FILMOVÁ A TELEVÍZNA FAKULTA VŠMU

OZNAM O HABILITAČNOM KONANÍ

Odbor habilitačného a inauguračného konania: Dejiny a teória filmového umenia a multimédií

Meno a priezvisko: **Mgr., Mgr.art. Eva Filová, ArtD.**
Študijný program: Teória divadla, filmu a hudby
Názov habilitačnej prednášky: ***Kde sú tí Quislingovia? Obete a ich kati v slovenskom (dokumentárnom) filme.***
Dátum doručenia žiadosti o začatie habilitačného konania: 14.11. 2025
Dátum schválenia žiadosti, členov habilitačnej komisie, oponentov na zasadnutí VUR FTF: 22.1.2026
Dátum a miesto konania habilitačnej prednášky: 21.5.2026, Kino Barco
Miesto konania: v budove Filmovej a televíznej fakulty VŠMU, Svoradova 2

Názov habilitačnej práce: súbor vedecko-výskumných prác:

AAB - Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách	**Rok**	**Spoluautor**	**Vydavateľ**
Slovenský štát vo filme. Dokumentárna a hraná tvorba po roku 1945	2020	Eva Vženteková	Občianske združenie Vlna, Drewo a srd, 388 s.
Eros, sexus, gender v slovenskom filme	2013	-	Slovenský filmový ústav, 256 s.
ADF - Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch	**Rok**	**Spoluautor**	**Vydavateľ**
1. Divadlo a teatralita v kontexte (slovenského) vizuálneho umenia	2015	-	Slovenské divadlo, Roč. 63, č. 3, s. 208-220
2. Autenticita a dokumentarizmus v slovenskom vizuálnom umení po roku 1990	2016	-	Slovenské divadlo, Roč. 64, č. 4, s. 396-411
3. Štyridsaťpäť víťazných rokov (III) Slovenské národné povstanie v zrkadle doby a non-fiction produkcie	2015	-	In: Kino-Ikon, Roč. 19, č.12, s. 5-27

4. Štyridsaťpäť víťazných rokov (IV) Slovenské národné povstanie v zrkadle doby a non-fiction produkcie	2015	-	In: Kino-Ikon, Roč. 19, č. 2, s. 5-18
AEC - Vedecké práce v <u>zahraničných</u> recenzovaných zborníkoch a monografiách	**Rok**	**Spoluautor**	**Vydavateľ**
5. Dalla pena alla macchina da presa : Il percorso creativo delle autrici slovacche	2009	-	In: D'Amico, Tiziana (ed.): Il cinema in Slovacchia tra memoria e futuro: Quaderni di Cinemasud, Periodico di cultura cinematografica / 1 vyd. – Atripalda (Taliansko) : Laceno, 2009. s. 57-64
AED - Vedecké práce v domácich recenz. zborníkoch a monografiách	**Rok**	**Spoluautor**	**Vydavateľ**
6. Ako sa z druhej stala prvá. Ku konceptualizácii rodu v slovenskom filme	2021	-	In: Paštéková, Jelena (ed.) Súčasné filmové teórie 2. Metódy a prístupy. FTF VŠMU, s. 224-246
7. Filmová pamäť – od zabúdania k spomínaniu	2021	-	In: Paštéková, Jelena (ed.) Súčasné filmové teórie 2. Metódy a prístupy. FTF VŠMU, s. 197-222
8. Osobné je politické, dokumentárne je politické	2021	-	In: Paštéková, Jelena (ed.): Slovenský film v roku 2019. SFÚ, s. 37-56
9. Cudzina ako exotika (v slovenskej kinematografii do roku 1989)	2016	-	In: Pekarovičová, Jana, Vojtech, Miloslav (eds.): Studia Academica Slovaca. UK, s. 70-84
10. Internacionálny charakter Slovenského národného povstania vo	2015		In: Pekarovičová, Jana, Vojtech, Miloslav (eds.): Studia Academica Slovaca. UK, s. 125-136

filmovej krátkometrážnej tvorbe 1945 – 1989		-	
11. Hľadanie vzoru rodu ženského prostredníctvom slovenských dokumentárnych filmov	2017	-	In: Pekarovičová, Jana, Vojtech, Miloslav (eds.): Studia Academica Slovaca. UK, s. 55-72
12. Od Dubčeka k Palachovi – dlhý rok v slovenskom non-fiction filme	2018	-	In: Pekarovičová, Jana, Vojtech, Miloslav (eds.): Studia Academica Slovaca. UK, s. 13-31
13. Kritici a trofejčíci. O slovenskej filmovej vede 2014-2016	2017	-	In: Jana Dudková, Katarína Mišíková (eds.): Slovenský film v roku 2016. VŠMU, SFTA, s. 95-118
AFC – Publikované príspevky na domácich a <u>zahraničných</u> vedeckých konferenciáich	**Rok**	**Spoluautor**	**Vydavateľ**
14. Spoločne, každý sám - reflexia minulosti v slovenských a českých filmoch	2010	-	In: Luboš Ptáček (ed.): Současný český a slovenský film. Olomouc: Univerzita Palackého, s. 87-101.
15. „Na nepriateľa strieľal každý strom.“ Slovenské národné povstanie v zrkadle doby a dokumentárnej produkcie	2021	-	In: Kopal, Petr (ed.): Film a dějiny 8: Válka. Praha, Casablanca, s. 440-473

