Filmová a televízna fakulta VŠMU v Bratislave
Ateliér animovanej tvorby

Dôvodová správa k úprave študijného plánu Animovaná tvorba
Bakalársky a magisterský stupeň štúdia
27. 4. 2025

1. Dôvody, pre ktoré pristupujeme k úpravám študijného plánu Animovaná tvorba

- **Mierime k užšej špecializácii**
  Hľadáme možnosti, ako študentov a študentky menej zaťažiť početnými všeobecnými znalosťami a umožniť im viac a hlbšie sa špecializovať.
- **Dávame študentstvu väčšiu kontrolu**
  Naším cieľom je dať študentom a študentkám slobodu v skladaní vlastného kurikula, a to vo výbere predmetov aj pedagógov*ičiek.
- **Podporujeme tímovosť**
  Namiesto projektov, na ktorých študent*ka realizuje všetky fázy výroby sám*a, chceme podporiť tímové spolupráce.
- **Posilňujeme spoluprácu s profesionálnym prostredím**
  Máme záujem o prepájanie štúdia s odbornou praxou v profesionálnych animačných štúdiách.

2. Ciele úpravy študijného plánu z hľadiska organizácie štúdia

- Vytvoriť ateliérový systém vyučovania
- Zabezpečiť užšiu profiláciu pedagógov a pedagogičiek
- Znížiť počet povinných predmetov
- Zvýšiť počet voliteľných predmetov
- Umožniť väčšiu variabilitu štúdia

3. Zavedenie ateliérového systému vyučovania hlavných profilových predmetov

- Študenti dostanú možnosť voliť si, u ktorých pedagógov / pedagogičiek budú realizovať svoj absolventský film
- Vznikne hlavný profilový predmet Režijno-animačný ateliér. Vyučujúci:
  - Joanna Kozuch
  - Mária Kralovič
  - Ivana Laučíková
  - Vanda Raýmanová
  - Patrik Pašš
- Vznikne profilový predmet Výtvarný ateliér. Vyučujúce:
  - Joanna Kozuch
  - Mária Kralovič
- Vznikne profilový predmet Ateliér scenáristiky animovaného filmu. Vyučujúci:
  - Vanda Raýmanová
  - Patrik Pašš ml.
- Ponuka ateliérov je konštantná.

- Pedagogické vedenie ateliérov je stále, v ateliéroch sa každý rok mení študentstvo.
- V jednom ateliéri sa stretáva študentstvo z rôznych ročníkov.
- Študent*ka si volí preferovaný režijný, scenáristický aj výtvarný ateliér vždy na začiatku akademického roka.
- Ateliéry sa dajú meniť každý rok.
- Počet študentov v každom ateliéri je limitovaný. Počet študentov*iek sa medzi ateliéry delí rovnomerne. V prípade väčšieho záujmu o jeden z ateliérov má pedagóg*ička právo vybrať si študentstvo a zvyšní študenti*ky sa umiestnia do ateliérov iných pedagógov*ičiek.
- Koho sa ateliérový systém dotkne:
    - Študentov a študentiek, ktoré realizujú bakalársky a magisterský film.
    - Študentstva 2. a 3. ročníka bakalárskeho štúdia
    - Študentstva 1. a 2. ročníka magisterského štúdia
    - Spolu približne 20 - 25 študentov*iek
    - Na 1 režijný ateliér pripadnú 4 - 5 študenti*ky
    - Ateliérový systém vyučovania sa netýka 1. ročníka bakalárskeho štúdia. 1. ročník je určený na získanie základov zo všetkých dotknutých filmových disciplín. Režijný a animačný ateliér v ňom bude konštantne vyučovať pedagogička Martina Frajštáková.
- Výhody a inšpirácie ateliérového systému výučby:
    - Ateliéry sa budú autorsky profilovať podľa vyučujúceho pedagóga*ičky
    - Spôsob výučby réžie môže byť v každom ateliéri celkom špecifický, jedinečný
    - Študentstvo dostane možnosť vybrať si autorský prístup, ktorý je jemu/jej najbližší.
    - Špecializácia podnieti vznik menej frekventovaných výstupov: animovaných dokumentov, experimentov, nenaratívnych filmov, filmov pre deti a podobne.
    - Vďaka ateliérovému systému môžu študenti*ky profitovať z množstva generačných vzťahov: nestretnú sa len so svojimi spolužiakmi, ale s komunitou naprieč celým Ateliérom animovanej tvorby.

