VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE
DIVADELNÁ FAKULTA
VENTÚRSKA 3, 813 01 BRATISLAVA

Divadelné umenie

študijný program II. stupňa v dennej forme

opis študijného programu

aktualizovaný k 1. septembru 2025

Obsah

ZÁKLADNÉ ÚDAJE O VYSOKEJ ŠKOLE 4
ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME 4
STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 5
PROFIL ABSOLVENTA A CIELE VZDELÁVANIA 6
Ciele vzdelávania 6
Profil absolventa 6
Vedomosti 6
Zručnosti 6
Kompetentnosti 6
Uplatnenie absolventa 6
Povolania, ktoré môže absolvent vykonávať 7
Úspešní absolventi 7
Zamestnávatelia 8
ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 9
Flexibilita študijných trajektórií 9
Študijné plány 9
Informačné listy predmetov 9
Aktuálny harmonogram akademického roka a aktuálny rozvrh 10
Podmienky na absolvovanie štúdia 10
Podmienky uznávania štúdia, alebo časti štúdia 10
Overovanie výstupov vzdelávania 10
Záverečná práca 11
Archivácia záverečných prác 11
Príklady tém záverečných prác 11
Divadelná réžia 11
Divadelná dramaturgia a dramatická tvorba 12
Herectvo 12
Divadelná scénografia 12
Bábkoherectvo 12
Bábkarská réžia a dramaturgia 13
Bábkarská scénografia a technológia 13
Divadelný manažment 13
Štátna skúška 14
Kolokviálna štátna skúška 14
Obhajoba záverečnej práce 14
Podmienky absolvovania štátnych skúšok 14
Mobility študentov 14
Akademická etika 14

Postupy podávania podnetov a odvolaní zo strany študenta 15
Študenti so špecifickými potrebami 15
PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 16
Hlavná osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu 16
Ďalšie zodpovedné osoby 16
Učitelia študijného programu a školitelia záverečných prác 19
Zástupcovia študentov 19
Vedenie fakulty 19
Vedúci katedier 20
Ďalší personál 20
Dekanát 20
Divadlo Lab 20
Iní zamestnanci VŠMU 20
PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE A TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A PODPORA 21
Priestorové, materiálne a technické vybavenie 21
Divadlo Lab 21
Akademická knižnica 22
Informačné technológie 22
E-learning (dištančné vzdelávanie) 23
Partneri vysokej školy 23
Mobility a stáže 24
Možnosti sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského vyžitia 24
POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA O ŠTÚDIUM ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 25
Požadované schopnosti a predpoklady potrebné na prijatie na štúdium 25
Postupy prijímania na štúdium 25
Výsledky prijímacieho konania za posledné obdobie 25
SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA 26
ODKAZY NA ĎALŠIE VNÚTORNÉ PREDPISY A INFORMÁCIE 27
Informácie o VŠMU a Divadelnej fakulte 27
Predpisy 27
Výročné správy 27

ZÁKLADNÉ ÚDAJE O VYSOKEJ ŠKOLE

Názov vysokej školy:	**Vysoká škola múzických umení v Bratislave**
Sídlo vysokej školy:	**Ventúrska 3, 811 01 Bratislava, SR**
Identifikačné číslo vysokej školy:	**00397431**
Názov fakulty:	**Divadelná fakulta VŠMU**
Sídlo fakulty:	**Zochova 1, 813 01 Bratislava, SR**

Orgán vysokej školy na schvaľovanie študijného programu:	Rada pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU
Dátum schválenia študijného programu alebo úpravy študijného programu:	12.01.2022
Dátum ostatnej zmeny[1] opisu študijného programu:	01.09.2025
Odkaz na výsledky ostatného periodického hodnotenia študijného programu vysokou školou:	
Odkaz na hodnotiacu správu k žiadosti o akreditáciu študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.[2]:	nevzťahuje sa

ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME

Názov študijného programu a číslo podľa registra študijných programov:	**divadelné umenie (184600/8213T00)**
Stupeň vysokoškolského štúdia a ISCED-F kód stupňa vzdelávania:	2. stupeň, ISCED-F: 767
Miesto/-a uskutočňovania študijného programu:	Ventúrska 3, 811 01
Názov a číslo študijného odboru ISCED-F kódy odboru/ odborov[3]:	39 – Umenie (8202) / ISCED-F: 212 / 0215
Typ študijného programu:	Umelecký
Udeľovaný akademický titul:	Mgr. art. (magister umenia)
Forma štúdia[4]:	denná
Jazyk alebo jazyky, v ktorých sa študijný program uskutočňuje[5]:	slovenský
Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch:	2 roky
Kapacita študijného programu (plánovaný počet študentov), skutočný počet uchádzačov a počet študentov:	*Plánovaný počet študentov:* **88** (herectvo – 24, divadelná réžia – 4, divadelná dramaturgia a dramatická tvorba – 6, divadelná scénografia – 8, bábkoherectvo – 16, bábkarská réžia a dramaturgia - 6, bábkarská scénografia a technológia – 6, divadelný manažment – 18) *Skutočný počet uchádzačov (2024/2025):* **51** *Počet študentov (2024/2025):* **75** (herectvo – 22, divadelná réžia – 7, divadelná dramaturgia a dramatická tvorba – 10, divadelná scénografia – 4, bábkoherectvo – 10, bábkarská réžia a

[1] Ak zmena nie je úpravou študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.
[2] Uvádza sa len vtedy, ak bola udelená akreditácia študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.
[3] Podľa Medzinárodnej štandardnej klasifikácie vzdelávania. Odbory vzdelávania a praxe 2013.
[4] Podľa § 60 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách.
[5] Rozumejú sa jazyky, v ktorých sú dosahované všetky výstupy vzdelávania, uskutočňované všetky súvisiace predmety študijného programu aj štátna skúška. Vysoká škola samostatne uvedie informácie o možnosti štúdia parciálnych častí/predmetov v iných jazykoch v časti 4 opisu.

dramaturgia - 3, bábkarská scénografia a technológia – 0, divadelný manažment – 15)

STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Magisterský študijný program divadelné umenie je nadväzujúcim študijným programom pre bakalársky študijný program divadelné umenie. Je novým navrhovaným študijným programom, ktorý vychádza z aktuálne akreditovaných študijných programov Divadelnej fakulty VŠMU v magisterskom stupni štúdia. Reaguje na podmienky a kritériá obsiahnuté v nových Štandardoch pre študijné programy vydaných Slovenskou akreditačnou agentúrou pre vysoké školstvo.

V súčasnosti má DF VŠMU v druhom stupni štúdia v študijnom odbore Umenie akreditovaných 6 študijných programov, z toho jeden v troch moduloch:

- Divadelná réžia
- Divadelná dramaturgia a dramatická tvorba
- Divadelná scénografia
- Herectvo
- Bábkarská tvorba (v moduloch bábkoherectvo, bábkarská réžia a dramaturgia, bábkarská scénografia a technológia)
- Divadelný manažment

Transformácia a úprava týchto programov do podoby 8 študijných plánov jedného študijného programu umožní užšie formálne aj neformálne prepojenie štúdia v jednotlivých špecializáciách divadelného umenia, ktoré je na tomto stupni nevyhnutným predpokladom pre tímovú spoluprácu v procese prípravy a realizácie javiskového diela ako hlavného výstupu vzdelávania. Prepojenie ďalej rozširuje možnosti individuálneho smerovania študijných trajektórií nastaveného už v bakalárskom stupni štúdia.

Finálna **koncepcia študijného programu** vychádza zo zámeru vytvoriť robustnejší študijný program orientovaný na potreby a záujmy študenta. Študijné plány v magisterskom stupni reflektujú potrebu vyššej individualizácie študentských trajektórií a adekvátneho nastavenia pracovnej záťaže vyjadrenej primeraným počtom ECTS kreditov.

V akademickom roku 2025/2026 došlo k úpravám študijného programu s cieľom lepšie reagovať na potreby a očakávania súčasnej generácie študentov (Generácia Z), ako aj na meniace sa požiadavky kultúrneho a kreatívneho sektora. DF VŠMU sa zamerala na zlepšenie nadväznosti predmetov v štúdiu, spravodlivejšie kreditové ohodnotenie a na zavádzanie intenzívnych, koncentrovaných foriem učenia, rýchlu spätnú väzbu a praktické zadania.

Osoby zabezpečujúce študijný program napĺňajú štandardy kvality úrovňou výstupov tvorivej činnosti a pôsobia na funkčných miestach docentov a profesorov. Veková štruktúra personálnej matice je generačne vyvážená a fakulta zároveň dbá na kontinuitu zabezpečovania študijného programu a na akademický rast ďalších učiteľov programu, ktorí sa kvalitou svojich tvorivých výstupov môžu kvalifikovať na osoby zabezpečujúce študijný program. Aj na základe spätnej väzby od študentov a študentiek a vďaka spolupráci pedagógov a pedagogičiek naprieč piatimi katedrami sme prepracovali návrh tak, aby sa eliminovali nedostatky predošlej akreditácie. Návrh programu reflektuje kritériá kvality vysokoškolského vzdelávania aj v prepojení na medzinárodné trendy posilňovania interdisciplinárnej povahy vzdelávania, prepájania s praxou a podpory študentských mobilít.

PROFIL ABSOLVENTA A CIELE VZDELÁVANIA

Ciele vzdelávania

Cieľom vzdelávania v magisterskom stupni štúdia je prehlbovanie a ďalší rozvoj talentových predpokladov študentov v tvorivých procesoch interpretácie a realizácie. Študijné plány programu sú zamerané na špecifické odbornosti, ktoré úzko spolupracujú na tvorbe ročníkového a diplomového projektu. Výsledkom spolupráce je celovečerná divadelná inscenácia, ku ktorej smeruje záverečný výstup štúdia.

