VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE
DIVADELNÁ FAKULTA
VENTÚRSKA 3, 813 01 BRATISLAVA

Divadelné umenie

študijný program I. stupňa v dennej forme

opis študijného programu

aktualizovaný k 1. septembru 2025

Obsah

ZÁKLADNÉ ÚDAJE O VYSOKEJ ŠKOLE 4
ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME 4
STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 5
PROFIL ABSOLVENTA A CIELE VZDELÁVANIA 6
Ciele vzdelávania 6
Jadro znalostí v bakalárskom stupni štúdia 6
Profil absolventa 6
Vedomosti 6
Zručnosti 6
Kompetentnosti 7
Uplatnenie absolventa 7
Povolania, ktoré môže absolvent vykonávať 7
Úspešní absolventi 8
Zamestnávatelia 8
ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 9
Flexibilita študijných trajektórií 9
Študijné plány 9
Informačné listy predmetov 9
Aktuálny harmonogram akademického roka a aktuálny rozvrh 10
Podmienky na absolvovanie štúdia 10
Podmienky uznávania štúdia, alebo časti štúdia 10
Overovanie výstupov vzdelávania 10
Záverečná práca 11
Archivácia záverečných prác 11
Príklady tém záverečných prác 11
Divadelná réžia 11
Divadelná dramaturgia a dramatická tvorba 12
Herectvo 12
Divadelná scénografia 12
Bábkoherectvo 13
Bábkarská réžia a dramaturgia 13
Bábkarská scénografia a technológia 13
Divadelný manažment 13
Štátna skúška 14
Kolokviálna štátna skúška 14
Obhajoba záverečnej práce 14
Podmienky absolvovania štátnych skúšok 14
Mobility študentov 14

Akademická etika 15
Postupy podávania podnetov a odvolaní zo strany študenta 15
Študenti so špecifickými potrebami 16
PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 17
Hlavná osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu 17
Ďalšie zodpovedné osoby 17
Učitelia študijného programu a školitelia záverečných prác 19
Zástupcovia študentov 20
Študijní poradcovia študijného programu 20
Vedenie fakulty 20
Vedúci katedier 21
Ďalší personál 21
Dekanát 21
Divadlo Lab 21
Iní zamestnanci VŠMU 21
PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE A TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A PODPORA 22
Priestorové, materiálne a technické vybavenie 22
Divadlo Lab 22
Akademická knižnica 23
Informačné technológie 23
E-learning (dištančné vzdelávanie) 24
Partneri vysokej školy 24
Mobility a stáže 24
Možnosti sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského vyžitia 25
POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA O ŠTÚDIUM ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 26
Požadované schopnosti a predpoklady potrebné na prijatie na štúdium 26
Postupy prijímania na štúdium 26
Výsledky prijímacieho konania za posledné obdobie 26
SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA 27
ODKAZY NA ĎALŠIE VNÚTORNÉ PREDPISY A INFORMÁCIE 28
Informácie o VŠMU a Divadelnej fakulte 28
Predpisy 28
Výročné správy 28

ZÁKLADNÉ ÚDAJE O VYSOKEJ ŠKOLE

Názov vysokej školy:	**Vysoká škola múzických umení v Bratislave**
Sídlo vysokej školy:	**Ventúrska 3, 811 01 Bratislava, SR**
Identifikačné číslo vysokej školy:	**00397431**
Názov fakulty:	**Divadelná fakulta VŠMU**
Sídlo fakulty:	**Zochova 1, 813 01 Bratislava, SR**

Orgán vysokej školy na schvaľovanie študijného programu:	Rada pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU
Dátum schválenia študijného programu alebo úpravy študijného programu:	12.01.2022
Dátum ostatnej zmeny[1] opisu študijného programu:	01.09.2025
Odkaz na výsledky ostatného periodického hodnotenia študijného programu vysokou školou:	
Odkaz na hodnotiacu správu k žiadosti o akreditáciu študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.[2]:	nevzťahuje sa

ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME

Názov študijného programu a číslo podľa registra študijných programov:	**divadelné umenie (184599/8213R00)**
Stupeň vysokoškolského štúdia a ISCED-F kód stupňa vzdelávania:	1. stupeň, ISCED-F: 665
Miesto/-a uskutočňovania študijného programu:	Ventúrska 3, 811 01
Názov a číslo študijného odboru ISCED-F kódy odboru/ odborov[3]:	39 – Umenie (8202) / ISCED-F: 212 / 0215
Typ študijného programu:	Umelecký
Udeľovaný akademický titul:	Bc. (bakalár)
Forma štúdia[4]:	denná
Jazyk alebo jazyky, v ktorých sa študijný program uskutočňuje[5]:	slovenský
Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch:	3 roky
Kapacita študijného programu (plánovaný počet študentov), skutočný počet uchádzačov a počet študentov:	*Plánovaný počet študentov:* **165** (herectvo – 42, divadelná réžia – 9, divadelná dramaturgia a dramatická tvorba – 12, divadelná scénografia – 15, bábkoherectvo – 30, bábkarská réžia a dramaturgia- 12, bábkarská scénografia a technológia – 12, divadelný manažment – 33) *Skutočný počet uchádzačov (2024/2025):* **265** *Počet študentov (2024/2025):* **179** (herectvo – 37, divadelná réžia – 10, divadelná dramaturgia a dramatická tvorba – 13, divadelná scénografia – 18, bábkoherectvo – 31, bábkarská réžia

[1] Ak zmena nie je úpravou študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.
[2] Uvádza sa len vtedy, ak bola udelená akreditácia študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.
[3] Podľa Medzinárodnej štandardnej klasifikácie vzdelávania. Odbory vzdelávania a praxe 2013.
[4] Podľa § 60 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách.
[5] Rozumejú sa jazyky, v ktorých sú dosahované všetky výstupy vzdelávania, uskutočňované všetky súvisiace predmety študijného programu aj štátna skúška. Vysoká škola samostatne uvedie informácie o možnosti štúdia parciálnych častí/predmetov v iných jazykoch v časti 4 opisu.

a dramaturgia- 6, bábkarská scénografia a technológia – 11, divadelný manažment – 31)

STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Bakalársky študijný program **divadelné umenie** je nový navrhovaný študijný program, ktorý vychádza z aktuálne akreditovaných študijných programov Divadelnej fakulty VŠMU v bakalárskom stupni štúdia. Reaguje na podmienky a kritériá obsiahnuté v nových Štandardoch pre študijné programy vydaných Slovenskou akreditačnou agentúrou pre vysoké školstvo.

Do roku 2021 mala DF VŠMU v prvom stupni štúdia v študijnom odbore Umenie akreditovaných 6 študijných programov, z toho jeden v troch moduloch:

- divadelná réžia
- divadelná dramaturgia a dramatická tvorba
- divadelná scénografia
- herectvo
- bábkarská tvorba (v moduloch bábkoherectvo, bábkarská réžia a dramaturgia, bábkarská scénografia a technológia)
- divadelný manažment

Transformácia a úprava týchto programov do podoby 8 študijných plánov jedného študijného programu umožní užšie formálne aj neformálne prepojenie štúdia v jednotlivých špecializáciách divadelného umenia. Rozšíri možnosti individuálneho smerovania študijných trajektórií pri koncipovaní odborného zamerania študentov a študentiek.

Finálna **koncepcia študijného programu** vychádza zo zámeru vytvoriť robustnejší študijný program orientovaný na potreby a záujmy študenta. Študijné plány reflektujú potrebu flexibility študentských trajektórií a adekvátneho nastavenia pracovnej záťaže vyjadrenej primeraným počtom ECTS kreditov.

V akademickom roku 2025/2026 došlo k úpravám študijného programu s cieľom lepšie reagovať na potreby a očakávania súčasnej generácie študentov (Generácia Z), ako aj na meniace sa požiadavky kultúrneho a kreatívneho sektora. DF VŠMU sa zamerala na zlepšenie nadväznosti predmetov v štúdiu, spravodlivejšie kreditové ohodnotenie a na zavádzanie intenzívnych, koncentrovaných foriem učenia, rýchlu spätnú väzbu a praktické zadania.

Osoby zabezpečujúce študijný program napĺňajú štandardy kvality úrovňou výstupov tvorivej činnosti a pôsobia na funkčných miestach docentov a profesorov. Veková štruktúra personálnej matice je generačne vyvážená a fakulta zároveň dbá na kontinuitu zabezpečovania študijného programu a na akademický rast ďalších učiteľov programu, ktorí sa kvalitou svojich tvorivých výstupov môžu kvalifikovať na osoby zabezpečujúce študijný program.

Aj na základe spätnej väzby od študentov a študentiek a vďaka spolupráci pedagógov a pedagogičiek naprieč piatimi katedrami sme prepracovali návrh tak, aby sa eliminovali nedostatky predošlej akreditácie. Návrh programu reflektuje kritériá kvality vysokoškolského vzdelávania aj v prepojení na medzinárodné trendy posilňovania interdisciplinárnej povahy vzdelávania, prepájania s praxou a podpory študentských mobilít.

PROFIL ABSOLVENTA A CIELE VZDELÁVANIA

Ciele vzdelávania

Cieľom bakalárskeho študijného programu divadelné umenie v jednotlivých študijných zameraniach je vzdelávanie a výchova divadelných umelcov, rozvíjanie ich talentu, schopností, daností a zručností potrebných k dosiahnutiu úrovne profesionálneho divadelného umelca. Študijné plány programu sú zamerané na špecifické odbornosti, ktoré nevyhnutne spolupracujú na tvorbe divadelného diela. Výsledkom spolupráce je divadelná inscenácia, ku ktorej smeruje záverečný výstup štúdia.

