ÚPRAVA ŠTUDIJNÉHO PLÁNU TEÓRIA HUDBY MGR.

ZDÔVODNENIE ZMIEN

Úprava študijného plánu vychádza zo zistení o potrebnej úprave v oblasti povinných a povinne voliteľných predmetov, zo skúseností s výučbou študijného programu a z podnetov študentov. V oblasti povinných predmetov bol zredukovaný počet predmetov a zvýšený počet kreditov za tie predmety štúdia, ktoré sú kľúčové pre profil absolventa, ako aj hodinová dotácia a počet kreditov za diplomový seminár. Jeden povinný predmet bol zrušený, viaceré povinné predmety boli presunuté do oblasti povinne voliteľných predmetov. Kvôli zmierneniu záťaže vysokým počtom hodín v 1. ročníku štúdia boli niektoré predmety presunuté do 2. ročníka štúdia. Zmenil sa systém výučby interdisciplinárnych predmetov.

PREHĽAD ZMIEN

1. **Rozšírenie počtu semestrov výučby predmetu, premenovanie predmetu, navýšenie kreditov alebo navýšenie hodinovej dotácie za predmet**
    a. **Teórie o hudobnom myslení a tonalite novodobej hudby**
        rozšírenie predmetu z 1 na 2 semestre
        premenovanie na Teória hudby 20. storočia 1, 2
        navýšenie počtu kreditov z 3 na 4

    b. **Teória súčasnej kompozície**
        navýšenie počtu kreditov z 3 na 4

    c. **Dejiny interpretácie hudby**
        presun z 1. do 3. semestra

    d. **Teória a výskum interpretácie hudby**
        presun z 2. do 4. semestra

    e. **Diplomový seminár**
        rozšírenie predmetu z pôvodných 3 na 4 semestre
        rozšírenie hodinovej dotácie za DS 3, 4 z 1 na 2 hodiny
        navýšenie kreditov: DS 1 – 4 kredity, DS 2 – z 2 na 4 kredity, DS 3 – z 2 na 5 kreditov, DS 4 – z 2 na 5 kreditov

2. **Zrušenie povinného predmetu**
    Dramaturgia a manažment súčasnej hudobnej kultúry a hudobného života A

3. **Presun povinných predmetov do povinne voliteľných predmetov**
    a. **Akademické písanie**

    b. **Vybrané kapitoly z filozofie hudby**

    c. **Vybrané kapitoly z filozofie hudby**

d. **Súčasná svetová hudba 1, 2**

e. **Programový manažment hudobných podujatí**

4. Predmety interdisciplinárneho prepojenia

bola zrušená povinnosť absolvovať povinne voliteľné predmety v rozsahu 8 kreditov na niektorej z partnerských fakúlt. Študentom zostáva možnosť zapísať si výberové predmety z ponuky partnerských katedier z Katalógu predmetov.

nový povinný predmet Tendencie v súčasnej umenovede 1, 2
v rámci 1. a 2. semestra 1. ročníka magisterského štúdia sa uskutoční spolu dvanásť prednášok pedagógov katedier participujúcich na realizácii študijného programu na prienikovú tému, ktorú pre jednotlivé semestre s predstihom spoločne stanovia osoby zodpovedné za študijný program.

nový výberový predmet Konzultácia k interdisciplinárnej diplomovej práci s pedagógom KDŠ / KFŠ
umožňuje študentom s interdisciplinárne zameranou témou diplomovej práce absolvovanie konzultácií s odborníkom v príbuznom umenovednom odbore.

PROCES ÚPRAV ŠTUDIJNÉHO PLÁNU

Osoba s hlavnou zodpovednosťou za študijný program a za študijný plán Teória hudby na Mgr. stupni prof. Markéta Štefková, PhD., na zasadaní Katedry teórie hudby 19. 11. 2024 predniesla návrh na úpravu študijného plánu, o ktorom prebehla diskusia a do ktorého boli zapracované pripomienky prítomných študentov teórie hudby Jána Fullu a Bc. Hany Chlebákovej. 13. mája 2025 sa uskutočnilo stretnutie vedúcej KTH Mgr. art. Kataríny Haškovej, ArtD. a prof. Štefkovej so študentmi katedry. V jeho rámci M. Štefková stručne oboznámila študentov s priebehom procesu úprav študijného programu, ktorého aktuálnu verziu dostupnú v Teams Inštitútu TDFH im zaslala k náhľadu pred uskutočnením stretnutia. Prítomní študenti teórie hudby Ján Fulla (Bc., 3. ročník), Bc. Alžbeta Beretová (Mgr., 4. ročník) a Bc. Hana Chlebáková (Mgr., 5. ročník) vyslovili súhlas s realizáciou navrhovaných zmien.