16. Holocaust in Slovak Film: From Amnesia to Memory. The Forgotten, Invisible Fates of the "Others"	2025	-	In: D´Amico, Tiziana (ed.): Cultural Discourse on the Holocaust in East-Central and Eastern Europe. Szombathely - Padova: Savaria University Press, 39-60
17. Holocaust in Slovak Film: From Amnesia to Memory. The Forgotten, Invisible Fates of the "Others"	2025	-	In: Eastern European Holocaust Studies [elektronický dokument], De Gruyter Brill, s. 1-15
18. Osobné dozimetre, nové Hirošimy.		-	In: Kopal, Petr (ed.): Film a dějiny 10. Hrozba – Obraz nepřítele. Praha: Casablanca (Publikácia je pred tlačou.)
AFD – Publikované príspevky na domácich a zahraničných vedeckých konferenciách	**Rok**	**Spoluautor**	**Vydavateľ**
19. Loop podľa Petra Mihálika	2012	-	In: Martin Kaňuch (ed).: Minority a film. ASFK, SFÚ, s. 128-146
20. Beh na krátku trať – pôsobenie v Krátkom filme (1968 – 1970)	2018	-	In: Filová, Eva, Macek, Václav (eds.): Hľadanie nového priestoru: peripetie kritika, teoretika a historika Petra Mihálika. SEDF, SFÚ, STFA, s. 36-64

Zoznam oponentov, náhradníkov a členov habilitačnej komisie:

Oponenti	**Pracovisko**
prof. PhDr. Martin Ciel, PhD.	FTF VŠMU
prof. MgA. Martin Štoll, PhD.	Fakulta sociálnych věd UK Praha
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.	AU Banská Bystrica
Náhradníci:	
prof. PhDr. Ivan Klimeš	Katedra filmových studií FF UK
doc. Mgr. Pavel Skopal, PhD.	Ústav filmu a AV kultury, Brno
Komisia	**Pracovisko**
prof. Jelena Paštéková, PhD.	FTF VŠMU
prof. Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD.	AU Banská Bystrica
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	SAV
doc. Mgr. art. M. Ridzoňová Ferenčuhová, PhD.	AU Banská Bystrica

Meno a priezvisko, rodné priezvisko, akademický titul, vedecko-pedagogický titul alebo umelecko-pedagogický titul a vedecká hodnosť	Mgr., Mgr.art. Eva Filová, ArtD.
Dátum a miesto narodenia	1968
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	2006 – 2009 Interné doktorandské štúdium (ArtD.) Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, Filmové umenie a multimédiá/Umelecká kritika a audiovizuálne štúdiá 2004 – 2006 Denné magisterské štúdium (Mgr.) Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, Filmové a televízne umenie a veda/Filmová veda 2001 – 2004 Denné bakalárske štúdium (Bc.) Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, Filmové a televízne umenie/Filmová veda

	1990 – 1996 Denné magisterské štúdium (Mgr.art.) Vysoká škola výtvarných umení, Výtvarné umenie – grafika 1992 – 1994 Vysoká škola výtvarných umení, Doplňujúce pedagogické štúdium zamerané na vyučovanie disciplín výtvarnej výchovy
Priebeh zamestnaní	2009 – súčasnosť Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, Katedra filmových štúdií, odborná asistentka, pedagogička, vedecká činnosť, publikačná a umelecká činnosť 2007 – 2019 Vysoká škola výtvarných umení, Ateliér intermédií (externý úväzok) 1996 – 2006 Free-lance grafická dizajnérka, voľná tvorba, umelecká činnosť 1989 – 1990 Obvodné kultúrne a spoločenské stredisko, Bratislava IV 1987 – 1989 Západoslovenské tlačiarne Svornosť

Priebeh pedagogickej činnosti
pracovisko/predmety

Filmová a televízna fakulta VŠMU, SR

Stupeň štúdia	Kód predmetu	Názov	Kr.	Rozsah	Vedený od roku
I.	KAS/BAS1/25	Autorský seminár (Seminár tvorby) 1	4	2S	2009
I.	KAS/BAS2/25	Autorský seminár (Seminár tvorby) 2	4	2S	2009
I.	KAS/BAS3/25	Autorský seminár (Seminár tvorby) 3	5	2S	2009
I.	KAS/BAS4/25	Autorský seminár (Seminár tvorby) 4	5	2S	2009
I.	KAS/BAS5/25	Bakalársky (autorský; Seminár tvorby) seminár 5	6	4S	2009
I.	KAS/BAS6/25	Bakalársky (autorský; Seminár tvorby) seminár 6	6	4S	2009
I.	KFS/MPOH1/25	Filmová prax 1 (Multimediálny projekt Oral history)	2	1S	2009
I.	KFS/MPOH2/25	Filmová prax 2 (Multimediálny projekt Oral history)	2	1S	2009

