DIVADELNÁ FAKULTA

ŠTÁTNICOVÉ OTÁZKY
Teória drámy a divadla

Bakalársky stupeň
Študijný plán divadelné štúdiá
2025/2026

1. Dramatické žánre, druhy a žánrové hybridy. Základné a charakteristické zložky žánrového repertoáru a ich pomenovanie.

2. Poetika tragédie a komédie. Tragédia ako historický a teoretický problém. Zdroje smiechu.

3. Aristoteles – Poetika. Základné pojmy. Poetika druhov. Tragédia, jej stavba a zložky. Aristotelova poetika v historických teóriách drámy – autori a ich komentáre.

4. Mimézis a diegézis. Koncepcie zobrazovania a rozprávania u Aristotela a Platóna. Zobrazovanie skutočnosti a spôsoby rozprávania v dejinách drámy. Cesta k Brechtovej teórii drámy.

5. Špecifikum textu napísaného pre divadlo (jeho základné zložky). Divadelný text – Inscenačný text – text predstavenia. Vzťahy medzi divadelným textom a inscenáciou.

6. Vzťah medzi dramatickou postavou a dejom (od Poltiho po Ubersfeldovú).

7. Dramaturgia priestoru v dramatickom texte. Vonkajší a vnútorný priestor, typológia priestoru, časopriestor.

8. Prvá a druhá divadelná reforma v 20. storočí a ich vplyv na drámu a divadlo.

9. Normatívne poetiky od klasicizmu po 20. storočie.

10. Vývoj modernej drámy podľa P. Szondiho a E. F. Lichte. Anticipácia tragickej frašky (Jarry). Základné princípy modernej drámy a divadla v dielach surrealistov, dadaistov, expresionistov a predstaviteľov absurdnej drámy.

11. Dramatické dielo v teórii O. Zicha. Východiská Zichovej teórie. Základné pojmy analýzy dramatického diela. Povaha dramatického diela. Dramatická osoba. Herec a hercova tvorba. Dramatický dej. Divadelná scéna. Dramatická hudba. Divadelná ilúzia.

12. Teórie znaku a dramatické dielo v teóriách pražskej školy. Teórie znaku. Dramatický text ako súčasť divadla (Veltruský). Človek a predmet na divadle (Veltruský). Monológ a dialóg (Mukařovský). Divadelný znak a jeho pohyb (Honzl). Divadelné znaky (Bogatyrev). Semiológia herectva (Veltruský).

13. Performancia. Teoretické východiská analýzy. Predstavenie a udalosť. Dráma – scenár – divadlo – performancia. Divák/aktér. Telesnosť, priestorovosť, zvukovosť, časovosť.

V Bratislave, 1. 2. 2026

Vypracovali: doc. Vladislava Fekete, ArtD., Mgr. Ján Šimko, PhD.
Overil: Mgr. Ján Šimko, PhD., vedúci Katedry divadelných štúdií