Dôvodová správa k úprave študijných plánov Réžie hraného filmu

študijného programu "Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu"

pre akad. rok 2025/2026

Zodpovedná osoba: doc. Mgr. art. Róbert Šveda, ArtD.
Forma štúdia: denná, jednoodborové
Stupne štúdia: bakalársky a magisterský

---

1. Ciele zmien v študijných plánoch

Navrhované zmeny v študijných plánoch pre bakalárske a magisterské štúdium vychádzajú z potreby:

- posilniť prepojenie teórie s praxou,
- zjednotiť štruktúru predmetov a odstrániť duplicity,
- reagovať na podnety študentov a pedagógov,
- reflektovať aktuálne potreby filmovej praxe a zmien v audiovizuálnom priemysle,
- zefektívniť kreditový systém a ročníkový rozvrh.

---

2. Zmeny v bakalárskom stupni štúdia

2.1. Nové a transformované predmety

- Zavedenie predmetu *Filmové a televízne kostýmy a architektúra* (2. ročník, 2. semester) ako jedno-semestrálnej náhrady za predchádzajúci dvojsemestrálny blok.
- Predmet *Seminár krátkometrážnej tvorby 1 a 2* bol pretransformovaný a opäť zaradený do povinných predmetov (predtým už asi 10 rokov nebol v ponuke).
- *Praktická spolupráca režiséra a herca 1 a 2* bola presunutá z výberového do povinného bloku v 2. ročníku.
- *Tímová práca* bola transformovaná s väčším záberom na medziodborovú spoluprácu.

2.2. Presuny medzi blokmi

- *Anglický jazyk 1 a 2* presunutý z povinných do povinne voliteľných predmetov, pričom je PVP len pre 1.ročník.
- *Talking picture 1 a 2*, *Seminár autorského hraného filmu 1 a 2* presunutý z povinných do povinne voliteľných, aby sa uvoľnil kreditový priestor na študentskú voľbu.

2.3. Zmeny v obsahu a kreditoch

- *Teória a prax audiovizuálneho výkonu 1 a 2* boli posilnené navýšením kreditov z 2 na 3.
- Predmety *Kamera a herec 1 a 2* boli zrušené a ich obsah bol integrovaný do predmetov *Režijno-herecká tvorba 1 a 2*.

2.4. Pripravované doplnenia

- V povinne voliteľných predmetoch chýba predmet zameraný na *konverzáciu a prezentáciu projektov v anglickom jazyku*. Tento predmet bude navrhnutý na doplnenie.

---

3. Zmeny v magisterskom stupni štúdia

3.1. Novozaradené predmety

- *Tvorivé písanie 1 a 2* – posilnenie scenáristickej zložky štúdia.
- *Moduly 1 a 2* – blokové workshopy s externými odborníkmi.
- *Seminár k teoretickej práci 1* – posilnenie vedecko-výskumného aspektu štúdia a schopnosť napísať podľa štandartov textovú časť záverečnej práce.

3.2. Presuny medzi blokmi

- *Autorský dokumentárny film 1 a 2* presunutý z PVP do výberových
- *Základy digitálnej techniky 1 a 2* presunutý z PVP do výberových

3.3. Zmeny v štruktúre predmetov

- Magisterský stupeň je po novom koncipovaný viac prakticky, so zameraním na samostatnú umeleckú tvorbu.
- Konzultačné semináre poskytujú väčší priestor na diskusiu a mentoring s pedagógmi.

---

4. Záver

Zmeny v študijných plánoch zahŕňajú aj pedagogickú zmenu na hlavných predmetoch, ktorá sa posúva s ročníkovými vedúcimi. Ďalej reflektujú snahu ateliéru o flexibilnejší, praktickejší a modernejší študijný program. Ich cieľom je lepšie pripraviť absolventov na profesionálny život v audiovizuálnej oblasti, podporiť ich tvorivosť a poskytnúť im kompetencie na uplatnenie sa na domácom aj zahraničnom trhu.

Prílohy:
- *Zápisnica z Otvorenej katedry za účasti pedagógov, študentstva a zástupcov praxe z dňa 17. 2. 2025*
- *Zápisnica zo zasadnutia katedry AFTR zo dňa 12. 2. 2025*
- Študijné plány (.xls súbor) s vyznačenými zmenami (zelenou)