	I.	KFS/MPOH3/25	Filmová prax 3 (Multimediálny projekt Oral history)	2	1S	2009
		KAS/BFP4/11	Filmová prax 4 (Multimediálny projekt Oral history)	6	1S	2011 – 2018
	I.	KAS/BUAS/11	Úvod do audiovizuálnych štúdií	2	2S	2011
	I.	KAS/BDSvF1/22	Dejiny svetového filmu 1	3	2P + 2R	2009
	I.	KAS/BDSvF2/22	Dejiny svetového filmu 2	3	2P + 2R	2009
	I.	KAS/BDSvF3/22	Dejiny svetového filmu 3	3	2P + 2R	2009
	I.	KAS/BDSvF4/22	Dejiny svetového filmu 4	3	2P + 2R	2009
	I.	KAS/BDSFS1/25	Dejiny svetového filmu 1 – seminár (Dejiny svetovej kinematografie 1)	2	2S	2011
	I.	KAS/BDSFS2/25	Dejiny svetového filmu 2 – seminár (Dejiny svetovej kinematografie 2)	2	2S	2011
	I.	KAS/BDSFS3/25	Dejiny svetového filmu 3 – seminár (Dejiny svetovej kinematografie 3)	2	2S	2011
	I.	KAS/BDSFS4/25	Dejiny svetového filmu 4 – seminár (Dejiny svetovej kinematografie 4)	2	2S	2011
	I.	KAS/BDSvK5/11	Dejiny svetovej kinematografie 5	3	2P + 2R	2011 – 2023
	I.	KAS/BDSvK6/11	Dejiny svetovej kinematografie 6	3	2P + 2R	2011 – 2023
	I.	KAS/BDSK1/22	Dejiny slovenskej kinematografie 1	3	2P + 2R	2024
	I.	KAS/BDSK2/22	Dejiny slovenskej kinematografie 2	3	2P + 2R	2024
	I.	KAS/BDSK3/22	Dejiny slovenskej kinematografie 3	3	2P + 2R	2025
	I.	KAS/BDSK4/22	Dejiny slovenskej kinematografie 4	3	2P + 2R	2025
	I.	KAS/BPS1/13	Praktická stáž 1	2	1C	2015 – 2018
	I.	KAS/BPS2/13	Praktická stáž 2	2	1C	2015 – 2018
	I.	KFS/LFŠ1/25	Laboratórium filmových štúdií 1	2	2P	2025

I.	KFS/LFŠ2/25	Laboratórium filmových štúdií 2	2	2P	2025
I.+II.	KAS/NSVS1/11	Spoločensko-vedný seminár A	2	2S	2016 – 2019
I.+II.	KAS/NSVS1/11	Spoločensko-vedný seminár B	2	2S	2016 – 2019
II.	KAS/MAUP1/17	Audiovizuálna prax 1	3	1S	2016 – 2023
II.	KAS/MAUP2/16	Audiovizuálna prax 2	3	1S	2016 – 2023
II.	KAS/MDS1/25	Diplomový seminár 1	5	2S	2009
II.	KAS/MDS2/25	Diplomový seminár 2	5	2S	2009
II.	KAS/MDS3/25	Diplomový seminár 3	6	2S	2009
II.	KAS/MDS4/25	Diplomový seminár 4	6	2S	2009
II.	KAS/MMP1/15	Metódy a prístupy 1	3	1P + 1S	2015 – 2024
II.	KAS/MMP2/15	Metódy a prístupy 2	3	1P + 1S	2015 – 2024
II.	FV/MEF1/10	Experimentálny film 1	2	2S	2010 – 2012
II.	FV/MEF2/10	Experimentálny film 2	2	2S	2010 – 2012
II.	KAS/MEF/13	Experimentálny film	2	2S	2013
II.	KAS/MRS/15	Rodové štúdiá	2	2S	2015
II.	KAS/MFP1/11	Filmový projekt 1 (príprava mgr. projektu)	4	2S	2011 – 2015
II.	KAS/MFP1/11	Filmový projekt 2 (príprava mgr. projektu)	8	2S	2011 – 2015
II.	KAS/MFPrMFP1	Filmová prax 1 (mgr. filmový projekt)	5	2S	2011 – 2017
II:	KAS/MFPrMFP2	Filmová prax 1 (mgr. filmový projekt)	10	2S	2011 – 2017
II.	KAS/MSSF1/12	Súčasný svetový film 1	3	2P + 2R	2012 – 2023
II.	KAS/MSSF2/12	Súčasný svetový film 2	3	2P + 2R	2012 – 2023
II.	KAS/MSSK1/13	Súčasná svetová kinematografia 1	3	2P + 2R	2013 – 2020
II.	KAS/MSSK2/13	Súčasná svetová kinematografia 2	3	2P + 2R	2013 – 2020
II.	KFS/MASP2/25	Metodika audiovizuál-nych štúdií v praxi 2	2	2P	2025
II.	KAS/MMS2/14	Metodologický seminár	2	2S	2014 – 2015

Vedenie záverečných prác
Mgr. (8)
Bc. (12)

Téma	Typ	Akademický rok	Ateliér	Vedúca ZP	Študent / študentka
Reprezentácia ľudí so zdravotným znevýhodnením vo filme	Mgr.	2024/2025	Katedra filmových štúdií	Mgr. Eva Filová, ArtD.	Bc. Nina Ulická
Doktor z plátna, doktorka z obrazovky	Mgr.	2021/2022	Katedra filmových štúdií	Mgr. Eva Filová, ArtD.	Bc. Nina Nováková
Prinavrátenie pohľadu? Male gaze vs. female gaze	Mgr.	2021/2022	Katedra filmových štúdií	Mgr. Eva Filová, ArtD.	Bc. Barbora Nemčeková
Spev plný žiaľu	Mgr.	2017/2018	Katedra filmových štúdií	Mgr. Eva Filová, ArtD.	Bc. Petra Sedláková
My Fair Ladies: Gynoidky a iné ženy	Mgr.	2017/2018	Katedra filmových štúdií	Mgr. Eva Filová, ArtD.	Bc. Mária Demečková
Coming out vo filme	Mgr.	2017/2018	Katedra filmových štúdií	Mgr. Eva Filová, ArtD.	Bc. Jaroslava Jelchová
Móda vo filme	Mgr.	2014/2015	Katedra filmových štúdií	Mgr. Eva Filová, ArtD.	Bc. Alexandra Gabrižová
Britské detektívne série z produkcie BBC (Wallander, Luther, Sherlock, Ripper Street)	Mgr.	2013/2014	Katedra filmových štúdií	Mgr. Eva Filová, ArtD.	Bc. Miriama Vojteková
Etika v súčasnom slovenskom filme	Bc.	2024/2025	Katedra filmových štúdií	Mgr. Eva Filová, ArtD.	Katarína Hrašková
Pátranie po male/female gaze v slovenskom hranom filme	Bc.	2023/2024	Katedra filmových štúdií	Mgr. Eva Filová, ArtD.	Tereza Kravecová
V inom tele. Reprezentácia transrodovosti v hranom filme od 50. rokov po súčasnosť	Bc.	2022/2023	Katedra filmových štúdií	Mgr. Eva Filová, ArtD.	Nina Ulická
Shakespeare na filmovom plátne	Bc.	2020/2021	Katedra filmových štúdií	Mgr. Eva Filová, ArtD.	Mária Pinčeková
Model „tradičnej rodiny“ v slovenskej sociálnej dráme	Bc.	2019/2020	Katedra filmových štúdií	Mgr. Eva Filová, ArtD.	Dominika Dudisová
Filmové obrazy súčasného Ruska	Bc.	2019/2020	Katedra filmových štúdií	Mgr. Eva Filová, ArtD.	Anna Lazor
Individualizácia a nonkonformita vo filme	Bc.	2018/2019	Katedra filmových štúdií	Mgr. Eva Filová, ArtD.	Peter Kováč

