Dôvodová správa k úprave študijného programu Produkcia audiovizuálneho umenia, št. plánu Produkcia Audiovizuálneho umenia v Bc stupni

V rámci revízie študijných plánov v bakalárskom stupni štúdia *Produkcie audiovizuálneho umenia* sme sa zamerali na zefektívnenie výučby, posilnenie praktickej orientácie a prepojenie s profesionálnym prostredím. Cieľom je pripraviť študentov na samostatnú prácu p v tvorivých tímoch a rôznych formátoch audiovizuálnej tvorby.

Hlavné zásady úprav:

Rotácia pedagógov profilových predmetov – odôvodnenie

Zavedenie **rotácie pedagógov pri výučbe profilových predmetov** vychádza zo snahy zabezpečiť dynamický, podnetný a odborne pluralitný výučbový proces, ktorý podporuje rozvoj tvorivého a kritického myslenia študentov. Ide o princíp uplatňovaný aj na popredných európskych filmových školách (napr. FAMU Praha, CSC Rím), kde sa výučba kľúčových predmetov zveruje viacerým odborníkom s rôznymi autorskými a profesijnými skúsenosťami.

Hlavné dôvody pre zavedenie rotácie:

• **Prevencia rutiny a jednostrannosti výkladu** – študenti sa počas štúdia stretávajú s rôznymi pohľadmi, štýlmi vedenia aj tvorivými stratégiami.

• **Rozšírenie odborného spektra výučby** – každý pedagóg prináša inú praktickú skúsenosť z oblasti produkcie, financovania, distribúcie, televíznych alebo medzinárodných projektov.

• **Podpora interdisciplinarity a adaptability študentov** – rotácia simuluje reálne profesionálne prostredie, kde producent komunikuje s rôznymi kreatívnymi a odbornými partnermi.

• **Upevňovanie prepojenia s praxou** – v rámci rotácie možno cielene zapojiť aj externých pedagógov – aktívnych profesionálov z oblasti vývoja, sales, distribúcie, festivalov či televíznej praxe.

• **Rovnomerné pracovné zaťaženie a odborný rast pedagógov** – rotácia umožňuje flexibilnejšie plánovanie výučby a výmenu know-how v rámci katedry.

Potreba vznikla aj na základe požiadaviek formulovaných počas **klauzúrnych skúšok, a otvorenej katedry**.

Zavedenie rotácie sa bude diať **systematicky, transparentne a v koordinácii s garantom študijného programu** tak, aby bola zachovaná kontinuita výučby, odborná úroveň aj individuálny prístup k študentom.

• **Zníženie preferencie hraných formátov** v prospech širšieho žánrového a typologického spektra (dokument, televízne formáty, digitálne médiá).

• **Zmena kreditovej zátaže** má viac odzrkadľovať časovú záťaž študentov realizáciu povinností spojených s realizáciou školských diel.

Zmeny sú inšpirované poznatkami z výučby na zahraničných filmových školách:

• **Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague (FAMU)**,

• **Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC), Rím**.

Tieto inštitúcie kladú dôraz na praktickú výučbu, autonómiu študentov, interdisciplinárnu spoluprácu a uplatniteľnosť absolventov v širokom spektre profesií v audiovizuálnom priemysle. Podobné princípy uplatňujeme aj prostredníctvom **klauzúrnych skúšok, Otvorenej katedry** a systematickej spätnej väzby zo strany pedagógov aj odborníkov z praxe.

<u>Aktualizácie Infolistov:</u>

Produkcia televíznych programov 1,2 – rotácia pedagóga

Produkcia a organizácia televíznej tvorby 1,2 - rotácia pedagóga, aktualizácia výučbového procesu

Úvod do teórie marketingu 1, 2 – presun do 2. ročníka Bc. Stupňa

Produkcia a organizácia televíznej tvorby 3,4 – rotácia pedagóga

Ekonomika filmu - rozšírená výučba na 4 semestre

Program filmového festivalu – zrušené a obsiahnuté v predmete Áčko - príprava filmového festivalu

V Bratislave 9.5.2025

Mgr. Jakub Gejdoš, ArtD.