Dôvodová správa k úprave študijného programu SRHDF,

št. plánu SCENÁRISTIKA FILMU v Bc a Mgr stupni

20. 3. 2025

Bakalársky stupeň

V bakalárskom stupni štúdia sa zameriavame na menšie úpravy v existujúcich predmetoch, ktoré zefektívnia výučbový proces a priblížia študentov k praxi. Rušíme tie, ktoré sa ukázali ako zbytočné, alebo sa dajú zlúčiť do jedného predmetu. Zameriavame sa na praktickú dramaturgiu. Úpravy sú nasledovné:

Úpravy predmetov:

Hlavný predmet: Scenáristický seminár 1 - 6

Scenáristický seminár 1 – namiesto pôvodného zberu materiálu v zmysle štúdie prostredia sa študenti sústredia na jedného konkrétneho neznámeho človeka a vytvoria a nakrútia o ňom / nej portrét. Buduje sa tak schopnosť komplexnejšie nahliadať na filmovú postavu - protagonistu. Buduje sa profesionálne zvládnutý písomný námet. Budujú sa študentské dramaturgické dvojice – v zmysle trénovania dramaturgických zručností. Zmena spôsobu hodnotenia zo skúšky na absolvovanie – (platí pre 1., 3. a 5. semester) - prvý semester ak. roka je vždy prípravný a týka sa najmä vytyčovania cieľa rozprávania, témy, robí sa zber materiálu. Nie je možné dostatočne dobre objektívne posúdiť kvalitu umeleckého vyjadrenia iba z nerealizovaného zámeru, preto nie je vhodná klasická klasifikačná škála.

Scenáristický seminár 2 - nadväzuje sa v ňom na prvý semester, čo sa týka zmien, pracuje sa po novom s portrétom človeka a tvorí sa profesionálne zvládnutá autorská explikácia. Pridanie dramaturgických dvojíc.

Scenáristický seminár 3 – doplnilo sa vytvorenie krátkeho dokumentárneho portrétu spolužiaka/čky - príprava a zber materiálu - štúdia prostredia. Pridanie dramaturgických dvojíc. Zmena spôsobu hodnotenia zo skúšky v bežnej škále na abs.

Scenáristický seminár 4 – práca v dramaturgickej dvojici, študent/ka má na konci vzdelávania vybratú knihu na budúcoročnú adaptáciu

Scenáristický seminár 5 – Zmena spôsobu hodnotenia zo skúšky v bežnej škále na abs. Práca v dramaturgickej dvojici.

Scenáristický seminár 6 - Zmena spôsobu hodnotenia zo skúšky v bežnej škále na abs. Práca v dramaturgickej dvojici. Hosť na hodine.

Televízny seriál 1,2 – prekoncipovanie predmetu – scenáristi pracujú v simulovanej writer´s room a študenti produkcie v simulovanom production dept a navzájom sa prepájajú – zmena za účelom komplexného pochopenia televíznej výroby.

Zrušenie predmetov:

Anglický jazyk 1, 2 – na základe hodnotenia študentov v dotazníku vyhodnocuje predmet ako málo prínosný, angličtinu do budúcna preferujeme vo forme konverzácií o filmovej oblasti s native speakrom

Seminár filmovej adaptácie 1, 2 – rušíme dva semestre, ktoré sa neukázali ako efektívne, nahrádzame jednosemestrálnym predmetom Seminár filmovej adaptácie

Realizačná spolupráca na mgr.filme AST – predmet nie je zmysluplný, nadobudnuté zručnosti študenti už získali na predmete Tímové práce

Filmová a televízna dramaturgia – štátna skúška nemá opodstatnenie v teoretickej rovine, látka bola už preskúšaná počas skúšok prezekvizitných predmetov.

Nové predmety

Seminár filmovej adaptácie – predmet nahradil dvojsemestrového predchodcu a vhodne nadvúzuje na Spoluprácu scenáristov a režisérov 1.

FILMOVÁ A TELEVÍZNA DRAMATURGIA – ŠS – štátna skúška prešla výraznou premenou, nie je teoretická, ale praktická, preto sme ju vybudovali ako nový predmet.

Možnosť zvoliť si nový predmety **Kapitoly zo svet lit 1,2** (všeobecný rozhľad) a predmety **Seminár krátkometrážneho filmu 1 (**cizelovanie schodností tvoriť krátky film) ako PVP

Magisterský stupeň

V magisterskom stupni štúdia sa nad rámec bakalárskeho venujeme špecifickým potrebám pri podpore sebavyjadrenia našich poslucháčov a ich úspešnému debutovaniu na poli audiovízie. Úpravy sú vo všeobecnosti zamerané na development filmového projektu, dramaturgické myslenie a spoluprácu s režisérom a producentom. Konkrétne sa to realizuje v týchto úpravách:.

Umelecký výkon 1-4 – hlavný profilový predmet

Vzhľadom na výraznejšie úpravy v hlavných predmetoch, vrátane úpravy názvu, sme sa rozhodli poňať ich ako nové. Dôležitou zmenou uhla pohľadu na Mgr. prácu je možnosť (po posúdení AST a vedúceho / cej práce a v prípade výnimočne kvalitného námety) vypracovať nielen scenár celovečerného filmu, ale aj dokumentu, či Quality TV seriálu. Ďalej sa jedná o umožnenie komplexného developmentu diela do fázy predprodukcie v kooperácii so študentmi réžie a produkcie a v spolupráci s producentom z praxe. Treťou časťou väčších zmien je intergrácia teoretickej časti práce do tohto seminára. Doteraz bola oddelená, ich spojením vzniká väčšia previazanosť medzi dvoma súčasťami jedného celku a kultivuje sa dramaturgické rozmýšľanie študentov. Teoretická práca sa z pôvodných 20 strán rozšírila na 30 strán v záujme možnosti komplexnejšej analýzy.

Nové povinne voliteľné predmety

Študenti a študentky dostanú nad rámec aktuálneho kurikula možnosť navštevovať nové povinne voliteľné predmety **Moduly 1,2** zamerané na spoločenské vedy, o ktoré je na škole enormný záujem. **Tvorivé písanie 1, 2** sa zameriava na rozvíjanie literárneho talentu, ktorým naši študenti často oplývajú, ale ho doteraz nemali šancu ho kultivovať pod profesionálnym pedagogickým vedením. Kapitoly zo svet. lit 1,2 dotvárajú mozaiku predmetov zameraných na literatúru. Produkcia audiovizuálnych diel pre TV vysielanie a streaming 1 a 2 dotvára kontext televízneho priemyslu.

Zrušené alebo presunuté predmety

- **Umelecký výkon - scenár hraného filmu 1-**4 – profilový hlavný predmet, bol nahradený predmetmi Umelecký výkon 1-4
- **Konzultačný seminár** – obsah integrovaný do hlavných profilových predmetov
- **Autorsko-režijný seminár 3** – prax ukázala, že na dokončenie AVD predmet nie je potrebný, stačia ARS1-2.

- **Predmety Film a dejiny A,B, Teória AV umení 1-4, Filozofické otázky filmu 1,2** sa presunuli z PVP do VP vzhľadom na hodnotenie predmetov aj na väčší impakt na literatúru.