Tí “druhí” ako objekty homofóbie	Bc.	2015/2016	Katedra filmových štúdií	Mgr. Eva Filová, ArtD.	Petra Sedláková
Film, ideológia a propaganda	Bc.	2014/2015	Katedra filmových štúdií	Mgr. Eva Filová, ArtD.	Verona Dubišová
Sebadeštrukcia podľa receptu Darrena Aronofskeho	Bc.	2011/2012	Katedra filmových štúdií	Mgr. Eva Filová, ArtD.	Ján Pagáč
Filmár-aktivista Micheal Moore	Bc.	2011/2012	Katedra filmových štúdií	Mgr. Eva Filová, ArtD.	Miriama Vojteková
Subkultúra podľa Gus van Santa	Bc.	2010/2011	Katedra filmových štúdií	Mgr. Eva Filová, ArtD.	Terézia Rábeková

	<u>FUNKCIE A ČLENSTVÁ</u> od 2025: Predsedkyňa Akademického senátu FTF VŠMU 2021 – 2024: Členka Komisie pre vnútorné hodnotenie kvality na FTF VŠMU 2017 – 2020: Členka Akademického senátu FTF VŠMU Každoročne členka štátnicových a obhajobných komisií na Katedre filmových štúdií a pravidelne na ďalších katedrách/ateliéroch (štátnice z Dejín svetového filmu)
Odborné alebo umelecké zameranie	Filmová teória, kritika, história; vizuálne umenie
Publikačná činnosť od roku 2009 1. monografia 2. učebnica, skriptá 3. domáce a zahraničné vedecké práce 4. vedecké výstupy publikačnej činnosti z časopisu 5. odborné výstupy publikačnej činnosti (výber)	**<u>Vedecká monografia kategórie A</u>** Filová, Eva; Vženteková, Eva: *Slovenský štát vo filme. Dokumentárna a hraná tvorba po roku 1945.* Bratislava: Občianske združenie Vlna, Drewo a srd, 2020, 388 s. – ISBN 978-80-89550-69-2 Filová, Eva: *Eros, sexus, gender v slovenskom filme*. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2013, 256 s. – ISBN 978-80-85187-63-2 --------- Filová, Eva; Macek, Václav (eds.): *Hľadanie nového priestoru. Peripetie kritika, teoretika a historika Petra Mihálika*. Bratislava: Stredoeurópsky dom fotografie, Slovenská filmová a televízna akadémia, Slovenský filmový ústav 2018, 280 s. ISBN 978-80-85739-75-6 **<u>Odborná monografia kategórie B alebo vysokoškolská učebnica/skriptum</u>** Binder, Erik; Filová, Eva; Mikušová, Monika; Mišíková, Katarína: *Kapitoly z dejín svetového filmu – História a súčasnosť*. (e-vydanie) Bratislava: VŠMU 2025, 260 s. – ISBN 978-80-8195-175-6. Dostupné na: https://www.filmovestudia.sk/l/kapitoly-z-dejin-svetoveho-filmu-historia-a-sucasnost/ Filová, Eva; Mojžišová, Zuzana: *Filmová pamäť. Orálna história ako medzigeneračný dialóg.* (e-vydanie). Bratislava: VŠMU 2018, 116 s. – ISBN 978-80-8195-036-0. Dostupné na: https://www.vsmu.sk/ftf/projekty/oral-history/ Filová, Eva; Mojžišová, Zuzana: *KASolvent – Audiovizuálna prax a perspektívy uplatnenia.* (e-vydanie) Bratislava: VŠMU 2019, 73 s. – ISBN 978-80-8195-062-9. Dostupné na: https://www.filmovestudia.sk/l/jednoduchy-clanok2/

