Vážená pani
prof. Darina Smržová,
hlavná garantka študijného programu Strihová a zvuková skladba na FTF VŠMU (SZS)
FTF VŠMU, Svoradova 2, Bratislava

Dôvodová správa k návrhu na úpravu študijného programu Strihová a zvuková skladba na FTF VŠMU

- Študijný odbor: **UMENIE**
- Študijný program: **Strihová a zvuková skladba**
- Študijný plán: **Zvuková skladba**
- Stupeň štúdia: **1. stupeň a 2. stupeň (BC. a MGR.)**
- Predkladateľ návrhu: **doc. Tobias Potočný, ArtD.,** vedúci Ateliéru zvukovej skladby

Vážená pani prof. Smržová,

v zmysle vnútorných predpisov VŠMU Vnútorný systém zabezpečovania kvality vzdelávania na Vysokej škole múzických umení v Bratislave z 14. 4. 2023 a Pravidlá pre prípravu, schvaľovanie, úpravy a zrušenie študijných programov na Vysokej škole múzických umení v Bratislave z 14. 4. 2023, si Vám dovoľujem predložiť dôvodovú správu k návrhu úprav študijného programu Strihová a zvuková skladba (ďalej len ŠP), študijný plán Zvuková skladba na bakalárskom a magisterskom stupni.

VÝCHODISKO

Úpravy vo všeobecnosti vyplývajú z potrieb rozvíjajúcej sa audiovizuálnej praxe a z nevyhnutnosti rozširovať uplatniteľnosť našich absolventov. Filmový priemysel sa rýchlo transformuje nielen v rovine technologickej, ale aj v rovine produkčnej aj distribučnej. Tieto aspekty, ako aj potreba prepájať sa s praxou a prepájať sa navzájom medzi špecializáciami na našej škole, sú zahrnuté v konkrétnych úpravách.

KONKRÉTNE ÚPRAVY a ciele v študijných plánoch

Zvuková skladba BC. Stupeň

V bakalárskom stupni štúdia sa zameriavame na zmeny, ktoré vychádzajú z potrieb pedagogického zabezpečenia predmetov v dôsledku generačnej výmeny. Taktiež sa snažíme efektívne prepájať výučbu s inými ateliérmi fakulty a zaradiť predmety v rámci študijného plánu tak, aby boli adekvátne vedomostiam či potrebám pre daný ročník.

1. Výučba cudzích jazykov (Anglický jazyk) – reagujeme na zrušenie Katedry jazykov a presun garancie výučby na fakultu. V súčasnosti sa predmet realizuje ako povinný pre 1. ročníky Bc., čo prináša negatíva v zmysle rozdielnosti úrovne poslucháčov v učebných skupinách a formálnu povinnosť absolvovať výučbu aj pre študentov a študentky s vysokou znalosťou jazyka už zo strednej školy. Predmet presúvame do skupiny povinne

voliteľných, vytvoria sa skupiny akceptujúce úroveň poslucháčov a voľbu jazyka a zabezpečíme vyučujúcich orientujúcich sa vo filmovom prostredí.

2. Zvuková skladba - Audiovizuálna tvorba - Z dôvodu odchodu prof. Mojžiša, ktorý bol pedagógom predmetu pre prvé dva Bc. ročníky je potrebná zmena pedagóga. Jedná sa o jeden z profilových predmetov AZS, ktorý je súčasťou teoretických štátnych skúšok, preto je dôležité zabezpečiť jeho kontinuitu. Zároveň navrhujem zlúčenie klauzúrnych skúšok s týmto predmetom.
3. Základy filmovej a TV techniky – Na základe ohlasov študentstva navrhujem daný predmet presunúť pre druhý ročník, nakoľko rozoberaná problematika predbieha ich filmárske vedomosti ktorými disponujú v prvom ročníku.
4. Zvuk ako naratív imaginácie – Návrh na nový predmet prepájajúci ateliéry Dokumentárnej tvorby a Zvukovej skladby. V prvom semestri študentstvo získa informácie o teórii nahrávania a zvukovej postprodukcii. Následne si zaznamená zvukový materiál s ktorým bude pracovať v ďalšom semestri spolu so študentom alebo študentkou AZS. Výstupom predmetu bude krátky zvukový dokument. Predmet by bol povinný pre AZS aj ADT.

Zvuková skladba MGR. stupeň

V magisterskom stupni štúdia máme ambíciu rozšíriť výuku smerom k imerzívnemu zvuku a zvukovému dizajnu pre VR a počítačové hry. Požiadavka vychádza z aktuálnych trendov a konzultácií so študentstvom ohľadne ich smerovania. Zvukový dizajn ako základná esencia filmového zvuku a uvažovanie nad ním rozvíja kreativitu a zručnosti pri hľadaní koncepcie pre akékoľvek AV dielo. Tieto zmeny navrhujem aj s ohľadom na ďalšie smerovanie ateliéru v rámci projektu Film EU+.

1. Teória zvukovej skladby - Hudobná dramaturgia AV diela – Zmena pedagóga z dôvodu zmeny koncepcie výuky prvého Mgr. ročníka. Možnosť spojenia s predmetom Hudobnej dramaturgie pre tretí Bc. ročník ASS.
2. Zvuková tvorba - objektový zvuk – V prvom ročníku zmena z výberového predmetu na povinný predmet, nakoľko sa jedná o kľúčový predmet pre magisterský stupeň. V druhom ročníku navrhujem zmenu názvu predmetu Zvuková tvorba – AV tvorba 1,2 na Zvuková tvorba - objektový zvuk 3,4 pretože svojou štruktúrou priamo nadväzuje na tento predmet. Návrh na zlúčenie predmetu s klauzúrnou skúškou pre obidva ročníky.
3. Hudobná réžia 1,2 – Návrh na zmenu pedagóga. Predmet priamo nadväzuje na predmet Zvuková tvorba -Teória a prax hudobnej nahrávky, ktorý aktívne prepája AZS s Hudobnou fakultou, preto navrhujem zachovať rovnakých pedagógov v prvom aj druhom ročníku.
4. Zvuk a hudba v hernom dizajne – Návrh na nový predmet pre prvý ročník, ktorý by mal aktívne prepájať ateliér VFX a herného dizajnu s AZS. Predmet je orientovaný na spoluprácu študentov pri tvorbe zvukového dizajnu pre ich herné a VR projekty.

Prílohy:

- *Zápisnica zo zasadania Ateliéru zvukovej skladby za účasti pedagógov, študentstva a zástupcov praxe zo dňa 11.3.2025*
- *Študijné plány (.xls súbor) s vyznačenými zmenami*
- *Informačné listy upravovaných a nových predmetov*