Študijný program divadelné umenie – študijné plány:

- divadelná réžia
- divadelná dramaturgia a dramatická tvorba
- divadelná scénografia
- herectvo
- bábkoherectvo
- bábkarská réžia a dramaturgia
- bábkarská scénografia a technológia
- divadelný manažment

Profil absolventa

Študenti magisterského stupňa študijného programu ďalej rozvíjajú talentové predpoklady a zručnosti nadobudnuté v bakalárskom stupni štúdia zvoleného študijného zamerania. Absolventi študijného programu divadelné umenie sú schopní vytvoriť pôvodné autorské dielo alebo pôvodný individuálny alebo kolektívny výkon v oblasti divadelného umenia. Dokážu využívať kreatívne postupy, metódy a odborné teoretické znalosti odboru, analyticky a kriticky reflektovať umeleckú tvorbu a umelecké diela, v umeleckom výkone stvárniť na profesionálnej úrovni určené témy. Pochopia možností kreatívneho a teoretického presahu do ďalších umeleckých odborov. V špecializovanom manažérskom odvetví budú schopní zabezpečiť praktickú činnosť v danom odbore.

Vedomosti

Absolvent prehlbuje svoje vedomosti o teoretických a historických východiskách tvorby v divadelnom umení na základe pochopenia vzťahov a súvislostí spojených s tvorivým procesom v mnohotvárnych podobách umeleckých disciplín. Dokáže kriticky skúmať a reflektovať súčasné tendencie v oblasti divadla a nachádzať prieniky v príbuzných umeleckých druhoch. Vie formulovať teoretické východiská svojej tvorby.

Zručnosti

Študent získava interpersonálne zručnosti súvisiace s tímovou prácou a široké rozpätie kreatívnych a praktických zručností. Dokáže vo svojej práci aplikovať rozvinuté interpretačné a realizačné techniky. Nachádza v sebe samom inšpirácie na nové postupy pri tvorbe alebo interpretácii divadelného diela. Získa schopnosť komplexnejšej interpretácie javiskového diela. Dokáže vnímať zámer a tvorivo reagovať na podnety autorského tímu, k tvorbe javiskového diela prispieva umelecky originálnymi postupmi.

Kompetentnosti

Študent umeleckú tvorbu vníma ako vedomú činnosť ktorej cieľom je hľadanie umeleckej pravdy, autenticity a originality výpovede. Vie identifikovať mechanizmy pre kontinuálny vlastný profesionálny vývoj, dokáže udržiavať kontakt s posledným vývojom vo svojej odbornosti, disponuje inovatívnym myslením a vie vo svojom odbore aplikovať najnovšie poznatky.

Uplatnenie absolventa

Absolventi študijných programov realizovaných na DF sa uplatňujú v profesionálnych umeleckých telesách, v agentúrnych scénach a skupinách, televízii, filme, dabingu, rozhlase, v okruhu performatívnej činnosti,

alternatívnych divadelných aktivitách a produkciách a v slobodnom povolaní. Študenti počas štúdia prichádzajú do kontaktu s praxou prostredníctvom tvorby a účinkovania v rámci školského divadla (Divadelné štúdio DF VŠMU, od 1. marca 2023 oficiálne Divadlo Lab). Na jeho scénach sa študenti magisterského stupňa intenzívne pripravujú na budúcu umeleckú prax vo svojich špecializáciách a konfrontujú sa so širšou diváckou i odbornou odozvou. Študenti sa tiež dostávajú do praxe v rámci projektov študentov Filmovej a televíznej fakulty. V magisterskom stupni sú bežné hosťovania a spolupráce študentov Divadelnej fakulty na projektoch v profesionálnom prostredí – v divadlách, v reklame, vo filme a v iných oblastiach, vďaka čomu nadobúdajú kontakty a skúsenosti, ktoré im pomáhajú uplatniť sa po absolvovaní štúdia.

Uplatniteľnosť absolventov študijných programov skúma VŠMU každoročne prostredníctvom dotazníkov o uplatnení študentov. Z hľadiska štatistík sa absolventi Divadelnej fakulty dlhodobo v najvyššej miere uplatňujú na trhu práce (podrobnejšie informácie napr. na stránke uplatnenie.sk).

Povolania, ktoré môže absolvent vykonávať

Zoznam povolaní profesionálnych umelcov vychádza z vyhlášky Štatistického úradu č. 449/2020 Z. z. z 18. 12. 2020 s účinnosťou od 1. 1. 2021 a novej národnej klasifikácie zamestnaní resp. z registra zamestnaní, odvetvie 31 Kultúra, umenie, TV a vydavateľstvo.

- Herec
- Bábkoherec
- Performer
- Televízny moderátor
- Rozhlasový moderátor
- Moderátor inde neuvedený
- Scenárista
- Dramatik
- Dramaturg
- Režisér
- Scénický a kostýmový výtvarník
- Multimediálny a intermediálny umelec
- Svetelný dizajnér
- Tvorca/technológ bábok
- Kreatívny producent
- Riadiaci pracovník (manažér) v oblasti kultúry
- Riadiaci pracovník (manažér) divadla, kina
- Výkonný producent
- Lektor umenia
- Iný tvorivý a interpretačný umelec inde neuvedený

Úspešní absolventi

Aktuálne akreditované študijné programy, z ktorých vychádza návrh nového programu, v magisterskom stupni, každoročne ukončí 40-45 študentov, ktorí sa uplatňujú v domácom a zahraničnom divadelnom prostredí. Medzi úspešných absolventov patria napr.:

Meno a priezvisko	Študijný program	Rok absolvovania	uplatnenie
Alžbeta Vrzgula	divadelná dramaturgia a dramatická tvorba	2015	režisérka v slobodnom povolaní, spoluzakladateľka Divadla Uhol_92
Lucia Mihálová	divadelná dramaturgia a dramatická tvorba	2018	dramaturgička Divadla Jána Palárika v Trnave

Lukáš Brutovský	divadelná réžia	2013	umelecký šéf Slovenského komorného divadla v Martine
Dominika Kavaschová	herectvo	2013	herečka Činohry SND
Kristián Baran	herectvo	2022	televízny a divadelný herec
Oliver Asztalos	herectvo	2023	herec Divadla Andreja Bagara v Nitre
Silvia Vollmannová	bábkarská réžia a dramaturgia	2015	divadelná a televízna režisérka, scenáristka, umelecká šéfka Divadla Na cucky v Olomouci
Ján Husár	divadelná scénografia	2016	scénograf v slobodnom povolaní
Peter Galdík	divadelná réžia a dramaturgia	2015	dramaturg Divadla Petra Bezruče v Ostrave
Mikuláš Procháska	divadelný manažment	2024	manažér festivalu Drama Queer
Linda Kleinová	divadelný manažment	2024	account exective, reklamná agentúra MADE by Vaculik

Zamestnávatelia

Študenti a študentky Divadelnej fakulty VŠMU sa už počas štúdia dostávajú do blízkeho kontaktu s praxou. Medzi zamestnávateľmi absolventov DF sú zástupcovia divadiel, základné umelecké školy, kultúrne centrá, agentúry a ďalšie subjekty. Návrh študijného programu Divadelné umenie bol konzultovaný so zástupcami zamestnávateľov.

„Absolventi DF VŠMU dlhodobo dokazujú svoju životaschopnosť a adaptabilnosť a som presvedčený, že nový koncept štúdia prinesie v tomto smere len ďalšie zlepšenie. Osobitne treba vyzdvihnúť predmety, ktoré stavajú na spolupráci a komunikácii medzi katedrami a predmety, ktoré môžu poskytnúť absolventom aj sady iných než umeleckých zručností – práve život umelca na voľnej nohe totiž prináša mnoho situácií, na ktoré je lepšie byť aspoň sčasti pripravený.“ (celé vyjadrenie je súčasťou príloh.)

Mgr. art. Juraj Bielik, ArtD.
režisér, v tom čase umelecký šéf, poverený riaditeľ Divadla Jána Palárika, Trnava

„Počet každoročných absolventov DF VŠMU celkom logicky prekračuje počet voľných miest v sieti kamenných divadiel. Nezanedbateľná časť z nich pokračuje v divadelnej činnosti v slobodnom povolaní, či už ako hosťujúci umelci na voľnej nohe alebo členovia (prípadne rovno zakladatelia) nezávislých divadelných zoskupení. V poslednom čase sa táto časť slovenskej divadelnej scény začala citeľnejšie rozrastať, ako um. šéf kamenného divadla si však nemyslím, že je to znak nezáujmu absolventov o prácu v kamennom divadle. Každoročné žiadosti o zamestnanie a ponuky spoluprác dokazujú opak.“ (celé vyjadrenie je súčasťou príloh)

Mgr. art. Lukáš Brutovský, ArtD.
režisér a umelecký šéf, Slovenské komorné divadlo, Martin

Úpravy ŠP navrhované v roku 2025 boli konzultované s nasledovnými zástupcami zamestnávateľov:

Katedra divadelného manažmentu konzultovala zásadné zmeny svojho študijného plánu s **Mgr. art. Štefanom Kozákom**, generálnym riaditeľom eventovej spoločnosti Creative Pro ktorý je zároveň prvým absolventom divadelného manažmentu; **Mgr. Evou Šinkovou**, manažérkou Nadácie Tatra banky, **Mgr. Silviou Hronocovou**, teatrologičkou, kultúrnou manažérkou a bývalou ministerkou kultúry a **Mgr. art. Zuzanou Hekel**, riaditeľkou Divadla Jána Palárika v Trnave

ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Flexibilita študijných trajektórií

Študijné plány tvoria predmety blokov podľa povinnosti – **povinné** (A), **povinne voliteľné** (B) a **výberové** (C), ktoré sa delia na:

- Predmety spoločného základu
- Predmety štátnej skúšky
- Predmety študijného plánu
- Predmety interdisciplinárneho presahu
- Stáže a projekty

Miera flexibility vyjadrená v počte ECTS kreditov a rozdelení predmetov na povinné, povinne voliteľné a výberové je približne rovnaká pre všetky študijné plány študijného programu divadelné umenie – Pre druhý stupeň **92 – 100 ECTS** za povinné predmety, min. **8 – 16 ECTS** za povinne voliteľné predmety, **10 ECTS** (resp. ľubovoľný počet) za výberové predmety.