	Filová, Eva; Mikušová, Monika; Mišíková, Katarína: *Kapitoly z dejín svetového filmu*. (e-vydanie) Bratislava: VŠMU 2015, 179 s. – ISBN 978-80-89439-7-2-0. Dostupné na: https://www.filmovestudia.sk/l/kapitoly-z-dejin-svetoveho-filmu/ Filová, Eva; Mojžišová, Zuzana: *Oral history: Metodicko-technický manuál* (e-vydanie). Bratislava: VŠMU 2014, 17 s. Dostupné na: https://www.vsmu.sk/ftf/projekty/oral-history/ **Domáce a zahraničné vedecké práce** Filová, Eva: *Holocaust in Slovak Film: From Amnesia to Memory. The forgotten, invisible fates of the "others"*. In: D´Amico, Tiziana (ed.): Cultural Disscourse on the Holocaust in East-Central and Eastern Europe. Szombathely, Padova: 2025, Savaria University Press, 169 s. – ISBN 978-615-6489-57-9, s. 39 - 60. Filová, Eva: *Holocaust in Slovak Film: From Amnesia to Memory. The forgotten, invisible fates of the "others"*. (online) Published/Copyright: March 26, 2025. Eastern European Holocaust Studies, De Gruyter. Dostupné na: https://www.degruyterbrill.com/document/doi/10.1515/eehs-2024-0046/html?srsltid=AfmBOopJFqTOm5cMAWAP26ZPs7owgbPS-sNi2EIxLiEezfaqTAMx0sPH Filová, Eva: *„Na nepriateľa strieľal každý strom." Slovenské národné povstanie v zrkadle doby a dokumentárnej produkcie*. In: Kopal, Petr a kol.: Film a dějiny 8. Válka. Praha: Casablanca – Ústav pro studium totalitních režimů, 2021, 500 s. – ISBN 978-80-87292-52-5, s. 440-473. Filová, Eva: *Osobné dozimetre, nové Hirošimy*. In: Kopal, Petr a kol.: Film a dějiny 10. Hrozba – Obraz nepřítele. Praha: Casablanca - Ústav pro studium totalitních režimů. (Publikácia pred tlačou.) Filová, Eva: *Spoločne, každý sám – reflexia minulosti v slovenských a českých filmoch* In: Ptáček, Luboš; Veselá, Romana (eds.): Současný český a slovenský film – pluralita estetických, kulturních a ideových konceptů. Zborník príspevkov z 13. česko-slovenskej filmologickej konferencie konanej v Olomouci v dňoch 11. – 13. 11. 2010, Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2010, 240 s. – ISBN 978-80-244-2605-1., s. 87-101. Filová, Eva: *Dalla pena alla macchina da presa. Il percorso creativo delle autrici slovacche*. In: D´Amico, Tiziana (ed.): Il cinema in Slovacchia – tra memoria e futuro. Atripalda: Edizioni dei Quaderni di Cinemasud, 2009, 200 s. – ISBN 978-88-6320-031-7, s. 57-64.

	Filová, Eva: *Nejasná správa o konci? televízne dokumenty s „pridanou hodnotou“.* In: Paštéková, Jelena (ed.): Apropo – slovenský film v roku 2023. Zborník hodnotiacich príspevkov z podujatia týždeň slovenského filmu 2024. Bratislava: SFÚ 2024, 88 s. – ISBN 978-80- 69059- 05-04, s. 32-45. Filová, Eva: *Filmová pamäť – pamäť filmárov*. In: Pekarovičová, Jana; Vojtech, Miloslav (eds.): Studia Academica Slovaca 52. Prednášky 59. letnej školy slovenského jazyka a kultúry (zborník). Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2023, 320 s. – ISBN 978-80-223-5648-0 (printová verzia), s. 110-119. ISBN 979-80-223-5649-7 (online verzia) dostupná na: https://stella.uniba.sk/texty/FIF_SAS_52_2023.pdf Filová, Eva: *Ako sa z druhej stala prvá. Ku konceptualizácii rodu v slovenskom filme.* In: Paštéková, Jelena (ed.): Súčasné filmové teórie 2. Metódy a prístupy. Bratislava: VŠMU, FTF VŠMU, 2021, 298 s. – ISBN 978-80-8195-087-2, s. 224-246. Filová, Eva: *Filmová pamäť – od zabúdania k spomínaniu*. In: Paštéková, Jelena (ed.): Súčasné filmové teórie 2. Metódy a prístupy. Bratislava: VŠMU, FTF VŠMU, 2021, 298 s. – ISBN 978-80-8195-087-2, s. 197-222. Filová, Eva: *Osobné je politické, dokumentárne je politické*. Paštéková, Jelena (ed.): Slovenský film v roku 2019. Zborník hodnotiacich príspevkov z Týždňa slovenského filmu 2020. Bratislava: Slovenský filmový ústav 2021, 160 s. – ISBN 978-80-85187-85-4, s. 37-56. Filová, Eva: *Beh na krátku trať – pôsobenie v Krátkom filme (1968 – 1970).* In Filová, Eva; Macek, Václav (eds.): Hľadanie nového priestoru. Peripetie kritika, teoretika a historika Petra Mihálika. Bratislava: Stredoeurópsky dom fotografie, Slovenská filmová a televízna akadémia, Slovenský filmový ústav 2018, 280 s. – ISBN 978-80-85739-75-6, s. 36-64. Filová, Eva: *Od Dubčeka k Palachovi – dlhý rok v slovenskom non-fiction filme.* In: Pekarovičová, Jana; Vojtech, Miloslav (eds.): Studia Academica Slovaca 47. Prednášky 54. letnej školy slovenského jazyka a kultúry (zborník). Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2018, 352 s. – ISBN 978-80-223-4566-8, s. 13-31. Dostupné online: https://zborniky.e-slovak.sk/SAS_47_2018.pdf Filová, Eva: *Hľadanie vzoru rodu ženského prostredníctvom slovenských dokumentárnych filmov.* In: Pekarovičová, Jana; Vojtech, Miloslav (eds.): Studia Academica Slovaca 46, Prednášky 53. letnej školy slovenského jazyka a kultúry. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave 2017, 368 s. – ISBN 978-80-223-4361-9, s. 55-72. Dostupné online: https://zborniky.e-slovak.sk/SAS_46_2017.pdf

