zručnosti

Súhrn zručností a kompetentností zahŕňa predovšetkým schopnosť aplikovať teoretické znalosti v umenovednej praxi. Absolvent má schopnosť kontextuálnej reflexie súčasného i historického umeleckého diela. Vie získať a využívať relevantné informačné zdroje a na základe ich kritického zhodnotenia prinášať nové, resp. revidované poznatky. Dokáže tvorivo sprostredkovať komunikáciu medzi tvorcami a publikom na odbornej i laickej platforme. Ovláda základy práce vo viacerých praktických aplikáciách daného odboru (dramaturgia, organizácia, manažment, propagácia, archivácia, dokumentácia, osvetová a pedagogická činnosť). Má základný prehľad v príslušnej legislatíve (autorská a akademická etika).

Kompetentnosti

Absolvent má schopnosť originálneho písomného a ústneho odborného prejavu v oblasti reflexie vybraného druhu umenia s presahom k ďalším humanitným a spoločenským vedám. Má schopnosť popularizovať umenie prostredníctvom rôznych médií či v osvetovej oblasti. Vie korektne vyhodnotiť a použiť dostupné zdroje a informácie, so zreteľom na špecifiká kultúrnej a umeleckej publicistiky a etické normy. Ovláda základné techniky viacerých činností v profesionálnom prostredí umenovednej praxe s presahom k jej praktickým aplikáciám, najmä v umeleckej, organizačnej či pedagogickej oblasti.

Prenositeľné kompetentnosti

Prenositeľné kompetentnosti spočívajú najmä v schopnosti samostatnej tvorivej činnosti a schopnosti tímovej spolupráce v rámci konkrétnych projektov. Absolvent študijného programu ovláda na nadpriemernej úrovni písmom i slovom slovenský jazyk, ovláda taký stupeň znalosti cudzieho jazyka, ktorý mu umožňuje sprístupniť výsledky práce zahraničnému prijímateľovi. Má tvorivý a kritický prístup k skúmaným skutočnostiam, ovláda prácu v digitálnom informačnom prostredí, disponuje mediálnymi zručnosťami, je schopný udržiavať ekologický prístup k mediálnemu priestoru. Absolvent má schopnosť kontinuálneho sebarozvoja a vzdelávania, rešpektuje vedeckú a akademickú etiku.

Pri koncipovaní obsahu štúdia sa dbá na súlad medzi požadovanými vedomosťami a zručnosťami so štruktúrou študijných plánov a obsahovou náplňou jednotlivých predmetov (bližšie Informačné listy predmetov).

2_B UPLATNENIE ABSOLVENTOV

UPLATNENIE ABSOLVENTOV ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Absolventi bakalárskeho stupňa štúdia v študijnom programe *Teória divadla, filmu a hudby* zvyčajne pokračujú v magisterskom štúdiu v danom alebo príbuznom študijnom odbore. V praxi sa uplatňujú v závislosti od zvolenej študijnej trajektórie najmä:

- v kultúrnych umelecko-dokumentačných centrách, v pamäťových inštitúciách, v kultúrnej žurnalistike a publicistike, v printových aj audiovizuálnych médiách, v oblasti PR,
- v kultúrnych organizáciách (vydavateľstvá, agentúry, kultúrne centrá), v školstve a vede, ako aj v širokom spektre umeleckej, výchovno-vzdelávacej a organizačnej činnosti,
- ako odborní pracovníci v špecializovaných fondoch, nadáciách a neziskových organizáciách, odborní pracovníci na nižšom stupni v jednotlivých umeleckých inštitúciách (divadlá, orchestre, kultúrne domy, vydavateľstvá, odborné kultúrne periodiká, filmové kluby, alternatívne distribučné spoločnosti, odborné redakcie v rozhlase a televízii) a v ďalších kultúrnych inštitúciách (vedecké knižnice, archívy, múzeá),

Absolvent prvého stupňa môže vykonávať povolanie: *profesionálneho kritika, kultúrneho publicistu, organizačno-administratívneho pracovníka alebo tvorivého pracovníka v oblasti profesionálnej i neprofesionálnej kultúry, pracovníka pamäťovej inštitúcie, asistenta v inštitucionalizovanom umenovednom výskume, môže sa uplatniť aj v oblasti pedagogiky.* Podľa národnej sústavy povolaní bakalárskemu vzdelaniu v programe *Teória divadla, filmu a hudby* zodpovedajú profesie: vydavateľský redaktor, textový korektor, kultúrny agent, produkčný, správca depozitára, dokumentátor zbierkových predmetov v múzeu, galérii.

UPLATNENIE ABSOLVENTOV PODĽA JEDNOTLIVÝCH ŠTUDIJNÝCH PLÁNOV

Absolventi bakalárskeho štúdia so zameraním na *Divadelné štúdiá* sa môžu uplatniť predovšetkým ako kultúrni publicisti, redaktori v rôznych druhoch médií, vo vydavateľstvách, tiež ako organizátori/dramaturgovia kultúrnych a vzdelávacích podujatí či PR agentúr. Sú vhodnými kandidátmi na prácu v dokumentačných centrách a pamäťových inštitúciách, prípadne neziskových organizáciách. Vďaka kontaktu s umeleckými študijnými programami sa uplatňujú aj v tvorivých profesiách – napr. ako lektori dramaturgie či tvorcovia. V rámci divadelných podujatí, akými sú napríklad pravidelné divadelné festivaly sú vhodnými členmi redakčných tímov a diskusných panelov.

Po absolvovaní študijnej trajektórie *Filmové štúdiá* majú absolventi vedomosti a zručnosti, ktoré im umožnia efektívne pôsobiť v oblasti kultúry a kultúrnej administratívy - zabezpečovať bezprostrednú reflexiu domácej i zahraničnej filmovej tvorby v oblasti publicistiky a žurnalistiky, spravovať a katalogizovať archívne materiály v inštitúciách kultúry a školstva, pôsobiť na audiovizuálnom trhu v oblasti distribúcie a predaja práv, dramaturgicky, organizačne či administratívne viesť kiná a filmové kluby.

Absolvent *Teórie hudby* sa na základe nadobudnutého rozhľadu získaného v oblasti teórie, dejín, teoreticko-analytickej a esteticko-interpretačnej reflexie hudby môže uplatniť ako odborný pracovník alebo vo funkcii asistenta riadiaceho výskumného pracovníka v inštitúciách zameraných na výskum v oblasti hudobnej historiografie, hudobnej estetiky a hudobnej teórie a dokáže odborne spolupracovať pri uplatnení rozmanitých koncepcií a najnovších metodologických postupov v analýze a výskume hudby. Môže sa uplatniť aj ako odborný pracovník hudobného archívu a hudobného múzea. Uplatnenie absolventov v praxi môže byť rozmanité. Absolventi pracujú v elektronických alebo printových médiách (ako redaktori a hudobní kritici), ako dramaturgovia v médiách, orchestroch, hudobno-divadelných organizáciách, v hudobných archívoch a dokumentačných centrách, ako hudobní režiséri a producenti v rozhlase a nahrávacích štúdiách. Po absolvovaní príslušných predmetov pedagogického základu sa absolventi uplatňujú ako učitelia Základných umeleckých škôl.

Absolventi *Dramaturgie hudby a manažmentu* sa v rámci uplatnenia podieľajú na príprave a organizácii rozmanitých typov hudobno-umeleckých, audiovizuálnych a multimediálnych podujatí a projektov. Na základe teoretických poznatkov a praktických skúseností nadobudnutých aj v rámci ekonomiky, práva, marketingu a pod. sa uplatňujú na nižších stupňoch úrovne riadenia ako výkonno-organizační pracovníci a asistenti dramaturgie, produkcie, spolutvorcovia vizuálu, stratégií propagácie a distribúcie hudobno-umeleckých podujatí, ako pracovníci v hudobných inštitúciách, agentúrach, pri zastupovaní umelcov a umeleckých telies a pod. V masmédiách môžu zastávať miesta pomocných redaktorov, asistentov a odborných spolupracovníkov tvorcov a realizátorov projektov (koncertné, výskumné a popularizačné uvádzanie a sprístupňovanie špecifických hudobných diel, tvorba zborníkov, publikovanie štúdií, tvorba a realizácia populárno-náučných scenárov, výchovných koncertov a programov a pod.).

Absolventi študijného programu so zameraním na *Teóriu tanca* sa môžu uplatniť v oblasti tanečnej administratívy (v divadlách, baletných a tanečných súboroch), v oblasti publicistiky predovšetkým ako redaktori v rôznych druhoch médií – kde majú zabezpečovať bezprostrednú reflexiu domácej i zahraničnej tanečnej tvorby, vo vydavateľstvách, tiež ako organizátori/manažéri kultúrnych a vzdelávacích podujatí. Sú vhodnými kandidátmi na prácu v dokumentačných centrách a pamäťových inštitúciách, prípadne neziskových organizáciách. Vďaka kontaktu s umeleckými študijnými

programami sa uplatňujú aj v tvorivých profesiách ako súčasť tvorivého tímu alebo organizácie festivalov a kultúrnych podujatí v oblasti dramaturgie.

3 UPLATNITEĽNOSŤ ABSOLVENTOV

3_A HODNOTENIE UPLATNITEĽNOSTI ABSOLVENTOV

Absolventi v súčasnosti akreditovaných existujúcich bakalárskych programov sa už počas bakalárskeho štúdia dostávajú do kontaktu s umeleckou a odbornou praxou. V rámci vybraných povinných a povinne voliteľných predmetov absolvujú stáže v externých inštitúciách a organizáciách, povinne publikujú recenzie. Kvalifikovane a kompetentne sa podieľajú na organizácií a tvorbe programu prehliadok a festivalov, pracujú tiež v tlačových strediskách, lektorujú workshopy. Dôraz na spojenie s praxou im zaručuje vysokú mieru uplatnenia už po absolutóriu.

Študenti sa aktívne zapájajú do činnosti umeleckých scén jednotlivých fakúlt (Divadlo Lab, Kino Klap, hudobná sieň Dvorana), či festivalov organizovaných VŠMU (filmový festival Áčko, divadelný festival Istropolitana Projekt, hudobný festival Orfeus, SHARE – medzinárodný festival univerzít tanca, Prezentácie - Konfrontácie). Študenti sú členmi redakcií festivalových sprievodcov a denníkov či diskusných fór a panelov. Majú tiež možnosť podieľať sa na tvorbe špecializovaných časopisov v rámci VŠMU (Reflektor: študentská revue Katedry divadelných štúdií, Tempo.sk, MÚZA, študentský filmový časopis FRAME).

V externom prostredí si študenti vďaka predmetom zameraným na pracovné zručnosti a návyky postupne budujú kontakty a získavajú praktické skúsenosti, a to predovšetkým v rámci pamäťových a dokumentačných inštitúcií, tiež v rámci umeleckých festivalov. Na základe absolvovaných praxí sa študentom otvára cesta aj do umeleckých inštitúcií a redakcií odborných či popularizačných časopisov a internetových portálov zameraných na kultúrnu sféru, tiež do organizačných či dramaturgických oblastí distribučných a produkčných spoločností. Študenti sa dostávajú rovnako aj do organizačných tímov pravidelných vedeckých podujatí (napr. študenti dramaturgie a manažmentu hudby sú raz za tri roky hlavnými organizátormi Česko-slovenského sympózia Umění | Hudba | Management).

(Podrobnejšie informácie o spoluprácach: časť 8_D_Partneri vysokej školy pri zabezpečovaní vzdelávacích činností).

3_B ÚSPEŠNÍ ABSOLVENTI

Aktuálne akreditované študijné programy a ich jednotlivé študijné plány, na ktoré nadväzuje návrh nového študijného programu v bakalárskom stupni ukončí každoročne spolu cca 35 – 50 študentov. Vzhľadom na zamestnávateľskú prax v SR väčšina absolventov pokračuje aj magisterským štúdiom – doma alebo v zahraničí, resp. v príbuznom odbore. Medzi úspešných absolventov bakalárskeho stupňa patria:

- Mgr. Dominika Dudášová (Bc. 2023, divadelné štúdiá), pokračuje na Mgr. stupni, ŠUP Bratislava - pedagogička Dejiny umenia
- Bc. Michaela Gádošiová (Bc. 2023, divadelné štúdiá), pokračuje na Mgr. stupni, Bábkové divadlo na rázcestí Banská Bystrica – dramaturgia
- Bc. Karolína Kolcúnová (Bc. 2023, divadelné štúdiá), pokračuje na Mgr. stupni
- Bc. Viktória Vančová (Bc. 2023, divadelné štúdiá), pokračuje na Mgr. stupni

- Bc. Lívia Brachnová (Bc. 2023, divadelné štúdiá), pokračuje na Mgr. stupni
- Bc. Petronela Brotková (Bc. 2024, divadelné štúdiá), pokračuje na Mgr. stupni na DAMU Praha
- Bc. Žofia Ščuroková (Bc. 2022, filmové štúdiá), doktorandka VŠMU
- Bc. Zuzana Goleinová (Bc. 2022, filmové štúdiá), doktorandka SAV
- Richard Michalík (Bc. 2022, estetika FF UK), Stanica Žilina-Zárečie, člen programového tímu
- Vanessa Suchá (Bc. 2024), pokračuje na magisterskom stupni štúdia
  Nina Ulická (Bc. 2023), pokračuje na mgr. stupni, festival Jeden svet
- Bc. Aneta Ficková (Bc. 2023, teória hudby), pokračuje na Mgr. stupni štúdia
- Bc. Hana Chlebáková (Bc. 2023, teória hudby), pokračuje na Mgr. stupni štúdia
- Bc. Alžbeta Beretová (Bc. 2024, teória hudby), pokračuje na Mgr. stupni štúdia
- Bc. Naike Škorecová (Bc. 2024, dramaturgia a manažment hudby), pokračuje na Mgr. stupni štúdia

3_C HODNOTENIE ZAMESTNÁVATEĽMI

Na procese tvorby študijného programu kontinuálne spolupracovali pedagógovia zabezpečujúci bakalársky stupeň štúdia vo všetkých umeleckých oblastiach (divadlo, film, hudba, tanec), tiež zabezpečujúci pedagógovia pre vyššie stupne štúdia, predstavitelia pamäťových inštitúcií, organizátori umeleckých a vedeckých podujatí z profesionálneho prostredia, tiež predstavitelia umeleckých inštitúcií a organizácií, ktoré sa podieľajú na zabezpečovaní praxe a následne sú potenciálnymi zamestnávateľmi študentov bakalárskeho stupňa štúdia.

K návrhom na úpravu študijných plánov na magisterskom stupni od akademického roka 2025/2026 sa vyjadrili externí spolupracovníci Mgr. Diana Laciaková, šéfredaktorka časopisu javisko.sk a dramaturgička festivalu Akademický Prešov (Divadelné štúdiá) a Mgr. Matúš Kvasnička, šéfredaktor Film.sk. Ich vyjadrenia sú súčasťou príloh.

4 ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

ŠTRUKTÚRA V SÚLADE S OBSAHOM A CIEĽMI VZDELÁVANIA

Štruktúra a obsah študijného programu nadväzuje na dlhoročnú tradíciu akreditovaných, úzko profilovaných umenovedných študijných programov, pričom inovuje ich obsah a prehlbuje spoluprácu. Základ bakalárskeho stupňa štúdia študijného programu *Teória divadla, filmu a hudby* tvoria predmety, ktorých cieľom je získavanie vedomostí a zručností v oblasti reflexie vybraných druhov umenia v ich vzájomných súvislostiach. A to jednak v ich historickej, ako aj teoretickej a kritickej dimenzii. Náplňou a cieľom bakalárskeho štúdia je porozumenie a zvládnutie spôsobov reflexie fenoménov divadla, filmu, hudby a tanca z hľadiska analýzy, výkladu, vývojových, systematických a funkčných kontextov. Štúdium je založené na predmetoch teoretického a historického zamerania ako pevnej metodickej bázy pre odbornú prácu, s dôrazom na zvládnutie štandardných metodologických postupov. Obsah štúdia sa dopĺňa štúdiom z oblasti ďalších umenovedných, humanitných a spoločenských vied a špecifických predmetov daného študijného zamerania. Vzdelávanie kladie dôraz na posilnenie praktických kompetencií, ktoré umožňujú študentom zapojiť sa do organizácie a dramaturgickej spolupráce v rámci kultúrnych podujatí, ako sú napríklad umelecké festivaly, vzdelávacie aktivity pre verejnosť a pod. Vzájomná otvorenosť jednotlivých trajektórií študijného programu aj v nadväznosti na umeleckú

činnosť jednotlivých fakúlt podporuje aktivitu a kreativitu študentov, tiež rozvíjanie kritického myslenia a historického vedomia.

