Dôvodová správa k úprave študijného programu TOFM,

št. plánu Vizuálne efekty v Bc. stupni

25.4.2025

Bakalársky stupeň

V bakalárskom stupni štúdia sa zameriavame na drobné úpravy v existujúcich predmetoch, ktoré zefektívnia výučbový proces a lepšie pomenujú obsahy predmetov.

1. ročník VFX

AVFX/N3DSZ1/25	3D scan - základy 1	2	1S	S	1	Z	Šabík	áno
AVFX/N3DSZ2/25	3D scan - základy 2	2	1S	S	1	L	Šabík	áno

*Ide o premenovanie predmetu z Fullbody scan na 3D scan – základy.

AHD/NTPV/25	Tímová práca VFXHD	2	1C	Abs	1	L	Šabík	

Vznik nového predmetu zameraného na spoluprácu študentov VFX a HD pri budúcich tvorbách Cut scén, ktoré sú súčasťou herných projektov.

AVFX/BPPUV1/25	Prezentácia preprodukcie umeleckého výkonu VFX 1	**5**		S	1	Z	Komisia + Labík

Zmena počtu kreditov za predmet.

2. ročník VFX

AVFX/N3DS1/25	3D scan 1	2	1S	S	2	Z	Šabík	áno
AVFX/N3DS2/25	3D scan 2	2	1S	S	2	L	Šabík	áno

*Ide o premenovqnie predmetu z Fullbody scan na 3D scan

AVFX/**N**TTP1/22	Teória a tvorba písma 1	2	1S	S	2	Z	Šohajdová	
AVFX/**N**TTP2./22	Teória a tvorba písma 2	2	1S	S	2	L	Šohajdová	

Zmena kódového označenia B-N predmetu, ktoré umožňuje, aby tento predmet si mohli voliť aj študenti z Mgr. stupňa a študenti z iných škôl.

AVFX/BDVE1/25	Dejiny vizuálnych efektov 1	2	2S	S	1	Z	Mrkvica	áno
AVFX/BDVE2/25	Dejiny vizuálnych efektov 2	2	2S	S	1	L	Mrkvica	áno

Dejiny VFX sa presunuli z 1. ročníka do 2. ročníka, aby boli bližšie k štátnym skúškam, keďže ide o štvorsemestrálny predmet.

AVFX/BPPUV2/25	Prezentácia preprodukcie umeleckého výkonu VFX 2	**3**		S	2	Z	Komisia + Labík	áno - hlavný profilový

Zmena počtu kreditov za predmet.

3. ročník VFX

AVFX/B3DVFXP1/25	3D VFX prostredie 1	2	1S	S	3	Z	Mrkvica	áno
AVFX/B3DVFXP2/25	3D VFX prostredie 2	2	1S	S	3	L	Mrkvica	áno

Upresnenie názvu predmetu a zmena vyučujúceho.

AVFX/BSCVFX1/25	Scénografia VFX 1	2	**1S**	S	3	Z	Vrabelová	áno
AVFX/BSCVFX2/25	Scénografia VFX 2	2	**1S**	S	3	L	Vrábelová	áno

Úprava hodinovej dotácie predmetu z 2 hodín týždenne na 1 hodinu týždenne.

AVFX/NVFXE1/25	VFX Ekonomia 1	2	1S	S	3	Z	Wood	
AVFX/NVFXE2/25	VFX Ekonomia 2	2	1S	S	3	L	Wood	

Nový predmet sústreďujúci sa na ekonomické stránku tvorby VFX.

AVFX/BDVE3/25	Dejiny vizuálnych efektov 3	2	2S	S	2	Z	Mrkvica	áno
AVFX/BDVE4/25	Dejiny vizuálnych efektov 4	2	2S	S	2	L	Mrkvica	áno

Predmet presunutý z 2. ročníka do 3. ročníka, aby bol bližšie k štátnym skúškam.

AVFX/BPPUV3/25	Prezentácia preprodukcie umeleckého výkonu VFX 3	**4**		S	3	Z	Komisia + Labík	áno - hlavný profilový

Úprava počtu kreditov za predmet.

Povinne voliteľné predmety VFX BC

AVFX/NDSP1/25	Dramaturgia štruktúry príbehu 1	3	2P	S	2, 3	Z	Labík	
AVFX/NDSP2/25	Dramaturgia štruktúry príbehu 2	3	2P	S	2, 3	L	Labík	

Zmena kódového označenia predmetu z dôvodu presunu zo zaradenia garantovania Ateliérom strihovej skladby na garantovanie Ateliérom VFX. Predmet navštevujú predovšetkým študenti VFX a HD.

AVFX/**N**BVP1/25	Bábka vo virtuálnom prostredí 1	2	1C	Abs	2, 3	Z	Labík	
AVFX/**N**BVP2/25	Bábka vo virtuálnom prostredí 2	2	1C	Abs	2, 3	L	Labík	

Zmena kódu predmetu B-N ktorá umožňuje, aby predmet mal širšiu študentskú základňu pre výber.

AVFX/**N**FBSA/25	Full body scan A	2	1C	S	2, 3	Z	Šabík	áno
AVFX/**N**FBSB/25	Full body scan B	2	1C	S	2, 3	L	Šabík	áno

Zmena kódu predmetu B-N ktorá umožňuje, aby predmet mal širšiu študentskú základňu pre výber.