Študijný program divadelné umenie – študijné plány:

- divadelná réžia
- divadelná dramaturgia a dramatická tvorba
- divadelná scénografia
- herectvo
- bábkoherectvo
- bábkarská réžia a dramaturgia
- bábkarská scénografia a technológia
- divadelný manažment

Jadro znalostí v bakalárskom stupni štúdia

Nosným oblastiam, ktoré vymedzujú jadro znalostí študijného programu, zodpovedá obsah a skladba predmetov v štruktúre študijných plánov:

- **tvorba**: postupy a metódy vzniku divadelného diela v špecifikách študijných plánov: réžia, dramaturgia, herecká tvorba, režijno-herecká tvorba, scénografický ateliér, bábkarská tvorba, produkčná tvorba
- **techniky tvorby:** analýza dramatického textu, autorský seminár, technika javiskovej reči, technika hlasu, javiskový pohyb, spev, remeslo priestoru, remeslo odevu, manažérske zručnosti, bábkarské techniky, technológia bábok
- **dejiny a teória divadla a ďalších umení:** dejiny svetového divadla, dejiny slovenského divadla, dejiny réžie, teória drámy, teória hereckej tvorby, dejiny a súčasnosť bábkového divadla, dejiny scénografie, hmotná kultúra, dejiny odievania a módy, základy divadelnej prevádzky a pod.

Profil absolventa

Absolventi študijného programu ovládajú postupy, metódy a techniky vzniku divadelnej inscenácie v špecifikách študijných zameraní obsiahnutých v študijných plánoch programu. Získavajú teoretické vedomosti a osvoja si praktické zručnosti potrebné k tvorivej umeleckej činnosti v oblasti divadelného umenia.

Vedomosti

Absolvent získa a pochopí podstatné fakty, pojmy, princípy a teórie tvorby v divadelnom umení z pohľadu histórie a súčasnosti. Vie sa orientovať v systéme tvorivých postupov a metód umeleckej tvorby a aplikovať ich v tvorivom procese. Má schopnosť analyzovať a interpretovať dramatický text. Dokáže reflektovať podoby a metódy umeleckého diela a umeleckého výkonu. Osvojí si vedomosti z dejín a teórie divadla, orientuje sa v dejinách príbuzných umení a získa aplikované poznatky zo špecifických oblasti humanitných a spoločenských vied.

Zručnosti

Študent kontinuálne rozvíja svoje talentové predpoklady. Ovláda interpretačné a realizačné techniky jednotlivých zložiek divadelného umenia. Naučí sa aplikovať ich pri tvorbe alebo interpretácii divadelného diela. Orientuje sa vo vzťahoch k dramatickému textu, priestoru a času, dokáže uplatniť individuálnu javiskovú predstavivosť pri realizácii umeleckého diela, resp. umeleckého výkonu. Dokáže formulovať inscenačný zámer ako východisko pre tvorbu divadelnej inscenácie.

Kompetentnosti

Študent získa umelecké videnie a schopnosť osobnostnej výpovede v špecifických oblastiach tvorby a realizácie divadelného diela. Pozná význam pojmu a funkcie tvorivosti a osobitosti a chápe nevyhnutnosti ich prítomnosti vo svojej práci. Dokáže pracovať samostatne, ale aj ako člen umeleckého tímu. Je schopný udržiavať kontakt s posledným vývojom vo svojej disciplíne a pokračovať vo vlastnom profesionálnom vývoji.

Uplatnenie absolventa

Absolventi bakalárskeho štúdia v študijných programoch na DF spravidla pokračujú v štúdiu na magisterskom stupni, čo podporuje ich uplatniteľnosť v odbore. Študenti v minulosti akreditovaných študijných programov však už v bakalárskom stupni štúdia prichádzali do kontaktu s praxou prostredníctvom tvorby a účinkovania v rámci školského divadla (Divadelné štúdio DF VŠMU, od 1. marca 2023 oficiálne Divadlo Lab).

Na jeho scénach sa študenti pripravujú na budúcu umeleckú prax vo svojich špecializáciách a konfrontujú sa so širšou diváckou i odbornou odozvou. Študenti sa tiež dostávajú do praxe v rámci projektov študentov Filmovej a televíznej fakulty. Už počas bakalárskeho stupňa štúdia tiež nie sú zriedkavé hosťovania a spolupráce študentov Divadelnej fakulty na projektoch v profesionálnom prostredí – v divadlách, v reklame, vo filme a v iných oblastiach, vďaka čomu nadobúdajú kontakty a skúsenosti, ktoré im pomáhajú uplatniť sa po absolvovaní štúdia.

Z hľadiska štatistík sa absolventi DF dlhodobo v najvyššej miere uplatňujú na trhu práce (podrobnejšie informácie napr. na stránke **uplatnenie.sk**).

Povolania, ktoré môže absolvent vykonávať

Uplatniteľnosť absolventov študijného programu Divadelné umenie je podporená pokračovaním v štúdiu na magisterskom stupni štúdia, kde sa ich talentové predpoklady, zručnosti a kompetentnosti ďalej rozvíjajú.
V prípade, že absolventi ukončia štúdium už po bakalárskom stupni, uplatňujú sa najmä v agentúrnych scénach a skupinách, v reklame, v alternatívnych divadelných aktivitách a produkciách, v pomocných funkciách napr. inšpicient, asistent réžie, asistent dramaturgie, produkčný, v manažmente divadiel, reklamných a eventových agentúr, alebo ako pracovníci kultúrnych zariadení na poste metodikov alebo režisérov amatérskych súborov.

Zoznam povolaní profesionálnych umelcov vychádza z **vyhlášky Štatistického úradu č. 449/2020 Z. z. z 18.** 12. 2020 s účinnosťou od 1. 1. 2021 a novej národnej **klasifikácie zamestnaní** resp. z **registra zamestnaní**, odvetvie 31 Kultúra, umenie, TV a vydavateľstvo.

- Asistent réžie
- Asistent produkcie
- Komparzista
- Šepkár
- Majster divadelnej sály
- Majster javiskovej techniky
- Technik scény
- Svetelný dizajnér
- Zvukový dizajnér
- Inšpicient
- Rekvizitár
- Referent kultúry
- Štatista v kultúre
- Asistent umeleckej tvorby
- Lektor záujmových krúžkov detí a mládeže
- Učiteľ základnej umeleckej školy
- Tvorca bábok, bábkar
- Produkčný
- Kultúrny agent

- Organizátor spoločenských podujatí
- Iný tvorivý a interpretačný umelec inde neuvedený
- Iný odborný pracovník v oblasti umenia a kultúry inde neuvedený

Úspešní absolventi

Štúdium v bakalárskom stupni každoročne ukončí 50-60 študentov, z ktorých väčšina pokračuje v štúdiu v magisterskom stupni. Medzi úspešných absolventov patria napr.:

Meno a priezvisko	Študijný program/plán	Rok absolvovania	Uplatnenie
Juraj Bača	herectvo	2017	herec a moderátor v slobodnom povolaní
Michal Vidan	divadelný manažment	2017	riaditeľ Mestského divadla Žilina
Matej Feldbauer	bábkarská réžia a dramaturgia	2018	režisér v slobodnom povolaní
Simon Fico	bábkoherectvo	2012	herec Starého divadla Karola Spišáka v Nitre
Martin Frank	bábkoherectvo	2017	herec Bábkového divadla na Rázcestí v Banskej Bystrici
Dániel Szebellai	herectvo	2022	herec, člen hereckého súboru Jókaiho divadla v Komárne
Oliver Asztalos	herectvo	2024	herec, člen hereckého súboru Divadla Andreja Bagara v Nitre
Daniela Brezániová	divadelná dramaturgia a dramatická tvorba	2021	dramaturgička, Mestské divadlo Žilina
Marek Lupták	divadelná réžia	2023	režisér v slobodnom povolaní a redaktor Rádia Devín, Slovenská televízia a rozhlas
Michaela Malková	divadelný manažment	2021	produkčná, Plzeňská filharmonie, Plzeň, Česká republika
Linda Gallová	divadelný manažment	2024	manažérka vzťahov s verejnosťou, Divadlo Petra Mankoveckého, Bratislava

Zamestnávatelia

Študenti a študentky DF sa už počas štúdia dostávajú do blízkeho kontaktu s praxou. Medzi zamestnávateľmi absolventov DF sú zástupcovia divadiel, základné umelecké školy, kultúrne centrá, agentúry a ďalšie subjekty. Návrh študijného programu Divadelné umenie bol konzultovaný so zástupcami zamestnávateľov:

„Divadelné prostredie na Slovensku sa počas posledných desiatich rokov výrazne zmenilo. […] Je teda nevyhnutné, aby škola na tieto zmeny zareagovala. Samozrejme, že nie je možné študentov stopercentne pripraviť na neustále sa meniace podmienky, je však dobre, ak budú mať možnosť svoje štúdium formovať, zasahovať doňho a do istej miery tak určovať, ktorou cestou sa neskôr v praxi vydajú.“ (**celé vyjadrenie** je súčasťou príloh.)

Mgr. art. Juraj Bielik, ArtD.
režisér, v tom čase umelecký šéf a poverený riaditeľ Divadla Jána Palárika, Trnava

„Z vlastných skúseností so štúdiom na DF VŠMU viem, že jedným z kľúčových pojmov pre budúcu divadelnú prax je spolupráca. Schopnosť naozaj pochopiť a nielen deklarovať, že výsledný divadelný tvar je výsledkom spoločnej tvorivej činnosti, ochota investovať do tohto procesu relevantný čas, celú mieru svojho talentu a dispozícií sú

základným východiskom pre ďalšiu prácu v divadle. Preto sa mi zdá dobré, ak novokoncipovaný študijný program zdôrazňuje príklon k interdisciplinárnosti, k medzikatedrovej spolupráci.“ (**celé vyjadrenie** je súčasťou príloh)

Mgr. art. Lukáš Brutovský, ArtD.
režisér a umelecký šéf, Slovenské komorné divadlo, Martin

Úpravy ŠP navrhované v roku 2025 boli konzultované s nasledovnými zástupcami zamestnávateľov:

Katedra divadelného manažmentu konzultovala zásadné zmeny svojho študijného plánu s **Mgr. art. Štefanom Kozákom**, generálnym riaditeľom eventovej spoločnosti Creative Pro ktorý je zároveň prvým absolventom divadelného manažmentu; **Mgr. Evou Šinkovou**, manažérkou Nadácie Tatra banky, **Mgr. Silviou Hronocovou**, teatrologičkou, kultúrnou manažérkou a bývalou ministerkou kultúry a **Mgr. art. Zuzanou Hekel**, riaditeľkou Divadla Jána Palárika v Trnave

ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Flexibilita študijných trajektórií

Študijné plány tvoria predmety blokov podľa povinnosti – **povinné** (A), **povinne voliteľné** (B) a **výberové** (C), ktoré sa delia na:

- Predmety spoločného základu
- Predmety štátnej skúšky
- Predmety študijného plánu
- Predmety interdisciplinárneho presahu
- Jazykové kompetencie
- Stáže a projekty

Miera flexibility vyjadrená v počte ECTS kreditov a rozdelení predmetov na povinné, povinne voliteľné a výberové je približne rovnaká pre všetky študijné plány študijného programu divadelné umenie – Pre prvý stupeň **142 – 150 ECTS** za povinné predmety, min. **16 – 20 ECTS** za povinne voliteľné predmety, **10 ECTS** (resp. ľubovoľný počet) za výberové predmety.