4. <u>Užšia profilácia pedagógov a pedagogičiek</u>

- Pedagógovia a pedagogičky, ktorí v doterajšej histórii ateliéru vyučovali striedavo niekoľko predmetov v rôznych ročníkoch, získajú pevné pedagogické ukotvenie v nasledovných predmetoch, témach alebo oblastiach:

Joanna Kozuch	Režijno-animačný ateliér, Výtvarný ateliér
Mária Kralovič	Režijno-animačný ateliér, Výtvarný ateliér
Ivana Laučíková	Režijno-animačný ateliér, Estetika a teória AF
Vanda Raýmanová	Režijno-animačný ateliér, Ateliér scenáristiky a.f., Dejiny a. f.
Patrik Pašš	Režijno-animačný ateliér, Ateliér scenáristiky a.f., Základy práce v AE
Martina Frajštáková	Základy réžie a. f., Základy kreslenej animácie, Komiks
Ondrej Slivka	Dejiny výtvarného umenia, Teória výtvarného zobrazovania
Tomáš Danay	3D CGI - character animation, Compositing
Mário Benkovský	3D CGI - model, texture, rig, lighting
Katarína Kerekesová	Príprava animovaného projektu
Martin Smatana	Bábková animácia

Miro Ivan Kamera v animovanom (bábkovom) filme

5. Úprava obsahovej náplne štúdia

BAKALÁRSKY STUPEŇ

1. ROČNÍK (zimný a letný semester)

V novej koncepcii štúdia profilujeme 1. ročník ako čas, kedy študent*ka získava univerzálne základy remesla: základy réžie, základy troch najrozšírenejších animačných techník a základy softvéru Adobe AE, ktorý je pre študentov*ky animácie kľúčový. Hlavný profilový predmet Základy réžie animovaného filmu a tiež Základy kreslenej animácie bude stabilne vyučovať Martina Frajštáková. Základy bábkovej animácie Martin Smatana, Základy 3D CGI Mário Benkovský a Základy práce v Adobe After Effects Patrik Pašš ml.

Všetky predmety v 1. ročníku štúdia sú povinné. Študenti*ky nemajú možnosť voliť si povinne voliteľné ani výberové predmety, jedinú výnimku tvorí predmet Anglický jazyk.

Anglický jazyk vypadol zo zoznamu povinných predmetov v 1. ročníku a na žiadosť študentstva sme ho presunuli do povinne voliteľných predmetov. Študenti*ky si ho budú môcť zvoliť v ľubovoľnom ročníku bakalárskeho štúdia.

Študenti*ky v 1. ročníku absolvujú povinné predmety spoločné pre celú fakultu vrátane Tímovej práce, ktorá dosiaľ pre študentstvo animácie nebola povinná. Zámerom tejto zmeny je potreba užšie prepojiť študentstvo AAT s ostatnými katedrami.

Zmeny povinných predmetov v porovnaní s predchádzajúcim študijným plánom:

- Pôvodný predmet Réžia animovaného filmu 1, 2 premenovávame na **Základy réžie animovaného filmu 1, 2**, aby sme zdôraznili, že v prvom ročníku študenti*ky dostávajú základy remesla. Znižujeme počet kreditov aj náročnosť výstupov v prospech rozšírenej ponuky animačných predmetov.
- V názve pôvodného predmetu Ateliér animácie 1, 2 špecifikujeme animačnú techniku a premenovávame ho na **Základy kreslenej animácie 1, 2**. Do ponuky pridávame ďalšie predmety s inými animačnými technikami, preto potrebujeme v názve zdôrazniť animačnú techniku (požiadavka študentov i pedagogického zboru). Počet kreditov znižujeme v prospech ďalších animačných predmetov.
- Názov pôvodného predmetu 3D animácia 1, 2, ako aj počet kreditov zaň zjednocujeme s inými animačnými predmetmi. nový názov predmetu je **Základy 3D animácie 1, 2.**
- Pridávame nový predmet **Základy bábkovej animácia 1, 2**. Pridávame ho na základe požiadavky študentstva aj pedagogického zboru, aby sa v 1. ročníku študentstvo stretlo so všetkými animačnými technikami.
- Názov pôvodného predmetu Digitálne technológie 1, 2 upravujeme tak, aby jednoznačne popisoval jeho náplň. Nový názov je **Základy práce v After**

Effects 1, 2. Adobe AE je základný softvér, bez ktorého sa animátori nepohnú, preto sa vyučuje v 1. ročníku ako prvý zo softvérov a povinne. Časovú aj kreditovú dotáciu zjednocujeme s animačnými predmetmi.

- Do ponuky zaraďujeme nový predmet **Digitálne technológie (formáty, rozlíšenia, technické parametre)**, ktorý chceme odučiť blokovo na začiatku zimného semestra. Študentstvo sa v ňom zoznámi so základnými technickými parametrami audiovizuálnych projektov.