PREDMETY SPOLOČNÉHO ZÁKLADU A FLEXIBILITA TRAJEKTÓRIÍ

Študijný program *Teória divadla, filmu a hudby* je založený na spoločnom jadre povinných (A) a povinne voliteľných predmetov (B), ktoré umožňujú interdisciplinárne presahy (porov. *Tabuľka 1*). Tvoria ich predmety, ktoré majú v rámci študijného programu tzv. „otvorený prístup". Vďaka tomu si študenti okrem hlavného zamerania na vybraný druh umenia môžu rozšíriť, resp. zvoliť doplnkovú trajektóriu z viacerých oblastí vied o umení. Spoločný základ tvoria bloky predmetov z oblastí:

- Dejiny umenia (A)
- Teória a analýza umenia (A)
- Metodológia výskumnej a odbornej činnosti (A)
- Predmety interdisciplinárneho presahu (ďalej len PIP) (B)

ĎALŠIE POVINNÉ PREDMETY (A)

V štruktúre študijných plánov má každá trajektória zaradený blok predmetov s názvom *Špecifické kompetencie*, ktorý je sústredený na aplikovanie poznatkov a do praktických/aplikovaných výstupov. Jeho náplňou sú:

- analytické a kritické semináre,
- tvorivá odborná činnosť,
- spoluúčasť na tvorbe umeleckých a odborne zameraných projektov
- podpora jazykových kompetencií (v slovenskom i cudzom jazyku)

ĎALŠIE POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY (B)

Povinne voliteľné predmety – podobne ako povinné predmety, majú štruktúru koncipovanú do blokov. Okrem predmetov, ktoré sú súčasťou jadra (predmety interdisciplinárneho presahu) sú to:

- *Rozširujúce predmety jadra* daného študijného plánu, ktoré sa sústredia na doplnenie vedomostí a kompetencií v oblasti vybraného druhu umenia. Vrátane predmetov podporujúcich jazykové kompetencie v slovenskom a anglickom/inom svetovom jazyku.
- *Aplikované humanitné a spoločensko-vedné predmety*, ktoré rozširujú vedomostný základ a súčasne posilňujú kompetencie interdisciplinárneho výskumu. Rešpektujúc pritom rôzne metódy a prístupy k jednotlivým umeleckým artefaktom.
- *Základy manažérskych a administratívnych zručností*

VÝBEROVÉ PREDMETY (C)
KATALÓG VÝBEROVÝCH PREDMETOV INTERDISCIPLINÁRNEHO PRESAHU

Študenti majú možnosť vybrať si predmety so zameraním na doplnkové umenie, to znamená: študenti divadelných štúdií si vyberajú predmety z oblasti film, tanec; študenti filmových štúdií predmety z oblasti divadlo, tanec, študenti teórie tanca predmety z oblasti divadlo, film.

	Forma	Ukonč	1.		2.		3.		4.		5.		6.		Zabezp./Vyuč.	Poznám.
			hod	kr.	hod	kr	hod	kr	hod	kr	hod	kr	hod	kr		

DIVADLO																
Kapitoly z dejín svetového divadla 1, 2, 3, 4, 5	2P	S	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3			Lindovská/Wild	odporúčané v ľubovoľnom rozsahu
Seminár k dejinám svetového divadla 1, 2, 3, 4, 5	2S	S	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			Lindovská/Wild	odporúčané v ľubovoľnom rozsahu
Vybrané kapitoly zo svetového divadla A	2P+2S	S											4	5	Lindovská/Wild	odporúčané v 3. ročníku v ľubovoľnom rozsahu
Štylistika 1	2S	S	2	2											Andrejco Ferusová	odporúčané v 1. semestri štúdia
Štylistika 2	2S	S			2	2									Andrejco Ferusová	odporúčané v 2. semestri štúdia
Špecializovaný kritický seminár A	1P+1S	S					2	2							Wild	odporúčané v 3. semestri štúdia
Špecializovaný kritický seminár B	1P+1S	S							2	2					Wild	odporúčané v 4. semestri štúdia
Špecializovaný kritický seminár C	1P+1S	S									2	2			Wild	odporúčané v 5. semestri štúdia
FILM																
Úvod do teórie divadla, filmu a hudby	blokovo	Abs.		1											kolektív ITDFH	odporúčané v ZS 1. prvého ročníka
Dejiny svetového filmu 1, 2, 3, 4	2P + 2R	S	4	3	4	3	4	3	4	3					Filová, Mikušová, Straka	odporúčané v rozsahu 4 semestre
Dejiny svetového filmu - seminár 1, 2, 3, 4, 5, 6	2S	S	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Filová, Mikušová, Straka	odporúčané v 1. semestri štúdia
Dejiny filmových teórií 1, 2, 3, 4, 5, 6	2P	S	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	Ciel	odporúčané v rozsahu 2 semestre
Dejiny slovenskej kinematografie 1,2, 3, 4	2P + 2R	S					4	3	4	3	4	3	4	3	Paštéková, Filová, Šošková, Mojžišová Mikušová	odporúčané v 3. semestri štúdia
Filmová reč 1	2S	S	2	3											Šošková	odporúčané v 1. semestri štúdia
Filmová reč 2	2S	S			2	3									Šošková	odporúčané v 2. semestri štúdia
Kultúra písaného slova 1, 2, 3, 4	2S	S	2	2	2	2	2	2	2	2					Mojžišová	odporúčané v 2. ročníku v rozsahu 2 semestre
Laboratórium filmových štúdií 1, 2	2P	S					2	2	2	2					kolektív KFŠ	odporúčané v rozsahu 2 semestre v ktoromkoľvek ročníku Bc. štúdia
Seminár analýzy filmu 1, 2	2S	S					2	2	2	2					Mišíková, Straka	odporúčané v rozsahu 2 semestre
TANEC																
Dejiny tanca 1, 2, 3, 4, 5, 6	2P +1S	S	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	Hriešik, Orovnická, Kohút, Čierniková	odporúčané v ľubovoľnom rozsahu
Dejiny tanca na Slovensku 1, 2	2P +1S	S	3	5	3	5									Kohút, Ivan, Vojtek (EX), Liszkayová, Hriešik, Gajdošová (EX)	odporúčané v ľubovoľnom rozsahu, otvára sa len v prípade otvorenia 1. ročníka teórie tanca

Estetika tanca	2P	S									2	5			Hriešik	len v ZS, každý druhý rok alebo podľa počtu prihlásených uchádzačov
Historické spoločenské tance 1, 2	2P	S	2	2	2	2									Motlochová	odporúčané v rozsahu 2 semestre (ZS+LS)

Okrem ponuky z Katalógu interdisciplinárnych predmetov zabezpečujúcich pracovísk (teoretických katedier) sú poskytované predmety z ponuky študijného odboru *Umenie* na jednotlivých fakultách VŠMU.

PREDMETY ŠTÁTNYCH SKÚŠOK

Predmety štátnych skúšok vo všetkých študijných plánoch sú tvorené

- Teoretickou skúškou z troch predmetov zvolených podľa profilových predmetov jednotlivých študijných plánov (z oblasti dejín, teórie a analýzy daného druhu umenia)
- Bakalárskou prácou, ktorú tvorí originálny odborný autorský text (odborná reflexia). Práca môže byť aj samostatnou odbornou reflexiou realizovaného vedecko-umeleckého projektu.

4_A PRAVIDLÁ NA UTVÁRANIE ŠTUDIJNÝCH PLÁNOV V ŠTUDIJNOM PROGRAME

VŠMU má štandardizované Pravidlá pre vytváranie, úpravy a schvaľovanie študijných programov na VŠMU , ktoré sa odvíjajú od štandardov vydaných Slovenskou akreditačnou agentúrou. Na kreovaní študijného programu a jeho študijných plánov sa v súlade s Pravidlami podieľajú všetky zainteresované strany vrátane potenciálnych zamestnávateľov a študentov. Pri tvorbe študijných plánov sa kladie dôraz na:

- *jedinečné a súčasne kooperujúce študijné trajektórie* v rámci existujúcich študijných programov
- zodpovedajúcu *štruktúru a obsah* študijných plánov, ktoré tvoria jadro vedomostí a kompetencií v profile absolventa
- *požiadavku orientácie na študenta*: na možnosť zvoliť si (kombinovať) jednotlivé cesty v štúdiu, porovnateľnú pestrosť foriem a metód výučby v jednotlivých ŠP, ktorá rešpektuje osobitosť a individualitu študentov
- *vhodné rozvrhnutie kreditovej záťaže* (180 ECTS) počas štandardnej dĺžky štúdia (stanovená v predkladanom programe na 3 roky), pričom parametre záťaže umožňujú dosiahnutie stanovených výstupov vzdelávania a zodpovedajú forme študijného programu.
- *klesajúce pracovné zaťaženie priamou výučbou*, ktoré postupne otvára dostatočný priestor na rastúce požiadavky samoštúdia a možnosti kreácie vlastného profesionálneho profilu
- v študijných plánoch programu teória divadla, filmu a hudby sa dodržiava maximálna *„otvorenosť predmetov“* (možnosť absolvovať väčšinu z nich bez tzv. podmieňujúcich predmetov), pričom ponuka je otvorená aj voči umeleckým študijným programom a ich plánom.

Pravidlá pre tvorbu odporúčaných študijných plánov upravuje Študijný poriadok VŠMU (*Článok 11: Kreditový systém, Článok 12: Študijný plán, Článok 13: Zápis a absolvovanie predmetov, Článok 14:*

Zhromažďovanie kreditov a ich prenos). Štandardná pracovná záťaž študenta v bakalárskom stupni štúdia je 60 ECTS za akademický rok, čo predstavuje 1500 – 1800 hodín za akademický rok (prepočet: 1 ECTS = 25 – 30 hodín práce, vrátane samostatného štúdia a samostatnej tvorivej činnosti).

4_B ODPORÚČANÉ PLÁNY PRE JEDNOTLIVÉ CESTY V ŠTÚDIU

FLEXIBILITA TRAJEKTÓRIÍ

Štruktúra jednotlivých odporúčaných študijných plánov v rámci programu *Teória divadla, filmu a hudby* umožňuje vytvárať flexibilné cesty v štúdiu, ktoré sa zameriavajú na jednotlivé druhy umenia a ich vzájomné prieniky. Odporúčané plány sa riadia schémou uvedenou v tabuľke 1 (časť 4 tohto opisu).

Jadro študijného programu v súlade s charakteristikou študijného odboru *Vedy o umení a kultúre* tvoria predmety zamerané na dejiny, teóriu, analýzu a metodológiu vybraného druhu umenia a blok povinne voliteľných predmetov interdisciplinárneho presahu. Spoločná robustná ponuka týchto povinne voliteľných predmetov umožňuje študentom zvoliť si mieru presahu a interdisciplinarity štúdia medzi jednotlivými umeleckými druhmi (divadlo, tanec, film, hudba). Predmety jadra dopĺňa blok predmetov zameraných na špecifické kompetencie podľa jednotlivých študijných trajektórií.

Výber povinne voliteľných predmetov je v prípade daného ŠP určený výlučne počtom kreditov, ktoré je študent povinný získať (24 ETCS) bez obmedzenia ďalšími kritériami, čím vzrastá motivácia študentov aktívne sa podieľať na kreovaní svojej študijnej trajektórie a profilu.

ODPORÚČANÉ ŠTUDIJNÉ PLÁNY

Aktuálne akreditované odporúčané študijné plány zverejňuje VŠMU a jej fakulty v Akademickom informačnom systéme (AIS2) a na svojej webovej stránke v sekcii Štúdium.

Studijne plany – odporúčané študijné plány Divadelné štúdiá, Filmové štúdiá, Teória tanca po úprave

Teória hudby – študijný plán (pdf)

Dramaturgia a manažment hudby – študijný plán (pdf)

4_C ŠTUDIJNÉ PLÁNY A ICH CHARAKTERISTIKA

Bakalárske štúdium študijného programu *Teória divadla, filmu a hudby* sa realizuje v piatich študijných plánoch, ktoré sa rozlišujú zameraním na vybraný druh umenia a nadobúdaním zodpovedajúcich špecifických kompetencií. Všetky študijné plány ponúkajú v jadre základné umenovedné disciplíny a možnosť zvoliť si trajektóriu výberom doplnkového umenia v rámci povinne voliteľných predmetov interdisciplinárneho presahu.

Študijné plány sú koncipované tak, aby po absolvovaní predmetov študenti nadobudli požadované vedomosti, zručnosti a kompetentnosti.

Tabuľka 1: Štruktúra študijného programu:

Študijný program	**Teória divadla, filmu a hudby**				
Študijné plány	**Divadelné štúdiá**	**Filmové štúdiá**	**Teória hudby**	**Dramaturgia a manažment hudby**	**Teória tanca**
POVINNÉ PREDMETY *JADRO*	DEJINY UMENIA so zameraním podľa ŠP (blok predmetov)				
	TEÓRIA A ANALÝZA UMENIA so zameraním podľa ŠP (blok predmetov)				
	METODOLÓGIA VÝSKUMNEJ A ODBORNEJ ČINNOSTI so zameraním podľa ŠP (blok predmetov)				
	Špecifické kompetencie divadelných štúdií	Špecifické kompetencie filmových štúdií	Špecifické kompetencie teórie hudby	Špecifické kompetencie dramaturgie a manažmentu hudby	Špecifické kompetencie teórie tanca
POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY	Rozširujúce predmety k jadru divadelných štúdií	Rozširujúce predmety k jadru filmových štúdií	Rozširujúce predmety k jadru teórie hudby	Rozširujúce predmety k jadru dramaturgie a manažmentu hudby	Rozširujúce predmety k jadru teórie tanca
	Aplikované humanitné a spoločensko-vedné predmety	Aplikované humanitné a spoločensko-vedné predmety	Aplikované humanitné a spoločensko-vedné predmety	Aplikované humanitné a spoločensko-vedné predmety	Aplikované humanitné a spoločensko-vedné predmety
	Konzultácia k interdisciplinárnej bakalárskej práci s pedagógom partnerskej katedry				
VÝBEROVÉ PREDMETY	KATALÓG INTERDISCIPLINÁRNYCH PREDMETOV				
Predmety štátnych skúšok	Štátna bakalárska skúška				
	Bakalárska práca a jej obhajoba				

Okrem ponuky z Katalógu interdisciplinárnych predmetov zabezpečujúcich pracovísk (teoretických katedier) sú poskytované predmety z ponuky študijného odboru Umenie na jednotlivých fakultách VŠMU.

DIVADELNÉ ŠTÚDIÁ

Teoretické vedomosti poskytujú študentom predmety zamerané na dejiny, teóriu a analýzu (do týchto blokov patria predmety: Kapitoly z dejín svetového divadla, Výberové kapitoly z dejín svetového

divadla A, B, Dejiny slovenského a českého divadla 1- 5; Teória drámy 1,2; Teória divadla, Analýza dramatického textu 1 - 2; Analýza divadelnej inscenácie 1-2)

Praktické schopnosti a zručnosti poskytujú najmä predmety z bloku Metodológia vedeckej a odbornej činnosti a Špecifické kompetencie, v rámci ktorých rozvinie prácou v Ateliéri divadelných štúdií (vedeným ročníkovým vedúcim), Proseminári kritickej tvorby, Špecializovaných kritických seminároch (na jednotlivé druhy divadla), v predmete Praktikum odbornej reflexie (pri tvorbe školského časopisu). Súčasťou tohto bloku sú aj jazykové kompetencie v slovenskom jazyku (Štylistika) a v cudzom jazyku (Cudzí jazyk 1). Významnú úlohu pri osvojení praktických schopností a zručností pri aplikácii teoretických vedomostí zohrávajú výskumné projekty v 1. a druhom ročníku (Tvorba výskumnej práce a jej obhajoba), na ktoré nadväzuje záverečná (bakalárska) práca.

Doplňujúce vedomosti a zručnosti rozvíjajú predmety z bloku povinne voliteľných predmetov, ktoré sa zameriavajú na rozšírenie jadra študijného plánu. Patria k nim predmety rozširujúce kompetencie v oblasti jazyka (Ateliér autorskej tvorby, Prekladateľský seminár, Cudzí jazyk 2), všeobecný základ v oblasti humanitných vied (Kultúrna antropológia, Filozofia), predmety posilňujúce praktické kompetencie o špecifickú/prenositeľnú oblasť zručností (Digitálna a informačná gramotnosť, Základy akademických zručností, Základy výskumnej praxe).

FILMOVÉ ŠTÚDIÁ

Teoretické vedomosti poskytujú hlavné bloky ťažiskových predmetov, ktorými sú dejiny (predmety: dejiny svetového filmu, dejiny slovenskej kinematografie, dejiny slovenského filmu), teória a analýza umenia (dejiny filmových teórií).

Praktické schopnosti a zručnosti rozvíjajú predmety z oblasti teórie, analýzy a interpretácie audiovizuálnych diel (autorský/bakalársky, Seminár analýzy filmu, filmová reč, Laboratórium filmových štúdií), základy písania v publicistických žánroch ako recenzia, anotácia, reportáž či správa so zreteľom na špecifiká filmovej publicistiky (Kultúra písaného slova), historický výskum (projekt Oral history).

Doplňujúce vedomosti a zručnosti sa rozvíjajú predmetmi z bloku povinne voliteľných predmetov, ktoré sa zameriavajú na rozšírenie jadra študijného plánu. Patria k nim predmety rozširujúce kompetencie v oblasti jazyka (Cudzí jazyk 2), všeobecný základ v oblasti humanitných vied (Spoločenskovedný seminár, Úvod do teórie rozprávania, Prehľad dejín výtvarného umenia, Svetová literatúra, Slovenská literatúra), predmety posilňujúce kompetencie o špecifickú oblasť základov tvorby (Základy réžie hraného filmu, Základy dramaturgie, Základy filmovej a televíznej produkcie).

TEÓRIA HUDBY

Základné teoretické vedomosti získava študent v predmetoch zo základných blokov dejín, teórie a analýzy. Patria k nim predmety: Teória hudby,, Dejiny hudby, Hudobná analýza, Základy etnomuzikológie.