Predmety spoločného základu pre prvý stupeň štúdia sú **Úvod do štúdia divadelného umenia**, **Kapitoly zo svetového divadla, Bakalársky projekt, Bakalársky seminár, Predmety štátnej skúšky** (spolu 48 ECTS). Spoločné prieniky medzi študijnými plánmi sprostredkujú predmety jazykových kompetencií, povinne voliteľné a výberové predmety a Stáže a projekty.

Študijné plány

Odporúčané študijné plány vyjadrujú mieru flexibility študentských trajektórií a mieru pracovnej záťaže vyjadrenej počtom ECTS kreditov. Štandardná pracovná záťaž študenta v bakalárskom stupni štúdia je **60 ECTS/akademický rok**, čo predstavuje 1500 – 1800 hodín za akademický rok vrátane samostatného štúdia a samostatnej tvorivej činnosti. (1 ECTS = 25 – 30 hodín práce: výučby, samostatnej tvorivej činnosti a samoštúdia.)

Pravidlá na utváranie študijných plánov vychádzajú z ustanovení **Študijného poriadku DF VŠMU**:

- Článok – Kreditový systém
- Článok – Štúdium viacerých študijných programov
- Článok – Stanovenie spôsobu utvorenia si študijného plánu študentom DF podľa pravidiel študijného programu, ktorý na DF študent študuje
- Článok – Zhromažďovanie kreditov a ich prenos

Študijné plány zverejňuje DF VŠMU v Akademickom informačnom systéme AIS2 a na svojej **webovej stránke** v časti Štúdium. **Odporúčané študijné plány** pre aktualizovaný študijný program sú súčasťou príloh žiadosti.

Informačné listy predmetov

Informácie o jednotlivých predmetoch sú uvedené v informačných listoch predmetov. Informačný list obsahuje informácie o osobe zabezpečujúcej predmet, metóde uskutočňovania vzdelávacích činností, pracovnom zaťažení študenta, počte kreditov, prerekvizitách predmetu (podmieňujúcich predmetoch), o jazyku výučby, o podmienkach absolvovania predmetu a výstupoch vzdelávania. Obsahuje tiež informácie o povinnej/odporúčanej literatúre a osnovu predmetu. Informačné listy predmetov študijných programov v štruktúre podľa vyhlášky č. 614/2002 Z. z. sú dostupné v akademickom informačnom systéme AIS2 v časti Register predmetov.

Informačné listy predmetov bakalárskeho stupňa sú evidované v AIS2. Nové informačné listy sú súčasťou príloh žiadosti.

Aktuálny harmonogram akademického roka a aktuálny rozvrh

Aktuálny **harmonogram akademického roka** je zverejnený na webovej stránke Divadelnej fakulty VŠMU. Akademický rok je rozdelený na zimný a letný semester, ktorých súčasťou je vždy výučbová časť a skúškové obdobie.

Od akademického roka 2024/2025 je výučbová časť oboch semestrov rozdelená na dve časti – na začiatku každého semestra sú dva týždne vyhradené na blokovú výučbu a potom nasleduje 12 týždňov, v rámci ktorých prebieha výučba na štandardnej týždennej báze. Úprava sa realizovala za účelom vytvorenia priestoru pre koncentrovanú výučbu predmetov realizovaných ako kurz, workshop či blokový tvorivý seminár. Týmto spôsobom boli odučené viaceré výberové, ale aj povinné či povinne voliteľné predmety.

Aktuálne rozvrhy sú študentom dostupné v akademickom informačnom systéme AIS2.

Podmienky na absolvovanie štúdia

Celkový počet kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia v bakalárskom stupni: **180 ECTS**

Minimálny počet kreditov potrebných na absolvovanie zimného semestra a pokračovanie v štúdiu v letnom semestri: **15 ECTS.** Minimálny počet kreditov potrebných na absolvovanie príslušného ročníka štúdia a na zapísanie sa do ďalšieho ročníka: **40 ECTS**

Vykonanie štátnej skúšky je jednou, ale nie jedinou podmienkou úspešného absolvovania štúdia. Študent musí získať požadovaný počet kreditov a absolvovať všetky povinné a v určenom rozsahu niektoré povinne voliteľné predmety. Podmienky priebehu štúdia a absolvovania študijného programu v bakalárskom stupni stanovuje **Študijný poriadok DF VŠMU**

- *Článok – Podmienky a kritériá pre absolvovanie bakalárskeho študijného programu*

Pravidlá pre opakovanie študijných predmetov a predmetov štátnej skúšky, pre predĺženie štandardnej dĺžky štúdia stanovuje

- *Článok – Kreditový systém*
- *Článok – Zápis a absolvovanie predmetov a stanovenie formy zápisu predmetov na DF*

Pravidlá pre prerušenie štúdia stanovuje:

- *Článok – Prerušenie štúdia*

Podmienky uznávania štúdia, alebo časti štúdia

Podmienky uznávania štúdia alebo časti štúdia definuje Študijný poriadok DF VŠMU

- *Článok – Zhromažďovanie kreditov a ich prenos*

Overovanie výstupov vzdelávania

Hodnotenie študijných výsledkov študenta sa uskutočňuje predovšetkým priebežným hodnotením študijných výsledkov počas výučbovej časti daného obdobia štúdia (kontrolné otázky, písomné testy, písomne spracovaná esej, semestrálne práce, referát, umelecký výkon a pod.), resp. skúškou za dané obdobie štúdia. Ročníkové zadania, ktorých výstupmi sú umelecké výkony, sa hodnotia komisionálne v rámci predvádzacích skúšok resp. prieskumov. Inscenácie, ktoré sú spoločným syntetickým umeleckým výstupom, sú v bakalárskom ročníku verejne prezentované v jednom z priestorov Divadla Lab.

Hodnotenie známkou vyjadruje mieru splnenia podmienok pre absolvovanie predmetu a výstupov vzdelávania definovaných v informačnom liste predmetu a uskutočňuje sa podľa klasifikačnej stupnice v súlade s vyhláškou.

Pravidlá pre overovanie výstupov vzdelávania a hodnotenie študentov a možnosti opravných postupov definuje Študijný poriadok DF:

- *Článok Hodnotenie študijných výsledkov*

Záverečná práca

Záverečnou prácou bakalárskeho študijného programu divadelné umenie je bakalárska práca. Záverečnou prácou študentov v odbore Umenie je umelecký výkon a písomná reflexia k nemu. Pravidlá pri zadávaní, spracovaní, oponovaní, obhajobe a hodnotení záverečných prác v študijnom programe určujú vnútorné predpisy fakulty **Metodické usmernenie Divadelnej fakulty VŠMU o náležitostiach záverečných prác.**

Umelecký výkon v študijnom programe divadelné umenie zahŕňa prípravu, tvorbu, realizáciu, prípadne akademická realizáciu a spravidla aj verejnú prezentáciu divadelného diela alebo projektu, ktorá sa uskutočňuje pred komisiou/publikom:

- dramaturgická príprava divadelného diela,
- režijná tvorba inscenácie,
- herecký výkon v inscenácii divadelného diela,
- scénická a kostýmová výprava,
- autorstvo dramatického alebo iného umeleckého textu,
- umelecko-kritické dielo,
- preklad,
- analýza,
- dramatizácia,
- umelecká reflexia, manažérska príprava a produkcia inscenácie divadelného diela, prípadne iného autorského diela

Archivácia záverečných prác

Dokumentáciu záverečnej práce v umeleckých študijných odboroch (umelecký výkon, umelecký projekt, umelecké dielo) archivuje VŠMU prostredníctvom Akademickej knižnice VŠMU. Umelecké výkony sú archivované v digitálnej artotéke. Písomná reflexia k umeleckému výkonu nepodlieha kontrole originality realizovanej prostredníctvom Centrálneho registra záverečných prác.

Príklady tém záverečných prác

Divadelná réžia

- **Tri a viac tvárí Eve alebo Diskurz témy psychickej poruchy v umení 20. a 21. storočia**
- Anotácia: Práca sa zaoberá procesom zberu materiálu, písania textu a samotnej tvorby autorskej inscenácie EVE, ktorá do veľkej miery vychádza a polemizuje s filmom The Three Faces of Eve (1957), postaveného na skutočnom príbehu Chris Coster Sizemore, ženy trpiacej disociatívnou poruchou osobnosti. V práci bude ďalej skúmaný postoj spoločnosti k duševne chorým jedincom a vývoj vnímania ich odlišnosti naprieč desaťročiami, rovnako sa opiera o ďalšie spracovania psychických porúch v umení a dopad týchto interpretácií na pohľad verejnosti.

Iné príklady tém:

- Autoritatívny politik ako zdroj humoru v dráme
- Existencializmus Georga Büchnera: Podobnosti medzi Büchnerom a Kierkegaardom
- Náboženské súdne procesy v dráme 20. storočia (Škovránok, Skúška ohňom, Diablova nevesta)
- Konfrontácia Kurosawu: presun drámy v čase a priestore

Divadelná dramaturgia a dramatická tvorba

- **Groteska ako dramatický postup v hre Arnošta Goldflama Doma u Hitlerovcov**
- Anotácia: Cieľom práce je zmapovanie prípravnej a realizačnej práce na dramaturgii inscenácie Doma u Hitlerovcov. Teoretická časť sa venuje definovaniu dramatiky autora hry Arnošta Goldflama, pojmu grotesky ako účelného divadelného prvku vo vzťahu k závažným spoločensko-politickým otázkam a spôsob, akým ku grotesknosti vo svojom diele pristupuje Goldflam. Ďalej sa venuje spoločenskému kontextu a umeleckým východiskám pri práci s banalizáciou osobnosti Adolfa Hitlera a čiastočnej histórii umeleckých diel tejto tendencie. Praktická časť sleduje dramaturgický prístup k textu, jeho výber, preklad, úpravu a adaptáciu so zohľadnením potrieb cieľovej skupiny a problematiky aktuálnosti textu, ale aj jeho adaptácii v iných národnokultúrnych podmienkach. Vyústením práce je umelecký výkon v podobe naplnenia dramaturgickej zložky pri realizácii inscenácie a záznam o priebehu inscenačného procesu.