Predmety spoločného základu pre magisterský stupeň štúdia sú **Ročníkový projekt a Diplomový projekt, Diplomový seminár, Predmety štátnej skúšky** (spolu **72 ECTS**). Spoločné prieniky medzi študijnými plánmi sprostredkujú povinne voliteľné a výberové predmety a Stáže a projekty.

Študijné plány

Odporúčané študijné plány vyjadrujú mieru flexibility študentských trajektórií a mieru pracovnej záťaže vyjadrenej počtom ECTS kreditov. Štandardná pracovná záťaž študenta v magisterskom stupni štúdia je **60 ECTS/ak. rok**, čo predstavuje 1500 – 1800 hodín za akademický rok vrátane samostatného štúdia a samostatnej tvorivej činnosti. (1 ECTS = 25 – 30 hodín práce: výučby, samostatnej tvorivej činnosti a samoštúdia.)

Pravidlá na utváranie študijných plánov vychádzajú z ustanovení **Študijného poriadku DF VŠMU**:

- Článok Kreditový systém
- Článok Štúdium viacerých študijných programov
- Článok Stanovenie spôsobu utvorenia si študijného plánu študentom DF podľa pravidiel
- študijného programu, ktorý na DF študent študuje
- Článok Zhromažďovanie kreditov a ich prenos

Študijné plány zverejňuje DF VŠMU v Akademickom informačnom systéme AIS2 a na svojej **webovej stránke** v časti Štúdium/Študijné plány a rozvrhy. **Odporúčané študijné plány** pre nový študijný program sú súčasťou príloh žiadosti. súčasťou príloh žiadosti.

Informačné listy predmetov

Informácie o jednotlivých predmetoch sú uvedené v informačných listoch predmetov. Informačný list obsahuje informácie o osobe zabezpečujúcej predmet, metóde uskutočňovania vzdelávacích činností, pracovnom zaťažení študenta, počte kreditov, prerekvizitách predmetu (podmieňujúcich predmetoch), o jazyku výučby, o podmienkach absolvovania predmetu a výstupoch vzdelávania. Obsahuje tiež informácie o povinnej/odporúčanej literatúre a osnovu predmetu. Informačné listy predmetov študijných programov v štruktúre podľa vyhlášky č. 614/2002 Z. z. sú dostupné v akademickom informačnom systéme AIS2 v časti Register predmetov.

Informačné listy predmetov magisterského stupňa navrhovaného študijného programu sú súčasťou príloh k žiadosti o akreditáciu.

Aktuálny harmonogram akademického roka a aktuálny rozvrh

Aktuálny **harmonogram akademického roka** je zverejnený na webovej stránke Divadelnej fakulty VŠMU. Akademický rok je rozdelený na zimný a letný semester, ktorých súčasťou je vždy výučbová časť a skúškové obdobie.

Od akademického roka 2024/2025 je výučbová časť oboch semestrov rozdelená na dve časti – na začiatku každého semestra sú dva týždne vyhradené na blokovú výučbu a potom nasleduje 12 týždňov, v rámci ktorých prebieha výučba na štandardnej týždennej báze. Úprava sa realizovala za účelom vytvorenia priestoru pre koncentrovanú výučbu predmetov realizovaných ako kurz, workshop či blokový tvorivý seminár. Týmto spôsobom boli odučené viaceré výberové, ale aj povinné či povinne voliteľné predmety.

Aktuálne rozvrhy sú študentom dostupné v akademickom informačnom systéme AIS2.

Podmienky na absolvovanie štúdia

Celkový počet kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia v bakalárskom stupni: **180 ECTS**

Minimálny počet kreditov potrebných na absolvovanie zimného semestra a pokračovanie v štúdiu v letnom semestri: **15 ECTS.** Minimálny počet kreditov potrebných na absolvovanie príslušného ročníka štúdia a na zapísanie sa do ďalšieho ročníka: **40 ECTS**

Vykonanie štátnej skúšky je jednou, ale nie jedinou podmienkou úspešného absolvovania štúdia. Študent musí získať požadovaný počet kreditov a absolvovať všetky povinné a v určenom rozsahu niektoré povinne voliteľné predmety. Podmienky priebehu štúdia a absolvovania študijného programu v bakalárskom stupni stanovuje **Študijný poriadok DF VŠMU**

- Článok – Podmienky a kritériá pre absolvovanie bakalárskeho študijného programu

Pravidlá pre opakovanie študijných predmetov a predmetov štátnej skúšky, pre predĺženie štandardnej dĺžky štúdia stanovuje

- Článok – Kreditový systém
- Článok – Zápis a absolvovanie predmetov a stanovenie formy zápisu predmetov na DF

Pravidlá pre prerušenie štúdia stanovuje:

- Článok – Prerušenie štúdia

Podmienky uznávania štúdia, alebo časti štúdia

Podmienky uznávania štúdia alebo časti štúdia definuje Študijný poriadok DF VŠMU

- Článok – Zhromažďovanie kreditov a ich prenos

Overovanie výstupov vzdelávania

V magisterskom stupni štúdia sa overovanie výstupov vzdelávania sústreďuje na hodnotenie umeleckých diel, interpretačných výkonov a manažérskych projektov, ktoré sú výstupom ročníkových projektov. Ročníkové projekty sa hodnotia priebežne a kolektívne počas celého inscenačného procesu/priebehu projektu resp. v rámci scénografického prieskumu. Inscenácie, ktoré sú spoločným syntetickým umeleckým výstupom, sú v magisterskom ročníku verejne prezentované v jednom z priestorov Divadelného štúdia VŠMU, predovšetkým na hlavnej scéne – v Divadle Lab. Hodnotenie umeleckých výkonov študentov má komplexný charakter a zahŕňa posúdenie silných a slabých stránok v rozvíjaní talentových predpokladov každého študenta.

Hodnotenie študijných výsledkov študenta sa uskutočňuje predovšetkým priebežným hodnotením počas výučbovej časti daného obdobia štúdia (kontrolné otázky, písomné testy, písomne spracovaná esej, semestrálne práce, referáty), resp. skúškou za dané obdobie štúdia.

Hodnotenie známkou vyjadruje mieru splnenia podmienok pre absolvovanie predmetu a výstupov vzdelávania definovaných v informačnom liste predmetu a uskutočňuje sa podľa klasifikačnej stupnice v súlade s vyhláškou.

Pravidlá pre overovanie výstupov vzdelávania a hodnotenie študentov a možnosti opravných postupov definuje Študijný poriadok DF VŠMU:

- Článok Hodnotenie študijných výsledkov

Záverečná práca

Záverečnou prácou magisterského študijného programu divadelné umenie je diplomová práca. Záverečnou prácou študentov v odbore Umenie je umelecký výkon a písomná reflexia k nemu. Pravidlá pri zadávaní, spracovaní, oponovaní, obhajobe a hodnotení záverečných prác v študijnom programe určuje vnútorný predpis fakulty **Metodické usmernenie Divadelnej fakulty VŠMU o náležitostiach záverečných prác.**

Umelecký výkon v študijnom programe divadelné umenie zahŕňa prípravu, tvorbu, realizáciu, prípadne akademická realizáciu a spravidla aj verejnú prezentáciu divadelného diela alebo projektu, ktorá sa uskutočňuje pred komisiou/publikom:

- dramaturgická príprava divadelného diela,
- režijná tvorba inscenácie,
- herecký výkon v inscenácii divadelného diela,
- scénická a kostýmová výprava
- autorstvo dramatického alebo iného umeleckého textu,
- umelecko-kritické dielo,
- preklad,
- analýza,
- dramatizácia,
- umelecká reflexia,
- manažérska príprava a tvorba inscenácie divadelného diela, prípadne iného autorského diela,
- strategický projekt pre organizáciu v oblasti umenia, kultúry alebo kreatívneho priemyslu

Archivácia záverečných prác

Dokumentáciu záverečnej práce v umeleckých študijných odboroch (umelecký výkon, umelecký projekt, umelecké dielo) archivuje VŠMU prostredníctvom Akademickej knižnice VŠMU. Umelecké výkony sú archivované v digitálnej artotéke. Písomná reflexia k umeleckému výkonu nepodlieha kontrole originality realizovanej prostredníctvom Centrálneho registra záverečných prác.

Príklady tém záverečných prác

Divadelná réžia

- **Transformácia bez dôrazu na interpretáciu**
- Anotácia: Cieľom práce je kritický rozbor spôsobov používania slova v divadle. Práca čerpá najmä z eseje Proti interpretácii od Susan Sontag. Skúma taktiež vzťah medzi pojmom informácia a transformácia a to najmä na základe publikácie Dialog uměním od Jana Motala. Hľadá limity používania mimorečových prvkov za účelom zážitku. Tieto veci práca dokladá a argumentuje prostredníctvom príkladov z inscenácií Samuela Chovanca: byť mnou byťvami, Mars, Som vietor, Modrofúz.

Iné príklady tém:

- Porovnanie skúšobných procesov inscenácií Súhlas! a Nepriateľ ľudu

Divadelná dramaturgia a dramatická tvorba

- **Od teórie a praxe k formovaniu dramaturgických princípov arteterapie**
- Anotácia: Práca sa zameriava na analýzu možných dramaturgických princípov, vychádzajúcich z praktickej arteterapie. Na základe predošlej činnosti, nadobudnutej praxe a teoretických informácií skúma špecifiká arteterapeutického procesu a prieniky medzi umeleckou a terapeutickou činnosťou na rôznych úrovniach. Práca si kladie za cieľ sformulovať a pomenovať predovšetkým dramaturgické princípy arteterapeutickej práce (vzhľadom k binárnosti problematiky: obdobou v divadle je dramaturgický plán sezóny, obdobou v terapii je diagnostika a z nej vychádzajúca liečba pacienta – v tomto prípade však musí dôsjť ku kombinácii umeleckej a terapeutickej úrovne). Dôležitý je predovšetkým samotný tvorivý/terapeutický proces, obsah a podpora rozvoja tvorivého myslenia formou interaktívnej komunikácie, pričom estetické hľadisko, v tomto prípade nie je primárne dôležité.