Praktické schopnosti a zručnosti vo výskume a verbalizácii hudobného umenia získavajú študenti v bloku predmetov s názvom Metodológia výskumu hudby a Špecifické kompetencie, ku ktorým patria predmety ako Autorský seminár teórie a kritiky hudby, Vybrané kapitoly z akustiky, Vybrané kapitoly z psychológie hudby, Sluchová analýza, Seminár harmónie a polyfónie, Seminár hudobnej kompozície. Do tejto skupiny patria aj predmety, ktoré umožňujú prepojenie s praxou (Klavírna prax, Tvorba hudobno-vzdelávacích projektov, Hudobná psychológia v praxi). *Doplňujúce vedomosti a zručnosti* študent získa predmetmi z bloku povinne voliteľných predmetov, ktoré sa zameriavajú na rozšírenie

jadra študijného plánu. Patrí k nim rozšírenie jazykových kompetencií (Štúdium odborných textov v cudzom jazyku, prehĺbenie porozumenia v anglickom, nemeckom, francúzskom alebo talianskom jazyku), ale tiež rozšírenie výskumného záberu na špecifické kapitoly o hudobnom umení (Význam a interpretácia hudby, Vybrané kapitoly z organológie, Dejiny džezu a populárnej hudby, Etnomuzikológia v praxi, Historická interpretačná prax), rovnako oblasť aplikovaných humanitných vied , (Psychológia hudobnej interpretácie a tvorby, Úvod do muzikoterapie, Seminár analýzy filmovej hudby) do tejto oblasti patria aj predmety posilňujúce praktické kompetencie v oblasti počítačových a sluchových zručností (Hudobné softvéry, Solfeggio) či organizačných zručností a aplikovanej teórie (Vybrané kapitoly z dramaturgiehudobných podujatí, Komunikačné zručnosti).

DRAMATURGIA A MANAŽMENT HUDBY

Základné teoretické vedomosti ponúka študijný plán v profilových predmetoch z oblasti teórie a analýzy umenia (teória hudby, Štúdium skladieb a interpretácie hudby), dejín umenia (dejiny hudby, Historická interpretačná prax), dramaturgie hudby (Dramaturgia hudobných podujatí, Vybrané kapitoly z organológie) a manažmentu hudby (Organizácie a inštitúcie v hudobnej kultúre).

Praktické schopnosti a zručnosti sú zaradené blokoch predmetov s názvom Metodológia vedeckej a odbornej činnosti metodológie výskumnej činnosti (Metodológia výskumu hudby, Autorký seminár dramaturgie a manažmentu hudby). V oblasti špecifických kompetencii študent získava ďalšie vedomostí v predmetoch Hudobná sociológia, Estetika hudby, Dejiny džezu a populárnej hudby, či Kapitoly z psychológie hudby. Praktické zručnosti získa študent v predmetoch Štúdium partitúr a zápisu hudby, Fundraising v hudobnej kultúre alebo Digitálne kompetencie v hudobnej produkcii. Významnou súčasťou praktickej aplikácie poznatkov je aj predmet Prax v odbore – projekt, ktorý má v študijnom plánom významné postavenie. Bakalársky seminár následne dopĺňa a rozvíja priebežne schopnosti slovného uchopenia a textového popisu hudobného umenia. *Doplňujúce vedomosti a zručnosti* študent získa predmetmi z bloku povinne voliteľných predmetov, ktoré sa zameriavajú na rozšírenie jadra študijného plánu a obohacujú ho najmä o témy spojené s oblasťou hudobného manažmentu. **TEÓRIA TANCA**

Základné teoretické vedomosti ako v ostatných študijných plánoch sú zaradené v blokoch ťažiskových predmetov zameraných na dejiny, teóriu a analýzu (Dejiny svetového tanca 1-6, Dejiny tanca na Slovensku 1-2, Úvod do tanečnej vedy 1-2, Teória tanca 1-4, Analýza tanca 1-4).

Praktické schopnosti a zručnosti spočívajú v zvládnutí interpretácie tanečných diel a základov písania v publicistických žánroch so zreteľom na špecifiká tanečnej tvorby (Proseminár tvorby odborných textov, seminár Analýza tanca). Študenti získajú orientáciu v základných témach a ideových východiskách estetiky so špecifickým zreteľom na oblasť tanca (Estetika tanca). Praktické schopnosti a zručnosti, ktoré získajú sa týkajú tiež rešpektovania vedeckej korektnosti, autorskej etiky, štylistiky a kultúry jazykového prejavu, prezentačných schopností. Hlavným predmetom v tejto oblasti je Autorský seminár teórie a kritiky. V rámci predmetu Základy výskumnej praxe sa oboznámia so základmi práce s archívom, prácou s databázami a citačnými normami. Súčasťou tohto bloku sú aj jazykové kompetencie v cudzom jazyku (Cudzí jazyk 1) a praktické interpretačné kompetencie z vybranej tanečnej techniky (tanečná technika 1).

Doplňujúce vedomosti a zručnosti rozvíjajú predmety posilňujúce kompetencie a praktické zručnosti v oblasti tanca (Tanečná technika 2, Historické spoločenské tance), v oblasti etnológie, kultúrnej a sociálnej antropológie, ktoré sú potrebné pri skúmaní ľudových foriem tanca (Etnológia). Predmety posilňujúce kompetencie o špecifickú oblasť produkcie, manažmentu a marketingu v oblasti tanca

(Základy produkcie tanečných predstavení, Základy marketingu a manažmentu, Tvorba grantových projektov v tanečnom umení).

Podrobné charakteristiky predmetov sú súčasťou informačných listov predmetov. Prehľad profilových predmetov vrátane zabezpečenia je súčasťou študijných plánov pre jednotlivé cesty v štúdiu.

4_D PODMIENKY PRE RIADNE SKONČENIE ŠTÚDIA

Podmienkou riadneho skončenia štúdia v magisterskom študijnom programe je získanie **120 kreditov.**

Ďalšie podmienky, ktoré musí študent splniť v priebehu štúdia a na jeho riadne skončenie sú:

- absolvovanie všetkých povinných predmetov,
- dosiahnutie určeného minimálneho počtu kreditov za povinne voliteľné predmety podľa daného študijného plánu,
- dosiahnutie určeného počtu kreditov za výberové predmety podľa daného študijného programu,
- úspešné vykonanie štátnej skúšky s celkovým hodnotením „prospel“,
- podmienkou pripustenia k štátnej skúške je odovzdanie teoretickej diplomovej práce
- štúdium sa končí splnením poslednej z podmienok predpísaných na riadne skončenie štúdia daného študijného programu.

Podmienky a kritériá pre absolvovanie magisterského študijného programu ďalej bližšie špecifikuje Študijný poriadok VŠMU, čl. 24 Podrobnosti o záverečnej práci v bakalárskych študijných programoch uskutočňovaných na VŠMU ako univerzitnéa čl. 25 Podrobnosti o záverečnej práci v bakalárskych študijných programoch uskutočňovaných na VŠMU ako univerzitné.

4_E ŠTUDIJNÉ PLÁNY Z POHĽADU KREDITOV

Vo všetkých študijných plánoch v rámci študijného programu *Teória divadla, filmu a hudby* je počet kreditov na riadne ukončenie štúdia stanovený nasledovne:

Povinné predmety	130-131 kreditov	146-147 kreditov	180 kreditov
Predmety štátnej skúšky (teoretická časť – 3 predmety po 2 kredity)	6 kreditov		
Predmety štátnej skúšky (bakalárska práca a jej obhajoba)	10 kreditov		
Povinne voliteľné predmety	24-25 kreditov		
Výberové predmety	10 kreditov		

Rozvrhnutie kreditov v rámci bakalárskeho stupňa v percentách:
Povinné predmety: 72%

Predmety štátnej skúšky 8% (teoretické predmety: 3%, bakalárska práca a jej obhajoba 5%)
Povinne voliteľné predmety: min. 13%
Výberové predmety: 0 – 5%

Odborná prax je súčasťou vybraných povinných a povinne voliteľných predmetov zameraných na rozvíjanie zručností a kompetencií.

4_F PRAVIDLÁ HODNOTENIA ŠTUDENTOV A MOŽNOSTI OPRAVNÝCH POSTUPOV

PRAVIDLÁ HODNOTENIA

Hodnotenie študijných výsledkov študenta v rámci štúdia predmetu sa uskutočňuje predovšetkým:

- priebežným hodnotením študijných výsledkov počas výučbovej časti daného obdobia štúdia (kontrolné otázky, písomné testy, písomne spracovaná úvaha, semestrálne práce, referát, umelecký výkon a pod.).
- skúškou za dané obdobie štúdia.
- Absolvovanie predmetu sa hodnotí známkou. Známka vyjadruje kvalitu osvojenia si tvorivosti, vedomostí a zručností v súlade s cieľom predmetu uvedeným v informačnom liste predmetu.
- Hodnotenie známkou sa uskutočňuje podľa klasifikačnej stupnice, ktorú tvorí podľa vyhlášky šesť klasifikačných stupňov: číselná hodnota A – výborne (vynikajúce výsledky) = 1 B – veľmi dobre (nadpriemerné výsledky) = 1,5 C – dobre (priemerné výsledky) = 2 D – uspokojivo (prijateľné výsledky) = 2,5 E – dostatočne (výsledky spĺňajú minimálne kritériá) = 3 FX – nedostatočne (vyžaduje sa ďalšia práca) = 4
- Študent získava kredity za predmet, ktorý sa hodnotí známkou, a tento predmet úspešne absolvuje, ak jeho výsledky boli ohodnotené niektorým z klasifikačných stupňov od A po E.
- V prípade vybraných predmetov a záverečných prác (bakalárskych, diplomových a dizertačných) študent môže získať kredity za hodnotenie vyjadrené slovným výrazom „absolvoval“.
- Na celkové hodnotenie študijných výsledkov študenta sa používa vážený študijný priemer. Vypočíta sa tak, že sa pre všetky študentom absolvované predmety za hodnotené obdobie spočítajú súčiny kreditového ohodnotenia a numerickej hodnoty známky a vydelia sa súčtom kreditov dosiahnutých za dané obdobie.
- Predmety, ktoré nie sú hodnotené známkou, sa do výpočtu váženého študijného priemeru nezapočítavajú.
- Za predmety, ktoré si študent zapísal a neabsolvoval (nezískal kredity), sa do váženého študijného priemeru započítava známka 4.

Ďalšie podrobnosti stanovuje Študijný poriadok VŠMU, **čl. 15 Hodnotenie študijných výsledkov.**

MOŽNOSTI OPRAVNÝCH POSTUPOV

V prípade hodnotenia FX má študent nárok na dva opravné termíny. Časový odstup riadneho a opravného, resp. prvého opravného a druhého opravného termínu musí byť najmenej 5 kalendárnych dní. Oba opravné termíny sa vypisujú v súlade s harmonogramom akademického roka. V odôvodnených prípadoch, ktoré stanovuje Študijný poriadok VŠMU *(Článok 15, bod 19)* je možné skúšku absolvovať až do konca akademického roka.

Ak študent postup zo strany skúšajúceho, resp. skúšobnej komisie na skúške považuje za neobjektívny, má možnosť podať žiadosť o preskúmanie postupov. Termíny a lehoty procesu určuje bližšie Študijný poriadok VŠMU *(Článok 15, bod 29 – 31).*

4_G PRAVIDLÁ UZNÁVANIA ŠTÚDIA

Podmienky a pravidlá, za akých sa realizuje uznávanie štúdia alebo časti štúdia v rôznych prípadoch (počas mobility, resp. pri prestupe medzi odbormi a študijnými plánmi) určuje Študijný poriadok VŠMU *(Článok 14: Zhromažďovanie kreditov a ich prenos)*

Študentovi sa udeľujú kredity za absolvovanie predmetov v rámci riadneho štúdia zvoleného študijného programu, v rámci časti štúdia na inej fakulte VŠMU, tiež v rámci časti štúdia na inej vysokej škole v SR alebo v zahraničí, pričom podmienkou je splnenie náležitostí prenosu kreditov podľa platnej legislatívy. Rovnako sa študentovi uznávajú kredity za absolvovanie stáže. V prípade zahraničných študijných mobilít a stáží (v rámci programu Erasmus+) podmienky bližšie špecifikuje Smernica o organizovaní zahraničných mobilít zamestnancov a študentov VŠMU prostredníctvom programu Erasmus+.

V prípade ukončeného vzdelania v zahraničí uznávanie štúdia a dokladov upravuje Smernica VŠMU o uznávaní dokladov o ukončenom vzdelaní.

4_H TÉMY ZÁVEREČNÝCH PRÁC

Témy bakalárskych prác sú zamerané na hlavné oblasti štúdia v zvolenom študijnom pláne. Orientujú sa na reflexiu špecifického teoretického, analytického, filozofického alebo estetického problému. Téma bakalárskej práce môže byť zameraná aj interdisciplinárne s presahom do oblasti ďalších humanitných vied.

Príklady tém bakalárskych záverečných prác:
Katarína Hrašková, št. plán Filmové štúdiá
Etika v súčasnom slovenskom filme

Bakalárska diplomová práca sa zaoberá s termínom etiky v súčasnom slovenskom filme a v slovenskej audiovízii. Venuje sa najmä postpandemickým filmom, ktorých tvorcovia*kyne sa pokladajú za pracovne mladých*dé. Taktiež sa zaoberá etickými otázkami vo filme, pri tvorbe, ale aj v diskurze a snaží sa zmapovať súčasnú polohu etiky a jej narábaniu. Cieľom práce je zmapovať pojem etiky vo filme v čo najaktuálnejšom stave. Vyhodnotiť či mladí filmoví tvorcovia a mladé filmové tvorkyne majú schopnosť a vôbec podmienky reagovať na etické nároky západného sveta a následne v ňom aj uspieť.

Paula Lopatovská, št. plán Divadelné štúdiá
Téma násilia – recepcia gréckej drámy u dvoch súčasných dramatičiek

Bakalárska práca s názvom „Téma násilia – recepcia gréckej drámy u dvoch súčasných dramatičiek“ vychádza z tvorby gréckeho filozofa a autora Lucia Annae Senecu, kde skúma a analyzuje krutosť v tragédii Faidra, Médea, Octavia, Trojánky a násilie v nej páchané. V druhej časti práce sa budeme venovať odkazu Senecovej témy krutosti a násilia u dvoch súčasných autoriek a to konkrétne Sarah Kane (Faidrina láska) a Marina Carr (Phaedra Backwards). Rozoberá konkrétne vybrané diela, ktoré

boli inšpirované práve gréckou drámou a odkazujú, nadväzujú alebo pokračujú v línii násilia a krutosti podobne ako u Senecu. Zároveň zobrazuje aj rodový rozdiel v tom, ako sa násilie v dramatických textoch prejavuje u muža a ako u žien.

Ján Fulla, št. plán Teória hudby
Filmová hudba Ilju Zeljenku: Štruktúra a akustické riešenia

Bakalárska práca Filmová hudba Ilju Zeljenku: Štruktúra a akustické riešenia bude pozostávať z dvoch častí. V prvej autor, v zmysle súčasného stavu poznania v danej téme, prednesie zásadné informácie týkajúce sa filmovej hudby v kontextoch globálneho vývoja. Primárne sa ale bude sústrediť na lokálne kontexty vývinu a determinanty formujúce jej podobu do 60. rokov 20. storočia. Okrem toho predstaví Ilju Zeljenku ako skladateľa filmovej hudby. V druhej časti sa bude bližšie zaoberať konkrétnymi dielami filmovej hudby Ilju Zeljenku (My z deviatej A, Slnko v Sieti), na ktorých spolupracoval s filmovým režisérom Štefanom Uhrom. Viacerými metódami bude analyzovať ich hudobno-akustické aspekty. Záverom práca zhodnotí dosiahnutie stanovených cieľov a uvedie najzásadnejšie zistenia v stanovenej výskumnej oblasti. Cieľom práce je výskum v oblasti filmovej hudby, konkrétne hudobných diel slovenského skladateľa Ilju Zeljenku. Analýzou vybraných diel sa dopracuje k definícií jeho hudobného štýlu v kontexte filmovej hudby zvoleného dejinného obdobia. Čiastkovým cieľom je poukázať na interakcie filmovej hudby s filmovým obrazom analyzovaných diel.

Dušan Dejan Mastilovič, št. plán Dramaturgia a manažment hudby
Profesor Jozef Zsapka - umelec, pedagóg, editor a organizátor hudobného života

V bakalárskej práci bude zrealizovaný pokus o vytvorenie profilu všestrannej osobnosti Jozefa Zsapku. Práca bude rozdelená do jednotlivých kapitol, pričom každá bude skúmať Jozefa Zsapku z iného uhlu pohľadu, ako interpreta – sólistu hry na gitare, člena dua flauta-gitara s manželkou, pedagóga významných domácich aj zahraničných gitaristov, organizátora a zakladateľa najvýznamnejšieho gitarového festivalu, aj editora bohatých notových materiálov. Cieľom práce je zmapovať život, dielo a prínos Jozefa Zsapku v gitarovom svete.