Iné príklady tém:

- Prečo je queerfóbia stále štandardom?
- Pozícia dramaturga v tanečnom divadle na Slovensku a reflexia dramaturgickej práce v inscenačnom procese diela Hra na život
- Preklad divadelnej hry Gun and a Hotel Bible autorov Daniela Florena a Bradleyho Gosnella

Herectvo

- **Vytvorenie javiskovej postavy Sammy Linski v inscenácii Lebensraum (I. Horovitz)**
- Anotácia: Analýza dramatického textu (alebo inej formy predlohy pre realizáciu divadelného predstavenia). Autor odkrýva situácie, pomenúva ich na základe psychológie. Logicky zdôvodňuje základné motivácie konania v jednotlivých situáciách, na základe vzťahov s ostatnými postavami a danými okolnosťami. Odhaľuje charakter postáv na základe konania a motivácií v už pomenovaných dramatických situáciách. Pomenovanie motivácií režiséra k realizácií inscenácie, pomenovanie motivácií herca stvárniť postavu. Zámer interpretácie (zámer inscenácie). Inšpiračné zdroje. Filozofický rozmer. Posun tém a situácií v interpretácií oproti pôvodnej predlohe (Ak nejaký posun vzniká.) Posun charakteru oproti predlohe (Ak nejaký posun nastal.) Proces tvorby s dôrazom na hereckú metódu. Vytvorenie javiskovej postavy. Hľadanie javiskových prostriedkov, konania, motivácií, rozpoloženia atď. Cvičenia, ktoré mu k vytvoreniu javiskovej postavy pomohli. Technika reči a hlasu, pohyb.

Iné príklady tém:

- Vytvorenie javiskovej postavy Rudi v inscenácii Ahoj, nácko! (Monoblock)
- Vytvorenie javiskovej postavy Karl Kopfrnkingl v inscenácii Spaľovač mŕtvol (L. Fuks)

Divadelná scénografia

- **Návrh scénografickej výpravy a svetelného dizajnu divadelného predstavenia**
- Anotácia: Obsahom tejto záverečnej bakalárskej práce je vytvorenie kostýmových návrhov k inscenácií Dostojevskij Trip. V písomnej reflexii sa budeme venovať vypracovaniu konceptu a inšpirácie návrhov a opisu vývinu a charakteristiky postáv reflektovaného do kostýmu, vzniku a spôsobu spracovania kostýmu samotného.

Iné príklady tém:

- Návrh scénografickej výpravy – priestor, odev, svetlo pre divadelný alebo filmový projekt.

Bábkoherectvo

- **Redefinícia bábky v postdramatickom divadle na Slovensku. Reflexia umeleckého výkonu v bakalárskej inscenácii**
- Anotácia: V prvej časti bakalárskej práce sa budeme venovať definícií pojmov bábka a postdramatické divadlo z hľadiska teórie. Ďalej sa zameriame na vybrané postdramatické inscenácie na Slovensku od roku 2010 po súčasnosť, kde sa vyskytuje bábka a pokúsime sa na základe toho o redefiníciu bábky v tomto type divadla. Druhá časť práce bude reflektovať umelecký výkon v bakalárskej inscenácii.

Iné príklady tém:

- Rozvoj bábkohereckých dispozícií v rozšírených formách bábkového divadla. Reflexia umeleckého výkonu v bakalárskych inscenáciách.
- Presah performancie do bábkového divadla a reflexia umeleckého výkonu v bakalárskej inscenácii

Bábkarská réžia a dramaturgia

- **Od textu k inscenácii v diele Marty Guśniowskej v bábkových divadlách na Slovensku a v bakalárskom projekte.**
- Anotácia: Bakalárska práca sa v prvej časti zaoberá inscenovaním dramatických textov Marty Guśniowskej vo vybraných bábkových divadlách na Slovensku. V tomto kontexte priblíži inscenáciu Trafená hus uvedenú v roku 2018 v réžii Šimona Spišáka v Bábkovom divadle Žilina a inscenáciu Dobrú chuť vlk v réžii Mariána Pecka v Bábkovom divadle na Rázcestí uvedenú v roku 2012. V rámci týchto dvoch inscenácií sa zameria predovšetkým na vysporiadanie sa inscenátorov s režijným videním a scénickými poznámkami autorky týchto textov. V nadväznosti na túto tému autorka v druhej časti práce reflektuje vznik bakalárskej inscenácie Dobrú chuť vlk, objasní celkovú dramaturgicko-výtvarno-režijnú koncepciu a priblíži tvorivý inscenačný proces tohto absolventského projektu.

Iné príklady tém:

- Autorské a režijné postupy v inscenáciách KBT Slepci a Premena
- Autorská dramatická tvorba pre bábkové divadlo
- Environmentálne témy v divadle
- Jozef Cíger Hronský na bábkových javiskách. Reflexia umeleckého výkonu v bakalárskej inscenácii

Bábkarská scénografia a technológia

- **Alternatívne formy svetelného designu ako súčasť funkčnej (bábkarskej) scénografie a reflexia nad umeleckým výkonom v bakalárskom projekte**
- Anotácia: Bakalárska práca skúma možnosti svietenia, pojednáva o fyzikálnych zákonoch svetla, bežných formách svietenia v divadlách, no predovšetkým skúma rôzne alternatíve formy svetelného designu, ktoré sú vhodné pre využitie v bábkových predstaveniach. Súlad svetla a tmy.

Iné príklady tém:

- Koexistencia živého herca a bábky z pohľadu scénografa a reflexia nad umeleckým výkonom v bakalárskom projekte
- História hračiek a ich využitie v aktuálnom repertoári slovenských bábkových divadiel. Reflexia umeleckého výkonu v bakalárskej inscenácii.

Divadelný manažment

- Paolo Genovese – Úplní cudzinci / Neformálne divadelné vzdelávanie
- Anotácia: Praktická časť bakalárskej práce dokumentuje tvorbu divadelnej inscenácie Paola Genovesa – Úplní cudzinci v réžii Matúša Bachynca. Je zameraná na reflexiu manažérskych a produkčných procesov

od inscenačnej, výrobnej porady, zostavenie rozpočtu, či prípravu plánu propagácie. Dokumentuje aj realizačnú fázu, ktorá zahŕňa tvorbu a prevádzku inscenácie až po jej realizáciu a koordináciu všetkých zložiek tvorivého tímu. Podrobne spracované prílohy sú súčasťou praktickej časti bakalárskej práce. Teoretická časť bakalárskej práce sa zameriava na mapovanie neformálneho divadelného vzdelávania. Práca dokumentuje súčasné možnosti vzdelávania pre neprofesionálnych divadelníkov a zároveň skúma ich preferencie. Analyzuje dobré príklady z praxe v rámci slovenských i zahraničných projektov

Iné príklady tém:

- Mark Medoff: Deti ticha / Scénické umenia a kultúrny turizmus
- Boris Vian: Pena dní / Možnosti podpory kultúrnych organizácií súkromným sektorom
- Édouard Louis: Koniec Eddyho / Ocenenia za scénické umenie?
- Tracy Letts: Ploštice / Manažment diverzity v prostredí kultúrnych organizácií
- Jean Anouilh: Škovránok / Divadelný plagát kedysi, dnes a zajtra

Štátna skúška

Štátna skúška v bakalárskom stupni študijného programu Divadelné umenie sa skladá z dvoch častí (predmetov):

- kolokviálna skúška (z oblasti zamerania študijného programu)
- obhajoba záverečnej práce (umeleckého výkonu a jeho písomnej reflexie)

Kolokviálna štátna skúška

Na základe študentom vybranej témy z okruhu zadaných tém sa skúma hĺbka študentových poznatkov o osobnostiach a tendenciách v divadelnom umení, jeho schopnosť myslieť v intermediálnych a interkultúrnych súvislostiach a v presahoch do spoločenskovedných kontextov, hĺbka pochopenia podstaty a fungovania divadelného umenia s presahom k filozofickému zovšeobecneniu.

Obhajoba záverečnej práce

Koná sa formou verejnej rozpravy. Hodnotí sa umelecký výkon a obsah písomnej reflexie, študentova schopnosť samostatného tvorivého, analytického myslenia na princípe rozvinutých talentových predpokladov, široké rozpätie kreatívnych a praktických zručností, štrukturálna analýza a tvorivé aplikácie interpretácie dramatického textu. Podnetnosť práce sa meria aj kvalitou vyvolanej diskusie. Pri hodnotení sa zohľadňuje originalita a umelecká kvalita výkonu a verejná prezentácia v domácom a medzinárodnom kontexte (účasť na festivaloch a pod.).

Podmienky absolvovania štátnych skúšok

Podmienkou pripustenia k štátnej skúške je absolvovanie všetkých predmetov špecifikovaných v informačných listoch predmetov štátnej skúšky. Ostatné podmienky stanovuje **Študijný poriadok DF VŠMU**,

- *Článok – Podrobnosti o záverečnej – bakalárskej práci*
- *Článok – Podrobnosti o štátnej – bakalárskej skúške (štátna skúška bakalárskeho študijného programu)*

Mobility študentov

Študent VŠMU môže absolvovať študijný pobyt na inej vysokej škole v Slovenskej republike alebo v zahraničí na časť semestra, semester alebo akademický rok. Podmienkami pre uskutočnenie študijného pobytu sú výber ekvivalentnej vysokej školy, adekvátny študijný program, transfer kreditov a odporučenie Divadelnej fakulty VŠMU. Po skončení študijného pobytu študent predkladá doklady o výsledkoch štúdia – zápis o získanom počet kreditov, absolvované predmety, hodnotenie skúšok a študijného pobytu.

