Dôvodová správa k úprave študijného programu TOFM,

št. plánu Vizuálne efekty v Mgr. stupni

25.4.2025

Magisterský stupeň

V magisterskom stupni štúdia sa zameriavame na drobné úpravy v existujúcich predmetoch, ktoré lepšie pomenujú obsahy predmetov a odlíšia predmety od názvoslovia predmetov na Bc. stupni.

1. MGR ročník

AVFX/MVETP1/25	VFX teória - magisterský projekt 1	3	1P	S	1	Z	Dedík, HD
AVFX/MVETP2/25	VFX teória - magisterský projekt 2	3	1P	S	1	L	Dedík

Zmena počtu kreditov

AVFX/MRS1/25	Realizačný seminár MGR VFX 1	3	1S	S	1	Z	Labík
AVFX/MRS2/25	Realizačný seminár MGR VFX 2	3	1S	S	1	L	Labík

Úprava názvu predmetu, aby bol lepšie odlíšiteľný od Bc. predmetu.

AVFX/M2DVFX1/25	2D MGR VFX 1	3	1P	S	1	Z	Ježo
AVFX/M2DVFX2/25	2D MGR VFX 2	3	1P	S	1	L	Ježo

Úprava názvu predmetu, aby bol lepšie odlíšiteľný od Bc. predmetu.

AVFX/M3DVFX1/25	3D MGR VFX 1	2	1S	S	1	Z	Mrkvica
AVFX/M3DVFX2/25	3D MGR VFX 2	2	1S	S	1	L	Mrkvica

Úprava názvu predmetu, aby bol lepšie odlíšiteľný od Bc. predmetu zmena vyučujúceho.

AVFX/MSVFX1/25	Scénografia MGR VFX 1	2	1S	S	1	Z	Vrábelová
AVFX/MSVFX2/25	Scénografia MGR VFX 2	2	1S	S	1	L	Vrábelová

Úprava názvu predmetu, aby bol lepšie odlíšiteľný od Bc. predmetu.

AVFX/MRVFXA1/25	Realizácia MGR VFX pre iné ateliéry 1	2	1C	Abs	1	Z	Labík
AVFX/MRVFXA2/25	Realizácia MGR VFX pre iné ateliéry 2	2	1C	Abs	1	L	Labík

Úprava názvu predmetu, aby bol lepšie odlíšiteľný od Bc. predmetu.

AVFX/MPPUV1/25	Prezentácia MGR preprodukcie umeleckého výkonu VFX 1	5		S	1	Z	Komisia + Labík
AVFX/MUVVFX1/25	Umelecký výkon MGR VFX1	5		S	1	L	Komisia + Labík

Úprava názvu predmetu, aby bol lepšie odlíšiteľný od Bc. predmetu.

2. MGR ročník

AVFX/MVETP3/25	VFX teória - magisterský projekt 3	3	1P	S	2	Z	Dedík
AVFX/MVETP4/25	VFX teória - magisterský projekt 4	3	1P	S	2	L	Dedík

Úprava názvu predmetu, aby bol lepšie odlíšiteľný od Bc. predmetu.

AVFX/MPS1/25	Pedagogický seminár MGR VFX 1	3	1S	S	2	Z	Labík
AVFX/MSP2/25	Pedagogický seminár MGR VFX 2	3	1S	S	2	L	Labík

Úprava názvu predmetu, aby bol lepšie odlíšiteľný od Bc. predmetu.

AVFX/M2DVFX3/25	2D MGR VFX 3	3	1P	S	2	Z	Ježo
AVFX/M2DVFX4/25	2D MGR VFX 4	3	1P	S	2	L	Ježo

Úprava názvu predmetu, aby bol lepšie odlíšiteľný od Bc. predmetu.

AVFX/M3DVFX3/25	3D MGR VFX 3	2	1S	S	2	Z	Šabík
AVFX/M3DVFX4/25	3D MGR VFX 4	2	1S	S	2	L	Šabík

Úprava názvu predmetu aby bol lepšie odlíšiteľný od Bc. predmetu zmena vyučujúceho.