4_I ĎALŠIE PRAVIDLÁ

Zadávanie záverečných prác

Zadania záverečných prác navrhujú školitelia daného študijného programu. Na kreovaní návrhov tém sa vďaka individuálnemu prístupu na VŠMU podieľajú aj študenti v spolupráci so svojimi pedagógmi. Zadania záverečných prác sa sprístupňujú v systéme AIS2. Ich nahratie do systému zabezpečuje školiteľ. Navrhnutú tému schvaľuje príslušné školiace pracovisko. Pri navrhovaní a schvaľovaní tém sa dbá na ich aktuálnosť, prepojenie s umeleckou alebo vedeckou praxou, adekvátnosť pre magisterský stupeň štúdia a zvolený študijný plán.

Spracovanie záverečných prác

Spracovanie záverečných prác v odbore Teória divadla, filmu a hudby sa riadi platnou legislatívou, ktorú pre potreby VŠMU upravujú a konkretizujú interné predpisy. Elektronická verzia práce sa archivuje v informačnom systéme AIS2 (vrátane posudkov), listinná a elektronická verzia práce sa archivuje v Akademickej knižnici VŠMU.

Oponovanie záverečných prác

Príslušná katedra, na ktorej sa realizuje študijný program alebo študijný plán, okrem témy teoretickej diplomovej práce schvaľuje aj meno školiteľa a oponenta. Písomné posudky vedúceho a oponenta na diplomovú prácu sa študentovi poskytnú najneskôr 7 dní pred štátnou skúškou magisterského študijného programu – obhajobou záverečnej diplomovej práce. Posudky sa študentovi sprístupňujú cez akademický informačný systém.

Obhajoba a hodnotenie záverečných prác
Podmienkou pripustenia k obhajobe záverečnej práce je písomný súhlas študenta so zverejnením a sprístupnením záverečnej práce verejnosti. VŠMU pred obhajobou zašle diplomovú prácu v elektronickej forme do centrálneho registra záverečných, rigoróznych a habilitačných prác (ďalej aj „register ZP“) a overí mieru jej originality. Kvalitu teoretickej diplomovej práce a jej obhajobu posúdi komisia pre obhajobu záverečnej práce komplexne, s prihliadnutím na jednotlivé posudky. Výsledné hodnotenie môže byť lepšie, prípadne aj horšie ako v posudkoch, dôležitá je kvalita samotnej obhajoby. Pri celkovom hodnotení sa prihliada aj na celkovú kultúru študenta, jeho schopnosť vyjadrovania, odbornosť, logiku argumentácie a celkový prejav.

Pravidlá pri zadávaní, spracovaní, oponovaní, obhajobe a hodnotení záverečných prác v študijnom programe okrem platnej legislatívy upravujú aj vnútorné predpisy VŠMU:

Metodické usmernenie VŠMU o náležitostiach záverečných prác v študijnom odbore Vedy o umení a kultúre

Študijný poriadok VŠMU, čl. 28 Podrobnosti o záverečnej práci v magisterských bakalárskych študijných programoch uskutočňovaných na VŠMU ako univerzitné.

Pravidlá dodržiavania akademickej etiky

VŠMU má schválený Etický kódex, ktorý stanovuje etické princípy správania zamestnancov a študentov VŠMU. Posudzovanie a prerokovávanie podnetov zo strany členov akademickej obce a zamestnancov VŠMU týkajúcich sa porušenia Etického kódexu je v pôsobnosti Etickej rady VŠMU.

Postupy aplikovateľné pre študentov so špecifickými potrebami

VŠMU zaručuje rovnaké práva pre všetkých uchádzačov o štúdium a v súlade so zásadou rovnakého zaobchádzania sa zakazuje diskriminácia z dôvodu veku, pohlavia, sexuálnej orientácie, manželského stavu a rodinného stavu, rasy, farby pleti, zdravotného postihnutia, jazyka, politického alebo iného zmýšľania, príslušnosti k národnostnej menšine, náboženského vyznania alebo viery, odborovej činnosti, národného alebo sociálneho pôvodu, majetku, rodu alebo iného postavenia.

Za študenta so špecifickými potrebami sa považuje študent:

- so zmyslovým, telesným a viacnásobným postihnutím
- s chronickým ochorením
- so zdravotným oslabením
- s psychickým ochorením
- s autizmom alebo ďalšími vývinovými poruchami
- s poruchami učenia

Pre pomoc týmto študentom pôsobí koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami, ktorého poveruje rektor na základe ustanovenia §100 ods. 7 písm. b) Zákona a ktorého činnosť je uhrádzaná z prostriedkov fondu na podporu štúdia študentov so špecifickými potrebami (§ 16a ods.1 písm. d, ods.7 Zákona).

Po prijatí na štúdium na VŠMU koordinátor napomáha začleneniu študenta so špecifickými potrebami do štúdia a života na VŠMU, pomáha mu pri tvorbe rozvrhu, v prípade potreby kontaktuje zástupcov katedry za účelom získania zoznamu študijnej literatúry a pod.

Ďalšie podrobnosti sú uvedené v dokumente Smernica o pôsobení koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami.

Koordinátorom na VŠMU je Mgr. Ján Roháč, Kancelária umeleckej produkcie, č. d. D 106 (vedľa KS Dvorana), HTF VŠMU, Zochova 1, 813 01 Bratislava, tel: +421-2-59 303 522 (kl. 522), e-mail: rohac@vsmu.sk, konzultácie: utorok a štvrtok od 13.00 do 15.00 (mimo konzultačných hodín sa treba dohodnúť telefonicky).

Postupy podávania podnetov a odvolaní zo strany študenta:

Študent má právo podať prorektorovi pre rozvoj, výskum a umeleckú činnosť VŠMU (ďalej len „prorektor“) oficiálnu žiadosť o preskúmanie v prípade podozrenia na neetický prístup zo strany vysokoškolského učiteľa, študenta, či zamestnanca VŠMU voči svojej alebo cudzej osobe, a to do 10 dní odo dňa, kedy k udalosti malo prísť. Prorektor je povinný žiadosť o preskúmanie udalosti do 30 dní od jej podania preskúmať najmä formou vzájomnej diskusie všetkých zainteresovaných strán a zabezpečiť prípadnú nápravu, ak je potrebná. Prorektor, ktorý garantuje v celom procese spravodlivé zaobchádzanie s každou zo zainteresovaných strán, vydá k preskúmanému podnetu písomné vyjadrenie. Ďalšie podrobnosti sú uvedené v dokumente Študijný poriadok VŠMU Čl. 4 Práva študenta.

5 INFORMAČNÉ LISTY PREDMETOV

Informačné listy sú spracované v štruktúre v súlade s vyhláškou MŠVVaŠ SR (č. 155/2013 Z. z.) a obsahujú informácie o zabezpečujúcom pracovisku, kreditovej dotácii, odporúčanom rozsahu a metódach výučby, odporúčanom semestri výučby, podmieňujúcich predmetoch, výsledkoch vzdelávania, podmienkach absolvovania predmetu, spôsobe skúšky, základnej obsahovej náplni a odporúčanej literatúre. Súčasťou informačného listu je aj personálne zabezpečenie predmetu, dátum aktualizácie a schválenie osobou zodpovedajúcou za kvalitu a rozvoj študijného programu. Informačné listy sú prílohou k žiadosti o posúdenie návrhu študijného programu. Ich úložisko je štruktúrované v súlade s jednotlivými študijnými trajektóriami podľa odporúčaných študijných plánov:

Študijný plán Divadelné štúdiá

Študijný plán Filmové štúdiá

Študijný plán Teória tanca

ILP novych predmetov po úprave – Divadelné štúdiá, Filmové štúdiá, Teória tanca

Študijný plán Teória hudby

Študijný plán Dramaturgia a manažment hudby

6 HARMONOGRAM AKADEMICKÉHO ROKA A ROZVRH

Nový študijný program *Teória divadla, filmu a hudby* sa bude riadiť harmonogramom akademického roka na jednotlivých fakultách VŠMU. Rozvrh na zabezpečujúcich pracoviskách na jednotlivých fakultách je koncipovaný tak, aby študenti mali dostatočný priestor na samoštúdium, archívny výskum a pod.

Tvorba rozvrhu je v kompetencii zabezpečujúcich pracovísk na jednotlivých fakultách (viď tabuľka) a bude každoročne zverejnený v Akademickom informačnom systéme (AIS2).

Študijný plán	**Zabezpečujúce pracovisko (fakulta)**
Filmové štúdiá	Katedra filmových štúdií (FTF)
Divadelné štúdiá	Katedra divadelných štúdií (DF)
Teória hudby	Katedra teórie hudby (HTF)
Dramaturgia a manažment hudby	Katedra teórie hudby (HTF)
Teória tanca	Katedra tanečnej tvorby (HTF)

7 PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

7_A OSOBA ZODPOVEDNÁ ZA USKUTOČŇOVANIE, ROZVOJ A KVALITU ŠP

Prof. PhDr. Martin Ciel, PhD., filmový teoretik a kritik
https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9056
Ciel_VUPCH.xlsx
VTČ CIEL

Absolvoval štúdium filmovej a divadelnej vedy na VŠMU v roku 1986. Pôsobil v Kabinete teórie divadla a filmu Umenovedného ústavu SAV a v Oddelení výskumu Slovenského filmového ústavu. V súčasnosti pedagóg na Katedre filmových štúdií FTF VŠMU. Zaoberá sa semiotikou filmu a súčasnými filmovými teóriami aplikovateľnými na analýzu filmového diela. Zároveň sa zúčastňuje výskumov taktík a stratégií propagandy v kinematografiách východnej Európy. Teoretické štúdie publikoval v rôznych slovenských aj zahraničných odborných časopisoch a zborníkoch. Knižne publikoval *Film. Ilúzia a akcia* (1992), *Odborná reflexia filmu na Slovensku* (1997), *Pohyblivé obrázky* (2007), *Metódy a možnosti analýzy filmového obrazu* (2011), *Film a politika. Ideológia a propaganda v slovenskom filme 1939 – 1989* (2017). Prednáškové kurzy viedol v New Yorku, Amsterdame, Minsku, Tel Avive, Brne a Prahe. Ako programový poradca spolupracuje s niekoľkými medzinárodnými filmovými festivalmi. V súčasnosti prednáša profilové predmety Dejiny filmových teórií 1,2,3 v Bc. stupni štúdia a Problémy filmovej teórie v Mgr. stupni štúdia. Ako školiteľ vedie magisterské a doktorandské práce a príslušné semináre.

prof. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD.

reg_zam_Lindovska

VTČ LINDOVSKA
VUPCH LINDOVSKA

Absolvovala štúdia divadelnej vedy (GITIS, Moskva). Od r. 1984 pôsobí na VŠMU, najprv ako stážistka, neskôr asistentka vo vedeckom výskume. Od r. 1992 pôsobí na Katedre divadelných štúdií Divadelnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave, 1992–1998 ako tajomníčka katedry, 1998–2020 ako tajomníčka doktorandského štúdia, 2002–2003 ako prodekanka DF pre vedu, 2013–2016 ako vedúca KDŠ; 1998 – doc., 2009 – PhD., 2020 – prof. Vo výskumnej a pedagogickej práci sa sústreďuje na tri základné tematické okruhy: ruské divadlo a dráma, ženy v divadle / feminizmus a divadlo, história a súčasnosť slovenského divadla. Systematicky spolupracuje s Ústavom divadelnej a filmovej vedy CVU SAV a Divadelným ústavom v Bratislave. Je autorkou a spoluautorkou desiatok teatrologických a umenovedných knižných publikácií, vrátane monografií Magda Husáková-Lokvencová, Prvá dáma slovenskej divadelnej réžie (2008), Jewgenij Wachtangow – co zostaje po artyście teatru? (2008), Od Antona Čechova po Michaila Čechova (2012), Divadlo nielen ako umelecká aktivita (2014), Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám?, 100 rokov Slovenského národného divadla (2015), Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských zmien, Pohľad na slovenské divadlo 1989–2015 (2017), Tendence v současném herectví a herecké pedagogice (2017)**,** Zlaté 60. (roky) v Slovenskom národnom divadle (2019), Dramatik A. P. Čechov (2022) Hráme Čechova! (2023). Je spoluautorkou koncepcie a textu trojzväzkovej publikácie 100. rokov Slovenského národného divadla (2024), členkou Redakčnej rady Divadelného ústavu v Bratislave a vedeckého periodika Studia teatralne Europy Środkovo-Wschodniej /Theatre Studies of Central and Eastern Europe (Varšava).

doc. Mgr. Katarína Mišíková, PhD.
reg_zam_Misikova
VTČ MISIKOVA
VUPCH MISIKOVA

absolvovala štúdium filmovej vedy na Filmovej a televíznej fakulte Vysokej školy múzických umení, kde následne nastúpila na doktorandské štúdium. Pracovala ako dramaturgička akvizícií artových filmov pre Dvojku Slovenskej televízie a na rôznych pozíciách na filmových festivaloch a v Slovenskom filmovom ústave. Niekoľko rokov pôsobila ako vedúca Katedry audiovizuálnych štúdií FTF VŠMU. Prednáša o dejinách filmu, kognitívnej filmovej teórii, teóriách narácie a o filmovej analýze.
V súčasnosti sa venuje výskumu rozprávania v súčasnom slovenskom filme a problémom realizmu v slovenskej sociálnej dráme. Publikovala desiatky štúdií a článkov doma i v zahraničí. Vyšla jej samostatná vedecká monografia Mysl a příběh ve filmové fikci (NAMU, 2009). Ako spoluredaktorka a spoluautorka spolupracovala na niekoľkých zborníkoch a učebných textoch: Metamorfózy študentskej tvorby (2010), Nový slovenský film (2015), elektronické skriptá Kapitoly z dejín filmu (2015), Akademické kompetentnosti (2024), Kapitoly z dejín a súčasného filmu (2025), Transformation Processes and New Screen Media Technologies (2016), Slovenský film v roku 2016, Zborník hodnotiacich príspevkov z Týždňa slovenského filmu (2017). Kontinuálne sa venuje aj popularizácii filmu a edukatívnym projektom pre žiakov a študentov. Je spoluautorkou rozhlasového cyklu Kino-Ucho (Rádio Devín), edukatívneho projektu Filmový kabinet deťom (ASFK), Filmová výchova pre pedagógov a študentov stredných škôl (2016) a Obrazy (proti) extrémizmu (2017) a lektorkou cyklu neformálneho vzdelávania Filmový kabinet kina Lumière.

Prof. Markéta Štefková, PhD.

reg_zam_Stefkova
VTČ
VUPCH

Absolvovala štúdium teórie hudby na HTF VŠMU v Bratislave a hudobnej vedy na Hudobnovednom inštitúte Univerzity v Hamburgu. Od roku 2003 pôsobí pedagogicky na Katedre teórie hudby na HTF VŠMU. V rokoch 2003–2010 pôsobila aj v Centre výskumu na HTF VŠMU, 2008–2010 vo funkcii vedúcej. 2009– 2015 pôsobila na Ústave hudobnej vedy SAV a ako vedúca Oddelenia systematickej hudobnej vedy, v rokoch 2017-2022 bola dramaturgičkou komorných koncertov v Slovenskej filharmónii. Na VŠMU iniciovala viacero medzinárodných projektov a spoluprác, napr. s Griegovou akadémiou (Univerzita v Bergene), Joseph Haydn Privathochschule v Eisenstadte, Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar, Universität für Musik und darstellende Kunst vo Viedni, Univerzita Palackého v Olomouci a získala viacero grantov, napr. 4 granty zo zdrojov EHP a Nórska. Zameriava sa na problematiku teórie, analýzy, estetiky, filozofie, dejín a teórie interpretácie hudby a umeleckého výskumu. Vydala 4 monografie (Na ceste k zmyslu, Štúdie k hudobnej analýze 2007, Teória hudobnej interpretácie 2011, O hudobnom čase 2011, Edvard Grieg. Život a dielo / Edvard Grieg, Life and Music 2016). Venuje sa tvorbe širokého spektra skladateľov 17.–21. storočia. Je autorkou viac než 70 vedeckých štúdií, ktoré boli uverejnené v renomovaných zahraničných a domácich časopisoch a v zborníkoch z medzinárodných konferencií. Od roku 2016 je vedeckou poradkyňou za Slovensko prestížnej nemeckej hudobnej encyklopédie MGG Online, od roku 2024 členkou Redakčnej rady recenzovaného časopisu Musicologica Olomucensia a v roku 2025 bola zaradená do databázy recenzentov impaktovaného časopisu Maďarskej akadémie vied Studia Musicologica.

prof. PhDr. Jana Wild, PhD.

reg_zam_Wild
VTČ WILD
Wild_VUPCH.pdf

Absolvovala štúdium filmovej a divadelnej vedy na Divadelnej fakulte VŠMU (1984). Po absolutóriu pracovala v Encyklopedickom ústave SAV na edičnom projekte Encyklopédie dramatických umení Slovenska (vyšlo 1989), v rokoch 1987–1991 v dnešnom Divadelnom ústave a od 1991 pôsobí na Divadelnej fakulte VŠMU (1997 doc., 2010 prof.), r. 1997 – 2002 prodekanka, od 2022 predsedníčka Odborovej komisie vied o umení a kultúre. Od 1980 publikovala kontinuálne divadelné recenzie a spolupracovala s časopismi Slovenské pohľady (do 1992) a ako spoluredaktorka aj s časopismi Kultúrny život, Divadlo v medzičase, Svět a divadlo (Praha) a i. Počas svojho akademického pôsobenia absolvovala viacero študijných pobytov (University of Cambridge, Salzburg Seminar, Goldsmith´s College London, Freie Universität Berlin, DAMU Praha, Central School of Speech and Drama London, City University London, Istituto Michelangelo Firenze, Universität Regensburg a i.). Od 1990-tych rokov je aktívna najmä v oblasti shakespearovských štúdií.