Možnosti a podmienky účasti študentov študijného programu na mobilitách a stážach ustanovuje Študijný poriadok DF VŠMU:

- *Článok – Študijný pobyt študenta VŠMU na inej vysokej škole*

Priebeh mobility v rámci programu Erasmus+ definuje **Smernica rektora VŠMU o Realizácii programu Erasmus+ na VŠMU** a informácie sú zverejnené aj na webovej stránke školy v časti **Medzinárodné aktivity.**

Akademická etika

Z povahy štúdia vyplýva, že výstupmi vzdelávania študentov sú jedinečné umelecké výkony a diela alebo manažérske projekty, čo redukuje priestor pre porušovanie akademickej etiky v zmysle plagiátorstva. Štúdium spravidla prebieha v malých skupinách pod individuálnym vedením pedagóga, resp. pedagógov, ktorí sú zároveň významnými odborníkmi v odbore a sú schopní posúdiť originalitu diela a prípadne odhaliť pokus o porušovanie princípov akademickej etiky.

Okrem základných predpisov (Štatút VŠMU a DF VŠMU, Študijný poriadok VŠMU a DF VŠMU) princípy akademickej etiky ustanovuje Metodické usmernenie Divadelnej fakulty VŠMU o náležitostiach záverečných prác. Porušenia akademickej etiky rieši disciplinárna komisia fakulty na základe **Disciplinárneho poriadku VŠMU**

- *Článok – Disciplinárny priestupok*

Disciplinárnym priestupkom sa rozumie zavinené porušenie právnych predpisov alebo vnútorných predpisov VŠMU alebo jej súčastí, alebo verejného poriadku. Za disciplinárny priestupok sa považuje najmä správanie, ktoré je v hrubom rozpore so všeobecne platnými normami morálky a etiky, závažné ohrozenie mravnosti na akademickej pôde, znevážení člena akademickej obce VŠMU alebo iného zamestnanca VŠMU, zámerné skresľovanie a falšovanie úradných potvrdení, listín a dokladov o štúdiu.

Za zvlášť závažné porušenie disciplinárneho poriadku sa považuje konanie, ktoré je v rozpore s dobrými mravmi v súvislosti s plnením študijných povinností a vedomé porušovanie autorského zákona, a to najmä vydávanie inej práce za svoju, použitie inej práce alebo jej časti vo svojej práci bez príslušného odkazu na pôvodnú prácu doslovným použitím časti inej práce bez citovania jej autora, viacnásobné odovzdanie rovnakej práce, ktorá už bola odovzdaná, akákoľvek forma odpisovania alebo inej nedovolenej aktivity počas písomného a ústneho overovania vedomostí študentov.

Postupy podávania podnetov a odvolaní zo strany študenta

Študent má právo podať dekanovi Divadelnej fakulty oficiálnu žiadosť o preskúmanie v prípade podozrenia na neetický prístup zo strany vysokoškolského učiteľa, študenta, či zamestnanca VŠMU voči svojej, alebo cudzej osobe, a to do 10 dní odo dňa, kedy k udalosti malo prísť. Dekan fakulty je povinný žiadosť o preskúmanie udalosti do 30 dní od jej podania preskúmať nielen, ale najmä formou vzájomnej diskusie všetkých zainteresovaných strán a zabezpečiť prípadnú nápravu, ak je potrebná. Dekan garantuje v celom procese spravodlivé zaobchádzanie s každou zo zainteresovaných strán a vydáva k preskúmanému podnetu písomné vyjadrenie, adresované zainteresovaným stranám.

Študent má zároveň právo podať rektorovi VŠMU žiadosť o preskúmanie vyjadrenia dekana, ak hodnotí jeho vyjadrenie o svojej žiadosti o nápravu ako neobjektívne alebo nespravodlivé, a to do 10 dní odo dňa, kedy mu bolo doručené vyjadrenie dekana. Rektor rozhodne o žiadosti o preskúmanie vyjadrenia dekana do 60 dní odo dňa doručenia žiadosti o preskúmanie vyjadrenia dekana. Rozhodnutie rektora je konečné.

Postupy podávania podnetov a odvolaní zo strany študenta definuje Študijný poriadok VŠMU.

- *Článok – Práva študenta*

Študenti so špecifickými potrebami

Na VŠMU pôsobí koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami. Koordinátor sa podieľa na identifikovaní uchádzačov so špecifickými potrebami o štúdium a študentov so špecifickými potrebami, s ktorými spolupracuje. Zároveň zabezpečuje spoluprácu s pracoviskami a súčasťami VŠMU alebo fakulty a so zamestnancami VŠMU a poskytuje im informácie a poradenstvo v súvislosti so špecifickými potrebami študentov, Vykonáva tiež poradenstvo pre študentov so špecifickými potrebami pri zabezpečovaní podporných služieb a tieto služby pre nich koordinuje. Kontaktné informácie a informácie o pôsobnosti koordinátora sú uvedené na stránke Divadelnej fakulty v časti štúdium. Postupy aplikovateľné pre študentov so špecifickými potrebami ustanovuje interná smernica VŠMU:

- **Smernica o pôsobnosti koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami.**

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami pre DF je **Mgr. Ján Roháč**.

PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Hlavná osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu

doc. Miroslav Dacho, ArtD.
Pedagóg DF VŠMU, Katedra réžie a dramaturgie
Kontakt: miroslav.dacho@vsmu.sk
Link na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9195
Predmety: Analýza dramatického textu, Dejiny slovenského divadla, Dejiny réžie, Seminár dejín réžie
Vedecko-umelecko-pedagogická charakteristika a Výstupy tvorivej činnosti

Profil: Ako dramaturg spolupracoval s divadlom Ludus, s Divadlom a.ha, so Slovenským národným divadlom, s Divadlom Jána Palárika v Trnave, s divadlom Thália Szinház v Košiciach, s Divadlom Jonáša Záborského v Prešove, s divadlom Arteatro v Bratislave, s Mestským divadlom v Kladne, s HaDivadlom v Brne, so Slovenským komorným divadlom v Martine, so Švandovým divadlom v Prahe, s bratislavským DPM, s Jihočeským divadlom v Českých Budějoviciach, Národným divadlom moravskosliezskym v Ostrave, Mestským divadlo P. O. Hviezdoslava v Bratislave, Spišským divadlo v Spišskej Novej Vsi, Divadlom Na Peróne v Košiciach, Divadlom Petra Bezruče v Ostrave, Divadlom Astorka Korzo'90, Štátnym divadlom v Košiciach a s Divadelným štúdiom DF VŠMU. Je autorom divadelných hier For Sale a Paperback, spoluautorom autorskej inscenácie September 2015 divadelného zoskupenia DPM, autorom alebo spoluautorom divadelných adaptácií (na... Dva dni v Chujave, Pipi dlhá pančucha, Hájnikova žena, Europeana, Trnavská skupina alebo Viseli sme za nohu z kolotoča, Deník mého otce aneb Příběh opravdického člověka podľa novely P. Vilikovského, Eugen Onegin), autorsky spolupracuje s Rozhlasom a televíziou Slovenska. Podieľal sa na vzniku viac ako päťdesiatich divadelných inscenácií. Najčastejšie pracuje v tandeme s režisérom Lukášom Brutovským

Ďalšie zodpovedné osoby

doc. Barbora Krajč Zamišková, ArtD.
Pedagogička DF VŠMU, Katedra bábkarskej tvorby
Kontakt: barbora.krajc-zamiskova@vsmu.sk
Link na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/22328
Predmety: Herec, bábka, objekt, Bábkarská tvorba
Vedecko-umelecko-pedagogická charakteristika a Výstupy tvorivej činnosti

Profil: Je absolventkou Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave (odbor slovenský jazyk a literatúra-estetika) a Divadelnej fakulty Vysokej školy múzických umení (odbor bábkoherectvo). V rámci doktorandského štúdia v Kabinete divadla a filmu Slovenskej akadémie vied sa venovala slovenskému bábkovému divadlu. Jej tvorba je na základe získaného vzdelania teoretická i praktická. Od roku 2009 pôsobila v Bábkovom divadle Žilina, prednášala dejiny divadla na Súkromnom konzervatóriu v Martine a na Univerzite tretieho veku v Žiline, dejiny slovenského a českého bábkového divadla, dejiny umenia, bábkarskú tvorbu na Katedre bábkarskej tvorby VŠMU. Zaoberá sa problematikou súčasného divadla pre deti a mládež. Zúčastnila sa viacerých medzinárodných konferencií, publikovala vo vedeckom časopise Slovenské divadlo, píše recenzie a odborné články do denníkov a časopisov (Sme, KØD a i.). Je stálou recenzentkou projektu Monitoring divadiel. V súčasnosti účinkuje v Bábkovom divadle Žilina, divadle Aréna, Štúdio 12 a v súkromnom divadle TUŠ, ktoré založila spolu so svojimi spolužiakmi v roku 2006 a každoročne odohrajú cca 100 predstavení. S divadlom TUŠ sa zúčastnili viacerých domácich i zahraničných festivaloch, kde boli ocenení. V RTVS pôsobí ako dramaturgička detskej relácie Trpaslíci.

doc. Katarína Šafaříková, ArtD.
Pedagogička DF VŠMU, Katedra herectva
Kontakt: katarina.safarikova@vsmu.sk
Link na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/24828
Predmety: Technika javiskovej reči
Vedecko-umelecko-pedagogická charakteristika a Výstupy tvorivej činnosti

Profil: Katarína Šafaříková je v profesionálnej umeleckej praxi aktívna od roku 2007, kedy začala vyše trojročnú spoluprácu s maďarským Divadlom Thália v Košiciach. V nasledujúcich rokoch hosťovala v Bratislave v Divadle Ludus, v Divadle Arteatro, na Malej scéne STU, v Modrom salóne SND, v Mestskom divadle v Žiline, v Štátnom

divadle v Košiciach, v Divadle Jána Palárika v Trnave a spolupracovala s ďalšími divadelnými zoskupeniami. Kontinuálne pôsobí aj v audiovizuálnej oblasti, okrem filmu účinkovala vo viacerých televíznych seriáloch na Slovensku i v Českej republike. Počas svojho doktorandského štúdia sa zameriavala práve na prácu so slovom, na techniku reči, kultúru prejavu a umeleckú interpretáciu textu. V týchto aktivitách v rámci pedagogickej činnosti ďalej pokračuje na Katedre herectva DF VŠMU, v súčasnosti ako docentka. Svoj záujem o problematiku kultúry verbálneho prejavu prejavuje aj vo verejnom priestore, okrem iného je autorkou kurzu kontinuálneho vzdelávania „Bravúra hlasového a rečového prejavu v pedagogickej praxi“, ktorý je akreditovaný Ministerstvom školstva SR.

