Dôvodová správa Oddelenia klavírnej spolupráce

Téma – evidencia podielu pedagógov OKS pri vedení záverečných prác študentov

Vážená pani dekanka,

obraciam sa na Vás so žiadosťou o riešenie témy evidencie podielu pedagógov OKS pri vedení záverečných prác študentov. V súčasnosti pedagógovia OKS, napriek úzkej spolupráci so študentmi, nie sú evidovaní v systéme AiS2, nemôžu si túto činnosť vykazovať vo VUPCH, a problém sa prejavuje aj v absencii ich zástoja v rámci kritéria vedených záverečných prác v procese HIK konaní. Tento nedostatok uznala už aj hodnotiaca komisia SAAVŠ počas akreditačného procesu. Rámcové diskusie v priebehu tohto akademického roka naznačujú, že prehodnotenie tejto situácie má na HTF širokú podporu.

Návrh riešenia:

Riešením by mohlo byť zavedenie pozície školiteľa – konzultanta v systéme AiS2, kde by mohol byť pedagóg OKS evidovaný (prípadne by mohol aj vkladať posudok), a zároveň vytvorenie samostatnej kategórie v rámci kritérií HIK, ktorá by reflektovala jeho podiel na príprave a realizácii záverečných koncertov. Pedagógovia OKS by tak mohli vykazovať „záverečné umelecké spolupráce" ako samostatnú položku, ktorá by sa po prevode pomocou dohodnutého koeficientu stala ekvivalentom odškolenej záverečnej práce. Technicky je toto riešenie realizovateľné.

V mene pedagógov OKS Vám ďakujem za ústretovosť pri riešení predloženej situácie.

doc. Iveta Sabová, ArtD. , vedúca OKS na HTF VŠMU Iveta Sabová

V Bratislave 5. 5. 2025

Zápis zo stretnutia pracovnej skupiny – Systémové riešenie evidencie podielu pedagógov OKS pri vedení záverečných prác študentov

19. 5. 2025, kancelária dekanky HTF VŠMU

Prítomní: prof. D. Buranovský, ArtD. – *hlavný garant HIK*, prof. I. Čierniková, ArtD. – *dekanka HTF*; doc. M. Heinzová – *pedagogička OKS*, ArtD.; Mgr. art. P. Nágel – *prodekan pre študijný proces HTF*, ArtD.; Mgr. art. L. Patkoló, ArtD. – *predseda Komisie kvality HTF*; doc. I. Sabová, ArtD. – *vedúca OKS HTF*

Mgr. art. Ladislav Patkoló, ArtD. z pozície predsedu Komisie kvality HTF otvoril stretnutie pracovnej skupiny. Iniciatíva vznikla na základe otvorenia témy evidencie podielu pedagógov Oddelenia klavírnej spolupráce pri vedení záverečných prác študentov na pôde Okrúhleho stola HTF VŠMU dňa 25. 6. 2024. V súčasnosti pedagógovia OKS napriek úzkej spolupráci so študentmi nie sú evidovaní v systéme AiS2, nemôžu si túto činnosť vykazovať vo VUPCH, čo sa prejavuje aj v absencii ich zástoja v rámci kritéria vedených záverečných prác v procese HIK konaní. Tento nedostatok uznala aj hodnotiaca komisia SAAVŠ počas akreditačného procesu a rámcové diskusie naznačujú, že prehodnotenie tejto situácie má na HTF širokú podporu. Na základe návrhu riešenia, ktoré zaslal pán Patkoló členom pracovnej skupiny, je potrebné prediskutovať a nájsť zhodu v štyroch oblastiach:

- zmeny v prílohe predpisu ***Kritériá na získanie titulu docent a profesor v odbore habilitačného konania a inauguračného konania hudobné umenie.***
    - ***Príloha č. 1: Kvantifikácia kritérií – Kvantifikácia nezastupiteľných kritérií pre získanie umelecko-pedagogického titulu docent*** (Tabuľka s názvom Pedagogická prax uchádzača o umelecko-pedagogický titul docent)
- zmeny v bakalárskych a magisterských študijných plánoch HIT
- technické riešenie v systéme AiS2
- špecifikácia ostatných technických súvislostí

Prítomní členovia pracovnej skupiny o jednotlivých bodoch diskutovali a dospeli k nasledovným záverom:

5. Kritériá na získanie titulu docent a profesor v odbore habilitačného konania a inauguračného konania hudobné umenie:
    - Na základe existujúcich kritérií vznik novej tabuľky kritérií pre získanie titulu **docent**, ktorý vedie predmety týkajúce sa klavírnej spolupráce. Zmeny oproti pôvodným kritériám:
        - zmena minimálneho počtu vedených bakalárskych prác – **koeficient x3** (9);
        - zmena minimálneho počtu vedených diplomových prác – **koeficient x3** (6);
        - kritériá sa nebudú slovne viazať na exaktný názov predmetu;
        - **ostatné kritériá ostávajú nezmenené.**
    - Na základe existujúcich kritérií vznik novej tabuľky kritérií pre získanie titulu **profesor**, ktorý vedie predmety týkajúce sa klavírnej spolupráce. Zmeny oproti pôvodným kritériám (ostatné kritériá ostávajú nezmenené):
        - zmena minimálneho počtu vedených diplomových prác – **koeficient x2** (10);
        - kritériá sa nebudú slovne viazať na exaktný názov predmetu;
        - **ostatné kritériá ostávajú nezmenené.**
6. Zmeny v bakalárskych a magisterských ŠP HIT:
    - vznik nového predmetu v poslednom semestri bakalárskeho a magisterského štúdia – **Záverečná umelecká spolupráca s klavírom** – ktorý:
        - učí a hodnotí pedagóg klavírnej spolupráce;
        - nahradí súčasný predmet Spolupráca s klavírom 6 (BC.) resp. Spolupráca s klavírom 4 (MGR.);
        - **zmení kreditové zaťaženie** s dôrazom na posledný semester:
            - 3. ročník BC.: Spolupráca s klavírom 5 - 1 kredit (ZS), Záverečná umelecká spolupráca s klavírom – 3 kredity (LS);

- 2. ročník MGR.: Spolupráca s klavírom 3 – 1 kredit (ZS), Záverečná umelecká spolupráca s klavírom – 2 kredity (LS) – **potrebné navýšenie o 1 kredit**;
  - nebude súčasťou štátnej skúšky;
  - v rámci ILP zakotví pedagóga klavírnej spolupráce ako školiteľa-konzultanta ZP, ktorý je členom komisie štátnej skúšky a vkladá posudok do AiS2.

7. Technické riešenie v systéme AiS2:
   - pedagógovia OKS budú pri záverečných prácach v AiS2 vedení ako **konzultanti**. Do systému budú vkladať posudok k záverečnej práci. Hodnotiť budú predmet Záverečná umelecká spolupráca s klavírom.
8. Ostatné technické súvislosti potrebné k realizácii zmien:
   - Dôvodová správa Oddelenia klavírnej spolupráce HTF;
   - zmena ILP a ŠP dotknutých špecializácií;
   - následné prerokovanie zmien Radou kvality VŠMU.

Zapísané 19. 5. 2025: Mgr. art. Jozef Remenár

Overil: Mgr. art. Ladislav Patkoló, ArtD.

