ŠTÁTNICOVÉ OTÁZKY
Dejiny slovenského a českého divadla

Bakalársky stupeň
Študijné plány divadelné štúdiá, divadelná dramaturgia a dramatická tvorba, divadelná réžia
2025/2026

1. Divadelný život a dramatika v období slovenského a českého národného obrodenia. Divadelné snahy štúrovcov a prvé divadelné centrá (Liptovský Mikuláš, Sobotište, Levoča).

2. Dramatická tvorba Jána Chalupku. Významné interpretácie diel Jána Chalupku v slovenskom profesionálnom divadle.

3. Divadelný život a dramatika v období tzv. matičných rokov. Dramatická tvorba Jána Palárika a Jonáša Záborského. Významné interpretácie diel Jána Palárika a Jonáša Záborského v slovenskom profesionálnom divadle.

4. Divadelný život na území Slovenska v období realizmu. Dramatická tvorba jednotlivých predstaviteľov realizmu so zameraním na divadelné dielo Jozefa Gregora Tajovského. Významné interpretácie diel Jozefa Gregora Tajovského v profesionálnom slovenskom divadle.

5. Genéza vzniku a existencie pražského Národního divadla v rokoch 1850 – 1900.

6. Režijný a dramaturgický prínos Jaroslava Kvapila a herecký prínos Eduarda Vojana, Hany Kvapilovej a Marie Hübnerovej do českého divadelníctva.

7. Režijný a dramaturgický prínos Karla Huga Hilara do českého divadelníctva. Divadelná tvorba Karla Čapka.

8. Vznik Slovenského národného divadla a vývin jeho činohernej tvorby v 20. a 30. rokoch 20. storočia.

9. Život a tvorba Janka Borodáča. Jeho vplyv na vývoj slovenského divadelníctva a jeho profilové inscenácie.

10. Život a tvorba Viktora Šulca. Jeho vplyv na vývoj slovenského divadelníctva a jeho profilové inscenácie.

11. Dramatická tvorba Ivana Stodolu, Júliusa Barč-Ivana a Petra Zvona. Najvýraznejšie interpretácie ich diel v slovenskom profesionálnom divadelníctve.

12. Situácia v činohre SND počas obdobia vojnovej Slovenskej republiky. Režijná a dramaturgická tvorba Ferdinanda Hoffmanna. Jeho vplyv na vývoj slovenského divadelníctva a jeho profilové inscenácie.

13. Režijná a herecká tvorba Jána Jamnického. Jeho vplyv na vývoj slovenského divadelníctva a jeho profilové inscenácie.

14. Česká divadelná avantgarda. Divadelná tvorba Jiřího Frejku, Emila Františka Buriana, Jindřicha Honzla a dvojice V+W.

15. Slovenská dráma a divadlo v období rokov 1945 – 1956. Vplyv socialistického realizmu na slovenské divadelníctvo. Dramatická tvorba Leopolda Laholu, Petra Karvaša, Štefana Králika a Ladislava Mňačka v tomto období.

16. Režijná tvorba Jozefa Budského. Jeho vplyv na vývoj slovenského divadelníctva a jeho profilové inscenácie.

17. Režijná, herecká a výtvarná tvorba Karola L. Zachara. Jeho vplyv na vývoj slovenského divadelníctva a jeho profilové inscenácie.

18. Režijná tvorba Tibora Rakovského a Pavla Haspru a ich profilové inscenácie.

19. České divadlo a dráma v 60. rokoch 20. storočia. Činohra pražského Národného divadla a jej vývoj pod vedením Otomara Krejču. Divadlá malých javiskových foriem a štúdiové scény v Prahe a v Brne. Dramatická tvorba Františka Hrubína, Josefa Topola a Václava Havla.

20. Vývinové tendencie slovenského divadelníctva v rokoch 1956 – 1971. Dramatická tvorba Petra Karvaša a Ivana Bukovčana v tomto období. Tvorba nastupujúcej generácie na VŠMU, Malej scéne a režijná tvorba Magdy Husákovej Lokvencovej na Novej scéne.

21. Fenomén Divadla na korze.

22. Režijná tvorba Miloša Pietora a Vladimíra Strniska od 60. rokov do roku 1989.

23. Režijná tvorba Ľubomíra Vajdičku a Jozefa Bednárika a ich profilové inscenácie.

24. Slovenské divadlo a dráma v období tzv. normalizácie. Dramatika Osvalda Zahradníka, Jána Soloviča, Stanislava Štepku, Karola Horáka. Autorská tvorba Milana Lasicu a Júliusa Satinského.

25. Režijná tvorba Blaha Uhlára, Juraja Nvotu a Romana Poláka a ich profilové inscenácie do roku 1989.

V Bratislave, 1. 2. 2026

Vypracovali: doc. Karol Mišovic, PhD., doc. Miroslav Dacho, ArtD., Mgr. Ján Šimko, PhD.
Overil: Mgr. Ján Šimko, PhD., vedúci Katedry divadelných štúdií