doc. Ján Ptačin, ArtD.
Pedagóg DF VŠMU, Katedra divadelnej scénografie
Kontakt: jan.ptacin@vsmu.sk
Link na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/23916
Predmety: Scénografický ateliér
Vedecko-umelecko-pedagogická charakteristika a Výstupy tvorivej činnosti

Profil: Študoval architektúru na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave a Vysokom učení technickom v Brne a scénografiu na Vysokej škole múzických umení v Bratislave, kde sa v rámci doktorandského štúdia venoval svetelnému dizajnu. Počas štúdií absolvoval viaceré zahraničné stáže vrátane pracovného pobytu v Inštitúte svetelného dizajnu v Amsterdame. Momentálne pôsobí v praxi, v rámci kreatívneho štúdia JaOnMi CreatureS, ktorého misiou je lepší priestor (architektúra, scénografia, svetelný dizajn) a venuje sa tiež pedagogickým aktivitám, okrem iného na VŠMU. Scénografické riešenia navrhol pre viacero činoherných a hudobno-tanečných inscenácií, performancií a eventov. Venuje sa taktiež navrhovaniu a projektovaniu architektonických objektov, pavilónov a interiérov. Medzi úspešné realizované projekty patrí napríklad scénografia inscenácie Otec v ŠD Košice, svetelný dizajn inscenácie Veľký zošit v DAB Nitra, svetelný dizajn inscenácie Veselé paničky windsorské v SND Bratislava, scénografia inscenácií WOW! a Únos Európy od Debris Company, alebo napríklad svetelný dizajn jaskyne Dachstein Eishoehle v Rakúsku.

doc. Juraj Letenay
Pedagóg DF VŠMU, Katedra herectva
Kontakt: juraj.letenay@vsmu.sk
Link na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9015
Predmety: Javiskový pohyb
Vedecko-umelecko-pedagogická charakteristika a Výstupy tvorivej činnosti

Bratislavský rodák absolvoval odbor pedagogika tanca na Katedre tanečnej tvorby VŠMU v Bratislave v roku 1981. V rokoch 1982 – 1988 bol členom baletu Novej scény v Bratislave, kde v rokoch 1983 – 1985 pôsobil aj ako pedagóg baletu. Od roku 1985 pôsobí na Katedre herectva Divadelnej fakulty VŠMU ako pedagóg javiskového pohybu a tanca. V rokoch 2003 – 2010 bol dekanom Divadelnej fakulty VŠMU, od roku 2011 bol jej prodekanom a v roku 2014 - 2022 opäť jej dekanom. Začiatkom 90. rokov začal spolupracovať s divadelnými režisérmi ako Vladimír Strnisko, Pavol Haspra, Peter Mikulík, Ľubomír Vajdička, Emil Horváth, Martin Huba, v súčasnosti najmä s Romanom Polákom a Matúšom Bachyncom. V slovenských ale aj českých divadlách spolupracoval na viac ako 90 inscenáciách. V aktuálnom repertoári Činohry SND spolupracoval na inscenáciách Konformista a Scény zo života režiséra (Ingmara Bergmana) v réžiách Romana Poláka a na Inscenácii Hriech / Jej pastorkyňa v réžii Matúša Bachynca. V Opere SND vytvoril pohybové spolupráce na inscenáciách The Players Juraja Beneša (2004) a Mozartovej Figarovej svadbe (2007), obe v réžii Martina Hubu a v roku 2017 v inscenácii Triptych v réžii Romana Poláka.

Učitelia študijného programu a školitelia záverečných prác

Okrem hlavnej pätice osôb zodpovedných za uskutočňovanie študijného programu zabezpečujú profilové a ďalšie predmety študijného programu aj ďalší pedagógovia Divadelnej fakulty VŠMU. Okrem pedagógov na funkčných miestach profesorov a docentov sú to v odôvodnených prípadoch aj odborní asistenti, ktorí zabezpečujú výučbu seminárov a ateliérov a svojou tvorivou činnosťou a skúsenosťami z praxe rozširujú poznanie v danej oblasti, prinášajú inovatívne prístupy a metódy a zabezpečujú kontinuitu študijného programu z hľadiska vekovej štruktúry. Tieto osoby sú zároveň školiteľmi bakalárskych prác.

Mená učiteľov študijného programu sú uvedené na webovej stránke fakulty na stránkach jednotlivých pracovísk.

Prílohy:

- **Zoznam učiteľov študijného programu** s priradením k predmetu a prepojením na centrálny register zamestnancov vysokých škôl, s uvedením kontaktov
- **Vedecko-umelecko-pedagogické charakteristiky** ostatných učiteľov

Zástupcovia študentov

Záujmy študentov pri príprave návrhu študijného programu zastupovali študenti všetkých katedier Divadelnej fakulty na viacerých úrovniach – v pracovných skupinách na úrovni katedier, na spoločných pracovných stretnutiach fakultnej pracovnej skupiny a na finalizačnom stretnutí kolégia dekana a garantov študijného programu, čo dokladujú **zápisnice zo stretnutí**:

- Katedra herectva: Filip Šebesta
- Katedra réžie a dramaturgie: Pavol Viecha – doktorand
- Katedra divadelného manažmentu: Daniel Izrael, Linda Durkáčová
- Katedra scénografie: Michaela Mokrá – doktorandka
- Katedra bábkarskej tvorby: Alica Mikócziová

Úpravy študijných programov navrhovaných v roku 2025 boli konzultované s nasledujúcimi zástupcami študentov:

- Katedra herectva: Veronika Kiniková – za baklársky stupeň štúdia, Mgr. art. Mária Schummerová a Mgr. art. Eszter Katona – doktorandky
- Katedra réžie a dramaturgie: Mgr. art. Matej Trnovec – doktorand
- Katedra divadelného manažmentu: Zora Bezáková, Simona Megová – za magisterský stupeň štúdia, Maroš Kováč, Alexanra Kutlíková, Linda Ollé, Lukáš Procháska, Tomáš Daniel Plecháč – za bakalársky stupeň štúdia, Mikuláš Procháska – za absolventov
- Katedra scénografie: Mgr. Zuzana Hurová, Mgr. art. Dominika Katonová - doktorandky
- Katedra bábkarskej tvorby: Mgr. art. Erik Šupčík – doktorand

Študijní poradcovia študijného programu

Informácie o študijných poradcoch uvádzajú katedry na webovej stránke fakulty v časti **Katedry**.

- Katedra herectva: Mgr. art. P. Šimun (simun@vsmu.sk)
- Katedra réžie a dramaturgie (študijný plán divadelná réžia, študijný plán divadelná dramaturgia a dramatická tvorba):
- Katedra scénografie: doc. M. Rašla (rasla@vsmu.sk)
- Katedra bábkarskej tvorby (študijný plán bábkarská tvorba, študijný plán bábkarská réžia a dramaturgia, študijný plán bábkarská scénografia a technológia): Mgr. art. M. Kecskésová (kecskesova@vsmu.sk)
- Katedra divadelného manažmentu:

Vedenie fakulty

Kontakty na zamestnancov a zamestnankyne Divadelnej fakulty sú uvedené na webovej stránke fakulty v časti **Kontakty.**

- dekan: **Matúš Benža, MA, ArtD.,** matus.benza@vsmu.sk
- prodekanka pre študijné záležitosti a kvalitu vzdelávania: **Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD.** martina.maslarova@vsmu.sk
- prodekanka pre umeleckú a vedeckú činnosť: **doc. Mgr. art. Zdenka Pašuthová, ArtD.,** zdenka.pastuhova@vsmu.sk
- prodekanka pre vonkajšie vzťahy a inovácie: **Mgr. Zuzana Ďurčeková, ArtD.,** zuzana.durcekova@vsmu.sk
- prodekan pre zahraničnú činnosť: **Mgr. art. Juraj Bako, ArtD.,** juraj.bako@vsmu.sk

Vedúci katedier a kabinetov

- Katedra herectva: **doc. Mgr. art. Michal Vajdička**
- Katedra réžie a dramaturgie**: prof. Mgr. art. Roman Polák**
- Katedra bábkarskej tvorby: **Mgr. art. Martin Dubravay**
- Katedra scénografie: **doc. Ing. arch. Mgr. art. Ján Ptačin, ArtD.**
- Katedra divadelného manažmentu: **Mgr. Katarína Figula**
- Katedra divadelných štúdií: **Mgr. Ján Šimko, PhD.**
- Kabinet rečovej a hlasovej prípravy: **doc. Mgr. art. Katarína Šafaříková, ArtD.**

Ďalší personál

Dekanát

- tajomníčka fakulty: **Mgr. Erika Poláčiková**, erika.polacikova@vsmu.sk
- sekretariát dekana a prodekanov: **Lívia Valábeková**, livia.valabekova@vsmu.sk
- projektová a grantová manažérka: **Mgr. Markéta Plichtová, PhD.**, marketa.plichova@vsmu.sk
- administrátorka grantových projektov: **PhDr. Veronika Lengyelová,** veronika.lengyelova@vsmu.sk
- manažér pre štúdium a kvalitu vzdelávania: **MgA. Juraj Tedla**, juraj.tedla@vsmu.sk
- študijná referentka pre bakalárske štúdium: **Ing. Andrea Výbohová**, andrea.vybohova@vsmu.sk
- študijná referentka pre magisterské a doktorandské štúdium, sociálne štipendiá: **Mgr. Ivana Henzélyová**, ivana.henzelyova@vsmu.sk

Divadlo Lab

- manažérka divadla: **Mgr. Zuzana Liptáková,** zuzana.liptakova@vsmu.sk
- tajomníčka umeleckej prevádzky: **Mgr. Natália Turčinová,** natalia.turcinova@vsmu.sk
- manažér technickej prevádzky: **Boris Adamčík**, boris.adamcik@vsmu.sk

Iní zamestnanci VŠMU

- administrátorka AIS-u: **Ing. Zuzana Maruniaková**, ais2@vsmu.sk
- koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami: **Mgr. Ján Roháč**, jan.rohac@vsmu.sk

PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE A TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A PODPORA

Priestorové, materiálne a technické vybavenie

Študijné programy fakulty sú realizované v komplexe budov VŠMU sústredených medzi Svoradovou a Zochovou ulicou v Bratislave. Komplex tvoria tri susediace budovy fakúlt vysokej školy. Domovskou budovou Divadelnej fakulty je budova na Svoradovej 4.

