Doc. Mgr. art. Štefan Švec, ArtD., vedúci Ateliéru strihovej skladby FTF VŠMU,
Svoradova 2, 813 01 Bratislava, stefan.svec@vsmu.sk

Váž. pani
prof. Darina Smržová, dekanka FTF VŠMU
Svoradova 2, Bratislava

VEC: Návrh na úpravu študijného programu na FTF VŠMU

- Študijný odbor: **UMENIE**
- Študijný program: **Strihová a zvuková skladba**
- Stupeň štúdia: **1.**
  Predkladateľ návrhu: **doc. Mgr. art. Štefan Švec, ArtD.,** Vedúci Ateliéru strihovej skladby FTF VŠMU

Vážená pani dekanka FTF VŠMU,

v zmysle vnútorných predpisov VŠMU Vnútorný systém zabezpečovania kvality vzdelávania na Vysokej škole múzických umení v Bratislave z 14. 4. 2023 a Pravidlá pre prípravu, schvaľovanie, úpravy a zrušenie študijných programov na Vysokej škole múzických umení v Bratislave z 14. 4. 2023, si Vám dovoľujem predložiť návrh úprav bakalárskeho študijného plánu Strihová skladba, realizovaného v rámci študijného programu Strihová skladba a Zvuková skladba.

VÝCHODISKO

Úpravy vo všeobecnosti vyplývajú z potrieb rozvíjajúcej sa audiovizuálnej praxe a z nevyhnutnosti rozširovať uplatniteľnosť našich absolventov. Filmový priemysel sa rýchlo transformuje nielen v rovine technologickej, ale aj v rovine produkčnej aj distribučnej. Tieto aspekty, ako aj potreba prepájať sa s praxou a prepájať sa navzájom medzi špecializáciami na našej škole, sú zahrnuté v konkrétnych úpravách.

KONKRÉTNE ÚPRAVY

Strihová skladba

V bakalárskom stupni štúdia sa zameriavame na úpravy, ktoré reflektujú na meniace sa potreby profesionálneho prostredia a nové technológie. Taktiež sa snažíme efektívne prepájať výučbu s inými ateliérmi fakulty.

1. Výučba cudzích jazykov (Anglický jazyk) – reagujeme na zrušenie Katedry jazykov a presun garancie výučby na fakultu. V súčasnosti sa predmet realizuje ako povinný pre 1. ročníky Bc., čo prináša negatíva v zmysle rozdielnosti úrovne poslucháčov v učebných skupinách a formálnu povinnosť absolvovať výučbu aj pre študentov a študentky s vysokou znalosťou jazyka už zo strednej školy. Predmet presúvame do skupiny **Povinne voliteľných**, vytvoria sa skupiny akceptujúce úroveň poslucháčov a voľbu jazyka a zabezpečíme vyučujúcich orientujúcich sa vo filmovom prostredí.

2. Dramaturgia pre strihačov – pre podporu výučby a lepšiu akceptáciu potrieb študentstva v jednotlivých fázach tvorby ročníkových filmov, presúvame **„Úvod do dramaturgie“** v 1. ročníku LS na **ZS**. Predmet „Praktická dramaturgia 1, 2“ pre 1. Bc. ponecháme len v ZS ako **„Praktická dramaturgia“**. Predmet **„Tvorivo-kritický seminár“** pre 2. Bc. presúvame do skupiny **Povinne voliteľných**.
   Podporou výučby dramaturgie pre strihačov bude presunutie obsahu výučby predmetu „Praktická dramaturgia 2“, s predmetom „**Strihová tvorba 2“ pre 1. ročník Bc. v LS.** Pre 2. ročník Bc, v rámci predmetu „**Strihová tvorba 3, 4“** vytvoríme priestor**,** v ktorom budú podľa potreby prebiehať konzultácie k dramaturgii autorských ročníkových filmov 2. ročníka Bc., za spoločnej účasti pedagógov ASS a AST.

3. Strihová skladba spravodajských a publicistických žánrov - z dôvodu marginálneho obsahu spravodajstva v učebných osnovách, navrhujeme vynechať v názve predmetu „spravodajské žánre“, teda vznikne predmet **„Strihová skladba publicistických žánrov“**, realizovaný v ZS 1. ročníka Bc. Následne upravíme otázky pre štátnu skúšku **„Strihová skladba vo filmových a televíznych žánroch“**, kde budú otázky týkajúce sa spravodajských žánrov odstránené.

4. Základy strihu v TV štúdiu a Strih v TV štúdiu – etudy – predmety v Z a LS 2. ročníka Bc. budeme vyučovať v **časových blokoch**. V týždňových intervaloch študenti a študentky nemajú dostatočný priestor pre skúšanie a realizáciu praktických cvičení v TV štúdiu. Časť praktických cvičení je realizovaná v priestoroch Kreatívneho centra STVR a preto treba poskytnutý čas čo najefektívnejšie využiť.

5. Základy postprodukcie 1, 2 – výučbu predmetu v ZS 1. ročníka Bc. budeme realizovať **blokovo**. Úvodnú časť predmetu budeme blokovo realizovať pred zahájením semestra, aby študenti a študentky ovládali technologické základy realizácie cvičení v strihovom softvéry strižní fakulty. Sylabus predmetu rozšírime o progresívne metódy postprodukcie.

Prílohy:

- *Výsledky vnútornej spätnej väzby Ateliéru strihovej skladby*
- *Zápisnica zo stretnutia ASS k úpravám ŠP z 16.1.2025 (aj e-mailová komunikácia)*
- *Výsledky vnútornej spätnej väzby Ateliéru scenáristickej tvorby (PP prezentácia)*
- *Zápisnica zo zasadania Ateliéru strihovej skladby za účasti pedagógov, študentstva a zástupcov praxe zo dňa 6.3.2025*
- *Študijné plány (.xls súbor) s vyznačenými zmenami*
- *Informačné listy upravovaných a nových predmetov*

doc. Mgr. art. Štefan Švec, ArtD.
Vedúci Ateliéru strihovej skladby