Iné príklady tém:

- Tvorba a inscenovanie dramatického textu Sabur
- Vývojové štádium mladej dospelosti v autorskej lecture-performance Podenky

Herectvo

- **Vytvorenie javiskovej postavy Mária Timofejevna Lebjadkinová v inscenácii Besnota (F. M. Dostojevskij)**
- Anotácia: Analýza dramatického textu (alebo inej formy predlohy pre realizáciu divadelného predstavenia). Autor odkrýva situácie, pomenúva ich na základe psychológie. Logicky zdôvodňuje základné motivácie konania v jednotlivých situáciách, na základe vzťahov s ostatnými postavami a danými okolnosťami. Odhaľuje charakter postáv na základe konania a motivácií v už pomenovaných dramatických situáciách. Pomenovanie motivácií režiséra k realizácií inscenácie, pomenovanie motivácií herca stvárniť postavu. Zámer interpretácie (zámer inscenácie). Inšpiračné zdroje. Filozofický rozmer. Posun tém a situácií v interpretácií oproti pôvodnej predlohe (Ak nejaký posun vzniká.) Posun charakteru oproti predlohe (Ak nejaký posun nastal.) Proces tvorby s dôrazom na hereckú metódu. Vytvorenie javiskovej postavy. Hľadanie javiskových prostriedkov, konania, motivácií, rozpoloženia atď. Cvičenia, ktoré mu k vytvoreniu javiskovej postavy pomohli. Technika reči a hlasu, pohyb.

Iné príklady tém:

- Vytvorenie javiskovej postavy Louisa Weissová a Giuliana Benzoni v inscenácii Masaryk/Štefánik (P. Pavlac)

Divadelná scénografia

- **Projekt scénografickej a kostýmovej výpravy a svetelného dizajnu**
- Anotácia: Projekt scénografickej a kostýmovej výpravy a svetelného dizajnu - výtvarné návrhy, technická a priestorová dokumentácia riešenia

Bábkoherectvo

- **Live cinema v bábkovom divadle. Reflexia umeleckého výkonu v inscenácii V..rane..nie**
- Anotácia: Diplomová práca sa skladá z dvoch častí. Teoretická časť sa zaoberá princípmi využitia live cinema v súčasných inscenáciách Chronoškriatkovia Bratislavského bábkového divadla, Bílý tesák českého Divadla Drak a magisterskou autorskou inscenáciou KBT V..rane..nie. Práca skúma rozdiely v prístupe k využitiu live action camera v jednotlivých inscenáciách. Pri analýze študentskej inscenácie si

všíma aj proces tvorby, tvorivé hľadanie prístupu ku kamere v pozícii študenta bábkoherectva. Druhá časť nadväzuje na teoretickú, jej cieľom je reflexia umeleckého výkonu v inscenácií V..RANIE..NIE.. z pohľadu zložky výtvarnej, hudobnej, réžijnej, textovej, hereckej či pohybovej.

Iné príklady tém:

- Práca s bábkou vo vybraných komunitných divadlách. Reflexia umeleckého výkonu v inscenáciách Ariel a The Pear.

Bábkarská réžia a dramaturgia

- **Čo s bábkovým divadlom počas pandémie? Reflexia umeleckého výkonu.**
- Anotácia: Diplomová práca Čo s bábkovým divadlom počas pandémie? Reflexia umeleckého výkonu. sa zaoberá pohľadom na aktuálnu situáciu pandémie COVID-19 a jej dopad na bábkové divadlo. Cieľom práce je chronologicky prejsť vývojom pandémie s fokusom na umeleckú tvorbu prevažne slovenskej bábkovej scény, všímať si jej hľadanie možností tvorby a adaptáciu na aktuálne podmienky a obmedzenia. Rovnako je cieľom práce skúmať možnosti presunu „živého“ bábkového divadla do „neživého“ online priestoru, spojenie bábkového divadla s video produkciou a vplyv tohto presunu (spojenia) na tvorcov aj prijímateľov – divákov. Práca zároveň ponúka pohľad na umeleckú činnosť autorky diplomovej práce počas vymedzeného obdobia, ktorej súčasťou je aj reflexia umeleckého výkonu inscenácií Palculienka a Exuvia.

Iné príklady tém:

- Environmentálne témy v divadle. Reflexia umeleckého výkonu v inscenácii Sen o pralese

Bábkarská scénografia a technológia

- **Masky v inscenáciách slovenských profesionálnych divadiel / Koncept a výtvarná realizácia projektu The Pear a Kačka, Smrť a tulipán.**
- Anotácia: Cieľom magisterskej práce je zameranie sa na inscenácie slovenských profesionálnych divadiel, v ktorých sa objavuje maska, ako bábkarský princíp. Prvá časť práce sa sústreďuje na členenie autorov a ich tvorby, ktorá sa spája s maskami. Druhá časť práce obsahuje reflexiu scénografickej zložky v inscenáciách Kačka, Smrť a tulipán a The Pear.

Iné príklady tém:

- Postupy pri výrobe a nakrúcaní stop-motion verzus nakrúcanie s bábkou a reflexia umeleckého výkonu v bábkarskej tvorbe.

Divadelný manažment

- **Hello, my name is Shakespeare! / Determinanty vplývajúce na skladbu programu NKC**
- Anotácia: Praktická časť diplomovej práce dokumentuje proces plánovania a realizácie projektu Hello, my name is Shakespeare, ktorý interaktívnou formou približuje proces divadelnej tvorby viacerým cieľovým skupinám a jeho podprojektu, ktorého zámerom je budovanie publika a popularizácia bábkového a alternatívneho divadla pre dospievajúceho a dospelého diváka. Zameriava sa na reflexiu a hodnotenie producentského vkladu do projektu. Teoretická časť diplomovej práce cez funkcie manažmentu organizovanie a plánovanie pomenúva determinanty, ktoré ovplyvňujú tvorbu programu nezriaďovaných kultúrnych centier. Sleduje životný cyklus vybraných organizácii, ich vedúce postavy a program a prostredníctvom kvalitatívneho prieskumu sleduje ich postoj k tvorbe programu a toho, aké determinanty ho najviac ovplyvňujú a prečo.

Iné príklady tém:

- Audiovizuálna reklama Divadla Lab / Marketingová komunikácia divadiel v digitálnom prostredí.

- Divadlo Lab pre divákov so špecifickými potrebami / Projekt Mesto kultúry na Slovensku.

Štátna skúška

Štátna skúška v magisterskom stupni študijného programu Divadelné umenie sa skladá z dvoch častí (predmetov):

- kolokviálna skúška (z oblasti zamerania študijného programu)
- obhajoba záverečnej práce (umeleckého výkonu a jeho písomnej reflexie)

Kolokviálna štátna skúška

Na základe študentom vybranej témy z okruhu zadaných tém sa skúma hĺbka študentových poznatkov o osobnostiach a tendenciách v divadelnom umení, jeho schopnosť myslieť v intermediálnych a interkultúrnych súvislostiach a v presahoch do spoločenskovedných kontextov, hĺbka pochopenia podstaty a fungovania divadelného umenia s presahom k filozofickému zovšeobecneniu.

Obhajoba záverečnej práce

Koná sa formou verejnej rozpravy. Hodnotí sa umelecký výkon a obsah písomnej reflexie, študentova schopnosť samostatného tvorivého, analytického myslenia na princípe rozvinutých talentových predpokladov, široké rozpätie kreatívnych a praktických zručností, štrukturálna analýza a tvorivé aplikácie interpretácie dramatického textu. Podnetnosť práce sa meria aj kvalitou vyvolanej diskusie. Pri hodnotení sa zohľadňuje originalita a umelecká kvalita výkonu a verejná prezentácia v domácom a medzinárodnom kontexte (účasť na festivaloch a pod.).

Podmienky absolvovania štátnych skúšok

Podmienkou pripustenia k štátnej skúške je absolvovanie všetkých predmetov špecifikovaných v informačných listoch predmetov štátnej skúšky. Ostatné podmienky stanovuje Študijný poriadok DF VŠMU,

- Článok Podrobnosti o záverečnej – diplomovej práci
- Článok Podrobnosti o štátnej – magisterskej skúške

Mobility študentov

Študent VŠMU môže absolvovať študijný pobyt na inej vysokej škole v Slovenskej republike alebo v zahraničí na časť semestra, semester alebo akademický rok. Podmienkami pre uskutočnenie študijného pobytu sú výber ekvivalentnej vysokej školy, adekvátny študijný program, transfer kreditov a odporučenie Divadelnej fakulty VŠMU. Po skončení študijného pobytu študent predkladá doklady o výsledkoch štúdia – zápis o získanom počet kreditov, absolvované predmety, hodnotenie skúšok a študijného pobytu.

Možnosti a podmienky účasti študentov študijného programu na mobilitách a stážach ustanovuje Študijný poriadok DF VŠMU:

- Článok – Študijný pobyt študenta VŠMU na inej vysokej škole

Priebeh mobility v rámci programu Erasmus+ definuje **Smernica rektora VŠMU o Realizácii programu Erasmus+ na VŠMU** a informácie sú zverejnené aj na webovej stránke školy v časti **Medzinárodné aktivity.**

Akademická etika

Z povahy štúdia vyplýva, že výstupmi vzdelávania študentov sú jedinečné umelecké výkony a diela alebo manažérske projekty, čo redukuje priestor pre porušovanie akademickej etiky v zmysle plagiátorstva. Štúdium spravidla prebieha v malých skupinách pod individuálnym vedením pedagóga, resp. pedagógov, ktorí sú zároveň

významnými odborníkmi v odbore a sú schopní posúdiť originalitu diela a prípadne odhaliť pokus o porušovanie princípov akademickej etiky.

