DIVADELNÁ FAKULTA

ŠTÁTNICOVÉ OTÁZKY
Teória hereckej tvorby

Magisterský stupeň
Študijný plán herectvo
2025/2026

1. Hovorené slovo v antike. Gesto, hlas, pohyb, hudba v gréckej tragédii. Rímske divadlo a príchod kresťanstva. Stredoveký herec v náboženskom a ľudovom divadle. Porovnanie.

2. Commedia dell'arte. Herecký typ, gag a improvizácia. Reč Hamleta k hercom, špecifiká herectva na alžbetínskom javisku. Porovnanie verbálnych a neverbálnych výrazových prostriedkov.

3. Herec živý a neživý. Denis Diderot: Herecký paradox, Heinrich von Kleist: O bábkovom divadle. Porovnanie.

4. Bábka a manekýn. Kleist: O bábkovom divadle, Craig: „smrť je krajšia ako život", Kantor: Manifest divadla smrti. Porovnanie.

5. Herec v priestore. Meiningenskí, Craig, Appia. Naturalistická opisnosť verzus javisková mágia.

6. Herec ako duša a telo I. Stanislavskij (a jeho žiak Mejercholʼd).

7. Herec ako duša a telo II. Mejercholʼd (a jeho učiteľ Stanislavskij).

8. Koncepcia divadla a herca u Antonina Artauda jej vplyv (Brook, Grotowski, Living Theatre).

9. Koncepcia divadla a herca u Bertolda Brechta a jej vplyv (Living Theatre).

10. Herec ako duša a telo III. Jerzy Grotowski. Mysliace telo. Gesamtkunstwerk a Chudobné divadlo.

11. Americká avantgarda a Hollywood. Living theatre a Actors studio. Porovnanie.

12. Herec v globalizovanom svete. Antropologické divadlo. Korene divadelnosti. Brook a Barba.

13. Herec a maska u Petra Brooka. Fascinácia balijským divadlom od Artauda po Barbu.

14. Tadeusz Kantor. Od Návratu Odyssea po Mŕtvu triedu.

15. Herec a performer. Jindřich Honzl: Pohyb divadelního znaku, Marina

16. Abramović: Lips of Thomas.

Vypracoval: doc. Rastislav Ballek, ArtD.