DIVADELNÁ FAKULTA

ŠTÁTNICOVÉ OTÁZKY
Dejiny slovenského divadla

Bakalársky stupeň
Študijné plány herectvo, divadelný manažment
2025/2026

1. Divadelný život a dramatika v období národného obrodenia. Divadelné snahy štúrovcov a prvé slovenské divadlá (Liptovský Mikuláš, Sobotište, Levoča).

2. Dramatická tvorba Jána Chalupku. Významné interpretácie diel Jána Chalupku v slovenskom profesionálnom divadle.

3. Divadelný život a dramatika v období tzv. matičných rokov. Dramatická tvorba Jána Palárika a Jonáša Záborského. Významné interpretácie diel Jána Palárika a Jonáša Záborského v slovenskom profesionálnom divadle.

4. Divadelný život na území Slovenska v období realizmu. Dramatická tvorba jednotlivých predstaviteľov realizmu so zameraním na divadelné dielo Jozefa Gregora Tajovského. Významné interpretácie diel Jozefa Gregora Tajovského v profesionálnom slovenskom divadle.

5. Vznik Slovenského národného divadla a vývin jeho činohernej tvorby v 20. a 30. rokoch 20. storočia.

6. Osobnosť Viktora Šulca. Šulcov vplyv na vývoj slovenského divadelníctva a jeho profilové inscenácie.

7. Osobnosť Janka Borodáča. Borodáčov vplyv na vývoj slovenského divadelníctva a jeho profilové inscenácie.

8. Dramatická tvorba Ivana Stodolu a Júliusa Barča-Ivana. Najvýraznejšie interpretácie ich diel v slovenskom profesionálnom divadelníctve.

9. Situácia v činohre SND počas obdobia vojnovej Slovenskej republiky so zameraním na dramaturgiu, réžiu, zloženie hereckého súboru a politické vplyvy na činnosť divadla. Režijná a dramaturgická tvorba Ferdinanda Hoffmanna.

10. Režijná a herecká tvorba Jána Jamnického. Jamnického vplyv na vývoj slovenského divadelníctva a jeho profilové inscenácie.

11. Slovenská dráma a divadlo v období rokov 1948 – 1956. Vplyv socialistického realizmu na slovenské divadelníctvo. Najvýznamnejšie režijné osobnosti a inscenácie.

12. Režijná tvorba Jozefa Budského. Budského vplyv na vývoj slovenského divadelníctva a jeho profilové inscenácie.

13. Režijná, herecká a výtvarná tvorba Karola L. Zachara. Zacharov vplyv na vývoj slovenského divadelníctva a jeho profilové inscenácie.

14. Režijná tvorba Tibora Rakovského a Pavla Haspru a ich profilové inscenácie.

15. Vývinové tendencie 60. rokov a ich prínos do slovenskej divadelnej kultúry. Slovenské divadlá malých javiskových foriem (tvorba v SoNDe, na VŠMU a Malej scéne SND) a fenomén Divadla na korze.

16. Vývoj slovenskej drámy v rokoch 1945 – 1971 so zameraním na dramatickú tvorbu Petra Karvaša, Leopolda Laholu a Ivana Bukovčana.

17. Režijná tvorba Vladimíra Strniska a Miloša Pietora a ich profilové inscenácie.

18. Režijná tvorba Jozefa Bednárika a Ľubomíra Vajdičku a ich profilové inscenácie.

19. Divadlo a dráma v období tzv. normalizácie. Dramatika Osvalda Zahradníka a Jána Soloviča. Režijná tvorba Blaha Uhlára a Juraja Nvotu a ich profilové inscenácie.

V Bratislave, 1. 2. 2026

Vypracovali: doc. Karol Mišovic, PhD., doc. Miroslav Dacho, ArtD., Mgr. Ján Šimko, PhD.
Overil: Mgr. Ján Šimko, PhD., vedúci Katedry divadelných štúdií