Rozloha priestorov využívaných fakultou: 3100 m2, z toho:

- 27 ateliérov, učební a skúšobní z rozlohou 1162 m2,
- 4 divadelné štúdiá s rozlohou 498 m2 a celkovou kapacitou 280 divákov,
- 23 kabinetov a kancelárií,
- priestory technického zázemia divadelných priestorov, skúšobní a ateliérov (zvukové a svetelné réžie, priestory technologických zariadení prevádzky divadelných priestorov, šatne účinkujúcich, skladové priestory scénických dekorácií, kostýmových a rekvizít, dielne).

Okrem toho Katedra bábkarskej tvorby využíva prenajaté priestory na Ulici Na hrebienku 32.

Materiálové a technické vybavenie fakulty sa sústreďuje najmä na zabezpečenie realizácie umeleckých výkonov v študijných programoch, teda prípravu a tvorbu divadelnej inscenácie. Vybavenie divadelných priestorov, skúšobní a ateliérov a zázemie pre štúdium umeleckých disciplín zodpovedá štandardom profesionálnej praxe.

Divadlo Lab

Záverečné a ročníkové práce sú realizované v štyroch priestoroch Divadla Lab.

- Divadlo Lab, Svoradova 4
- Štúdio Kaplnka, Ventúrska 3
- Štúdio Burkovňa, Ventúrska 3
- Štúdio 1, Zochova 1

Súčasťou týchto priestorov sú priestory technického zázemia štúdií – zvukové a svetelné réžie, priestory technologických zariadení prevádzky divadelných priestorov, ale aj šatne účinkujúcich, skladové priestory scénických dekorácií, kostýmov a rekvizít, dielne. Podstatnú časť prístrojového vybavenia fakulty tvorí technické a technologické vybavenie divadelných priestorov (audio zostavy, mixážne pulty, svetelné pulty, reflektory, snímacia a projekčná technika a pod.)

Súčasťou vybavenia fakulty je fundus kostýmov, fundus rekvizít, mobiliáru a scénických prvkov, praktikáblové systémy, „cvičné“ dekorácie a kostýmy, materiál pre náznakové scény, polotovary na výrobu scény a kostýmov a pod. Neodmysliteľnou súčasťou materiálno technického vybavenia fakulty sú scénické a kostýmové výpravy, ktoré sú pripravované pre každé uvedené divadelné dielo osobitne.

Na konci roka 2021 škola získala od MŠVVaŠ SR na realizáciu rozvojového projektu Zelená zelenej VŠMU: Implementácia environmentálnych opatrení na pôde VŠMU. V rámci projektu bola v roku 2022 zrealizovaná výmena osvetľovacej techniky v Divadelnom štúdiu DF za modernejšie a úspornejšie LED osvetlenie. Nové svetelné zdroje boli nakúpené do priestorov Divadla Lab a do Štúdia Kaplnka. V roku 2024 prebehla kompletná rekonštrukcia Štúdia Kaplnka a Štúdia Burkovňa.

Prevádzku a servis štúdií zabezpečuje samostatné pracovisko pre všetky študijné programy fakulty. Pracovisko zabezpečuje technickú a umeleckú realizáciu študijného programu, obsluhu a servis zariadení. Štúdio disponuje 8 pracovníkmi (manažérka divadla, tajomníčka umeleckej prevádzky, manažér technickej prevádzky, umeleckí pracovníci – svetelní dizajnéri, a technickí pracovníci – majstri svetla, majstri zvuku, javiskoví majstri).

Pracovisko zabezpečuje výpravy k jednotlivým umeleckým výkonom (divadelným predstaveniam a projektom) a realizáciu verejnej produkcie. Zabezpečuje technickú stránku realizácie účasti fakulty na festivaloch a hosťovaniach doma aj v zahraničí. Aktivity Divadla Lab fakulta prezentuje na www.divadlolab.vsmu.sk a na sociálnych sieťach.

Akademická knižnica

Knižničný fond **Akademickej knižnice VŠMU** k 31. 12. 2024 predstavoval vyše 114 000 knižničných dokumentov. Knižnica tiež poskytuje prístupy k viacerým licencovaným elektronickým zdrojom (napr. Proquest Academic Complete E-books, Grove Music Online, JStor Music Collection, Oxford Music Online, SpringerLink a zo zdrojov DFVŠMU financovaný Theatre Research International).

AK VŠMU prostredníctvom svojich súčastí poskytuje ďalšie služby:

- **Oddelenie evidencie umeleckej a publikačnej činnosti** plní najmä úlohu bibliografickej registrácie, uchovávania a sprístupňovania umeleckej a publikačnej činnosti pedagógov a doktorandov VŠMU.
- **Oddelenie dokumentačného fondu** archivuje a bibliograficky spracováva v knižnično-informačnom systéme zbierky inscenácií, fotografie, biografiká, programové bulletiny, audiovizuálne a digitálne záznamy divadelných a hudobných vystúpení.
- **Oddelenie knižnično-informačných služieb** (Výpožično-informačné služby, Správa elektronických informačných zdrojov a služieb) vykonáva okrem výpožičných služieb referenčné, bibliograficko-informačné a rešeršné služby, poskytuje informačné vzdelávanie formou prednášok a odborných seminárov pre študentov, doktorandov, vysokoškolských pedagógov a vedecko-výskumných pracovníkov VŠMU.
- **Mediatéka** ako samostatné oddelenie s AV dokumentmi (gramoplatne, CD, DVD, videokazety) umožňuje používateľom okrem výpožičných služieb aj s nimi pracovať (digitalizácia, editovanie, strihanie a pod.).

Informačné technológie

VŠMU centrálne spravuje a zabezpečuje prevádzku interných a externých komunikačných systémov. Dátová komunikačná sieť je realizovaná vo všetkých budovách VŠMU formou lokálnej siete LAN, pripojenej na internet prostredníctvom optickej siete SANET s rýchlosťou 1 až 10 Gb/s. Všetky počítače vo vlastníctve školy (240 počítačov a notebookov) majú prístup ku sieti internet cez LAN alebo WiFi.

Škola využíva doménu vsmu.sk a subdomény pre jednotlivé služby, ktoré sú používateľom prístupné cez internet alebo intranet školy prostredníctvom vlastných serverov alebo prenajatých služieb (Akademický informačný systém AIS2, knižnično-informačný systém DaVinci, Mediatéka a iné).

Komunikáciu študentov a zamestnancov školy zabezpečuje cloudová služba Microsoft 365 (e-mail, úložiská pre zamestnancov a študentov OneDrive, kolaborácia v tímoch Microsoft Teams a iné). V rámci rozšírenej licencie Microsoft 365 A3 sú súčasťou týchto služieb aj bezpečnostné balíky, ktoré zvyšujú zabezpečenie nie len komunikácie, ale podporujú aj bezpečnosť používateľov pri práci mimo VŠMU.

Interná sieť je zabezpečená prostredníctvom firewallu s aplikovanými bezpečnostnými pravidlami a taktiež automatizovaným systémom ochrany proti napadnutiu (IDS a IPS systém).

Budovy VŠMU zväčša sú pokryté WiFi sieťou pre študentov a zamestnancov (projekt EDUROAM), toto pokrytie sa so zvyšujúcimi sa požiadavkami postupne neustále rozširuje. Prednáškové miestnosti majú okrem wifi prístupu aj prístup k lokálnej sieti prostredníctvom LAN zásuviek.

E-learning (dištančné vzdelávanie)

Vzhľadom k povahe štúdia je primárnym spôsobom vzdelávania v umeleckých študijných programoch, najmä v profilových predmetoch štúdia a predmetoch rozvíjajúcich talentové predpoklady študentov, prezenčná metóda výučby.

Pre prípady mimoriadnej situácie od akademického roka 2020/2021 schválila vtedajšia rektorka VŠMU a všetci dekani fakúlt ako oficiálny nástroj pre dištančnú výučbu na VŠMU platformu Microsoft Teams. Dištančná výučba je realizovaná v čase stanoveného rozvrhu a mala by do najväčšej možnej miery zodpovedať kvalitatívnym kritériám prezenčnej výučby.

DF v minulosti realizovala e-learning najmä v oblasti teoretických predmetov prostredníctvom špecializovaných platforiem. V budúcnosti plánujeme posilniť výučbu kombinovanou formou a rozšíriť možnosti využívania digitálnych nástrojov vo výučbe v súlade s vzdelávacími trendmi.

Partneri vysokej školy

Prepojenie s profesionálnou praxou považuje DF za jeden z dôležitých predpokladov uplatniteľnosti absolventov po skončení štúdia. Praktická skúsenosť študentov významným spôsobom prispieva ku kvalite vzdelávania v profilových predmetoch programu. Preto už počas štúdia umožňuje fakulta študentom overovať si nadobudnuté zručnosti v profesionálnom prostredí a v špecifických prípadoch akceptuje umelecké výkony realizované v tomto prostredí.

Spolupráca s profesionálnymi telesami a inštitúciami má v niektorých prípadoch formalizovaný (zmluvný) aj neformálny charakter. Telesá a inštitúcie oslovujú fakultu so žiadosťou o povolenie účinkovania študentov vo svojich umeleckých projektoch. Autorský tím takýchto projektov tvoria spravidla pedagógovia študijných programov fakulty. Za partnerov fakulty považujeme telesá a inštitúcie, ktoré pravidelne takúto možnosť študentom poskytujú, ako **Činohra SND**, **Divadlo Astorka Korzo 90**, **Divadlo Aréna**, z mimo-bratislavských divadiel **Divadlo Jána Palárika Trnava**, **Divadlo Andreja Bagara v Nitre, Jókaiho divadlo v Komárne, Mestské divadlo v Žiline, Národné divadlo v Košiciach** či **Divadlo Thália v Košiciach.**

Okrem divadiel fakulta dlhodobo a pravidelne spolupracuje s **Slovenskou televíziou a rozhlasom (STVR)** (predovšetkým so Slovenským rozhlasom) a **Divadelným ústavom Bratislava**. Samostatnou kategóriou sú domáce a zahraničné festivaly, ktoré pravidelne pozývajú študentov a pedagógov z Divadelnej fakulty. Festival **Dotyky a spojenia** má vyhradenú časť festivalu – Junior – pre pozvané inscenácie z vysokých umeleckých škôl. Študenti katedry bábkarskej tvorby sa pravidelne zúčastňujú festivalov **Bábková Žilina, Bábkarská Bystrica** či **Zázračný oriešok**.