AVFX/MRVFXA3/25	Realizácia MGR VFX pre iné ateliéry 3	3	1C	Abs	2	Z	Labík
AVFX/MPPUV2x/25	Prezentácia MGR preprodukcie umeleckého výkonu VFX 2	7		S	2	Z	Komisia + Labík

Úprava názvu predmetu, aby bol lepšie odlíšiteľný od Bc. predmetu.

AVFX/MVFXT-KS/25	VFX TEORIA MGR KS (prerekvizity: Vizuálne efekty MGR, teória - projekt 4)	2		SS	2		Dedík
AVFX/M2DVFX-KS/25	2D VIZUÁLNE EFEKTY MGR KS (prerekvizity: 2D MGR VFX 4	2		SS	2		Ježo
AVFX/MZPJO/25	ZÁVEREČNÁ PRÁCA MGR VFX A JEJ OBHAJOBA (prerekvizity: Prezentácia MGR preprodukcie umeleckého výkonu VFX 2, Vizuálne efekty MGR, teória - projekt 4, 2D MGR VFX 4, Pedagogický seminár MGR VFX 2)	10		OB	2		Dedik, Labík, Ježo, Meliš, Neštepný, Šabík, Janík, Mrkvica, Černaj, Púchovský, Pniak

Úprava názvu predmetu, aby bol lepšie odlíšiteľný od Bc. predmetu.

Povinne voliteľné predmety.

AVFX/**N**FBSA/25	Full body scan A	2	1C	S	1,2	Z	Šabík	áno
AVFX/**N**FBSB/25	Full body scan B	2	1C	S	1,2	L	Šabík	áno

Mení sa kódové označenie predmetu, ktorým sa umožňuje, aby predmet bol prístupný ako voliteľný predmet aj pre Bc. študentov a študentov iných fakúlt alebo škôl.

AVFX/NV1/25	Videomapping A	2	1S	Abs	1,2	Z	Janík	áno
AVFX/NV2/25	Videomapping B	2	1S	Abs	1,2	L	Janík	áno

Nový predmet, ktorý nadväzuje na posledné úspechy Ateliéru VFX pri mestských videoprojekciách na mestské budovy. Tento predmet je ponukovým predmetom aj pre FilmEU aktivity.

AVFX/NUIA/25	Umelá inteligencia A	2	1S	S	1,2	Z,L	Ivanová
AVFX/NUIB/25	Umelá inteligencia B	2	1S	S	1,2	Z,L	Ivanová
AVFX/NUIC/25	Umelá inteligencia C	2	1S	S	2	Z,L	Ivanová
AVFX/NUID/25	Umelá inteligencia D	2	1S	S	2	Z,L	Ivanová

Nový predmet, ktorý je pre súčasnosť najdôležitejším trendom celého globálneho sveta počnúc filozofiou, technológiami, digitalizáciou a v neposlednom rade aj umeleckými trendmi. Význam umelej inteligencie asi netreba zdôrazňovať. Predmet má atribút N, čo znamená, že je dosiahnuteľný pre študentov na všetkých stupňoch vzdelávania, je označený písmenami A,B,C,D, čo znamená, že je variabilným jednosemestrálnou voľbou bez nadväznosti a v budúcnosti by mohol byť ponukaný aj verejnému priestoru iných vysokých škôl.

AVFX/NVFXSA/25	VFX supervízia A	2	1S	S	1,2	Z	Mrkvica	áno
AVFX/NVFXSB/25	VFX supervízia B	2	1S	S	1,2	L	Mrkvica	áno

Nový predmet vznikajúci v súvislosti s nástupom nového a perspektívneho doktoranda na štúdium VFX.

AVFX/NVFXEA/25	VFX Ekonomia A	2	1S	S	1,2	Z	Wood	áno
AVFX/NVFXEB/25	VFX Ekonomia B	2	1S	S	1,2	L	Wood	áno

Predmet sa obsahovo už učil ale pretože nebolo možné predmete premenovať, premenovanie čakalo až na túto príležitosť. Predmet sa zaoberá ekonómiou VFX a zahraničnom globálnom kontexte.