Okrem základných predpisov (Štatút VŠMU a DF VŠMU, Študijný poriadok VŠMU a DF VŠMU) princípy akademickej etiky ustanovuje Metodické usmernenie Divadelnej fakulty VŠMU o náležitostiach záverečných prác. Porušenia akademickej etiky rieši disciplinárna komisia fakulty na základe Disciplinárneho poriadku VŠMU pre študentov.

- Článok – Disciplinárny priestupok

Disciplinárnym priestupkom sa rozumie zavinené porušenie právnych predpisov alebo vnútorných predpisov VŠMU alebo jej súčastí, alebo verejného poriadku. Za disciplinárny priestupok sa považuje najmä správanie, ktoré je v hrubom rozpore so všeobecne platnými normami morálky a etiky, závažné ohrozenie mravnosti na akademickej pôde, znevážení člena akademickej obce VŠMU alebo iného zamestnanca VŠMU, zámerné skresľovanie a falšovanie úradných potvrdení, listín a dokladov o štúdiu.

Za zvlášť závažné porušenie disciplinárneho poriadku sa považuje konanie, ktoré je v rozpore s dobrými mravmi v súvislosti s plnením študijných povinností a vedomé porušovanie autorského zákona, a to najmä vydávanie inej práce za svoju, použitie inej práce alebo jej časti vo svojej práci bez príslušného odkazu na pôvodnú prácu doslovným použitím časti inej práce bez citovania jej autora, viacnásobné odovzdanie rovnakej práce, ktorá už bola odovzdaná, akákoľvek forma odpisovania alebo inej nedovolenej aktivity počas písomného a ústneho overovania vedomostí študentov.

Postupy podávania podnetov a odvolaní zo strany študenta

Študent má právo podať dekanovi Divadelnej fakulty oficiálnu žiadosť o preskúmanie v prípade podozrenia na neetický prístup zo strany vysokoškolského učiteľa, študenta, či zamestnanca VŠMU voči svojej, alebo cudzej osobe, a to do 10 dní odo dňa, kedy k udalosti malo prísť. Dekan fakulty je povinný žiadosť o preskúmanie udalosti do 30 dní od jej podania preskúmať nielen, ale najmä formou vzájomnej diskusie všetkých zainteresovaných strán a zabezpečiť prípadnú nápravu, ak je potrebná. Dekan garantuje v celom procese spravodlivé zaobchádzanie s každou zo zainteresovaných strán a vydáva k preskúmanému podnetu písomné vyjadrenie, adresované zainteresovaným stranám.

Študent má zároveň právo podať rektorovi VŠMU žiadosť o preskúmanie vyjadrenia dekana, ak hodnotí jeho vyjadrenie o svojej žiadosti o nápravu ako neobjektívne alebo nespravodlivé, a to do 10 dní odo dňa, kedy mu bolo doručené vyjadrenie dekana. Rektor rozhodne o žiadosti o preskúmanie vyjadrenia dekana do 60 dní odo dňa doručenia žiadosti o preskúmanie vyjadrenia dekana. Rozhodnutie rektora je konečné.

Postupy podávania podnetov a odvolaní zo strany študenta definuje Študijný poriadok VŠMU

- Článok – Práva študenta

Študenti so špecifickými potrebami

Na VŠMU pôsobí koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami. Koordinátor sa podieľa na identifikovaní uchádzačov so špecifickými potrebami o štúdium a študentov so špecifickými potrebami, s ktorými spolupracuje. Zároveň zabezpečuje spoluprácu s pracoviskami a súčasťami VŠMU alebo fakulty a so zamestnancami VŠMU a poskytuje im informácie a poradenstvo v súvislosti so špecifickými potrebami študentov, Vykonáva tiež poradenstvo pre študentov so špecifickými potrebami pri zabezpečovaní podporných služieb a tieto služby pre nich koordinuje. Kontaktné informácie a informácie o pôsobnosti koordinátora sú uvedené na stránke Divadelnej fakulty v časti štúdium. Postupy aplikovateľné pre študentov so špecifickými potrebami ustanovuje interná smernica VŠMU:

- **Smernica o pôsobnosti koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami.**

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami pre DF je **Mgr. Ján Roháč**.

PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Hlavná osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu

prof. Mgr. Peter Čanecký
Pedagóg DF VŠMU, Katedra scénografie
Kontakt: peter.canecky@vsmu.sk
Link na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9001?mode=full
Predmety: Ročníkový projekt – priestor, kostým, svetlo, Ročníkový projekt – ročníková inscenácia, Diplomový projekt – priestor, kostým, svetlo, Diplomový projekt – absolventská inscenácia
Vedecko-umelecko-pedagogická charakteristika a Výstupy tvorivej činnosti

Profil: Ako kostýmový a scénický výtvarník získaval prvé skúsenosti v ochotníckom divadle, pokračoval na umeleckej priemyslovke na spracovanie kovov v Kremnici. Na Divadelnej fakulte VŠMU absolvoval odbor scénické a kostýmové výtvarníctvo ako žiak prof. Ľudmily Purkyňovej a prof. Otta Šujana. Po škole pôsobil v Divadle J. G. Tajovského vo Zvolene a hosťoval v Martine, Trnave a v Bratislave. Dva roky pôsobil na Novej scéne, od roku 1991 pôsobí ako pedagóg na Katedre scénografie Divadelnej fakulty VŠMU, v roku 2006 získal titul profesor. Pravidelne spolupracuje so SND aj s pražským Národným divadlom. Už od začiatku kariéry pravidelne vystavoval na Pražskom Quadriennale (1987, 1991, 1995). Do prehľadu jeho umeleckej činnosti nepatria iba scénické a kostýmové návrhy pre činoherné inscenácie, ale aj početné výpravy pre operu, spevohru, muzikál, balet a tanečné divadlo. Je držiteľom ceny Český lev a Slnka v sieti 2016 za najlepšiu filmovú scénografiu v rozprávke Sedem zhavranelých bratov. Je tiež autorom výpravy k filmom Juraja Jakubiska Lepšie je byť bohatý a zdravý ako chudobný a chorý, Nejasná správa o konci sveta a Juraja Nvotu Kruté radosti a Eštebák. Za film Muzika získal cenu filmovej akadémie Slnko v sieti. Je držiteľom piatich ocenení DOSKY.

Ďalšie zodpovedné osoby

prof. Mgr. Ingrid Timková
Pedagogička DF VŠMU, Katedra herectva
Kontakt: ingrid.timkova@vsmu.sk
Link na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9044?mode=full
Predmety: Ročníkový projekt – režijno-herecká tvorba, Ročníkový projekt –ročníková inscenácia, Diplomový projekt – režijno-herecká tvorba, Diplomový projekt – absolventská inscenácia
Vedecko-umelecko-pedagogická charakteristika a Výstupy tvorivej činnosti

Profil: Herečka, režisérka a vysokoškolská pedagogička. Po ukončení štúdia na Gymnáziu v Trebišove absolvovala herectvo na Vysokej škole múzických umení v Bratislave, kde v súčasnosti pôsobí ako profesorka na Katedre herectva. Od roku 1990 je členkou Činohry SND. V domovskom divadle stvárnila množstvo postáv a herecky sa presadila aj vo viacerých filmoch. Hrala v televíznom seriáli Konec velkých prázdnin (1996). Okrem herectva sa venuje aj réžii – debutovala inscenáciou Posadnutí láskou. V roku 2005 bola ocenená za rolu Kráľovnej noci v inscenácii hry Thomasa Bernharda Ignorant a Šialenec DOSKOU za najlepší ženský herecký výkon. Okrem toho bola nominovaná na cenu Český lev za najlepší ženský herecký výkon v hlavnej role vo filme Anděl milosrdenství (2004) a za najlepší ženský herecký výkon vo vedľajšej role vo filme Horem pádem (2005). V roku 2006 získala ocenenie Krištáľové krídlo za divadlo a audiovizuálne umenie. Nedávno stvárnila postavu matky uneseného Roberta Remiáša v divácky mimoriadne úspešnom filme Únos.

doc. Miroslav Dacho, ArtD.
Pedagóg DF VŠMU, Katedra réžie a dramaturgie
Kontakt: miroslav.dacho@vsmu.sk
Link na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9195?mode=full
Predmety: Analýza dramatického textu, Dejiny slovenského divadla, Dejiny réžie, Seminár dejín réžie
Vedecko-umelecko-pedagogická charakteristika a Výstupy tvorivej činnosti

Profil: Ako dramaturg spolupracoval s divadlom Ludus, s Divadlom a.ha, so Slovenským národným divadlom, s Divadlom Jána Palárika v Trnave, s divadlom Thália Szinház v Košiciach, s Divadlom Jonáša Záborského v Prešove, s

divadlom Arteatro v Bratislave, s Mestským divadlom v Kladne, s HaDivadlom v Brne, so Slovenským komorným divadlom v Martine, so Švandovým divadlom v Prahe, s bratislavským DPM, s Jihočeským divadlom v Českých Budějoviciach, Národným divadlom moravskosliezskym v Ostrave, Mestským divadlo P. O. Hviezdoslava v Bratislave, Spišským divadlo v Spišskej Novej Vsi, Divadlom Na Peróne v Košiciach, Divadlom Petra Bezruče v Ostrave, Divadlom Astorka Korzo'90, Štátnym divadlom v Košiciach a s Divadelným štúdiom DF VŠMU. Je autorom divadelných hier For Sale a Paperback, spoluautorom autorskej inscenácie September 2015 divadelného zoskupenia DPM, autorom alebo spoluautorom divadelných adaptácií (na... Dva dni v Chujave, Pipi dlhá pančucha, Hájnikova žena, Europeana, Trnavská skupina alebo Viseli sme za nohu z kolotoča, Deník mého otce aneb Příběh opravdického člověka podľa novely P. Vilikovského, Eugen Onegin), autorsky spolupracuje s Rozhlasom a televíziou Slovenska. Podieľal sa na vzniku viac ako päťdesiatich divadelných inscenácií. Najčastejšie pracuje v tandeme s režisérom Lukášom Brutovským

doc. Ivana Macková, ArtD.
Pedagóg DF VŠMU, Katedra bábkarskej tvorby
Kontakt: ivana.mackova@vsmu.sk
Link na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/26588
Predmety: Bábkarská scénografia a Bábkarská tvorba
Vedecko-umelecko-pedagogická charakteristika a Výstupy tvorivej činnosti