Jej prvá monografia Hamlet: dobrodružstvo textu (1998) získala viacero literárnych ocenení. Ďalšie monografie: Úvod do shakespearovského divadla (1999), Začarovaný ostrov? Shakespearova Búrka inak (2003), Malé dejiny Hamleta (2007), Shakespeare. Zooming (2017), Hej na západ. Geografie slovenských Shakespearov (2022). Od 2012 viedla viacero vedeckých a edukačných grantov (VEGA 2x, KEGA 3 x, APVV), podieľala sa na medzinárodných shakespearovských projektoch (Ohio State University, 2015–2017), a iniciovala a spolupodieľala sa na medzinárodných projektoch podporených grantmi Visegrad-plus (Shakespeare in Central Europe after 1989: common heritage and regional identities, 2019–2021; a Crossing Borders with Shakespeare. Central and East European Roots and Rotes, 2022-2023), na VŠMU zorganizovala päť medzinárodných shakespearovských konferencií (2013, 2016, 2018, 2019, 2022), zorganizovala hosťovanie externých a zahraničných expertov na VŠMU. Vystúpila na desiatkach vedeckých konferencií v zahraničí (Francúzsko, Veľká Británia, Nemecko, Taliansko, Poľsko, Maďarsko, USA, ČR, Grécko, Rumunsko, Portugalsko) a na niektorých viedla aj osobitné semináre. Zostavila dve medzinárodné zbierky v angličtine „In double trust“. Shakespeare in

Central Europe (2014) a Shakespeare in Between (2018) a dve v slovenčine Zrkadlá (pre) doby. Shakespeare v divadle strednej Európy (2015) a Shakespeare medzi Veľkým treskom a South Parkom (2019). Zostavila Festschrift Divadelná veda ako cesta (2021) ad honorem prof. Soňa Šimková. Publikuje príspevky v domácich karentovaných časopisoch (World Literature Studies, Kino Ikon) a vo viacerých domácich zbierkach venovaných slovenským umelcom a vedcom (P. Mihálik, J. Jaborník, E. Vášáryová, S. Šimková, V. Klimáček, J. Paštéková, B. Uhlár, K. Horák, M. Porubjak). Shakespearovské štúdie publikuje najmä vo vedeckej tlači v zahraničí (New York a Londýn, Lodź, Bukurešť, Brno, Praha). Prekladá vedecké a divadelné texty z nemčiny a angličtiny. V rokoch 1999 a 2023 získala ceny za umelecký preklad (E. Jelinek, F. von Schirach). Roku 2017 bola nominovaná a zvolená a roku 2021 znovuzvolená do medzinárodnej rady asociácie European Shakespeare Research Association (ESRA). Iniciovala založenie frakcie Central and East European Shakespeare Association (CEESRA). Pôsobí aj ako členka odborovej komisie PhD. (JAMU Brno) a edičných rád časopisov Theatralia (Brno), Svět a divadlo (Praha), Romanian Shakespeare Journal (Bukurešť).

7_B_C ZOZNAM OSÔB

ZABEZPEČUJÚCICH PROFILOVÉ PREDMETY ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Pozn. skratkou (zp) sú označení štandardne predkladaní piati zabezpečujúci pedagógovia

Pedagóg (VUPCH)	**Profilový predmet**	**Odkazy (CRZVS, kontakt)**
Bernáth Ľuboš doc., ArtD.	teória hudby, hudobná analýza	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9188 bernath@vsmu.sk
Ciel Martin, (zp) Prof ., PhD.	dejiny filmových teórií Autorský seminár	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9056 martin.ciel@vsmu.sk
Čierniková Irina, prof. Mgr. art., ArtD.	dejiny tanca	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9022 ciernikova@vsmu.sk
Ferková Eva (zp) prof. PhDr., PhD.	teória hudby, hudobná analýza, metodológia výskumu hudby	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9027 ferkova@vsmu.sk
Lindovská Nadežda prof. PhDr., PhD.	kapitoly z dejín svetového divadla, tvorba výskumnej práce a jej obhajoba	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9009 lindovska@vsmu.sk
Mišíková Katarína doc., PhD.	dejiny svetového filmu, seminár analýzy filmu Autorský seminár	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9079 katarina.misikova@vsmu.sk
Paštéková Jelena (zp) prof. PhDr., CSc.	dejiny slovenského filmu Autorský seminár	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9094 pastekova@vsmu.sk

Pašuthová Zdenka,(zp) doc., ArtD.	analýza dramatického textu, dejiny slovenského a českého divadla, tvorba výskumnej práce a jej obhajoba	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9161 pasuthova@vsmu.sk
Poláková Marta doc., ArtD.	teória tanca, analýza tanca	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9127 polakova@vsmu.sk
Šebesta Róbert, (zp) doc., PhD.	dejiny hudby, teória hudby, dramaturgia hudobných podujatí	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9134 rsebesta@vsmu.sk
Štefková Markéta prof., PhD.	teória hudby, hudobná analýza	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/5847 stefkova@vsmu.sk
Wild Jana prof. PhDr., PhD.	kapitoly z dejín svetového divadla teória drámy, teória divadla	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9146 wild@vsmu.sk

Na výučbe profilových predmetov (najmä seminárov) sa čiastkovo podieľajú aj pedagógovia s nižším pracovným úväzkom, odborní asistenti a výskumní pracovníci s presahom do praxe (zväčša s titulom PhD./ArtD., ktorí kariérnym rastom zabezpečujú kontinuitu výučby. Týmto spôsobom je zaručená udržateľnosť personálneho zabezpečenia profilových predmetov študijného programu z hľadiska vekovej štruktúry učiteľov a tiež perspektíva kontinuálneho rozvoja daného odboru.

7_D ZOZNAM ĎALŠÍCH UČITEĽOV ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Priezvisko Meno	**Tituly**		**Odkaz na CRZVS a kontakt**
Adamová Silvia	PaedDr., Mgr. art., PhD. a PhD.	Dejiny džezu a populárnej hudby, Fundraising v kultúre, Hudobná analýza, Hudobná psychológia v praxi, Pedagogika hudby, Proseminár tvorby odborných textov, Tvorba hudobno-vzdelávacích projektov, Vybrané kapitoly z psychológie hudby,	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/33034 Kontakt je dostupný na zabezpečujúcom pracovisku
ART Balko Peter	Mgr. art. ArtD.	Slovenská literatúra	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/30278 balko@vsmu.sk
ART Ballek Rastislav	Mgr. art., ArtD.	Filozofia	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/28744

			ballek@vsmu.sk
ART Benža Matúš	Mgr. art., ArtD.	Marketingová komunikácia, Základy marketingu a manažmentu	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/32168 benza@vsmu.sk
Blaho Ján	doc./odb. as.	Základy etnochoreológie	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8986 blaho@vsmu.sk
ART Bodingerová Alena	doc., Mgr., ArtD.	Tímová práca	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9055 bodingerova@vsmu.sk
Čiripová Dáša	Mgr., PhD.	Analýza divadelnej inscenácie, Ateliér divadelných štúdií, kapitoly z dejín svetového divadla, Tvorba výskumnej práce a jej obhajoba, Základy akademických zručností	Kontakt je dostupný na zabezpečujúcom pracovisku
ART Dacho Miroslav	doc., Mgr., ArtD.	Dejiny slovenského a českého divadla	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9195 dacho@vsmu.sk
Denci Michal	Dott., PhD.	Ateliér autorskej tvorby Kapitoly z dejín svetového divadla, Úvod do teórie a výskumu divadla, Metodologický seminár,	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/31698 denci@vsmu.sk
ART Ditrichová Dagmar	doc., ArtD.	Základy dramaturgie	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9318 ditrichova@vsmu.sk
Fekete Vladislava	Mgr. art. PhD.	Teória drámy, Tvorba výskumnej práce a jej obhajoba	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/26583 fekete@vsmu.sk
Filová Eva	Mgr., ArtD.	Dejiny svetového filmu, filmová prax	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9164filova@vsmu.sk
Flamová Zuzana	Mgr. art., ArtD.	Dejiny hudobnej teórie, Pedagogika hudby, Teória hudby pre neabsolventov konzervatória Tvorba hudobno-vzdelávacích projektov,	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9187 flamova@vsmu.sk
Hašková Katarína	Mgr. art., ArtD.	Autorský seminár/ Seminár hudobnej dramaturgie a manažmentu, Dejiny hudby, Dejiny hudobnej teórie,	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/22324 haskova@vsmu.sk

		Digitálne kompetencie v hudobnej produkcii, Hudobná literatúra, Hudobná sociológia Hudobné softvéry, Kapitoly zo súčasnej hudby, Organizácie a inštitúcie v hudobnej kultúre,	
Hriešik Maja	Mgr. art., ArtD.	Dejiny svetového tanca, Dejiny tanca na Slovensku, Estetika tanca Úvod do dramaturgie a réžie, Úvod do tanečnej vedy, Videoseminár,	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/21049 maja.hriesik@vsmu.sk
Ivan Matúš	PhDr. Mgr. art.	Autorský seminár teórie a kritiky tanca, Proseminár tvorby odborných textov, Základy etnochoreológie, Etnológia, Videoseminár, Dejiny tanca na Slovensku,	mivan2@vsmu.sk
ART Kerekeš Peter	doc., ArtD.	Film a dejiny	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9181 kerekes@vsmu.sk
ART Kirchhoff Róbert	doc., Mgr. art., ArtD.	Autorský dokumentárny film	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9076 robert.kirchoff@vsmu.sk
Kohút Kristián	Mgr. art., ArtD.	Autorský seminár teórie a kritiky tanca, Proseminár tvorby odborných textov, Videoseminár Dejiny tanca na Slovensku, Dejiny svetového tanca,	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/24830 kohut@vsmu.sk
Kovářová Miroslava	Mgr. art. Ing., ArtD.	Tvorba grantových projektov v tanečnom umení, Základy produkcie tanečných predstavení a podujatí	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8989 kovarova@vsmu.sk
ART Kozák Dušan	doc., Mgr. Art., ArtD.	Úvod do zvukovej tvorby a teória zvukovej skladby	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9182 kozak@vsmu.sk
Liszkayová Ivica	Mgr. Art., PhD.	Dejiny tanca na Slovensku	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9171 liszkayova@vsmu.sk
Martinček Peter	Mgr., PhD.	Dejiny džezu a populárnej hudby, Dejiny hudby, Digitálne kompetencie v hudobnej produkcii,	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/23768 martincek@vsmu.sk

		Estetika hudby Estetika hudby, Hudobná literatúra, Hudobné softvéry, Metodológia výskumu hudby, Proseminár tvorby odborných textov,	
Mašlárová Martina	Mgr. art. PhD.	Kapitoly z dejín svetového divadla, Metodologický seminár, Praktikum odbornej reflexie Proseminár kritickej tvorby,	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/31685 maslarova@vsmu.sk
Michalková Ľudmila	PhDr., PhD.	Estetika hudby, Hudobná literatúra	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9119 michalkova@vsmu.sk
Mikušová Monika	Mgr., PhD.	Dejiny svetového filmu	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9077 monika.mikusova@vsmu.sk
Mišíková Katarína	doc., PhD.	Dejiny svetového filmu, Študentské konfrontácie	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/4370 katarina.misikova@vsmu.sk
Mišovic Karol	doc., Mgr. art. PhD.	Dejiny slovenského a českého divadla, Tvorba výskumnej práce a jej obhajoba	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/27105 misovic@vsmu.sk
ART Mojžiš Peter	prof., Mgr., ArtD.	Úvod do zvukovej tvorby a teória zvukovej skladby	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9081 peter.mojzis@vsmu.sk
Mojžišová Zuzana	Mgr., PhD.	Filmová prax Kultúra písaného slova, Praktická stáž, Študentské konfrontácie,	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9155 mojzisova@vsmu.sk
Motlochová Michaela	Mgr. art., ArtD.	Historické spoločenské tance	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/21011 motlochova@vsmu.sk
ART Mrvová Zuzana	Mgr., PhD.	Projektový manažment	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/4047 mrvova@vsmu.sk
Orovnická Ľubica	Mgr. art., ArtD.	Dejiny svetového tanca, Teória tanca	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9183 orovnicka@vsmu.sk
ART Palúch Martin	doc. Mgr. PhD.	Dejiny a teória dokumentárneho filmu	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9290 martin.paluch@vsmu.sk
ART Panák Erik	Mgr., ArtD.	Základy filmovej a televíznej produkcie	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9088 erik.panak@vsmu.sk

Poláková Marta	prof., Mgr.art., ArtD.	Analýza tanca	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9127 marta.polakova@vsmu.sk
ART Raýmanová Vanda	Mgr. art., ArtD.	Vývoj animovaného filmu	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9088 vanda.raymanova@vsmu.sk
ART Slivka Ondrej	prof., akad. mal., ArtD	Prehľad dejín výtvarného umenia	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9084 slivka@vsmu.sk
ART Svarinský Peter	doc., Mgr.	Základy filmovej a televíznej produkcie	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9090 svarinsky@vsmu.sk
Šimko Ján	Mgr., PhD.	Ateliér divadelných štúdií, Dejiny slovenského a českého divadla, Teória divadla, Tvorba výskumnej práce a jej obhajoba	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/30277 simko@vsmu.sk
Šošková Eva	Mgr. art., ArtD.	Filmová reč	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/23915 eva.soskova@vsmu.sk
ART Šulík Marek	doc., Mgr.Art., ArtD.	Dokumentárny film a prieniky do spoločenských a humanitných vied,	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9177 sulik@vsmu.sk
ART Šulík Martin	prof., Mgr., ArtD.	Základy réžie hraného filmu	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8981 martin.sulik@vsmu.sk
Šveda Robert	doc., Mgr.Art., ArtD.	Talking pictures	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/19315 sveda@vsmu.sk
Urbancová Hana	doc. PhDr., DrSc.	Základy etnomuzikológie	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/20805 hana.urbancova@savba.sk

Pozn. Pedagógovia označení indexom ART sú zamestnancami umeleckých katedier a v rámci ŠP Teória divadla, filmu a hudby zabezpečujú výučbu predmetov zameraných na základy tvorby a získavanie praktických kompetencií (zvyčajne PVP).

7_E_F ZOZNAM ŠKOLITEĽOV ZÁVEREČNÝCH PRÁC

Priezvisko Meno (odkaz na VUPCH)	**Tituly**	**Kontakt**
Adamová Silvia	PaedDr., Mgr. art., PhD. a PhD.	adamova@vsmu.sk
Bernáth Ľuboš	doc., ArtD.	bernath@vsmu.sk

Blaho Ján	doc., Mgr./odb. as.	blaho@vsmu.sk
Ciel Martin	prof., PhD.	martin.ciel@vsmu.sk
Čierniková Irina	prof., ArtD.	ciernikova@vsmu.sk
Čiripová Dáša	Mgr., PhD.	ciripova@vsmu.sk
Daněk Petr	prof., PhD.	danek@vsmu.sk
Denci Michal	Dott., PhD.	denci@vsmu.sk
Fekete Vladislava	Mgr. art. PhD.	fekete@vsmu.sk
Ferková Eva	prof. PhDr, PhD.	ferkova@vsmu.sk
Filová Eva	Mgr., ArtD.	filova@vsmu.sk
Flamová Zuzana	Mgr. art., ArtD.	flamova@vsmu.sk
Hašková Katarína	Mgr. art., ArtD.	haskova@vsmu.sk
Hriešik Maja	Mgr. art., PhD.	maja.hriesik@vsmu.sk
Ivan Matúš	PhDr. Mgr. Art., ArtD.	mivan2@vsmu.sk
Kohút Kristián	Mgr. art., ArtD.	kohut@vsmu.sk
Kovářová Miroslava	Mgr. art. Ing., ArtD.	kovarova@vsmu.sk
Lindovská Nadežda	prof. PhDr., PhD.	lindovska@vsmu.sk
Martinček Peter	Mgr., PhD.	martincek@vsmu.sk
Mašlárová Martina	Mgr. art. PhD.	maslarova@vsmu.sk
Michalková Ľudmila	PhDr., PhD.	michalkova@vsmu.sk
Mikušová Monika	Mgr., PhD.	monika.mikusova@vsmu.sk
Mišíková Katarína	doc., PhD.	katarina.misikova@vsmu.sk
Mišovic Karol	doc., Mgr. art. PhD.	misovic@vsmu.sk
Mojžišová Zuzana	Mgr., PhD.	mojzisova@vsmu.sk
Motlochová Michaela	Mgr. art., ArtD.	motlochova@vsmu.sk
Orovnická Ľubica	Mgr. art., ArtD.	orovnicka@vsmu.sk
Paštéková Jelena	prof. PhDr., CSc.	pastekova@vsmu.sk
Pašuthová Zdenka	doc., ArtD.	pasuthova@vsmu.sk
Poláková Marta	prof., ArtD.	polakova@vsmu.sk
Surý Tomáš	doc., PhDr., PhD.	sury@vsmu.sk
Šebesta Róbert	doc., PhD.	rsebesta@vsmu.sk
Šimko Ján	Mgr., PhD.	jsimko1@vsmu.sk
Šošková Eva	Mgr. art., ArtD.	eva.soskova@vsmu.sk
Štefková Markéta	Prof., PhD.	stefkova@vsmu.sk
Urbancová Hana	doc. PhDr., DrSc.	hana.urbancova@savba.sk
Wild Jana	prof. PhDr., PhD.	wild@vsmu.sk

7_G ZOZNAM ŠTUDENTOV, KTORÍ ZASTUPUJÚ ZÁUJMY ŠTUDENTOV NOVÉHO ŠP

Na tvorbe študijného programu *Teória divadla, filmu a hudby* sa aktívne v dialógu s tvorcami ŠP podieľali študenti súčasných teoretických študijných programov v rovnomernom zastúpení

jednotlivých umení (divadlo a tanec, hudba, film). Študenti sa operatívne zúčastňovali zasadnutí katedier a online konzultácií s hlavnými zabezpečovateľmi študijného programu k otázkam formovaných študijných trajektórií. Ich stanoviská a písomné vyjadrenia k tvorbe ŠP a k finálnej podobe ŠP tvoria prílohu k žiadosti.

