prof. Mgr. art. Marek Leščák, ArtD., garant študijných programov Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu v Bc. a Mgr. stupni, FTF VŠMU, Svoradova 2, Bratislava, marek.lescak@vsmu.sk

Váž. pani
prof. Darina Smržová, dekanka FTF VŠMU
Svoradova 2, Bratislava

**VEC: Návrh na úpravu študijného programu na FTF VŠMU**

- Študijný odbor: **UMENIE**
- Študijný program: **Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu**
- Stupeň štúdia: **2.**
- Predkladateľ návrhu: **prof. Mgr. art. Marek Leščák, ArtD**., garant študijného programu

Vážená pani dekanka FTF VŠMU,

v zmysle vnútorných predpisov VŠMU Vnútorný systém zabezpečovania kvality vzdelávania na Vysokej škole múzických umení v Bratislave z 14. 4. 2023 a Pravidlá pre prípravu, schvaľovanie, úpravy a zrušenie študijných programov na Vysokej škole múzických umení v Bratislave z 14. 4. 2023, si Vám dovoľujem predložiť návrh úprav magisterského študijného programu Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu (ďalej len ŠP).

ŠP sa na FTF VŠMU realizuje v troch študijných plánoch, Scenáristika filmu, Réžia hraného filmu a Réžia dokumentárneho filmu realizuje na FTF VŠMU. Zabezpečujú ho Ateliér scenáristickej tvorby, Ateliér filmovej a televíznej réžie a Ateliér réžie dokumentárneho filmu.

**VÝCHODISKO**

Úpravy vo všeobecnosti vyplývajú z potrieb rozvíjajúcej sa audiovizuálnej praxe a z nevyhnutnosti rozširovať uplatniteľnosť našich absolventov. Filmový priemysel sa rýchlo transformuje nielen v rovine technologickej, ale aj v rovine produkčnej aj distribučnej. Nad rámec úprav bakalárskeho štúdia sa v magisterskom stupni zameriavame na podporu filmového debutu našich absolventov, čo zahŕňa komplexné procesy už počas štúdia, vzájomné sieťovanie so spolužiakmi iných programov a plánov a prípadne aj fakúlt VŠMU a s praxou.

**KONKRÉTNE ÚPRAVY**

**Réžia dokumentárneho filmu - všetky zmeny v študíjnych plánoch sú vyznačené zelenou**

V magisterskom stupni štúdia sa nad rámec bakalárskeho venujeme špecifickým potrebám pri podpore sebavyjadrenia našich poslucháčov a ich úspešnému debutovaniu na poli audiovízie. **Samotné študíjne plány neprešli výraznými zmenami.**

**Najdôležitejšia zmena:** Navrhujeme zaviesť v 1. ročníku MGR v ZS aj v LS predmet **MODULY.** Jeden semester má 12 týždňov a dal by sa rozdeliť do niekoľkých blokov - MODULOV.

Každý rok by to bolo variabilné - napríklad - ak by to vyžadovalo mohol by mať jeden modul 4 týždne, iný 8 týždňov, a boli by v semestri iba 2 , alebo by boli 3 moduly po 4 týždňoch a podobne... - podľa aktuálnej potreby. Náplň modulov by sa pripravovala vždy pred začatím semestra. Oslovili by sme odborníkov z praxe, ktorý by viedli seminár, prípadne spojený s praktickou realizáciou. Vyučovanie jedného MODULU môže byť 4x dve hodiny každý týždeň, alebo nárazovo v jeden celý deň - podľa potreby vyučujúceho. Z nášho Ateliéru bude musieť byť jeden pedagóg, ktorý to bude mať administratívne na starosti. (príprava, organizácia, kontrola účasti, sprevádzanie hosťa - tak ako to robím ja na predmete Masterclass). Na tieto pedagogické hosťovania bude musieť škola vyčleniť finančné prostriedky. Zároveň by to mohlo pomôcť saturovať nedostatok predmetov, ktoré rozširujú zručnosti našich študentov. Otázka je či by tento predmet mohol byť otvorený aj pre iné Ateliéry.

**Sme otvorení diskusii o tom, či by sa Moduly nemali zaviesť až od komplexnej akreditácii, ktorá prebehne na budúci rok.**

Zrušili sme predmet Masterclass A,B (PVP), ktorý absolvujú študenti v BC stupni.

*Prílohy:*

- *Zápisnica zo zasadania Ateliéru réžie dokumentárneho filmu za účasti pedagógov, študentstva a zástupcov praxe z dňa 6. 12. 2024*
- *Zápisnica zo zasadnutia ARDF zo dňa 10. 2. 2025*
- *Screenshoty z komunikácie s odborníkmi z praxe/absolventami ARDF*
- *Študijné plány (.xls súbor) s vyznačenými zmenami*
- *Informačné listy nových predmetov MODULY A,B*