prof. Mgr. art. Marek Leščák, ArtD., garant študijných programov Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu v Bc. a Mgr. stupni, FTF VŠMU, Svoradova 2, Bratislava, marek.lescak@vsmu.sk

Váž. pani
prof. Darina Smržová, dekanka FTF VŠMU
Svoradova 2, Bratislava

VEC: Návrh na úpravu študijného programu na FTF VŠMU

- Študijný odbor: **UMENIE**
- Študijný program: **Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu**
- Stupeň štúdia: **1.**
- Predkladateľ návrhu: **prof. Mgr. art. Marek Leščák, ArtD**., garant študijného programu

Vážená pani dekanka FTF VŠMU,

v zmysle vnútorných predpisov VŠMU Vnútorný systém zabezpečovania kvality vzdelávania na Vysokej škole múzických umení v Bratislave z 14. 4. 2023 a Pravidlá pre prípravu, schvaľovanie, úpravy a zrušenie študijných programov na Vysokej škole múzických umení v Bratislave z 14. 4. 2023, si Vám dovoľujem predložiť návrh úprav bakalárskeho študijného programu Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu (ďalej len ŠP).

ŠP sa na FTF VŠMU realizuje v troch študijných plánoch, Scenáristika filmu, Réžia hraného filmu a Réžia dokumentárneho filmu realizuje na FTF VŠMU. Zabezpečujú ho Ateliér scenáristickej tvorby, Ateliér filmovej a televíznej réžie a Ateliér réžie dokumentárneho filmu.

VÝCHODISKO

Úpravy vo všeobecnosti vyplývajú z potrieb rozvíjajúcej sa audiovizuálnej praxe a z nevyhnutnosti rozširovať uplatniteľnosť našich absolventov. Filmový priemysel sa rýchlo transformuje nielen v rovine technologickej, ale aj v rovine produkčnej aj distribučnej. Tieto aspekty, ako aj potreba prepájať sa s praxou a prepájať sa navzájom medzi špecializáciami na našej škole, sú zahrnuté v konkrétnych úpravách.

KONKRÉTNE ÚPRAVY

Študíjny plán: Réžia dokumentárneho filmu

V bakalárskom stupni štúdia sa zameriavame na úpravy, ktoré skonkrétnia prepojenia medzi jednotlivými katedrami, a to:

- na základe požiadavky študentov žiadame orientovať **výuku zvuku vo filme** (v rámci predmetov Základy filmových profesií A, B). Pre nasledujúci akademický rok (2025/2026) v rámci predmetov tzv. spoločného základu, a to s dôrazom aj na dokumentárny film.

Perspektívne zaviesť samostatný predmet „Zvuk v dokumentárnom filme“, ideálne aj so študentami Ateliéru zvukovej skladby.

- Niektoré predmety presúvame medzi povinne voliteľné predmety (**Masterclass, Prieniky do spoločenských vied, Anglický jazyk**)

- predmet **Talking pictures** presúvame medzi výberové predmety

- **Navrhujeme úplne zo študíjnych plánov vypustiť Úvod do dramaturgie, ktorý sa dupľuje s predmetom Modely dramaturgie 1.-6.**

- **výuku anglického jazyka** navrhujeme riešiť na dekanátnej/rektorátnej úrovni s väčším dôrazom na odbornú terminológiu a profesionálne vyjadrovanie v cudzom jazyku. Anglický jazyk doporučujeme presunúť medzi voliteľné predmety.

- na základe požiadavky pedagóga doc. Kirchhoffa, navrhujeme **zmeniť klasifikáciu predmetu Autorský dokumentárny film na „absolvoval/a“**

- predmety tzv. spoločného základu **„Základy filmových profesií A, B“** bude treba organizačne a obsahovo prekontrolovať na úrovni dekanátu, nakoľko ohlasy študentov na tieto predmety sú rôzne a protichodné.

Prílohy:

- *Zápisnica zo zasadania Ateliéru réžie dokumentárneho filmu za účasti pedagógov, študentstva a zástupcov praxe z dňa 6. 12. 2024*
- *Zápisnica zo zasadnutia ARDF zo dňa 10. 2. 2025*
- *Screenshoty z komunikácie s odborníkmi z praxe/absolventami ARDF*
- Študijné plány (.xls súbor) s vyznačenými zmenami (zelenou)