Priezvisko a meno	**zameranie**	**Kontakt**
Dudášová Dominika	Divadelné štúdiá	ddudasova1@student.vsmu.sk
Madunická Klára, Bc.	Divadelné štúdiá	kmadunicka1@student.vsmu.sk
Reháková Zuzana	Doktorandka KTT	Kontakt je dostupný na zabezpečujúcom pracovisku
Rychtarčíková Alexandra, Mgr. art.	Divadelné štúdiá	arychtarcikova1@mail.vsmu.sk
Žofia Ščuroková	Filmové štúdiá	zscurokova1@vsmu.sk
Vanessa Suchá	Filmové štúdiá	vsucha1@vsmu.sk
Bc. Aneta Ficková	Teória hudby	
Ján Fulla	Teória hudby	jfulla1@vsmu.sk
Miroslava Lovászová	Dramaturgia a manažment hudby	mlovaszova1@vsmu.sk

7_H ŠTUDIJNÝ PORADCA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Študijné poradenstvo študijného programu *Teória divadla, filmu a hudby* zabezpečujú zvyčajne študijní poradcovia jednotlivých pracovísk (môžu nimi byť aj študenti denného doktorandského štúdia) v spolupráci s prodekanmi pre štúdium zabezpečujúcich pracovísk a prorektorom pre štúdium.

Divadelná fakulta VŠMU Zochova 1 813 01 Bratislava https://df.vsmu.sk/fakulta/studijne-oddelenie/	Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD. prodekanka pre študijnú činnosť tel: +421 2 59 30 35 50 e-mail: maslarova@vsmu.sk
Filmová a televízna fakulta VŠMU Svoradova 2 81301 Bratislava https://ftf.vsmu.sk/fakulta/studijne-oddelenie/	Mgr. art. Ing Andrea Vrábelová, ArtD. prodekanka pre štúdium a vzdelávanie FTF VŠMU tel.: +421 2 59303 572, andrea.vrabelova@vsmu.sk
Hudobná a tanečná fakulta Vysoká škola múzických umení v Bratislave Zochova 1 811 03 Bratislava https://htf.vsmu.sk/kontakty/	Mgr. art. Peter Nágel, ArtD. Tel.: + 421 2 2100 6311 peter.nagel@vsmu.sk

7_I INÝ PODPORNÝ PERSONÁL ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Informácie o podpore študijného programu sú zverejnené na oficiálnom webovom sídle VŠMU v príslušných sekciách. Ide predovšetkým o podporu: štúdia, mobilít, IT systémov, ISIC a špecifické potreby uchádzačov. Medzi podporný personál patria aj zamestnanci Akademickej knižnice, ktorí pre študijný program zabezpečujú evidenciu výkonov v centrálnych registroch (CREPČ, CREUČ) a ďalšie knižničné služby. Súčasťou podporného personálu sú tiež zamestnanci/koordinátori umeleckých scén VŠMU, kde sa študenti daného programu absolvujú predmety zamerané na prax a rozvoj kompetencií.

Študijné oddelenia zabezpečujúcich pracovísk na jednotlivých fakultách

Divadelná fakulta Zochova 1 813 01 Bratislava https://df.vsmu.sk/fakulta/studijne-oddelenie/	Študijná referentka pre bakalársky stupeň štúdia: Ing. Andrea Výbohová *e-mail: vybohova@vsmu.sk* tel: +421 2 59 30 35 24	Pondelok: 09.00 – 11.30 Utorok13.00 – 15.00 Streda 09.00 – 11.30 Štvrtok 09.00 – 11.30 Piatok nestránkový deň
Filmová a televízna fakulta Svoradova 2 81301 Bratislava, SR https://ftf.vsmu.sk/fakulta/studijne-oddelenie/	Študijná referentka pre bakalársky stupeň štúdia: Mgr. Lenka Marenčíková tel.:+421 2 59303 571, e-mail: lenka.marenčíková@vsmu.sk	Pondelok: 10.00 – 13.30 Utorok: 8.00 – 10.00 Streda: 10.00 – 14.00 Štvrtok: 10.00 – 12.30 Piatok: nestránkový deň
Hudobná a tanečná fakulta Zochova 1 811 03 Bratislava https://htf.vsmu.sk/kontakty/	Študijná referentka pre bakalársky stupeň štúdia: Ingrid Szekerová Szekerova@vsmu.sk Tel.: +421 2 59 30 35 3	Pondelok: 9.30 – 12.00 Utorok: 9.30 – 12.00 Streda: 13.00 – 15.00 Štvrtok: 9.30 – 12.00 Piatok: nestránkový deň

Fakultní koordinátori programu Erasmus + na VŠMU / zmluvy o štúdiu, stáži, študijné otázky

Filmová a televízna fakulta
Mgr. art. Martina Frajštáková, ArtD.,
e-mail: martina.frajstakova@vsmu.sk, tel.: +421/94 87 84 178

Divadelná fakulta
Mgr. art. Juraj Bako, ArtD., e-mail: juraj.bako@vsmu.sk

Hudobná a tanečná fakulta
Mgr. Peter Martinček, PhD.,
email: peter.martincek@vsmu.sk

Kancelária Erasmus+, Mgr. Helena Cápová – inštitucionálna koordinátorka Erasmus+,
e-mail: ic@vsmu.sk, helena.capova@vsmu.sk, tel.: 02/2100 6260, kl. 260, Rektorát VŠMU, Ventúrska 3 (prízemie, č. dverí 11B)
Konzultačné hodiny
utorok:
9.30–14.00
streda:
9.30–14.00
štvrtok:
9.30–14.00

Informačné technológie
Správkyňa akademického informačného systému (AIS2): Ing. Zuzana Maruniaková,
e-mail: ais2@vsmu.sk

IT oddelenie/helpdesk pre MS Teams, Mgr. Michal Lenhart, IT správca, Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Ventúrska 3, 813 01 Bratislava, mob.: +421/902 07 96 31, e-mail : helpdesk@vsmu.sk

Karty ISIC
Ing. Zuzana Maruniaková, e-mail: karty@vsmu.sk

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami
Mgr. Bc. Ján Roháč, č. dv. D106 (vedľa KS Dvorana), budova HTF VŠMU, Zochova 1, Bratislava, tel.: 02/21 00 63 31, kl. 331
e-mail: jan.rohac@vsmu.sk

Konzultácie:
Po: 10.30 – 13.00
Ut: 10.30 – 14.00
St: 11.00 – 14.00
Št: 10.30 – 14.00
(platí iba počas zimného a letného semestra)

8 PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE A TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A PODPORA

8_A_ZOZNAM A CHARAKTERISTIKA UČEBNÍ

Študijný program je realizovaný v komplexe budov VŠMU sústredených medzi Svoradovou a Zochovou ulicou v Bratislave. Komplex tvoria tri susediace budovy fakúlt vysokej školy, v ktorých sa nachádzajú zabezpečujúce pracoviská študijného programu:

- Divadelná fakulta (Svoradova 4, Zochova 1, 3. posch.)
- Filmová a televízna fakulta (Svoradova 2)
- Hudobná a tanečná fakulta (Zochova 1)

DIVADELNÁ FAKULTA (Katedra divadelných štúdií)

Rozloha priestorov Divadelnej fakulty využívaných na výučbu tvorí: 3100 m^2, z toho: 27 ateliérov, učební a skúšobní z rozlohou 1162 m^2, 4 divadelné štúdiá s rozlohou 498 m^2 a celkovou kapacitou 280 divákov, 23 kabinetov a kancelárií. Priestory sú využívané najmä v umeleckých programoch fakulty, vo všetkých stupňoch štúdia.

Katedra divadelných štúdií má k dispozícii 3 kabinety pre pedagógov vybavené štandardnou technikou (6 PC, 4 notebooky, 3 tlačiarne, xerox/skener) s pokrytím Wi-Fi a prepojením na technické zariadenia DF. Katedra disponuje aj ďalšou základnou technikou, ako je fotoaparát, digitálny záznamník zvuku a pod.

Výučbové priestory pre študijné zameranie divadelné štúdiá programu *Teória divadla, filmu a hudby tvoria*:

- Učebňa Z 322 (Zochova 1) s kapacitou 25 študentov, vybavená notebookom, reproduktormi, interaktívnou tabuľou s príslušenstvom.
- Učebňa Z 69 (Zochova 1) s kapacitou 15 študentov, vybavená TV, DVD prehrávačom, tabuľou; k dispozícii je ďalšia technika (notebook) v kabinete katedry.

Katedra na predmety, ktoré ponúka alebo zabezpečuje v spojení so študijnými programami z odboru *Umenie* využíva aj učebne umeleckých katedier v budove na Svoradovej 4, a to:

- S 4.18 - učebňa s kapacitou 30 miest, PC, projektorom, tabuľou
- S 3.18 - učebňa s kapacitou 15 miest, TV, možnosť zapojenia s vlastným notebookom
- S 3.20 - učebňa s kapacitou 10 miest, s DVD prehrávačom a TV
- S 2.16 - učebňa s kapacitou 30 miest s projektorom a tabuľou, možnosť zapojenia notebooku

Študenti v rámci štúdia základov informačných technológií a práce s EIZ využívajú tiež priestory *Akademickej knižnice VŠMU*. V rámci praktických predmetov z oblasti divadelnej kritiky, rovnako ako na veľkokapacitné vedecké podujatia využívajú fakultné technicky štandardne vybavené pracovisko *Divadlo Lab*, respektíve veľkokapacitné priestory FTF či HTF.

FILMOVÁ A TELEVÍZNA FAKULTA (Katedra audiovizuálnych/filmových štúdií)

Filmová a televízna fakulta disponuje novou budovou. Učebne pre teoretické predmety sú umiestnené na štyroch poschodiach, sú vybavené projekčnou technikou. Výučba niektorých teoretických predmetov prebieha v učebniach s vysoko sofistikovaným vybavením. Spoločné predmety od histórie, cez technológie až po umenovedné predmety využívajú s výhodou veľkokapacitné učebne s plným technologickým vybavením.

- Inovovaný výučbový priestor - Zasadačka FTF slúži zároveň ako pracovisko pre vedenie seminárov, vrátane diaľkových Telekonferencií vďaka zápožičke veľkoplošného zariadenia CISCO z ústavu CVTI v rámci rozvojového projektu - Informatizácia Vysokých škôl.
- Veľká kinosála s kapacitou 120 miest je vybavená až trojicou digitálnych projektorov rôznej technologickej úrovne (data, video aj DCI kino 4k),ba dokonca aj starším klasickým projektorom 35mm filmu pre projekciu archívnych filmov. Nový najmodernejší DCI projektor BARCO DCP-4k pre postprodukcie umožňuje premietanie celosvetovo rozšíreného profesionálneho nosiča DCI v najvyššej súčasnej kvalite obrazu 4k - 12bit. Kinosála je vybavená kinoserverom DCI a profesionálnym ozvučením Dolby 7.1 s možnosťou projekcie profesionálneho - surround zvuku, ale aj lokálneho ozvučenia pre pedagóga (mikroport). Kinosála je využívaná aj ako výučbová miestnosť, a je plne pokrytá WiFi signálom s možnosťou pripojenia všetkých študentov – napr. pre elektronické vedomostné testy.
- Druhou veľkokapacitnou učebňou je multimediálna učebňa BARCO pre 60 študentov. Je tu možnosť veľkoplošnej projekcie na kinoplátno z rôznych zdrojov signálu (PC, BluRay, HDD-player, Iný externý zdroj).

Okrem teoretických predmetov výučbu audiovizuálnych štúdií dopĺňajú aj praktické cvičenia a semináre zamerané na filmovú prax. Študenti pri nich môžu využívať špecializované fakultné pracoviská vybavené digitálnou filmovou technikou, ako sú digitálne kamery typu F3 SONY, alebo 4/3“ typu AF-101 od spoločnosti Panasonic. Študenti používajú aj špecializované televízne, editačné, či zvukové zariadenia.

Samozrejmosťou je možnosť projekcie obrazu a zvuku v HD kvalite vo všetkých učebniach fakulty na najmodernejších plazmových zobrazovačoch s vysokou vernosťou farebného podania. Niektoré pracoviská už majú dokonca aj profesionálne kalibrovaný farebný výstup.

HUDOBNÁ A TANEČNÁ FAKULTA (Katedra teórie hudby)

Katedra teórie hudby disponuje jednou miestnosťou pre pedagógov a štyrmi učebňami s primeranou audio, video a počítačovou technikou a ostatnými zariadeniami potrebnými na zabezpečenie vyučovacieho procesu . Všetky miestnosti majú internetové pokrytie, s jedným Wi-Fi routerom. Kapacity a vybavenie miestností:

- miestnosť pre pedagógov, vybavená základnou hudobno-teoretickou knižnicou, počítačom, reproduktormi, CD prehrávačom, tlačiarňou, xeroxom, VEGA projektorom a pracovnými miestami. Kapacita 10.
- počítačová miestnosť na výučbu hudobných softvérov a predmetov pre malé skupiny študentov – kapacita 14, vybavenie: 5 počítačov, 2 notebooky, 2 midi keyboardy, 1 samostatný keyboard, 2 scannery, 1 tlačiareň, 1 pianíno, slúchatká, mikrofón, softvéry

(Sibelius, PhotoScore, Cubase, Logic Audio), prenosný dataprojektor. Miestnosť je zabezpečená photobunkou so zabezpečovacím zariadením.

- miestnosť na výučbu najväčších skupín – kapacita 50, vybavenie: 1 notebook, dataprojektor, DVD prehrávač, zosilňovač + výkonné reproduktory, klavír krídlo
- miestnosť na výučbu predmetov s audiovizuálnou projekciou – kapacita 30, vybavenie: 1 počítač, výkonný dataprojektor, kino-plátno, DVD prehrávač, zosilňovač + výkonné reproduktory, 2 klavíre - krídla
- seminárna miestnosť s audio a video technikou, kapacita 16-18, počítač, zosilňovač, CD/DVD prehrávač, dataprojektor, výkonné reproduktory, klavír - krídlo

HUDOBNÁ A TANEČNÁ FAKULTA (Katedra tanečnej tvorby)

Zameranie študijného programu na teóriu tanca zabezpečuje Katedra tanečnej tvorby, ktorej priestory sú prispôsobené predovšetkým praktickej umeleckej činnosti. Výučbové miestnosti na teoretické predmety majú internetové pokrytie.

- katedra tanečnej tvorby disponuje dvomi učebňami na teoretické predmety (jedna učebňa pre 20 študentov, druhá pre 10, ktorá je vybavená 8 počítačmi a prebieha v nej e-learningová forma výučby) a tromi tanečnými sálami s primeranou audio a video technikou a ostatnými zariadeniami potrebnými na zabezpečenie vyučovacieho procesu.
- umelecká produkcia, medzinárodné semináre a iné významné aktivity uskutočňované v študijnom programe Tanečné umenie sú realizované v reprezentatívnych priestoroch VŠMU: Koncertná sála Dvorana, Malá koncertná sála, Divadlo Lab; v externých priestoroch: SND, Mestské Divadlo Pavla Országha Hviezdoslava, SĽUK

Katedra tanečnej tvorby disponuje nasledovnou technikou: 1 digitálna videokamera so statívom, 5 televízorov, 2 rádiomagnetofóny, 2 videoprehrávače, 2 CD prehrávače, 1 DVD rekordér, 5 DVD prehrávačov, 4 Hifi systémy, 2 závesné reprosústavy, 1 mobilný reproduktor so zvukovým príslušenstvom, 1 mixážny pult, 1 zosilňovač, 1 notebook, 10 počítačov, 2 multifunkčné zariadenia (tlačiareň, scaner, kopírovací stroj), 1 závesný projektor, 1 prenosný projektor, 1 model ľudskej kostry, modely pohybového aparátu

8_B_ CHARAKTERISTIKA INFORMAČNÉHO ZABEZPEČENIA

KNIŽNIČNO-INFORMAČNÉ SLUŽBY

Knižnično-informačné služby centrálne pre VŠMU zabezpečuje Akademická knižnica, ktorá sa nachádza v komplexe budov VŠMU (Zochova 1). Organizačná štruktúra knižnice, ktorú tvoria oddelenia a úseky (oddelenie knižnično-informačných služieb, mediatéka, oddelenie evidencie publikačnej činnosti, oddelenie evidencie umeleckej činnosti, oddelenie budovania a ochrany knižničného fondu, dokumentačný fond),vychádza zo samostatných súborov činností knižnice ako vedecko-informačného, bibliografického, koordinačného, poradenského a vzdelávacieho pracoviska VŠMU a jej jednotlivých fakúlt (FTF, HTF, DF).

