DIVADELNÁ FAKULTA

ŠTÁTNICOVÉ OTÁZKY
Dejiny umenia a kultúry
(kolokviálna štátna skúška)

Bakalársky stupeň
Študijný plán divadelná scénografia
2025/2026

Obsah a forma odpovede:
Štátna skúška preveruje odborné vedomosti študenta/ky prvého stupňa štúdia na Katedre scénografie DF VŠMU z dejín umenia a kultúry s osobitným ohľadom na ich využiteľnosť pri príprave konceptu scénickej a kostýmovej výpravy v daných dobových reáliách. Skúška preveruje schopnosť študenta/ky synteticky spájať vedomosti z jednotlivých umenovedných oblastí, hierarchizovať a abstrahovať súvislosti využiteľné pri scénografickej tvorbe.

Kolokviálna skúška pozostáva z prednášky študenta/ky a následnej diskusie. Študent/ka svoju prednášku realizuje vo forme vizuálnej a verbálnej prezentácie na danú tému. Prezentáciu pre skúšobnú komisiu má študent/ka možnosť vopred si pripraviť. Dĺžka prezentácie je obmedzená na max. 20 min. Po prezentácii nasleduje diskusia v odporúčanej dĺžke cca. 10 min. Komisia hodnotí najmä obsah prezentácie a faktografické spracovanie témy, pochopenie súvislostí a presahov témy v scénografických súvislostiach, schopnosť reagovania na otázky a diskusiu s komisiou, formu ústnej prezentácie a formu grafickej prezentácie (štruktúra, prehľadnosť, hierarchizovanie informácií a pod.).

Témy, ktoré študent/ka v rámci svojej odpovede spracuje:

a) Kultúrno spoločenský kontext daného obdobia a umenia daného obdobia (historické míľniky ovplyvňujúce vývoj v spoločnosti, spoločenské usporiadanie, zásadné historicko-spoločenské zmeny a kontexty, ktoré s umením danej doby súvisia)
b) Architektúra a výtvarné umenie daného obdobia
c) Životný štýl, hmotná kultúra a spôsob života reprezentantov rozdielnych spoločenských vrstiev daného obdobia (umelecké remeslo, bytová kultúra, odev)
d) Umelecká a kultúrno-spoločenská nadstavba v scénografických súvislostiach

Štátnicové otázky:

1) Starovek (výber jednej z kultúr: Mezopotámia, Egypt)

2) Starovek (výber jednej z kultúr: Grécko, Rím)

3) 5. - 11. st. (ranokresťanské a predrománske umenie, Byzancia)

4) 11. - 13. st. (obdobie vrcholného stredoveku, románske umenie)

5) 13. - 15. st. (obdobie neskorého stredoveku a gotika)

6) 15. - 16. st. (renesancia)

7) 17. st. (barok a klasicizmus)

8) 18. st. (rokoko)

9) 2. pol. 18. st. (romantizujúce a historizujúce tendencie: neoklasicizmus, neogotika, romantizmus)

10) 1. pol. 19. st. (empír, romantizmus a biedermeier)

11) 2. pol. 19. st. (pretrvávajúce historizujúce tendencie, návrat k remeslám, Arts&Crafts, secesia)

12) 2. pol. 19. st. (nástup predmoderny a moderny)

13) Prelom 19. a 20. st. (umelecké avantgardy, secesia, Bauhaus a funkcionalizmus)

14) Medzivojnové obdobie a 2. sv. vojna (surrealizmus, futurizmus, atď.)

15) Obdobie po 2. sv. vojne 50. a 60. roky

16) Obdobie po 2. sv. vojne 70. a 80. roky

*Pre oblasť Európy, územia Slovenska a bezprostredne súvisiacich regiónov

Odporúčaná literatúra:
Na základe syláb jednotlivých štátnicových predmetov: Dejiny umenia, Dejiny odievania a módy, Dejiny hmotnej kultúry.

Bratislava, 20. 1. 2026

Vypracovali: doc. PhDr. Tomáš Surý, ArtD., Mgr. Eva Hasalová, Phd., PhDr. Jasna Paličková, PhDr. Alena Piatrová, doc. Ing. arch. Ján Ptačin, ArtD., Mgr. art. Nora Nagyová, PhD.
Overil: doc. Ing. arch. Ján Ptačin, ArtD., vedúci Katedry scénografie