Profil: Ivana Macková je slovenská bábkarská scénografka a vysokoškolská pedagogička. Absolvovala bakalárske, magisterské aj doktorandské štúdium na Katedre bábkarskej tvorby na Vysokej škole múzických umení v Bratislave, kde od roku 2016 pôsobí ako pedagogička. Od roku 2013 spolupracuje ako scénografka a kostýmová výtvarníčka s viacerými divadlami, medzi inými s Bratislavským bábkovým divadlom, nezávislým zoskupením Odivo, Divadlom z Pasáže či Štúdiom tanca. Je autorkou scénografií k inscenáciám *Maugli* (2021) a *Norma* (2019), ktoré zaznamenali ohlas na domácich aj medzinárodných festivaloch. Divadlo vníma ako priestor tvorby nových svetov – ako miesto fantázie, výskumu a experimentu. V roku 2022 sa habilitovala na docentku.

prof. Roman Polák
Pedagóg DF VŠMU, Katedra réžie a dramaturgie
Kontakt: polak@vsmu.sk
Link na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9030
Predmety: Projekt dizertačnej práce, Doktorandský seminár
Vedecko-umelecko-pedagogická charakteristika a Výstupy tvorivej činnosti

Profil: Absolvoval odbor divadelná réžia na Vysokej škole múzických umení v Bratislave v ročníku Miloša Pietora. Po absolvovaní štúdia v roku 1982 pôsobil v činohre Štátneho divadla Košice a od roku 1984 v Divadle SNP v Martine. V martinskom divadle sa ako interný režisér podpísal pod množstvo inscenácií, vďaka ktorým bol v 80. rokoch 20. storočia zaradený k najvýznamnejším režisérom na Slovensku. S martinským súborom pripravil inscenácie Dotyky a spojenia (1988) a Baal (1989), ktoré neskôr reprezentovali československé divadlo na európskych medzinárodných festivaloch (Vroclav, Toruň, Moskva, Belehrad). Vyvrcholením úspechov oboch inscenácií bola vlna pozitívnych reakcií európskych kritikov v škótskom Edinburghu. Denník The Guardian ocenil inscenáciu Dotyky a spojenia prestížnou cenou The Guardian's Critic's Choice. V rokoch 1996 – 2000 pôsobil ako interný režisér v Divadle ASTORKA Korzo ´90, v roku 2000 sa stal umeleckým šéfom činohry Štátneho divadla Košice, v roku 2005 sa vrátil do Divadla ASTORKA Korzo ´90 na post umeleckého šéfa a režiséra. V Shakespeare Repertory Theatre (Chicago, USA) inscenoval v roku 1992 hru Macbeth a intenzívne pracoval aj v českých divadlách v Brne a v Prahe. V apríli 2006 sa stal riaditeľom Činohry SND, na tento post sa opäť vrátil v rokoch 2013 – 2017. Stál pri zrode medzinárodného divadelného festivalu Slovenského národného divadla Eurokontext.sk, ktorý prezentuje tvorbu divadiel z krajín V4 a vybraných partnerov z Európskej divadelnej konvencie (ETC). Okrem divadelnej réžie sa Roman Polák venuje aj filmovej réžii. Za činoherné i operné réžie získal viacero nominácií a cien v rozličných anketách a na festivaloch. V rokoch 1994 – 1996 pôsobil ako externý pedagóg na Janáčkovej akadémii múzických umení v Brne a od roku 2007 na Vysokej škole múzických umení v Bratislave, aktuálne je vedúcim Katedry réžie a dramaturgie.

Učitelia študijného programu a školitelia záverečných prác

Okrem hlavnej pätice osôb zodpovedných za uskutočňovanie študijného programu zabezpečujú profilové a ďalšie predmety študijného programu aj ďalší pedagógovia Divadelnej fakulty VŠMU. Okrem pedagógov na funkčných miestach profesorov a docentov sú to v odôvodnených prípadoch aj odborní asistenti, ktorí zabezpečujú výučbu seminárov a ateliérov a svojou tvorivou činnosťou a skúsenosťami z praxe rozširujú poznanie v danej oblasti, prinášajú inovatívne prístupy a metódy a zabezpečujú kontinuitu študijného programu z hľadiska vekovej štruktúry. Tieto osoby sú zároveň školiteľmi bakalárskych prác.

Mená učiteľov študijného programu sú uvedené na webovej stránke fakulty na stránkach jednotlivých pracovísk.

Prílohy:

- Zoznam učiteľov profilových predmetov/školiteľov záverečných prác
- Zoznam učiteľov študijného programu s priradením k predmetu a prepojením na centrálny register zamestnancov vysokých škôl, s uvedením kontaktov
- **Vedecko-umelecko-pedagogické charakteristiky** ostatných učiteľov

Zástupcovia študentov

Záujmy študentov pri príprave návrhu študijného programu zastupovali študenti všetkých katedier Divadelnej fakulty na viacerých úrovniach – v pracovných skupinách na úrovni katedier, na spoločných pracovných stretnutiach fakultnej pracovnej skupiny a na finalizačnom stretnutí kolégia dekana a garantov študijného programu, čo dokladujú **zápisnice zo stretnutí**:

- Katedra herectva: Filip Šebesta
- Katedra réžie a dramaturgie: Pavol Viecha – doktorand
- Katedra divadelného manažmentu: Daniel Izrael, Linda Durkáčová
- Katedra scénografie: Michaela Mokrá – doktorandka
- Katedra bábkarskej tvorby: Alica Mikócziová

Úpravy študijných programov navrhovaných v roku 2025 boli konzultované s nasledujúcimi zástupcami študentov:

- Katedra herectva: Veronika Kiniková – za baklársky stupeň štúdia, Mgr. art. Mária Schummerová a Mgr. art. Eszter Katona – doktorandky
- Katedra réžie a dramaturgie: Mgr. art. Matej Trnovec – doktorand
- Katedra divadelného manažmentu: Zora Bezáková, Simona Megová – za magisterský stupeň štúdia, Maroš Kováč, Alexanra Kutlíková, Linda Ollé, Lukáš Procháska, Tomáš Daniel Plecháč – za bakalársky stupeň štúdia, Mikuláš Procháska – za absolventov
- Katedra scénografie: Mgr. Zuzana Hurová, Mgr. art. Dominika Katonová - doktorandky
- Katedra bábkarskej tvorby: Mgr. art. Erik Šupčík – doktorand

Vedenie fakulty

Kontakty na zamestnancov a zamestnankyne Divadelnej fakulty sú uvedené na webovej stránke fakulty v časti **Kontakty.**

- dekan: **Matúš Benža, MA, ArtD.,** matus.benza@vsmu.sk
- prodekanka pre študijné záležitosti a kvalitu vzdelávania: **Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD.** martina.maslarova@vsmu.sk
- prodekanka pre umeleckú a vedeckú činnosť: **doc. Mgr. art. Zdenka Pašuthová, ArtD.,** zdenka.pastuhova@vsmu.sk
- prodekanka pre vonkajšie vzťahy a inovácie: **Mgr. Zuzana Ďurčeková, ArtD.,** zuzana.durcekova@vsmu.sk
- prodekan pre zahraničnú činnosť: **Mgr. art. Juraj Bako, ArtD.,** juraj.bako@vsmu.sk

Vedúci katedier

- Katedra herectva: **doc. Mgr. art. Michal Vajdička**
- Katedra réžie a dramaturgie**: prof. Mgr. art. Roman Polák**
- Katedra bábkarskej tvorby: **Mgr. art. Martin Dubravay**
- Katedra scénografie: **doc. Ing. arch. Mgr. art. Ján Ptačin, ArtD.**
- Katedra divadelného manažmentu: **Mgr. Katarína Figula**
- Katedra divadelných štúdií: **Mgr. Ján Šimko, PhD.**
- Kabinet rečovej a hlasovej prípravy: **doc. Mgr. art. Katarína Šafaříková, ArtD.**

Ďalší personál

Dekanát

- tajomníčka fakulty: **Mgr. Erika Poláčiková**, erika.polacikova@vsmu.sk
- sekretariát dekana a prodekanov: **Lívia Valábeková**, livia.valabekova@vsmu.sk
- projektová a grantová manažérka: **Mgr. Markéta Plichtová, PhD.**, marketa.plichova@vsmu.sk
- administrátorka grantových projektov:
- manažér pre štúdium a kvalitu vzdelávania: **MgA. Juraj Tedla**, juraj.tedla@vsmu.sk
- študijná referentka pre bakalárske štúdium: **Ing. Andrea Výbohová**, andrea.vybohova@vsmu.sk
- študijná referentka pre magisterské a doktorandské štúdium, sociálne štipendiá: **Mgr. Ivana Henzélyová**, ivana.henzelyova@vsmu.sk

Divadlo Lab

- manažérka divadla: **Mgr. Zuzana Liptáková,** zuzana.liptakova@vsmu.sk
- tajomníčka umeleckej prevádzky: **Mgr. Natália Turčinová,** natalia.turcinova@vsmu.sk
- manažér technickej prevádzky: **Boris Adamčík**, boris.adamcik@vsmu.sk

Iní zamestnanci VŠMU

- administrátorka AIS-u: **Ing. Zuzana Maruniaková**, ais2@vsmu.sk
- koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami: **Mgr. Ján Roháč**, jan.rohac@vsmu.sk

PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE A TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A PODPORA

Priestorové, materiálne a technické vybavenie

Študijné programy fakulty sú realizované v komplexe budov VŠMU sústredených medzi Svoradovou a Zochovou ulicou v Bratislave. Komplex tvoria tri susediace budovy fakúlt vysokej školy. Domovskou budovou Divadelnej fakulty je budova na Svoradovej 4.