Oddelenie knižnično-informačných služieb (úsek výpožičných služieb, informatická študovňa, študovňa záverečných prác, úsek správy elektronických informačných zdrojov a služieb) vykonáva okrem výpožičných služieb referenčné, bibliograficko-informačné a rešeršné služby, poskytuje informačné vzdelávanie vo forme prednášok pre študentov, doktorandov, vysokoškolských pedagógov a vedecko-výskumných pracovníkov VŠMU. Mediatéka zabezpečuje spolu s výpožičnými službami audiovizuálnych dokumentov aj ich digitalizáciu tak, aby okrem klasických médií, DVD a CD boli používateľom prístupné v OPAC-u aj zvukové nahrávky vo formáte MP3.

Oddelenia evidencie umeleckej a publikačnej činnosti plnia najmä úlohu bibliografickej registrácie, uchovávania a sprístupňovania umeleckej a publikačnej činnosti pedagógov a doktorandov.

Knižničný fond a jeho časť, ktorú tvorí dokumentačný fond so zbierkami inscenácií, biografík, programových bulletinov, audiovizuálnych a digitálnych záznamov, sa spracováva a uchováva v knižnično-informačnom systéme DaWinci.

Služby sa postupne prispôsobujú novým podmienkam a požiadavkám zo strany používateľov tak, aby výpožičné služby dokumentov, vrátane spracovaných digitalizovaných dokumentov boli poskytované prostredníctvom otvoreného prístupu a on-line.

Knižničný fond Akademickej knižnice VŠMU k 31.12.2019 predstavuje dovedna 106 579 knižničných dokumentov, z toho knihy a zviazané periodiká 55 371, audiovizuálne a elektronické dokumenty 11 672, záverečné a klasifikačné práce 8 250, iné špeciálne dokumenty 31 286 napr. notové záznamy, počet periodík 38, on-line sprístupňovaných e-periodík 53 a e-databázy (napr. Theatre Research International, Music Theory Spectrum, Early Music, Music Collection), e-databázy Contemporary World Drama, Drama Online, ProQuest).

Webová stránka knižnice VŠMU: https://www.vsmu.sk/ustredna-kniznica-a-sis/

IT A INFORMAČNÉ ZABEZPEČENIE

IT a informačné zabezpečenie je riadené a inovované centrálne z pozície VŠMU, ktorá spravuje a zabezpečuje prevádzku interných a externých komunikačných systémov. Dátová komunikačná sieť je realizovaná vo všetkých budovách VŠMU formou lokálnej siete LAN, pripojenej na internet prostredníctvom optickej siete SANET s rýchlosťou 1 až 10 Gb/s. Všetky počítače vo vlastníctve školy (240 počítačov a notebookov) majú prístup ku sieti internet cez LAN alebo Wi-Fi.

Škola využíva doménu vsmu.sk a subdomény pre jednotlivé služby, ktoré sú používateľom prístupné cez internet alebo intranet školy prostredníctvom vlastných serverov alebo prenajatých služieb (Akademický informačný systém AIS2, knižnično-informačný systém DaVinci, Mediatéka a iné). Komunikáciu študentov a zamestnancov školy zabezpečuje cloudová služba Microsoft 365 (email, úložiská pre zamestnancov a študentov OneDrive, kolaborácia v tímoch MS Teams a iné). V rámci rozšírenej licencie Microsoft 365 A3 sú súčasťou týchto služieb aj bezpečnostné balíky, ktoré zvyšujú zabezpečenie nie len komunikácie ale podporujú aj bezpečnosť používateľov pri práci mimo VŠMU.

Interná sieť je zabezpečená prostredníctvom firewallu s aplikovanými bezpečnostnými pravidlami a taktiež automatizovaným systémom ochrany proti napadnutiu (IDS a IPS systém).

Budovy VŠMU zväčša sú pokryté Wi-Fi sieťou pre študentov a zamestnancov (projekt EDUROAM), toto pokrytie sa neustále so zvyšujúcimi sa požiadavkami postupne rozširuje. Prednáškové miestnosti majú okrem Wi-Fi prístupu aj prístup k lokálnej sieti prostredníctvom LAN zásuviek.

8_C CHARAKTERISTIKA A ROZSAH DIŠTANČNÉHO VZDELÁVANIA

Študijný program *Teória divadla, filmu a hudby* sa vzhľadom na svoju spätosť so živou a kolektívnou umeleckou tvorbou realizuje prioritne prezenčnou formou. Prechod na dištančnú formu, podmienený mimoriadnymi okolnosťami koordinuje vedenie VŠMU. V takomto prípade sa realizuje v prostredí MS Teams podľa povahy jednotlivých predmetov formou on-line vzdelávania alebo dištančného štúdia. Za správu jednotlivých kurzov a ich obsahu zodpovedá zabezpečujúci pedagóg.

Na komunikáciu so študentmi sa štandardne využívajú platformy MS Teams a AIS2. Študenti aj pedagógovia sú povinní používať školské mailové adresy (@vsmu.sk), v rámci ktorých sú priradení k jednotlivým komunikačným tímom (zamestnaneckým, projektovým, ročníkovým).

Okrem oficiálnych stránok MS Teams (www.skolanadialku), manuály na prácu s MS Teams zverejňuje Akademická knižnica (https://www.vsmu.sk/2020/09/22/ako-na-e-learning-cez-microsoft-teams-navody/) a prodekani pre štúdium koordinovaní príslušným prorektorom. Podporu zabezpečuje tiež IT oddelenie VŠMU.

8_D PARTNERI VYSOKEJ ŠKOLY PRI ZABEZPEČOVANÍ VZDELÁVACÍCH ČINNOSTÍ

Dotyky s profesionálnou praxou považuje VŠMU za jeden z dôležitých predpokladov uplatniteľnosti absolventov po skončení štúdia, Preto už počas štúdia umožňuje VŠMU študentom overovať si nadobudnuté zručnosti v profesionálnom prostredí. Vedecké i umelecké inštitúcie, organizátori podujatí a pod. oslovujú VŠMU so žiadosťou o účasť študentov vo svojich vedeckých a umeleckých projektoch, pričom umožňujú účasť študentov a ich sprevádzajúcich pedagógov za zvýhodnených podmienok.

Na základe uvedeného považujeme za partnerov VŠMU inštitúcie, festivaly, redakcie, ktoré pravidelne takúto možnosť so spoluúčasťou školy študentom poskytujú. Sú to:

- Asociácia slovenských filmových klubov - dlhodobá podpora účasti študentov na pravidelnom vedeckom podujatí Čs. filmologická konferencia (17 ročníkov)
- Bábkarská Bystrica – festivalový denník, kritické diskusie (od 1999)
- Bratislava v pohybe – medzinárodný festival súčasného tanca diskusné fóra, kritické workshopy a platformy
- Digitálna platforma – Mloki (Mladí o kultúre inak) – publikovanie odborných reflexií
- Divadelná Nitra - diskusné fóra, kritické workshopy (od 1994)
- Divadelní Flóra Olomouc – redakcia vo festivalovom denníku, kritické platformy (od 2010)
- Divadelný ústav (Štúdio 12, časopis Kod, účasť na festivale Nová Dráma/New Drama a pod.)
- European Film Award - Young Audience
- Festival Kiosk - diskusné fóra, kritické workshopy a platformy
- Festival Nová generace (Praha) - kritické platformy
- Festival OST-RA-VAR – festival činoherného divadla, kritické platformy a diskusie (od 2003)

- Film Europe
- filmové festivaly a presscentrá (Medzinárodný filmový festival Artfilmfest, Febiofest, Cinematic, Fest Anča, Visegrad filmforum)
- Hudobné centrum Bratislava – manažérska a dramaturgická prax
- Hudobný život – publikačná a kritická prax
- internetové časopisy Kinečko, Filmpress, Kinema a i. - povinná publikačná prax
- Konzervatórium Bratislava – pedagogická prax
- NuDanceFest – diskusné fóra, kritické platformy
- Seminár 4 živly
- Slovenská akadémia vied - účasť na konferenciách a vzdelávacích podujatiach
- Slovenská filharmónia - absolvovanie odbornej praxe v manažmente alebo dramaturgii hudby.
- Slovenský filmový ústav - Kino Lumiere (Filmotéka), dokumentačná prax, lektorstvo (vzdelávacie podujatie Filmový kabinet deťom) a pod.
- Tanec – časopis, odborné príspevky študentov
- ZUŠ Miloša Ruppeldta, Bratislava – pedagogická prax

8_E CHARAKTERISTIKA MOŽNOSTÍ SOCIÁLNEHO ZABEZPEČENIA, ŠPORTOVÉHO, KULTÚRNEHO, DUCHOVNÉHO A SPOLOČENSKÉHO VYŽITIA

UBYTOVANIE

VŠMU nemá samostatné študentské domovy. Študenti VŠMU majú možnosť ubytovania v študentských domovoch UK Bratislava. Prideľovanie ubytovania sa riadi Pravidlami prideľovania ubytovacích miest pre študentov VŠMU, ktoré stanovujú kritériá a podmienky pre ubytovanie, a to pravidlá rozdeľovania ubytovacej kapacity medzi fakulty VŠMU a kritéria prideľovania ubytovacích miest študentom. O ubytovanie môže požiadať súčasný študent VŠMU v dennej forme štúdia alebo novoprijatý študent, ktorý nemá trvalé bydlisko v Bratislave vždy v júni aktuálneho akademického roka na nasledujúci akademický rok. Formulár a podrobnosti sú zverejnené na webovom sídle VŠMU. Medzi kritériá pre pridelenie ubytovacieho miesta patria: vzdialenosť trvalého bydliska žiadateľa od VŠMU, študijné výsledky, sociálna situácia a zdravotný stav, reprezentácia VŠMU na podujatiach podľa zamerania ŠP, aktivity v prospech VŠMU, pričom novoprijatí študenti v 1. ročníku bakalárskeho štúdia sú zvýhodnení.

ŠTIPENDIÁ

VŠMU poskytuje svojim študentom štipendiá zo štátneho rozpočtu a z vlastných zdrojov, ide o sociálne štipendiá a motivačné štipendiá. Pravidlá ich prideľovania upravuje vnútorným predpisom: Štipendijný poriadok VŠMU

PODPORA UMELECKEJ A ODBORNEJ ČINNOSTI ŠTUDENTOV

Nástrojom inštitucionalizovanej podpory umeleckej a vedeckovýskumnej činnosti na pôde VŠMU je Interný grantový program (ďalej len IGP, ktorý sa riadi predpisom: Smernica o internom grantovom programe VŠMU). IGP prispieva k zvyšovaniu umeleckej, vedeckej a výskumnej úrovne VŠMU s cieľom

zvyšovať konkurencieschopnosť školy a posilňovať jej atraktivitu vo vzťahu k odbornej aj laickej verejnosti. Cieľom IGP je podporovať a podnecovať spoluprácu medzi jednotlivými fakultami VŠMU. Je podporným mechanizmom pre zapojenie študentov, pedagogických a vedecko-výskumných pracovníkov do umeleckej a vedecko-výskumnej činnosti. Jeho účelom však nie je dofinancovanie realizácie záverečných prác študentov.

Financie z MK pridelené VŠMU sú v najväčšej miere využívané na podporu účasti študentov na umeleckých a vedeckých podujatiach, ktoré v prípade umeleckých a umenovedných študijných programov priamo súvisia s predmetom štúdia a výskumu. VŠMU študentom podľa možnosti zabezpečuje (okrem cestovných nákladov a diét) príspevok na ubytovanie, konferenčné/akreditačné poplatky, vstupenky, iné nevyhnutné náklady spojené s účasťou na danom podujatí. VŠMU tiež zabezpečuje hosťovanie renomovaných osobností a súborov v domácom prostredí (v rámci festivalov alebo cyklov prednášok).

ĎALŠIE MOŽNOSTI

Okrem vycestovania majú študenti VŠMU možnosť sociálneho a kultúrneho vyžitia priamo v rámci štúdia, nakoľko tvorí prirodzenú súčasť ich študijného programu. VŠMU disponuje tromi školskými pracoviskami, ktoré ponúkajú kultúrne vyžitie aj širšiemu okruhu verejnosti: Divadlo Lab (divadelné a tanečné umenie), Kino Klap (filmové umenie), Koncertná sieň Dvorana (hudobné umenie).

Súčasťou činnosti týchto priestorov sú pravidelné festivaly jednotlivých umení: divadelný festival Projekt Istropolitana, filmový festival Festival Áčko, tanečný Festival Share a hudobný Festival Orfeus.

Študenti VŠMU majú voľný prístup do divadiel. Škola im umožňuje, zabezpečuje a spolufinancuje účasť na festivaloch a workshopoch, a to aj v zahraničí, usporadúva masterclassy s domácimi i zahraničnými hosťami.

VŠMU podporuje spoločenský život aj v rámci mikroštruktúry svojich vnútorných priestorov a environmentu školy. Ako spoločenský priestor slúži napr. zrekonštruovaná študovňa Akademickej knižnice VŠMU, či otvorené priestory pred Kinom Klap a pri Divadle Lab. Dôležitou súčasťou študentského života sú aj možnosti spoločenského posedenia a občerstvenia priamo v komplexe budov či v ich okolí. Na podujatia VŠMU a študentské aktivity pravidelne slúži park s malým pódiom na Svoradovej ulici, ktorý je v tesnej blízkosti komplexu budov Zochova-Svoradova. Organizujú sa tu koncerty a ďalšie podujatia zamerané na širšiu verejnosť.

8_F MOŽNOSTI A PODMIENKY ÚČASTI ŠTUDENTOV NA MOBILITÁCH A STÁŽACH

Jedným z pilierov pôsobenia VŠMU je aj spolupráca s domácimi a zahraničnými inštitúciami. Škola pravidelne prijíma a vysiela učiteľov a študentov na študijné pobyty a stáže v zahraničí, zúčastňuje sa na práci v medzinárodných konzorciách a rozvíja konkrétne formy spolupráce s národnými asociáciami pre medzinárodnú kooperácie. VŠMU má celkovo uzatvorených 157 zmlúv o spolupráci a bilaterálnej výmene so školami z 34 krajín sveta, z toho v programe Erasmus+ je 153 univerzít a vysokých škôl z 29 krajín Európy a Izraela. Konkrétne ukazovatele sú dostupné vo výročných správach VŠMU a jednotlivých fakúlt. Zoznam partnerských škôl je uvedený na stránke VŠMU v časti Partnerské školy VŠMU. Ohlasy na pobyty Erasmus sú publikované vo viacerých školských časopisoch (Múza, Reflektor).

Najvýznamnejším programom pre akademické mobility na pôde VŠMU je naďalej program Európskej únie Erasmus+. Podmienky účasti, pokyny na prihlasovanie a informácie o priebehu mobility sú pravidelne zverejňované na stránke: https://www.vsmu.sk/erasmus/mobilita-studentov/.

Výber študentov pre mobility Erasmus + je trojkolový a prebieha minimálne raz ročne. Proces riadenia mobilít a uznávania vzdelávania upravuje Smernica o organizovaní zahraničných mobilít zamestnancov a študentov VŠMU prostredníctvom programu Erasmus +. (V súčasnosti sa pripravuje novelizácia predpisu) v súlade so Študijný poriadok VŠMU *(Článok 14: Zhromažďovanie kreditov a ich prenos, Článok 37: Akademická mobilita)*. Účasť na mobilitách koordinuje Kancelária Erasmus+ a fakultní koordinátori pre program Erasmus+.

Kontakty:

- Matúš Benža, MA, ArtD. / riadenie programu, prorektor pre zahraničie, projektovú činnosť a vzťahy s verejnosťou, tel.: 421 2 5930 1414, e-mail: benza@vsmu.sk
- Inštitucionálny koordinátor VŠMU/ administratíva, poradenstvo, Helena Cápová, tel.: +421 2 59301460, e-mail: ic@vsmu.sk, KANCELÁRIA ERASMUS, Ventúrska 3 – rektorát VŠMU (prízemie, č. dverí 11/b), Konzultačné hodiny: Ut. 9:30 – 14.00, St. 9:30 – 14.00, Št. 9:30 – 14.00
- Filmová a televízna fakulta, Mgr. Jana Keeble, tel: 421259303572, e-mail: keeble@vsmu.sk
- Divadelná fakulta, Mgr. art. Michal Režný, tel:421259303549, e-mail: michal.vsmu@gmail.com
- Hudobná a tanečná fakulta, Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD., tel.: 421259303533, e-mail: haskova@vsmu.sk

9 POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA

Cieľom prijímacieho konania je preveriť úroveň nadobudnutých vedomostí, schopností a zručností uchádzača a možnosti ďalšieho rozvoja študijných a talentových predpokladov uchádzača z hľadiska osobitných nárokov, ktoré vyplývajú zo zvoleného študijného programu. Študenti budú na bakalárske štúdium v študijnom programe *Teória divadla, filmu a hudby* prijímaní na základe prijímacieho konania v súlade so Študijným poriadkom VŠMU *(Článok 20)*. Informácie o prijímacom konaní sú každoročne zverejňované na webových stránkach školy a jej fakúlt v sekcii štúdium/pre uchádzačov. Okrem všeobecných informácií sú uchádzačom k dispozícii prospekty k prijímaciemu konaniu s bližšou špecifikáciou požiadaviek a priebehu, vrátane zoznamu odporúčanej literatúry.