Počet kreditov za 1. ročník bakalárskeho štúdia

Potrebný počet kreditov	60	100 %
Povinné predmety	60	100 %
Povinne voliteľné predmety (povinný minimálny počet kreditov)	0	0 %
Počet kreditov na slobodnom výbere študenta*ky	0	0 %

2. ROČNÍK (zimný semester)

Hlavný profilový predmet Režijno-animačný ateliér vyučuje Martina Frajštáková a pokračuje so študentmi*kami v práci na získavaní základných režijných a animačných zručností z 1. roku štúdia. Študent*ka nové zručnosti a kompetencie prezentuje v 90-sekundovom animačnom cvičení Postup práce s nečakanou pointou.

Z predmetov s umeleckým výstupom zostávajú medzi povinnými predmetmi v 2. ročníku len profilové ateliéry: **Režijno-animačný ateliér 1** (pôvodne Réžia animovaného filmu 3), **Výtvarný ateliér 3** a **Ateliér scenáristiky animovaného filmu 1** (Scenáristika a dramaturgia animovaného filmu 1). Názvy predmetov upravujeme preto, aby sa v nich explicitne objavilo slovo “ateliér”.

Výstupy hlavného profilového predmetu režijno-animačný ateliér:

- Pracovný postup s nečakanou pointou (cvičenie)
- DEVELOPMENT bakalárskeho filmu (námet a scenár)

Zmeny povinne voliteľných predmetov pre 2. a 3. ročník

Profiláciu na konkrétnu animačnú techniku si študent*ka tvorí sám/sama voľbou povinne voliteľných a výberových predmetov. V ponuke povinne voliteľných predmetov pribudli tie, ktoré boli predtým zaradené medzi povinnými, len sa im upravil názov:

- **Základy 3D CGI (modeling, texturing) 1, 2** - *pôvodne 3D animácia 3, 4*
- **3D CGI charakterová animácia (objektu) 1** - *pôvodne 3D animácia 5*
- **Pokročilá práca v After-Effects 1, 2** - *pôvodne Digitálne technológie 1, 2*
- **Kamera v bábkovom animovanom filme (+ Dragonframe) 1, 2** - *pôvodne Kamera v animovanom filme 3, 4*

- **Scénografická výroba bábkového filmu 1, 2** - *pôvodne Tvorba a animácia filmovej bábky 1, 2*

Medzi Povinne voliteľné predmety pribudli úplne nové predmety, ktorými Ateliér animovanej tvorby dosycuje ponuku predmetov špecializovaných na konkrétne animačné techniky a softvéry. Reagujeme tým na požiadavky študentov*ky vyjadrené na prerokovaní. Predmety, ktoré pribudli ako nové:

- **2D počítačová animácia (Harmony) 1, 2** - rozširuje ponuku predmetov k bábkovej animácii, pokrýva oblasti, ktoré dosiaľ v ponuke predmetov neboli pokryté, zameraná na 2D digitálnu animáciu, v prvom semestri kreslenú a v druhom plôškovú (cut-out)
- **Základy 3D CGI (rigging, lighting) 1, 2** - rozširuje ponuku predmetov k 3D CGI, pokrýva oblasti, ktoré dosiaľ v ponuke predmetov neboli pokryté
- **3D CGI charakterová animácia (objektu) 2** - dopĺňa pôvodne jednosemestrálny predmet
- **3D CGI charakterová animácia (človeka) 1, 2** - rozširuje ponuku predmetov k 3D CGI, pokrýva oblasti, ktoré dosiaľ v ponuke predmetov neboli pokryté
- **Bábková charakterová animácia 1, 2** - rozširuje ponuku predmetov k bábkovej animácii, pokrýva oblasti, ktoré dosiaľ v ponuke predmetov neboli pokryté

Do ponuky voliteľných predmetov pribudli dva predmety odbornej praxe. Ateliér tým reaguje na
a) požiadavku na intenzívnejšie prepájanie študentstva v tímových spoluprácach a
b) požiadavku študentstva, ale i profesionálneho prostredia, na intenzívnejšie prepájanie štúdia s profesionálnym prostredím.