Na báze recipročného pozývania inscenácií funguje spolupráca DF s partnerskými školami JAMU v Brne a DAMU v Prahe a ich študentskými festivalmi **Setkání/Encounter** a **Zlomvaz** a tiež s varšavskou Akadémiou Aleksandra Zelwerowicz a jej bábkarskou pobočkou v Bialystoku a s krakovskou Akadémiou divadelného umenia a jej bábkarskou pobočkou vo Vroclave**.** Obe školy organizujú bábkarské festivaly **LALKA/NIELALKA,** resp. **Metaformy.**

VŠMU na druhej strane organizuje v dvojročnej periodicite festival **Istropolitana Project**, na ktorom sa zúčastňujú študenti nielen z Českej republiky, ale vybrané súbory zo škôl z celého sveta. V roku 2025 sa uskutoční už 25. ročník festivalu.

Študenti VŠMU sa pravidelne zúčastňujú aj festivalov **Divadelná Nitra** (workshopy, dohoda o poskytovaní vstupeniek), **Nová dráma/New Drama** (workshopy, študentská porota), **Divadelní Flora** (diskusie, workshopy, festivalový denník), **Dream Factory** a **Ost-ra-var** (študentské diskusné príspevky). Okrem uvedených škola spolupracuje aj s ďalšími partnermi.

Mobility a stáže

Najvýznamnejším programom pre akademické mobility na pôde VŠMU je naďalej program Európskej únie **Erasmus+**. DF ma podpísané dohody s vyše 130 školami v 27 krajinách. Fakulta aktívne podporuje účasť študentov na študijných mobilitách aj na pracovných stážach.

Trojkolový výber študentov pre mobility Erasmus+ prebieha min. raz ročne. V prvom kole sa hodnotí interná prihláška študenta, ktorej súčasťou je motivačný list, štruktúrovaný životopis a prípadne aj portfólio prác. V druhom kole uchádzači o mobility absolvujú jazykový test. Záverečný výber uchádzačov prebieha na fakulte, pričom pri výbere sa zohľadňujú predovšetkým študijné a umelecké výsledky a motivácia.

Podmienky a náležitosti účasti študenta na akademickej mobilite sú uvedené na webovej stránke VŠMU v časti **Študentské mobility** a upravuje ich **Smernica rektora VŠMU o Realizácii programu Erasmus+ na VŠMU**

Zoznam partnerských škôl je uvedený na webovej stránke VŠMU v časti Partnerské školy VŠMU. Kontaktnými osobami pre študentov Divadelnej fakulty sú:

- Mgr. Jana Keeble, prorektorka pre zahraničie a projektovú činnosť, jana.keeble@vsmu.sk
- Mgr. art. Juraj Bako, ArtD., prodekan pre zahraničnú činnosť, juraj.bako@vsmu.sk
- Mgr. Helena Cápová, inštitucionálny koordinátor pre Erasmus+, ic@vsmu.sk

Možnosti sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského vyžitia

Študenti študijných programov DF majú možnosť sociálneho, kultúrneho a spoločenského vyžitia priamo v škole. Vzhľadom na povahu študijného programu treba povedať, že tento druh vyžitia je neoddeliteľne prepojený so štúdiom na DF. Prostredníctvom kolektívnej tvorby, ako aj podujatí všetkých fakúlt VŠMU (divadelné predstavenia, projekcie filmov, koncerty, festivaly) majú študenti pravidelne, dalo by sa povedať na dennej báze, možnosť budovať sociálne väzby, venovať sa svojim kultúrnym záujmom.

Ďalšie možnosti kultúrneho vyžitia predstavuje sieť kultúrnych inštitúcií a organizácií, ktoré podporujú účasť študentov DF na podujatiach, ktoré organizujú zníženým alebo nulovým vstupným, resp. priamou spoluprácou s DF. Ide o viaceré bratislavské aj mimobratislavské divadlá, festivaly a podujatia, zmienené aj vyššie v dokumente v časti Partneri vysokej školy.

Študenti majú rovnako možnosti športového vyžitia priamo v rámci vyučovania (výberové predmety zamerané na pohyb a rozvoj pohybových zručností). Zároveň majú vďaka poskytovanej ISIC karte VŠMU zľavnené vstupné na niektoré športoviská (napr. Riverpark DanceSchool). Študenti ubytovaní na internátoch v Mlynskej doline majú možnosť využívať tamojšie športoviská za zvýhodnené ceny.

Divadelná fakulta priamo neposkytuje možnosti duchovného vyžitia. VŠMU sa ako inštitúcia neviaže na nijakú ideológiu ani náboženstvo a rešpektuje svojich študentov akéhokoľvek vierovyznania.

POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA O ŠTÚDIUM ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Požadované schopnosti a predpoklady potrebné na prijatie na štúdium

Požadované schopnosti a predpoklady potrebné na prijatie študenta na DF sú definované jednotlivo pri konkrétnych študijných plánoch a zverejnené na webovom sídle školy. Keďže prijímacie pohovory sú talentové, študent musí spĺňať predovšetkým talentové predpoklady pre štúdium v jednotlivých zameraniach študijných plánov.

Postupy prijímania na štúdium

Všeobecné informácie o prijímacom konaní na bakalárske štúdium sú zverejnené na webstránke fakulty v časti Štúdium – **Prijímacie konanie na bakalárske štúdium**. Uchádzač tu nájde informácie o prihláške na štúdium, poplatkoch, termínoch, predpokladanom počte prijatých uchádzačov a ďalšie.

Prijímacie pohovory na študijný program divadelné umenie sú talentové, spravidla viackolové a pozostávajú z hodnotenia domácich prác, realizácie zadaní priamo na prijímacích pohovoroch, overovania vedomostí z všeobecného kultúrneho prehľadu, z konkrétnej umeleckej oblasti a z cudzieho jazyka.

Medzi základné podmienky prijatia na bakalárske štúdium na DF patrí:

- úspešné ukončenie úplného stredného vzdelania alebo úplného stredného odborného vzdelania (prijatie uchádzačov, ktorí nemajú absolvovanú maturitnú skúšku, je podmienené predložením dokladu o jej vykonaní najneskôr do 30. 6. 2021, uchádzači, ktorí už vykonali maturitnú skúšku, sú povinní spolu s prihláškou poslať notársky overenú kópiu vysvedčenia o maturitnej skúške),
- úspešné vykonanie talentovej prijímacej skúšky.

Podrobné informácie o podmienkach prijímacích konaní na aktuálne akreditované študijné programy sú zverejnené na webovom sídle školy pri jednotlivých študijných plánoch. Postupy prijímania študentov na nový študijný program divadelné umenie vychádzajú z aktuálnych postupov.

Cieľom prijímacej skúšky je preveriť úroveň talentu, vedomostí, schopností a zručností uchádzača z hľadiska osobitných nárokov, ktoré pre uchádzača vyplývajú zo zvoleného študijného zamerania.

DF, rovnako ako ostatné fakulty VŠMU, každoročne organizuje **Deň otvorených dverí**. Uchádzači o štúdium majú tiež možnosť konzultácií domácich prác a otázok súvisiacich s prijímacími pohovormi. Katedra herectva pre svojich uchádzačov organizuje aj prípravné herecké kurzy.

Výsledky prijímacieho konania za posledné obdobie

V období rokov 2022 až 2024 sa záujem o bakalárske štúdium na Divadelnej fakulte VŠMU stabilne udržiaval, pričom počet prihlášok každoročne prevyšoval počet dostupných miest. Uchádzači prechádzali viacstupňovým výberovým konaním, ktoré kládlo dôraz na umelecké a odborné predpoklady.

V každom roku bolo prijatých približne 50 až 60 nových študentov naprieč všetkými študijnými programami. Najväčší záujem tradične prejavujú uchádzači o štúdium herectva. Fakulta zároveň pokračovala v skvalitňovaní výberových kritérií a podpore diverzity medzi uchádzačmi.

SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA

Študenti Divadelnej fakulty VŠMU sa môžu každoročne prostredníctvom anonymného dotazníka vyjadriť ku kvalite výučby, ako aj k dostupnosti informácií a materiálno-technologickému zabezpečeniu fakulty.

Zároveň dominantným priestorom na vyjadrenie študentov ku kvalite vzdelávania na DF VŠMU je osobný kontakt s jednotlivými pedagógmi, resp. ročníkovými vedúcimi, ktorý patrí pri všetkých študijných programoch k jednej z najdôležitejších zložiek výučby.

Názory študentov na kvalitu študijného programu sprostredkujú aj zástupcovia študentov na zasadnutiach kolégia dekana a v akademickom senáte.

Výsledky spätnej väzby študentov a súvisiace opatrenia na zvyšovania kvality študijného programu sú zverejnené na webovej stránke fakulty a návrhy konkrétnych opatrení sú uvedené vo Vnútornej hodnotiacej správe fakulty.

Výročné správy Divadelnej fakulty a **Výročné správy VŠMU** sprostredkujú informácie o realizovaných krokoch smerom k zvyšovaniu kvality študijného programu.

ODKAZY NA ĎALŠIE VNÚTORNÉ PREDPISY A INFORMÁCIE

Informácie o VŠMU a Divadelnej fakulte

- Internetová stránka VŠMU
- Divadelná fakulta VŠMU
- Divadlo Lab
- Časopis Reflektor
- Časopis Múza

Predpisy

Všetky relevantné vnútorné predpisy a informácie sú zverejnené na webovej stránke školy v časti Úradná tabuľa/Predpisy a na webovej stránke fakulty v časti **Vnútorné predpisy DF**.

Výročné správy

- Výročné správy VŠMU
- Výročné správy Divadelnej fakulty