	Filová, Eva: *Kritici a trofejčíci. O slovenskej filmovej vede 2014 – 2016*. In: Dudková, Jana; Mišíková, Katarína (zost.): Slovenský film v roku 2016, Bratislava: Slovenský filmový ústav, Slovenská filmová a televízna akadémia, Vysoká škola múzických umení, 2017, 146 s. – ISBN 978-80-8195-017-9, s. 95-118. Filová, Eva: *Cudzina ako exotika (v slovenskej kinematografii do roku 1989)*. In: Pekarovičová, Jana; Vojtech, Miloslav (eds.): Studia Academica Slovaca 45. Prednášky 52. letnej školy slovenského jazyka a kultúry. Univerzita Komenského v Bratislave: Bratislava 2016, 488 s. – ISBN 978-80-223-4141-7, s. 70-84. Dostupné online: https://zborniky.e-slovak.sk/SAS_45_2016.pdf Filová, Eva: *Internacionálny charakter Slovenského národného povstania vo filmovej krátkometrážnej tvorbe 1945 – 1989*. In: Pekarovičová, Jana; Vojtech, Miloslav (eds.): Studia Academica Slovaca 44. Prednášky 51. letnej školy slovenského jazyka a kultúry. Univerzita Komenského v Bratislave: Bratislava 2015, 352 s. – ISBN 978-80-223-3915-5, s. 125-136. Dostupné online: https://zborniky.e-slovak.sk/SAS_44_2015.pdf Filová, Eva: *Talianska zmluva s diablom – mix kultúrnych pamätí*. In: Kaňuch, Martin (ed.): Film a kultúrna pamäť. Zborník príspevkov z 15. česko-slovenskej filmologickej konferencie, ktorá sa konala 10.-13. októbra 2013 v Krpáčove. Bratislava: ASFK, SFÚ, 2014, 248 s. – ISBN 978-80-970420-3-5, s. 173-180. Filová, Eva: *1963: Jar československého filmu*. In: Gregor, Richard (ed.): *1963*. Bratislava: Galéria Cypriána Majerníka, 2013, 103 s. (slovenčina) + 103 s. (angličtina). – ISBN 978-80-89648-02-3, s. 61-83 Filová, Eva: *Loop podľa Petra Mihálika*. In: Kaňuch, Martin (ed.): Minority a film. Zborník príspevkov zo 14. česko-slovenskej filmologickej konferencie, ktorá sa konala 20. – 23. októbra 2011 v kaštieli Topoľčianky: Bratislava: ASFK, SFÚ, 2012. 204 s. – ISBN 978-80-970420-2-8, s. 128-146. Filová, Eva: *Smrť sa volá Engelchen – autorské východiská a presahy*. In: Tvrdoň, Tomáš (ed.): Metamorfózy slovenskej filmovej tvorby. Výber príspevkov, ktoré odzneli na kolokviách organizovaných v rámci Seminára slovenského filmu v rokoch 2009 a 2010. Nitra: Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre, Artéria, 2011. 126 s. – ISBN 978-80-970651-9-5, s. 63-76. Filová, Eva: *Kolektívne fyziognómie – choreografie neposedných krpcov, rozvírených sukieň a omladených srdc*. In: Kaňuch, Martin (ed.): Béla Balázs – chvála filmového umenia. Zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie [v dňoch 22. – 25. 10. 2009], Bratislava: ASFK, SFÚ, FTF VŠMU 2009, 172 s. – ISBN 978-80-970420-0-4, s. 94-101.

	Vedecké výstupy publikačnej činnosti z časopisu (výber) Filová, Eva: *Autenticita a dokumentarizmus v slovenskom vizuálnom umení po roku 1990*. Slovenské divadlo č. 4, 2016, s. 396-411. – ISSN 0037-699X (printová verzia), ISSN 1336-8605. Online verzia dostupná na: https://www.sav.sk/?lang=sk&doc=journal-list&part=list_articles&journal_issue_no=11114023 Filová, Eva: *Divadlo a teatralita v kontexte (slovenského) vizuálneho umenia*. Slovenské divadlo č. 3, 2015, s. 208-220. – ISSN 0037-699X (printová verzia), ISSN 1336-8605. Online verzia dostupná na: https://www.sav.sk/?lang=sk&doc=journal-list&part=list_articles&journal_issue_no=11113765 Filová, Eva: *Štyridsaťpäť víťazných rokov (IV). Slovenské národné povstanie v zrkadle doby a non-fiction produkcie.* Kino-Ikon, roč. 19, č. 2 (2015), s. 5-18. – ISSN 1335-1893. Filová, Eva: *Štyridsaťpäť víťazných rokov (III). Slovenské národné povstanie v zrkadle doby a non-fiction produkcie.* Kino-Ikon, roč. 19, č. 1 (2015), s. 5-27. – ISSN 1335-1893. Filová, Eva: *Štyridsaťpäť víťazných rokov (II). Slovenské národné povstanie v zrkadle doby a non-fiction produkcie*. Kino-Ikon č. 2 (2014), s. 5-24. – ISSN 1335-1893. Filová, Eva: *Štyridsaťpäť víťazných rokov (I). Slovenské národné povstanie v zrkadle doby a non-fiction produkcie.* Kino-Ikon č. 1 (2014), s. 66-83 .– ISSN 1335-1893. Filová, Eva: *Peter Mihálik – neznáme zákutia personálií*. In: Kino-Ikon, roč. 16, č. 1 (2012), s. 95-112. Príspevky z filmologickej konferencie Normalizácia v (česko)slovenskej kinematografii, ktorá sa konala 1. – 2. decembra 2011 na FTF VŠMU. – ISSN 91335-1893. **Odborné výstupy publikačnej činnosti (výber)** Filová, Eva: *Spomienky sú potvory. Rozhovor s Jelenou Paštékovou*. In: Kaňuch, Martin (ed.): Jelena Paštéková. Medzi literatúrou a filmom. Bratislava: SFÚ, SAPA, VŠMU 2023, 104 s. – ISBN 978-80-85187-97-7, s. 77-99. Filová, Eva: *Vizuálne experimenty V. H*. In: Kršňák, Boris (ed.): Ume? Nie! Príbeh zbierky Artandconcept. Bratislava: Petrus, 2020. – ISBN 978-80-89913-53-4, s. 55-58.