AVFX/NPVSVUA/25	Projekt VŠVU - FTF VŠMU A	2	1C	Abs	1,2	Z	Labík	
AVFX/NPVSVUB/25	Projekt VŠVU - FTF VŠMU B	2	1C	Abs	1,2	L	Labík	

Mení sa kódovanie predmetu z dôvodu zvýšenej možnosti prístupnosti predmetu predovšetkým pre ponuku iným fakultám a školám.

AVFX/MSTVFXPPA/25	Stáž MGR VFX v profesionálnom prostredí A	6	6C	Abs	1,2	Z	Labík	
AVFX/MSTVFXPPB/25	Stáž MGR VFX v profesionálnom prostredí B	6	6C	Abs	1,2	L	Labík	

Mení sa kódovanie predmetu, z dôvodu zvýšenia samostatnej semestrálnej voľby študentmi.

AVFX/NSCMA/25	Scénografia médií A	2	1S	S	1,2	Z	Branický	
AVFX/NSCMB/25	Scénografia médií B	2	1S	S	1,2	L	Branický	

Mení sa kódové označenie predmetu a mení sa pedagogické vedenie, ktoré by malo zvýšiť možnosti spoluprác študentov FTF a študentov scénografie DF.

AVFX/**N**BVP1/25	Bábka vo virtuálnom prostredí 1	2	1C	Abs	1,2	Z	Labík	
AVFX/**N**BVP2/25	Bábka vo virtuálnom prostredí 2	2	1C	Abs	1,2	L	Labík	

Mení sa kódovanie predmetu, z dôvodu zvýšenia samostatnej semestrálnej voľby študentmi.

AVFX/NDSP1/25	Dramaturgia štruktúry príbehu 1	3	2P	S	2, 3	Z	Labík	
AVFX/NDSP2/25	Dramaturgia štruktúry príbehu 2	3	2P	S	2, 3	L	Labík	

Mení sa názov predmetu, obsah ostáva nezmenený. Predmet prechádza z štruktúry Ateliéru strihovej skladby do štruktúry Ateliéru vizuálnych efektov z dôvodu väčšinového záujmu študentov VFX a HD o jeho výber.

AHD/NTDA1/25	Tvorba digitálnych asetov 1	2	1S	S	1,2	Z	Šabík	áno
AHD/NTDA2/25	Tvorba digitálnych asetov 2	2	1S	S	1,2	L	Šabík	áno

Pribudol predmet z kategórie povinne voliteľných predmetov, ktorý sa doteraz vyučoval hlavne na Hernom dizajne.

AHD/NTPVA/25	Tímová práca VFXHD A	2	1C	Abs	1	L	Šabík	
AHD/NTPVB/25	Tímová práca VFXHD B	2	1C	Abs	1	L	Šabík	

Vznikol nový predmet, ktorý smeruje k väčšej spolupráci študentov HD a VFX, z čohol sa očakáva budúca spolupráca týchto študentov pri tvorbe spoločných bakalársky aj magisterských projektov. Predmet je voliteľný na obidvoch stupňoch štúdia.

AHD/NHMA/25	Herné mechaniky A	2	1S	S	1,2	Z	Zacharovská	áno
AHD/NHMB/25	Herné mechaniky B	2	1S	S	1,2	L	Zacharovská	áno

Pribudol predmet z Ateliéru HD. Vytvára sa predpoklad prepojenia študentov VFX a HD pri spoločnom uvažovaní študentov o herných mechanikách a interaktivite v mediálnom priestore.

AHD/NTA/25	Textúry A	2	1S	S	1,2	Z	Lopušný	áno
AHD/NTB/25	Textúry B	2	1S	S	1,2	L	Lopušný	áno

Nový predmet, ktorý odráža potrebu reagovať na veľký záujem študentov o náplň tohto predmetu.

AHD/NIEA/25	Interaktívne efekty A	2	1S	S	1,2	Z	Ferko	áno
AHD/NIEB/25	Interaktívne efekty B	2	1S	S	1,2	L	Ferko	áno

Ide o pôvodne vyučovaný predmet s novým názvoslovím, ktoré lepšie odráža variabilnosť študenta pri voľbe predmetu označeného písmenami A a B.

Z popisu zmien vyplýva, že väčšinou ide o kozmetické úpravy predmetov, ktorými sa nijak nemení podstata vzdelávania VFX.