AVFX/NUIA/25	Umelá inteligencia A	2	1S	S	1,2	Z,L	Ivanová
AVFX/NUIB/25	Umelá inteligencia B	2	1S	S	1,2	Z,L	Ivanová
AVFX/NUIC/25	Umelá inteligencia C	2	1S	S	2	Z,L	Ivanová
AVFX/NUID/25	Umelá inteligencia D	2	1S	S	2	Z,L	Ivanová

Nový predmet, ktorý je pre súčasnosť najdôležitejším trendom celého globálneho sveta počnúc filozofiou, technológiami, digitalizáciou a v neposlednom rade aj umeleckými trendmi. Význam umelej inteligencie asi netreba zdôrazňovať. Predmet má atribút N, čo znamená, že je dosiahnuteľný pre študentov na všetkých stupňoch vzdelávania, je označený písmenami A,B,C,D, čo znamená, že je variabilným jednosemestrálnou voľbou bez nadväznosti a v budúcnosti by mohol byť ponukaný aj verejnému priestoru iných vysokých škôl.

AVFX/NDFTA/25	Digitálne filmové technológie A	2	1S	S	2, 3	Z	Meliš, Pniak, Púchovský, Černaj	áno
AVFX/NDFTB/25	Digitálne filmové technológie B	2	1S	S	2, 3	L	Meliš, Pniak, Púchovský, Černaj	áno

Nový predmet umožňujúci študentom len jednosemestrálny výber s rozšírenou ponukou pre študentov iných ateliérov a škôl.

AVFX/NVFXSA/25	VFX supervízia A	2	1S	S	2, 3	Z	Mrkvica	áno
AVFX/NVFXSB/25	VFX supervízia B	2	1S	S	2, 3	L	Mrkvica	áno

Nový predmet umožňujúci študentom len jednosemestrálny výber s rozšírenou ponukou pre študentov iných ateliérov a škôl.

AVFX/NVA/25	Videomapping A	2	1S	Abs	2,3,4,5	Z	Janík	
AVFX/NVB/25	Videomapping B	2	1S	Abs	2,3,4,5	L	Janík	

Nový predmet umožňujúci študentom len jednosemestrálny výber s rozšírenou ponukou pre študentov iných ateliérov a škôl. Ide o predmet, kde sa očakáva prihlásenie študentov scénografie na DF VŠMU.

AVFX/NSCMA/25	Scénografia médií A	2	1S	S	2, 3	Z	Vrábelová, Branický	
AVFX/NSCMB/25	Scénografia médií B	2	1S	S	2, 3	L	Vrábelová, Branický	

Nový predmet umožňujúci študentom len jednosemestrálny výber s rozšírenou ponukou pre študentov iných ateliérov a škôl. Ide o predmet, kde sa očakáva prihlásenie študentov scénografie na DF VŠMU.

AVFX/BSTVFXPPA/25	BC Stáž VFX v profesionálnom prostredí **A**	6	6C	Abs	2, 3	Z	Labík	áno
AVFX/BSTVFXPPB/25	BC Stáž VFX v profesionálnom prostredí **B**	6	6C	Abs	2, 3	L	Labík	áno

Zmena kódového označenia predmetu z čísiel na písmena z dôvodu ľahšie plniteľných možnosti predmetu.

AHD/NTDA1/22 / HD/BS1/22	Tvorba digitálnych asetov 1	2	1S	S	2, 3	Z	Šabík	áno
AHD/NTDA2/22 / HD/BS2/22	Tvorba digitálnych asetov 2	2	1S	S	2, 3	L	Šabík	áno

Doplnenie ponuky predmetov z Herného dizajnu

AHD/NTPVA/25	Tímová práca VFXHD A	2	1C	Abs	2, 3	L	Šabík	áno
AHD/NTPVB/25	Tímová práca VFXHD B	2	1C	Abs	2, 3	L	Šabík	áno

Nový predmet umožňujúci študentom len jednosemestrálny výber s rozšírenou ponukou pre študentov iných ateliérov a škôl

AHD/NPZP1/25	Základy programovania 1	2	1S	S	2, 3	Z	Florek	áno
AHD/NPZP2/25	Základy programovania 2	2	1S	S	2, 3	Z	Florek	áno

Doplnenie ponuky predmetov z Herného dizajnu.

AHD/NTA/25	Textúry A	2	1S	S	3	Z	Lopušný	áno
AHD/NTB/25	Textúry B	2	1S	S	3	L	Lopušný	áno

Doplnenie ponuky predmetov z Herného dizajnu.

AHD/**B**HM1/25	Herné mechaniky 1	2	1S	S	2, 3	Z	Zacharovská	áno
AHD/**B**HM1/25	Herné mechaniky 2	2	1S	S	2, 3	L	Zacharovská	áno

Doplnenie ponuky predmetov z Herného dizajnu.

AHD/NHMA/25	Herné mechaniky A	2	1S	S	3	Z	Zacharovská	áno
AHD/NHMB/25	Herné mechaniky B	2	1S	S	3	L	Zacharovská	áno

Doplnenie ponuky predmetov z Herného dizajnu.