	Filová, Eva: *Láska*. In: Kaňuch, Martin (ed.): Abecedár slovenského filmu 1921 – 2021. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2022, 328 s. – ISBN 978-80-85187-94-6, s. 167-178. Filová, Eva: *Xantipa*. In: Kaňuch, Martin (ed.): Abecedár slovenského filmu 1921 – 2021. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2022, 328 s. – ISBN 978-80-85187-94-6, s. 293-300. Filová, Eva: *Love*. In: Kaňuch, Martin (ed.): Alphabet of Slovak Cinema 1921 – 2021. Bratislava: Slovak Film Institute, 2022, 336 s. – ISBN 978-80-85187-95-3, s. 167-178. Filová, Eva: *Xanthippe*. In: Kaňuch, Martin (ed.): Alphabet of Slovak Cinema 1921 – 2021. Bratislava: Slovak Film Institute, 2022, 336 s. – ISBN 978-80-85187-95-3, s. 293-300. Filová, Eva: *Oral history – Audiovizuálne záznamy pamätníkov slovenskej kinematografie (Správa o projekte)*. In: Ivana Taranenková (ed.): Možnosti autobiografickosti. Ústav slovenskej literatúry SAV Bratislava, Pedagogická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, Bratislava 2013, 250 s. – ISBN 978-80-8876-22-5, s. 224-233. Filová, Eva: *Oral history – Audiovizuálne záznamy pamätníkov slovenskej kinematografie*. In: Mišíková, Katarína (ed).: Metamorfózy študentskej tvorby. Zborník príspevkov z konferencie k 20. výročiu založenia FTF VŠMU konanej v Bratislave v dňoch 17. – 20. 10. 2010. Bratislava: FTF VŠMU, 2011, 184 s. – ISBN 978-80-89439-10-2, s. 123-125. Filová, Eva: *Ako na hojdačke alebo Ďalší nádejný rok. Filmová sezóna 2010/2011 v slovenskej kinematografii*. In: Seidl, Tomáš (ed.): Panorama filmové kritiky IV. Zborník z 37. Letní filmové školy Uherské Hradiště 2011. Uherské Hradiště: Asociace českých filmových klubů, 2011, s. 48-52. **<u>Odborné výstupy publikačnej činnosti z časopisu (výber)</u>** Filová, Eva: *AMA. Ľubomír Ďurček, Květoslava Fulierová, Július Koller a amatérski výtvarníci*. In: FlashArt, roč. 15 (2022), č. 65. – ISSN 1336-9644, s. 12-13. Filová, Eva: *Medzi filmom a športom*. Rozhovor s Milanom Černákom. In: Kino Ikon, roč. 26 (2022), č. 1. – ISSN 1335-1893, s. 153-184. Filová, Eva: *Až v archíve som si uvedomil, čo je to vojna*. (Rozhovor s Milanom Černákom). In: Film.sk, roč. 23 (2022), č. 4. – ISSN 1335-8286, s. 20-25. Filová, Eva: *Skokanka storočia*. (Vedľajšie zamestnanie: matka). In: Film.sk, roč. 23 (2022), č. 5. – ISSN 1335-8286, s. 36-37.