- **Odborná prax: Animácia školského filmu A, B** - zapája študentov*ky 2. ročníka do výroby magisterských filmov starších študentov*iek AAT. Takéto spolupráce sa diali i v súčasnosti, avšak neboli pedagogicky usmerňované a študentstvo za ne nemalo kredity. Spolupráce sa diali na báze dobrovoľnosti a výkon bol nevyspytateľný.
- **Odborná prax: Prax v externom prostredí A, B** - umožňuje študentom*kám absolvovať odbornú prax v profesionálnych animačných štúdiách, ktoré so školou uzatvoria spoluprácu. Prax bude prebiehať v dvoch týždňoch predchádzajúcich riadnej akademickej výučbe v letnom semestri, prebehne blokovo a študenti*ky ju môžu absolvovať v druhom aj treťom ročníku bakalárskeho štúdia.

2. ROČNÍK (letný semester)
V letnom semestri bakalárskeho štúdia sa študenti*ky začínajú naplno venovať vývoju a príprave bakalárskeho filmu. Z tohto dôvodu vstupuje výučba do ateliérového systému, študenti*ky si volia, u ktorého pedagóga*ičky budú absolvovať **Režijno-animačný ateliér 2**, **Výtvarný ateliér 4** a **Ateliér scenáristiky animovaného filmu 2.**

Režijno-animačné ateliéry otvoria: Vanda Raýmanová, Patrik Pašš ml., Ivana Laučíková, Mária Kralovič a Joanna Kozuch.

Scenáristické ateliéry otvoria: Vanda Raýmanová a Patrik Pašš ml.

Výtvarné ateliéry otvoria: Mária Kralovič a Joanna Kozuch.

Výstupy hlavného profilového predmetu režijno-animačný ateliér:
DEVELOPMENT + PREPRODUCTION bakalárskeho filmu

- storyboard
- storymatik / animatik
- výtvarné návrhy

Pre povinne voliteľné predmety platí ponuka uvedená v odseku vyššie.

Počet kreditov za 2. ročník bakalárskeho štúdia

Potrebný počet kreditov	60	100 %
Povinné predmety	46	76,67 %
Povinne voliteľné predmety (povinný minimálny počet kreditov)	12	20,00 %
Počet kreditov na slobodnom výbere študenta*ky	2	3,33 %

3. ROČNÍK (zimný semester a letný semester)
Výučba v treťom ročníku pokračuje v intenciách letného semestra druhého ročníka - študenti*ky sú rozdelené do ateliérov a realizujú svoj bakalársky film.

Výstupy hlavného profilového predmetu režijno-animačný ateliér v zimnom semestri:
PREPRODUCTION + PRODUCTION bakalárskeho filmu

- výroba výtvarných podkladov
- layout
- hrubá animácia

Výstupy hlavného profilového predmetu režijno-animačný ateliér v letnom semestri:
PRODUCTION + POSTPRODUCTION bakalárskeho filmu

- čistá (finálna) animácia
- obrazová postprodukcia (compositing, VFX, grading)
- zvuková postprodukcia
- titulky
- distribučné materiály (plagát, press kit)
- render filmu v kvalite DCP

Povinné predmety, pri ktorých došlo k zmene v letnom semestri 3. ročníka:

- Pridáva sa predmet **Výtvarný ateliér 6.** Predmet predtým vo výučbe chýbal a nesystémovo sa nahrádzal voliteľným predmetom Grafický design a propagácia bakalárskeho filmu. Obsahom predmetu je príprava filmových titulkov a marketingových distribučných materiálov bakalárskeho filmu.
- Ruší sa **Ateliér scenáristiky animovaného filmu,** nakoľko vo fáze postprodukcie už konzultácie scenára či dramaturgické konzultácie nie sú potrebné.

Ponuka povinne voliteľných predmetov v 3. ročníku sa prekrýva s ponukou uvedenou v zimnom semestri 2. ročníka. Pre študentov*ky tretieho ročníka nie je k dispozícii predmet **Odborná prax: Animácia školského filmu A, B**, pretože pre študentov*ky realizujúcich bakalársky film by bola spolupráca na magisterských filmoch kontraproduktívna.

Počet kreditov za 3. ročník bakalárskeho štúdia

Potrebný počet kreditov	60	100 %
Povinné predmety	44	73,33 %
Povinne voliteľné predmety (povinný minimálny počet kreditov)	12	20,00 %
Počet kreditov na slobodnom výbere študenta*ky	4	6,66 %

MAGISTERSKÝ STUPEŇ

Zmeny, ktoré sme uplatnili na magisterskom stupni štúdia, sa týkajú rovnako oboch ročníkov, pret ich budem uvádzať spoločne.