Postup a pravidlá pre prijímanie študentov na štúdium v programe *Teória divadla, filmu a hudby* vychádzajú z dlhoročných skúseností nateraz akreditovaných študijných programov teoretického zamerania. *Nový vnútorný predpis* bude zverejnený najneskôr v čase realizácie študijného programu.

9_A POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY POTREBNÉ NA PRIJATIE NA ŠTÚDIUM

Základným predpokladom pre prijatie na vysokoškolské štúdium prvého stupňa v študijnom programe *Teória divadla, filmu a hudby* je:

- ukončené úplné stredné vzdelanie alebo úplné stredné odborné vzdelanie s maturitou; prijatie uchádzačov, ktorí ešte nemajú absolvovanú maturitnú skúšku, je podmienené jej vykonaním najneskôr do dňa zápisu
- znalosť jedného svetového jazyka
- dobré ovládanie spisovnej slovenčiny
- úspešné absolvovanie prijímacej skúšky

K ďalším požadovaným schopnostiam patrí:

- základná orientácia v teórii a histórii vybraného druhu umenia (podľa zvoleného študijného plánu) a všeobecných dejín umenia a estetiky minimálne v rozsahu stredoškolského učiva
- je vítané, ak má uchádzač za sebou publikačnú (recenzentskú či odbornú) činnosť, prípadne praktickú skúsenosť z daného umeleckého odboru.

9_B POSTUPY PRIJÍMANIA NA ŠTÚDIUM

V termíne stanovenom harmonogramom akademického roka zverejní vysoká škola informácie o prijímacích pohovoroch a ich priebehu pre daný študijný program a jeho časti. Informácie sú zverejnené na Portáli vysokých škôl, na webovom sídle VŠMU a na ďalších komunikačných platformách. Realizácia prijímacích skúšok je v kompetencii pracovísk zabezpečujúcich jednotlivé študijné plány študijného programu.

DIVADELNÉ ŠTÚDIÁ

Prijímanie študentov na bakalársky stupeň štúdia sa uskutočňuje na základe prijímacej skúšky, v rámci ktorej komisia hodnotí:

- výsledky stredoškolského štúdia s prihliadnutím na profilové predmety (slovenský jazyk a literatúra, dejepis, prípadne aj dejiny umenia, filozofia, estetika a svetový jazyk)
- doplňujúce vzdelanie (napr. ZUŠ, umelecké a vzdelávacie kurzy v danom odbore, absolvované workshopy) a ďalšie aktivity a skúsenosti v oblasti divadla a umenia (informácie uchádzači uvedú v životopise, respektíve priložia k prihláške a životopisu aj portfólio vedeckej, kritickej, resp. umeleckej činnosti).
- celkovú motiváciu, dôvody a predpoklady pre daný študijný odbor
- ukážkovú písomnú prácu (recenzia, resp. analýza navštívenej divadelnej inscenácie alebo dramatického textu v rozsahu 3 – 5 NS) (pozn. NS = normostrana, t. j. 1800 znakov vrátane medzier)

Jednotlivé časti prijímacej skúšky sú bodovo ohodnotené a podľa celkového počtu dosiahnutých bodov sa zostaví poradie uchádzačov. Na jeho základe prijímacia komisia navrhne na prijatie príslušný počet (vopred určený a zverejnený) uchádzačov na štúdium. Prijímacia skúška sa môže uskutočniť aj dištančnou formou.

FILMOVÉ ŠTÚDIÁ

Prijímanie študentov na bakalársky stupeň štúdia sa uskutočňuje formou prijímacej skúšky, ktorá sa skladá z dvoch častí: povinných domácich prác a prezenčnej prijímacej skúšky, ktorých úroveň posudzuje komisia. Skúma sa celková úroveň vzdelania, talent, kreativita, schopnosť samostatného myslenia, orientácia v jednotlivých druhoch umenia, osobitne filmového.

Ako povinné domáce práce uchádzač o štúdium predkladá:

- zoznam piatich filmov (z nich aspoň jeden slovenský a jeden český), ktoré dôverne pozná a je pripravený urobiť ich ústny rozbor
- zoznam prečítaných kníh s filmovou tematikou
- 2 publikované, alebo nepublikované filmové recenzie – každá do 3 normostrán

Prezenčné prijímacie skúšky na pôde VŠMU sa skladajú z dvoch častí:

- Písomnej (analýza a hodnotenie premietnutého filmu, test všeobecných znalostí z dejín a teórie umenia).
- Ústnej, ktorá bude mať formu rozhovoru o jednom z piatich filmov či publikácií, uvedených v uchádzačovom zozname. Uchádzač by mal v rozhovore prejaviť kultúrnu rozhľadenosť, postreh a vlastný názor, schopnosť argumentovať a doložiť estetický súd.

Jednotlivé časti prijímacej skúšky sú bodovo ohodnotené a podľa celkového počtu dosiahnutých bodov sa zostaví poradie uchádzačov. Na jeho základe prijímacia komisia navrhne na prijatie príslušný počet (vopred určený a zverejnený) uchádzačov na štúdium.

TEÓRIA HUDBY

Vedomostné, osobnostné a kreatívne predpoklady uchádzača o štúdium sa preverujú v rámci prijímacej skúšky. V predmetoch Teória hudby a Dejiny hudby sa vyžaduje znalosť učebnej látky na úrovni maturanta konzervatória. Dôraz sa kladie na schopnosť porozumieť hudobnému textu a jeho adekvátnej analýzy a na prehľad v teoretickej a historickej problematike súvisiaci s genézou hudby od jej raných prejavov po súčasnosť.

Prijímacie skúšky z pozostávajú z:

-
- hodnotenia výsledkov stredoškolského štúdia s prihliadnutím na profilové predmety (hudobno-teoretické predmety, predmety z oblasti umenovied a vied o kultúre, náuka o spoločnosti, dejepis, etika, estetika, svetový jazyk)
- hodnotenia výsledkov doplňujúceho vzdelania (napr. ZUŠ, umelecké kurzy, absolvované workshopy) a ďalších aktivít a skúseností v oblasti hudby a umenia
- hodnotenia motivačného listu s uvedením dôvodov a predpokladov pre daný študijný program
- ukážkovej písomnej práce v rozsahu min. 3 normostrany (reflexia vybraného umeleckého diela alebo umeleckého výkonu, hudobno-analytický text so zameraním na analýzu vybraného diela alebo diel, hudobného štýlu a pod.)

ústneho pohovoru, ktorý má podobu voľného rozhovoru uchádzača s členmi prijímacej komisie s cieľom overiť osobnostné predpoklady uchádzača (témou môže byť napríklad problematika, ktorú uchádzač predložil v rámci ukážkovej písomnej práce, predošlé skúsenosti v oblasti hudby a pod.)

Jednotlivé časti prijímacej skúšky sú bodovo ohodnotené a podľa celkového počtu dosiahnutých bodov sa zostaví poradie uchádzačov.

DRAMATURGIA A MANAŽMENT HUDBY

Vedomostné, osobnostné a kreatívne predpoklady uchádzača o štúdium sa preverujú v rámci prijímacej skúšky v predmetoch Teória hudby a Dejiny hudby sa vyžaduje znalosť učebnej látky na

úrovni maturanta konzervatória. Dôraz sa kladie na schopnosť porozumieť hudobnému textu a na schopnosť jeho adekvátnej analýzy, tiež na prehľad v teoretickej a historickej problematike súvisiaci s genézou hudby od jej raných prejavov po súčasnosť. Vyžaduje sa všeobecný kultúrny rozhľad, orientácia v základných hudobných štýloch, rozhľadu v umení súčasnosti, prehľad o popredných kultúrnych inštitúciách na Slovensku a v zahraničí, prehľad o významných festivaloch, orchestroch, operných domoch.

Prijímacie skúšky z pozostávajú z:

-
- hodnotenia výsledkov stredoškolského štúdia s prihliadnutím na profilové predmety (hudobno-teoretické predmety, predmety z oblasti umenovied a vied o kultúre, náuka o spoločnosti, dejepis, etika, estetika, svetový jazyk)
- hodnotenia doplňujúceho vzdelanie (napr. ZUŠ, umelecké kurzy, absolvované workshopy) a ďalších aktivít a skúsenosti v oblasti hudby a umenia (informácie uviesť v životopise, respektíve priložiť k prihláške a životopisu v podobe portfólia umeleckej/kritickej činnosti, príp. činností v oblasti hudobno-organizačnej a produkčnej
- hodnotenia motivačného listu s uvedením dôvodov a predpokladov pre daný študijný odbor (v rozsahu 2 – 3 normostrany)
- ukážkovej písomnej práce v rozsahu min. 3 normostrany (reflexia vybraného umeleckého diela alebo umeleckého výkonu, hudobno-analytický text so zameraním na analýzu vybraného diela, hudobného štýlu a pod.), hudobno-dramaturgický projekt, marketingová stratégia pri propagácii vybraného umeleckého podujatia)

ústneho pohovor, ktorý má podobu voľného rozhovoru uchádzača s členmi prijímacej komisie s cieľom overiť osobnostné predpoklady uchádzača (témou môže byť napríklad problematika, ktorú uchádzač predložil v rámci ukážkovej písomnej práce, predošlé skúsenosti v oblasti hudby a pod.)Jednotlivé časti prijímacej skúšky sú bodovo ohodnotené a podľa celkového počtu dosiahnutých bodov sa zostaví poradie uchádzačov.

TEÓRIA TANCA

Prijímanie študentov na bakalársky stupeň štúdia sa uskutočňuje na základe nasledujúcich podmienok a kritérií. Prijímacia komisia posudzuje:

- úroveň povinných domácich prác
- vykonanie prijímacích skúšok. Skúma sa celková úroveň vzdelania, talent, kreativita, schopnosť samostatného myslenia, orientácia v jednotlivých druhoch umenia, osobitne tanečného
- znalosť aspoň jedného svetového jazyka
- doplňujúce vzdelanie (napr. ZUŠ, umelecké a vzdelávacie kurzy v danom odbore, absolvované workshopy) a ďalšie aktivity a skúsenosti v oblasti tanca a umenia (informácie uchádzači uvedú v životopise, respektíve priložia k prihláške a životopisu aj portfólio vedeckej, kritickej, resp. umeleckej činnosti)

Ako povinné domáce práce uchádzač o štúdium dodá:

- zoznam štyroch diel z oblasti tanca alebo tanečnej performacie (z nich aspoň jedno slovenské), ktoré dôverne pozná a je pripravený urobiť ich ústny rozbor
- zoznam prečítaných kníh a časopisov s odbornou tanečnou tematikou

- motivačný list s uvedením dôvodov a predpokladov pre daný študijný odbor (v rozsahu 2 – 3 NS)
- ukážková písomná práca (recenzia, resp. analýza navštívenej tanečnej inscenácie alebo performancie v rozsahu 3 – 5 NS) (pozn. NS = normostrana, t. j. 1800 znakov vrátane medzier)

Prezenčné prijímacie skúšky na pôde VŠMU sa skladajú z dvoch častí:

1. časť:

- test všeobecných znalostí z dejín a teórie umenia so zameraním na tanec (na úrovni stredoškolského štúdia a odporúčanej literatúry)
- písomná reflexia a hodnotenie premietnutého tanečného diela. (Je vítané, aby si uchádzači doniesli na prijímacie skúšky vlastný notebook, na ktorom napíšu reflexiu)

2. časť:

- Ústna skúška, ktorá bude mať formu rozhovoru o jednom zo štyroch diel, uvedených v uchádzačovom zozname. Uchádzač by mal v rozhovore prejaviť kultúrnu rozhľadenosť, postreh a vlastný názor, schopnosť argumentovať a doložiť estetický súd.

Jednotlivé časti prijímacej skúšky sú bodovo ohodnotené a podľa celkového počtu dosiahnutých bodov sa zostaví poradie uchádzačov. Na jeho základe prijímacia komisia navrhne na prijatie uchádzačov na štúdium.

9_C_VÝSLEDKY PRIJÍMACIEHO KONANIA ZA POSLEDNÉ OBDOBIE

Plánovaný počet študentov ročne: 50

Akademický rok 2022/2023
Počet prihlásených uchádzačov: 52
Divadelné štúdiá: 24
Filmové štúdiá: 18
Teória hudby: 3
Dramaturgia a manažment hudby: 7
Teória tanca: 0

Počet účastníkov prijímacieho konania: 50
Divadelné štúdiá: 24
Filmové štúdiá: 18
Teória hudby: 2
Dramaturgia a manažment hudby: 6
Teória tanca: 0

Počet prijatých: 34
Divadelné štúdiá: 19
Filmové štúdiá: 9
Teória hudby: 2
Dramaturgia a manažment hudby: 4
Teória tanca: 0

Počet zapísaných: 28
Divadelné štúdiá: 17
Filmové štúdiá: 8
Teória hudby: 1
Dramaturgia a manažment hudby: 2
Teória tanca: 0

Akademický rok 2023/2024
Počet prihlásených uchádzačov: 49
Divadelné štúdiá: 18
Filmové štúdiá: 11
Teória hudby: 3
Dramaturgia a manažment hudby: 13
Teória tanca: 3

Počet účastníkov prijímacieho konania: 46
Divadelné štúdiá: 18
Filmové štúdiá: 11
Teória hudby: 3
Dramaturgia a manažment hudby: 10
Teória tanca: 4

Počet prijatých: 34
Divadelné štúdiá: 11
Filmové štúdiá: 6
Teória hudby: 3
Dramaturgia a manažment hudby: 10
Teória tanca: 4

Počet zapísaných: 30
Divadelné štúdiá: 11
Filmové štúdiá: 5
Teória hudby: 3
Dramaturgia a manažment hudby: 9
Teória tanca: 2

Akademický rok 2024/2025
Počet prihlásených uchádzačov: 42
Divadelné štúdiá: 11
Filmové štúdiá: 14
Teória hudby: 5
Dramaturgia a manažment hudby: 12
Teória tanca: 0

Počet účastníkov prijímacieho konania: 41

Divadelné štúdiá: 11
Filmové štúdiá: 14
Teória hudby: 4
Dramaturgia a manažment hudby: 12
Teória tanca: 0

Počet prijatých: 24
Divadelné štúdiá: 6
Filmové štúdiá: 5
Teória hudby: 3
Dramaturgia a manažment hudby: 10
Teória tanca: 0

Počet zapísaných: 19
Divadelné štúdiá: 5
Filmové štúdiá: 5
Teória hudby: 2
Dramaturgia a manažment hudby: 7

10_SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA

10_A POSTUPY MONITOROVANIA A HODNOTENIA NÁZOROV ŠTUDENTOV NA KVALITU ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Na VŠMU je štandardizovaný postup získavania spätnej väzby a názorov študentov na kvalitu študijných programov na všetkých troch fakultách. Všetci študenti majú raz ročne možnosť vyjadriť sa *prostredníctvom anonymného dotazníka* v Akademickom informačnom systéme (AIS2) ku kvalite výučby, ako aj k dostupnosti informácií a materiálno-technologickému zabezpečeniu štúdia.

Dominantným priestorom na vyjadrenie študentov ku kvalite vzdelávania na VŠMU je osobný kontakt s jednotlivými pedagógmi, ktorý patrí pri všetkých študijných programoch k najdôležitejším zložkám výučby.

Študenti majú rovnako možnosť poskytnúť spätnú väzbu prostredníctvom svojich zástupcov na zasadnutiach kolégií dekanov jednotlivých fakúlt a v akademickom senáte.

10_B VÝSLEDKY SPÄTNEJ VÄZBY ŠTUDENTOV A SÚVISIACE OPATRENIA NA ZVYŠOVANIA KVALITY ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Výsledky spätnej väzby zverejňuje VŠMU a jej jednotlivé fakulty na svojich webových sídlach v podobe vyhodnotenia *Spätnej väzby od študentov* zo systému AIS2 a návrhov konkrétnych opatrení na zvyšovanie kvality realizovaných študijných programov. Realizáciu konkrétnych opatrení dokumentujú Výročné správy VŠMU, Výročné správy FTF, Výročné správy HTF, Výročné správy DF zverejnené na webovom sídle školy, prípadne zápisnice zo zasadaní príslušných orgánov (kolégiá, AS VŠMU).

11_ODKAZY NA ĎALŠIE RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A INFORMÁCIE TÝKAJÚCE SA ŠTÚDIA ALEBO ŠTUDENTA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

https://www.vsmu.sk/
https://ftf.vsmu.sk/
https://htf.vsmu.sk/
https://ftf.vsmu.sk/
https://studuj.vsmu.sk/
https://www.facebook.com/vsmubratislava/
https://www.instagram.com/htf.vsmu/?hl=sk

Štipendijný poriadok VŠMU
Disciplinárny poriadok VŠMU
Smernica-o-skolnom-a-poplatkoch-2024-25
Interny-grantovy-program VŠMU

Časopisy:
študentská revue Katedry divadelných štúdií Reflektor
časopis FTF VŠMU Frame Frame
časopis HTF VŠMU Tempo https://htf.vsmu.sk/centrum-vyskumu/casopis-tempo/