DIVADELNÁ FAKULTA

ŠTÁTNICOVÉ OTÁZKY
Dejiny umenia

Bakalársky stupeň
Študijný plán bábkarská scénografia a technológia
2025/2026

1. Umenie starovekých kultúr Blízkeho východu: Mezopotámia, Egypt: relácie a odlišnosti v koncepciách monarchistického a civilného umenia

2. Umenie starovekého Grécka: geometrické, archaické, prvé klasické, druhé klasické obdobie: relácie a odlišnosti v koncepciách architektúry a sochárstva

3. Helenistické umenie

4. Rímske umenie: tradície a inovácie

5. Umenie 5. až 11. storočia: ranokresťanské, predrománske a byzantské umenie

6. Umenie vrcholného stredoveku na Západe: románske umenie

7. Umenie neskorého stredoveku na Západe: gotické umenie nad Alpami

8. Umenie neskorého stredoveku na Západe: gotické umenie v Itálii a raná renesancia

9. Vrcholná renesancia v Itálii: syntézy Leonarda a Raffaella

10. Renesancia mimo Itálie: recepcia ideí a tvarov a ich lokálne transformácie do miestnych neskorogotických tradícií (výber jednej z kultúr: Francúzsko, Anglicko, Španielsko, Uhorsko...)

11. Umenie 16. storočia: manierizmus v Itálii a mimo Itálie

12. Umenie 16. a 17. storočia: Michelangelo, barok a klasicizmus (style classique)

13. Umenie 18. storočia: galantný sloh, rokoko, neoklasicizmus, predromantická kríza

14. Umenie okolo roku 1800: neskorý neoklasicizmus a romantizmus

15. Umenie európskej moderny: realizmus, impresionizmus, postimpresionizmus, symbolizmus

16. Prvé avantgardy do konca prvej svetovej vojny: expresionizmus, fauvizmus, kubizmus, futurizmus, raná abstrakcia

17. Prvá svetová vojna a avantgardy medzivojnového obdobia: dadaizmus, surrealizmus, expresionizmus, art deco, abstrakcia a pod.

18. Umenie totalít: porovnanie koncepcií umenia (fašizmus, nacizmus, socializmus)

19. Tendencie umenia po druhej svetovej: pop art, minimalizmus.

Vypracoval: doc. PhDr. Tomáš Surý, ArtD.
Overil: Mgr. art. Martin Dubravay, vedúci Katedry bábkarskej tvorby