Rozloha priestorov využívaných fakultou: 3100 m2, z toho:

- 27 ateliérov, učební a skúšobní z rozlohou 1162 m2,
- 4 divadelné štúdiá s rozlohou 498 m2 a celkovou kapacitou 280 divákov,
- 23 kabinetov a kancelárií,
- priestory technického zázemia divadelných priestorov, skúšobní a ateliérov (zvukové a svetelné réžie, priestory technologických zariadení prevádzky divadelných priestorov, šatne účinkujúcich, skladové priestory scénických dekorácií, kostýmových a rekvizít, dielne).

Okrem toho Katedra bábkarskej tvorby využíva prenajaté priestory na Ulici Na hrebienku 32.

Materiálové a technické vybavenie fakulty sa sústreďuje najmä na zabezpečenie realizácie umeleckých výkonov v študijných programoch, teda prípravu a tvorbu divadelnej inscenácie. Vybavenie divadelných priestorov, skúšobní a ateliérov a zázemie pre štúdium umeleckých disciplín zodpovedá štandardom profesionálnej praxe.

Divadlo Lab

Záverečné a ročníkové práce sú realizované v štyroch priestoroch Divadla Lab.

- Divadlo Lab, Svoradova 4
- Štúdio Kaplnka, Ventúrska 3
- Štúdio Burkovňa, Ventúrska 3
- Štúdio 1, Zochova 1

Súčasťou týchto priestorov sú priestory technického zázemia štúdií – zvukové a svetelné réžie, priestory technologických zariadení prevádzky divadelných priestorov, ale aj šatne účinkujúcich, skladové priestory scénických dekorácií, kostýmov a rekvizít, dielne. Podstatnú časť prístrojového vybavenia fakulty tvorí technické a technologické vybavenie divadelných priestorov (audio zostavy, mixážne pulty, svetelné pulty, reflektory, snímacia a projekčná technika a pod.)

Súčasťou vybavenia fakulty je fundus kostýmov, fundus rekvizít, mobiliáru a scénických prvkov, praktikáblové systémy, „cvičné“ dekorácie a kostýmy, materiál pre náznakové scény, polotovary na výrobu scény a kostýmov a pod. Neodmysliteľnou súčasťou materiálno technického vybavenia fakulty sú scénické a kostýmové výpravy, ktoré sú pripravované pre každé uvedené divadelné dielo osobitne.

Na konci roka 2021 škola získala od MŠVVaŠ SR na realizáciu rozvojového projektu Zelená zelenej VŠMU: Implementácia environmentálnych opatrení na pôde VŠMU. V rámci projektu bola v roku 2022 zrealizovaná výmena osvetľovacej techniky v Divadelnom štúdiu DF za modernejšie a úspornejšie LED osvetlenie. Nové svetelné zdroje boli nakúpené do priestorov Divadla Lab a do Štúdia Kaplnka. V roku 2024 prebehla kompletná rekonštrukcia Štúdia Kaplnka a Štúdia Burkovňa.

Prevádzku a servis štúdií zabezpečuje samostatné pracovisko pre všetky študijné programy fakulty. Pracovisko zabezpečuje technickú a umeleckú realizáciu študijného programu, obsluhu a servis zariadení. Štúdio disponuje 8 pracovníkmi (manažérka divadla, tajomníčka umeleckej prevádzky, manažér technickej prevádzky, umeleckí pracovníci – svetelní dizajnéri, a technickí pracovníci – majstri svetla, majstri zvuku, javiskoví majstri).

Pracovisko zabezpečuje výpravy k jednotlivým umeleckým výkonom (divadelným predstaveniam a projektom) a realizáciu verejnej produkcie. Zabezpečuje technickú stránku realizácie účasti fakulty na festivaloch a hosťovaniach doma aj v zahraničí. Aktivity Divadla Lab fakulta prezentuje na www.divadlolab.vsmu.sk a na sociálnych sieťach.

Akademická knižnica

Knižničný fond **Akademickej knižnice VŠMU** k 31. 12. 2024 predstavoval vyše 114 000 knižničných dokumentov. Knižnica tiež poskytuje prístupy k viacerým licencovaným elektronickým zdrojom (napr. Proquest Academic Complete E-books, Grove Music Online, JStor Music Collection, Oxford Music Online, SpringerLink a zo zdrojov DFVŠMU financovaný Theatre Research International).

AK VŠMU prostredníctvom svojich súčastí poskytuje ďalšie služby:

- **Oddelenie evidencie umeleckej a publikačnej činnosti** plní najmä úlohu bibliografickej registrácie, uchovávania a sprístupňovania umeleckej a publikačnej činnosti pedagógov a doktorandov VŠMU.
- **Oddelenie dokumentačného fondu** archivuje a bibliograficky spracováva v knižnično-informačnom systéme zbierky inscenácií, fotografie, biografiká, programové bulletiny, audiovizuálne a digitálne záznamy divadelných a hudobných vystúpení.
- **Oddelenie knižnično-informačných služieb** (Výpožično-informačné služby, Správa elektronických informačných zdrojov a služieb) vykonáva okrem výpožičných služieb referenčné, bibliograficko-informačné a rešeršné služby, poskytuje informačné vzdelávanie formou prednášok a odborných seminárov pre študentov, doktorandov, vysokoškolských pedagógov a vedecko-výskumných pracovníkov VŠMU.
- **Mediatéka** ako samostatné oddelenie s AV dokumentmi (gramoplatne, CD, DVD, videokazety) umožňuje používateľom okrem výpožičných služieb aj s nimi pracovať (digitalizácia, editovanie, strihanie a pod.).

Informačné technológie

VŠMU centrálne spravuje a zabezpečuje prevádzku interných a externých komunikačných systémov. Dátová komunikačná sieť je realizovaná vo všetkých budovách VŠMU formou lokálnej siete LAN, pripojenej na internet prostredníctvom optickej siete SANET s rýchlosťou 1 až 10 Gb/s. Všetky počítače vo vlastníctve školy (240 počítačov a notebookov) majú prístup ku sieti internet cez LAN alebo WiFi.

Škola využíva doménu vsmu.sk a subdomény pre jednotlivé služby, ktoré sú používateľom prístupné cez internet alebo intranet školy prostredníctvom vlastných serverov alebo prenajatých služieb (Akademický informačný systém AIS2, knižnično-informačný systém DaVinci, Mediatéka a iné).

Komunikáciu študentov a zamestnancov školy zabezpečuje cloudová služba Microsoft 365 (e-mail, úložiská pre zamestnancov a študentov OneDrive, kolaborácia v tímoch Microsoft Teams a iné). V rámci rozšírenej licencie Microsoft 365 A3 sú súčasťou týchto služieb aj bezpečnostné balíky, ktoré zvyšujú zabezpečenie nie len komunikácie, ale podporujú aj bezpečnosť používateľov pri práci mimo VŠMU.

Interná sieť je zabezpečená prostredníctvom firewallu s aplikovanými bezpečnostnými pravidlami a taktiež automatizovaným systémom ochrany proti napadnutiu (IDS a IPS systém).

Budovy VŠMU zväčša sú pokryté WiFi sieťou pre študentov a zamestnancov (projekt EDUROAM), toto pokrytie sa so zvyšujúcimi sa požiadavkami postupne neustále rozširuje. Prednáškové miestnosti majú okrem wifi prístupu aj prístup k lokálnej sieti prostredníctvom LAN zásuviek.

E-learning (dištančné vzdelávanie)

Vzhľadom k povahe štúdia je primárnym spôsobom vzdelávania v umeleckých študijných programoch, najmä v profilových predmetoch štúdia a predmetoch rozvíjajúcich talentové predpoklady študentov, prezenčná metóda výučby.

Pre prípady mimoriadnej situácie od akademického roka 2020/2021 schválila vtedajšia rektorka VŠMU a všetci dekani fakúlt ako oficiálny nástroj pre dištančnú výučbu na VŠMU platformu Microsoft Teams. Dištančná výučba je realizovaná v čase stanoveného rozvrhu a mala by do najväčšej možnej miery zodpovedať kvalitatívnym kritériám prezenčnej výučby.

DF v minulosti realizovala e-learning najmä v oblasti teoretických predmetov prostredníctvom špecializovaných platforiem. V budúcnosti plánujeme posilniť výučbu kombinovanou formou a rozšíriť možnosti využívania digitálnych nástrojov vo výučbe v súlade s vzdelávacími trendmi.

Partneri vysokej školy

Prepojenie s profesionálnou praxou považuje DF za jeden z dôležitých predpokladov uplatniteľnosti absolventov po skončení štúdia. Praktická skúsenosť študentov významným spôsobom prispieva ku kvalite vzdelávania v profilových predmetoch programu. Preto už počas štúdia umožňuje fakulta študentom overovať si nadobudnuté zručnosti v profesionálnom prostredí a v špecifických prípadoch akceptuje umelecké výkony realizované v tomto prostredí.