Povinné predmety

- Profilový predmet **Ateliér animácie 1 - 4** sa na návrh pedagogického zboru ruší a zlučuje sa s režijným ateliérom - obsahovo, kreditovo aj časovo.
- Hlavný predmet Réžia animovaného filmu 1 sa na žiadosť pedagogického zboru premenováva na **Režijno-animačný ateliér 1 - 4** a zlučuje sa s Ateliérom animácie, adekvátne sa navyšuje časová dotácia a počet kreditov. Predmet sa stáva súčasťou ateliérového systému a študenti sa delia do ateliérov piatich pedagógov*ičiek.
- Predmet **Ateliér scenáristiky animovaného filmu 1 - 4** sa stáva súčasťou ateliérového systému výučby a študenti sa delia medzi pedagóga a pedagogičku. Meníme názov predmetu (pôvodne Scenáristika a dramaturgia povinnej diplomovej práce), aby sme zjednotili a zjednodušili názvoslovie. Navyšujeme počet kreditov adekvátne voči objemu práce odvedenej na výstupoch.
- Predmet **Výtvarný ateliér 1 - 4** sa stáva súčasťou ateliérového systému výučby a študenti sa delia medzi dve pedagogičky.

- Predmety **Pokročilé postupy snímania stopmotion animácie** a **Väzba obrazu a zvuku v animovanom filme 1, 2** presúvame z povinných predmetov medzi voliteľné. Pre študentov*ky, ktorí*é nepracujú na bábkovom filme, resp. pre tých a tie, ktoré nemajú ambíciu rozvíjať svoje kompetencie práce so zvukom, tým ponúkame alternatívu vybrať si iné predmety.
- V 2. ročníku sa predmetu **Výtvarný ateliér 3** navyšuje týždňová dotácia podľa reálnych potrieb. Predmet sa dopĺňa aj do letného semestra ako **Výtvarný ateliér 4**. Jeho funkciu dosiaľ nesystémovo napĺňal predmet Grafický design a propagácia magisterského filmu, ktorý sa týmto pádom ruší.
- Predmetu Konzultačný seminár k technológií magisterského filmu 1 - 3 upravujeme názov na kratší a priliehavejší **Technologický seminár k magisterskej práci 1 - 3**. Navyšujeme časovú dotáciu tak, aby zodpovedala potrebám študentstva (skúsenosť z ostatných rokov). Adekvátne objemu práce navyšujeme počet kreditov. Študenti*ky si na základe animačnej techniky, ktorou realizujú film, volia príslušného pedagóga.
- Predmetu Analytický seminár k magisterskému filmu 1, 2 upravujeme názov na **Príprava teoretickej diplomovej práce 1, 2** a pedagogické vedenie. Predmet bude stabilne viesť Martina Frajštáková.

Povinne voliteľné predmety

- K ponuke povinne voliteľných predmetov pridávame predmet **Analýza a interpretácia animovaného filmu A - D**, ktorého cieľom je rozšíriť ponuku povinne voliteľných predmetov o teoreticko-analytický pohľad na animovaný film. Predmet bude vyučovať kolektív pedagógov a pedagogičiek AAT.
- K ponuke povinne voliteľných predmetov tiež pribudol predmet **Animácia a komiks 1, 2**, ktorého cieľom je rozšíriť znalosti interdisciplinárnych súvislostí animovaného filmu.

Výberové predmety

- Vyjadrujeme záujem o výberový predmet, ktorý ponúkol V. Slaninka na verejnom prerokovaní úpravy študijného plánu **Hudba, film, multimédiá 1, 2** a vďaka ktorému by študenti*ky nášho ateliéru mohli získať lepšie prepojenie na oblasť hudby a hudobných skladateľov*ky.
- Vyjadrujeme záujem o výberový predmet, ktorý ponúkla E. Šošková na verejnom prerokovaní úpravy študijného plánu **Laboratórium filmových štúdií 1, 2,** vďaka ktorému by naši poslucháči*ky získali možnosť priblížiť sa teoretickým filmovým štúdiám

Počet kreditov za 1. ročník magisterského štúdia

Potrebný počet kreditov	60	100 %
Povinné predmety	40	66,67 %
Povinne voliteľné predmety (povinný minimálny počet kreditov)	12	20,00 %
Počet kreditov na	8	13,33 %

slobodnom výbere študenta*ky		

Počet kreditov za 2. ročník magisterského štúdia

Potrebný počet kreditov	60	100 %
Povinné predmety	40	66,67 %
Povinne voliteľné predmety (povinný minimálny počet kreditov)	12	20,00 %
Počet kreditov na slobodnom výbere študenta*ky	8	13,33 %

Počty kreditov za povinné predmety počas štúdia v každom ročníku klesá. Ide o zámerný postup, vďaka ktorému študenti*ky získavajú vo vyšších ročníkoch štúdia stále väčšiu voľnosť pri tvorbe svojej vlastnej študijnej profilácie.