Spolupráca s profesionálnymi telesami a inštitúciami má v niektorých prípadoch formalizovaný (zmluvný) aj neformálny charakter. Telesá a inštitúcie oslovujú fakultu so žiadosťou o povolenie účinkovania študentov vo svojich umeleckých projektoch. Autorský tím takýchto projektov tvoria spravidla pedagógovia študijných programov fakulty. Za partnerov fakulty považujeme telesá a inštitúcie, ktoré pravidelne takúto možnosť študentom poskytujú, ako **Činohra SND**, **Divadlo Astorka Korzo 90**, **Divadlo Aréna**, z mimo-bratislavských divadiel **Divadlo Jána Palárika Trnava**, **Divadlo Andreja Bagara v Nitre**, **Jókaiho divadlo v Komárne, Mestské divadlo v Žiline, Národné divadlo v Košiciach** či **Divadlo Thália v Košiciach**.

Okrem divadiel fakulta dlhodobo a pravidelne spolupracuje s **Slovenskou televíziou a rozhlasom (STVR)** (predovšetkým so Slovenským rozhlasom) a **Divadelným ústavom Bratislava**. Samostatnou kategóriou sú domáce a zahraničné festivaly, ktoré pravidelne pozývajú študentov a pedagógov z Divadelnej fakulty. Festival **Dotyky a spojenia** má vyhradenú časť festivalu – Junior – pre pozvané inscenácie z vysokých umeleckých škôl. Študenti katedry bábkarskej tvorby sa pravidelne zúčastňujú festivalov **Bábková Žilina, Bábkarská Bystrica** či **Zázračný oriešok**.

Na báze recipročného pozývania inscenácií funguje spolupráca DF s partnerskými školami JAMU v Brne a DAMU v Prahe a ich študentskými festivalmi **Setkání/Encounter** a **Zlomvaz** a tiež s varšavskou Akadémiou Aleksandra Zelwerowicza a jej bábkarskou pobočkou v Bialystoku a s krakovskou Akadémiou divadelného umenia a jej bábkarskou pobočkou vo Vroclave. Obe školy organizujú bábkarské festivaly **LALKA/NIELALKA,** resp. **Metaformy.**

VŠMU na druhej strane organizuje v dvojročnej periodiciste festival **Istropolitana Project**, na ktorom sa zúčastňujú študenti nielen z Českej republiky, ale vybrané súbory zo škôl z celého sveta. V roku 2025 sa uskutoční už 25. ročník festivalu.

Študenti VŠMU sa pravidelne zúčastňujú aj festivalov **Divadelná Nitra** (workshopy, dohoda o poskytovaní vstupeniek), **Nová dráma/New Drama** (workshopy, študentská porota), **Divadelní Flora** (diskusie, workshopy, festivalový denník), **Dream Factory** a **Ost-ra-var** (študentské diskusné príspevky). Okrem uvedených škola spolupracuje aj s ďalšími partnermi.

Mobility a stáže

Najvýznamnejším programom pre akademické mobility na pôde VŠMU je naďalej program Európskej únie **Erasmus+**. DF ma podpísané dohody s vyše 130 školami v 27 krajinách. Fakulta aktívne podporuje účasť študentov na študijných mobilitách aj na pracovných stážach.

Trojkolový výber študentov pre mobility Erasmus+ prebieha min. raz ročne. V prvom kole sa hodnotí interná prihláška študenta, ktorej súčasťou je motivačný list, štruktúrovaný životopis a prípadne aj portfólio prác. V druhom kole uchádzači o mobility absolvujú jazykový test. Záverečný výber uchádzačov prebieha na fakulte, pričom pri výbere sa zohľadňujú predovšetkým študijné a umelecké výsledky a motivácia.

Podmienky a náležitosti účasti študenta na akademickej mobilite sú uvedené na webovej stránke VŠMU v časti **Študentské mobility** a upravuje ich **Smernica rektora VŠMU o Realizácii programu Erasmus+ na VŠMU**.

Zoznam partnerských škôl je uvedený na webovej stránke VŠMU v časti Partnerské školy VŠMU. Kontaktnými osobami pre študentov Divadelnej fakulty sú:

- Mgr. Jana Keeble, prorektorka pre zahraničie a projektovú činnosť, jana.keeble@vsmu.sk
- Mgr. art. Juraj Bako, ArtD., prodekan pre zahraničnú činnosť, juraj.bako@vsmu.sk
- Mgr. Helena Cápová, inštitucionálny koordinátor pre Erasmus+, ic@vsmu.sk

Možnosti sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského vyžitia

Študenti študijných programov DF majú možnosť sociálneho, kultúrneho a spoločenského vyžitia priamo v škole. Vzhľadom na povahu študijného programu treba povedať, že tento druh vyžitia je neoddeliteľne prepojený so štúdiom na DF. Prostredníctvom kolektívnej tvorby, ako aj podujatí všetkých fakúlt VŠMU (divadelné predstavenia, projekcie filmov, koncerty, festivaly) majú študenti pravidelne, dalo by sa povedať na dennej báze, možnosť budovať sociálne väzby, venovať sa svojim kultúrnym záujmom.

Ďalšie možnosti kultúrneho vyžitia predstavuje sieť kultúrnych inštitúcií a organizácií, ktoré podporujú účasť študentov DF na podujatiach, ktoré organizujú zníženým alebo nulovým vstupným, resp. priamou spoluprácou s DF. Ide o viaceré bratislavské aj mimobratislavské divadlá, festivaly a podujatia, zmienené aj vyššie v dokumente v časti Partneri vysokej školy.

Študenti majú rovnako možnosti športového vyžitia priamo v rámci vyučovania (výberové predmety zamerané na pohyb a rozvoj pohybových zručností). Zároveň majú vďaka poskytovanej ISIC karte VŠMU zľavnené vstupné na niektoré športoviská (napr. Riverpark DanceSchool). Študenti ubytovaní na internátoch v Mlynskej doline majú možnosť využívať tamojšie športoviská za zvýhodnené ceny.

Divadelná fakulta priamo neposkytuje možnosti duchovného vyžitia. VŠMU sa ako inštitúcia neviaže na nijakú ideológiu ani náboženstvo a rešpektuje svojich študentov akéhokoľvek vierovyznania.

POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA O ŠTÚDIUM ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Požadované schopnosti a predpoklady potrebné na prijatie na štúdium

Požadované schopnosti a predpoklady potrebné na prijatie študenta na magisterský stupeň štúdia na Divadelnej fakulte sú definované v rámci jednotlivých zameraní a zverejnené na webovej stránke fakulty v časti **Magisterské štúdium**. Cieľom prijímacieho konania je preveriť úroveň dosiaľ nadobudnutých vedomostí, schopností a zručností uchádzača a možnosti ďalšieho rozvoja talentových predpokladov uchádzača z hľadiska osobitných nárokov, ktoré vyplývajú zo zvoleného študijného zamerania.

Postupy prijímania na štúdium

Požiadavky na uchádzačov, postupy vyhodnocovania prijímacích skúšok na magisterský stupeň štúdia a spôsob výberu vhodných uchádzačov sú špecifikované na webovej stránke fakulty v časti Magisterské štúdium.

Prijímacieho konania sa môže zúčastniť každý uchádzač, ktorý splní požiadavky stanovené zákonom o VŠ a zároveň konkrétne požiadavky fakulty, resp. katedier, definované zvlášť pre každé študijné zameranie. Základnou požiadavkou je úspešné ukončenie bakalárskeho stupňa štúdia v študijnom programe divadelné umenie alebo v príbuznom programe v odbore Umenie a Vedy o umení a kultúre.

Výber uchádzačov sa realizuje komisionálne.

Uchádzači so špecifickými potrebami majú možnosť koordinovať účasť na prijímacích skúškach prostredníctvom koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami.

Výsledky prijímacieho konania za posledné obdobie

V rokoch 2022 – 2024 bol počet uchádzačov o magisterské štúdium nižší ako v prípade bakalárskeho stupňa, čo odzrkadľuje špecializovaný charakter druhého cyklu vzdelávania. Prijímacie konanie bolo zamerané na overenie umeleckej a výskumnej vyspelosti absolventov bakalárskeho štúdia. V každom roku sa otvorili všetky magisterské programy, pričom prijatých bolo približne 30 až 40 študentov. Fakulta zároveň zaviedla dôraznejšiu spätú väzbu na kvalitu prijatých portfólií a individuálnych projektov.

SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA

Študenti Divadelnej fakulty VŠMU sa môžu každoročne prostredníctvom anonymného dotazníka vyjadriť ku kvalite výučby, ako aj k dostupnosti informácií a materiálno-technologickému zabezpečeniu fakulty.

Zároveň dominantným priestorom na vyjadrenie študentov ku kvalite vzdelávania na DF VŠMU je osobný kontakt s jednotlivými pedagógmi, resp. ročníkovými vedúcimi, ktorý patrí pri všetkých študijných programoch k jednej z najdôležitejších zložiek výučby.

Názory študentov na kvalitu študijného programu sprostredkujú aj zástupcovia študentov na zasadnutiach kolégia dekana a v akademickom senáte.

Výsledky spätnej väzby študentov a súvisiace opatrenia na zvyšovania kvality študijného programu sú zverejnené na webovej stránke fakulty a návrhy konkrétnych opatrení sú uvedené vo Vnútornej hodnotiacej správe fakulty.

Výročné správy Divadelnej fakulty a **Výročné správy VŠMU** sprostredkujú informácie o realizovaných krokoch smerom k zvyšovaniu kvality študijného programu.

ODKAZY NA ĎALŠIE VNÚTORNÉ PREDPISY A INFORMÁCIE

Informácie o VŠMU a Divadelnej fakulte

- Internetová stránka VŠMU
- Divadelná fakulta VŠMU
- Divadlo Lab
- Časopis Reflektor
- Časopis Múza

Predpisy

Všetky relevantné vnútorné predpisy a informácie sú zverejnené na webovej stránke školy v časti Úradná tabuľa/Predpisy a na webovej stránke fakulty v časti **Vnútorné predpisy DF**.

Výročné správy

- Výročné správy VŠMU
- Výročné správy Divadelnej fakulty