	Filová, Eva: *Štyri lásky a jeden pohreb*. (Kristove roky). In: Film.sk, roč. 23 (2022), č. 11. – ISSN 1335-8286, s. 44-45. Filová, Eva: *Ninja-sexuálna osveta alebo Čo ťa v škole nenaučia...* (Recenzia: Ninjababy). In: Film.sk, roč. 23 (2022), č. 3. - ISSN 1335-8286, s. 38. Filová, Eva: *Tromfové esá dokumentarizmu konečne na DVD*. In: Film.sk, roč. 20, č. 7-8 (2019). – ISSN 1335-8286, s. 46-47. Filová, Eva (ed.): *Obrazy (proti) extrémizmu*. Booklet k dvojDVD. Bratislava: FTF VŠMU 2017, 40 s. Filová, Eva: *V lone lokomotívy.* In: Kino-Ikon, roč. 19, (2015), č. 2 – ISSN 1335-1893, s. 209-212. Filová, Eva: *Fascinácia časozberom. Od 5 po 64 alebo Číslo 5 už nežije.* (recenzia: Ľ. Stacho: Obchodná 1984 – 2014.) Kinečko, roč. 6, (2015), č. 25 – ISSN 1338-239X, s. 15. Filová, Eva: *Návrat žien na mapu dejín*. (recenzia: A. Grusková: Návrat do horiaceho domu) Film.sk, roč. 16 (2015), č. 3 – ISSN 1335-8286, s. 30- 32. Filová, Eva: *Dejiny sú o poriadku v hodnotách.* Rozhovor s Jelenou Paštékovou a Václavom Macekom. Kinečko, roč. 5 (2014), č. 23 – ISSN 1338-239X, s. 8. Filová, Eva: *Experiment na Slovensku* (1. časť). Kinečko, roč. 5 (2014), č. 20, – ISSN 1338-239X, s. 14. Filová, Eva: *Experiment na Slovensku* (2. časť). Kinečko, roč. 5 (2014), č. 21 – ISSN 1338-239X, s. 12. Filová, Eva: *Experiment od filmu k videu* (3. časť). Kinečko roč. 5, (2014), č. 22 – ISSN 1338-239X, s. 14. Filová, Eva: *Experiment. Videoart od spirituality k feminizmu* (4. časť). Kinečko, roč. 5 (2014), č. 23 – ISSN 1338-239X, s. 12. Filová, Eva: *Slovenský experimentálny film a nová vizualita, nové médiá* (5. časť). Kinečko, roč. 6 (2015), č. 25 – ISSN 1338-239X, s. 13 – 14. Filová, Eva: *When Sexus Ruled the World*. In: Kinečko, issue 2, 2013 (anglické vydanie), s. 8-9. – ISSN 1338-239X. Filová, Eva: *Sabinovské reminiscencie*. In: Kinečko, roč. 4 (2013), č. 17 – ISSN 1338-239X, s. 13. Filová, Eva: *Od občianskeho gesta k memoárovej spisbe?* In: Profil, roč. 20 (2013), č. 3 – ISSN 1335-9770, s. 55-56. Filová, Eva: *Eros, sexus, gender v slovenskom filme*. In: Film.sk, roč. 13, č. 7-8 (2012), s. A-F. Príloha Filmové čítanie. - ISSN 1335-8286.s

Účasť na vedeckých, výskumných alebo edukatívno-výchovných projektoch	**<u>Granty</u>** KEGA č. 005VŠMU-4/2023: AUDIOVIZUÁLNE SKRIPTUM – k dejinám slovenskej kinematografie, riešiteľka. VEGA č. 1/0720/172017-2020: Súčasné filmové teórie: nové rámce, iné problémy, riešiteľka. KEGA č. 001VŠMU-4/2017: Filmová pamäť – medzigeneračný dialóg realizovaný prostredníctvom metódy orálnej histórie, riešiteľka. AVF č. 266/2016-4/3.1: Obrazy extrémizmu, hlavná riešiteľka. APVV-0797-12: Slovenská kinematografia po roku 1989, riešiteľka. KEGA č. 006VŠMU-4/2012: Online lexikón slovenských filmových tvorcov – dopĺňanie dejín slovenskej kinematografie prostredníctvom metódy orálnej histórie, riešiteľka. KEGA č. 328-001VŠMU-4/2010: Oral history – Audiovizuálne záznamy pamätníkov slovenskej kinematografie, riešiteľka.
Prednášky na konferenciách, seminároch	**<u>Prednášky na konferenciách, seminároch</u>** Filová, Eva: *Nejasná správa o konci? televízne dokumenty s „pridanou hodnotou“.* Hodnotiaci príspevok, Panel o slovenskom dokumentárnom filme za rok 2023, Týždeň slovenského filmu, 17. 4. 2024, Kino Lumiére, Bratislava https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-9147 Filová, Eva: *Holocaust in Slovak Film: From Amnesia to Memory (in documentary films).* Konferencia: Memories of the Shoah. Narrative Forms and Cultural Discourse in East-Central, South-Eastern, and Eastern Europe, 11.– 12. 5. 2023, Padova, Benátky, Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di studi linguistici e letterari, Università di Padova https://sites.google.com/unive.it/conferenza-uz-maggio-2023/home Filová, Eva: *Osobné dozimetre, nové Hirošimy.* Konferencia: Film a dějiny: Hrozba – obraz nepřítele, 5. 12. 2023, Praha, ČR Ústav pro studium totalitních režimů https://www.ustrcr.cz/akce/zveme-vas-na-konferenci-film-a-dejiny-hrozba-obraz-nepritele/ Filová, Eva: *Filmová pamäť – pamäť filmárov.* Prednáška na 59. letnej škole slovenského jazyka a kultúry, 4. 8. 2023, Univerzita Komenského v Bratislave. https://zborniky.e-slovak.sk/SAS_52_2023.pdf

	Filová, Eva: *Holocaust in Slovak Film: From Amnesia to Memory.* Online prednáška pre univerzitu v Padove, 26. 5. 2022 v rámci seminára UZ: La Shoah e l'Europa Centro-Orientale, La donna e la Shoah: stereotipi, fratture e raffigurazioni. https://www.facebook.com/UngherеseUnipd/photos/a.883243975160731/2142589652559484/?type=3&locale=ms_MY&__rdr Filová, Eva: *Osobné je politické, dokumentárne je politické.* Hodnotiaci príspevok, Panel o slovenskom dokumentárnom filme za rok 2019, Týždeň slovenského filmu, 8. 12. 2020, Kino Lumiére, Bratislava https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-9147 Filová, Eva: *„Na nepriateľa strieľal každý strom." Slovenské národné povstanie v zrkadle doby a dokumentárnej produkcie.* Konferencia: Film a dějiny: Válka a film, 5. 12. 2018, Praha, ČR Ústav pro studium totalitních režimů https://www.ustrcr.cz/akce/vyhlasujeme-call-for-papers-na-konferenci-valka-a-film/ Filová, Eva: *Filmová pamäť.* Nové rámce filmových teórií. Pracovné kolokvium. Podujatie bolo súčasťou grantového projektu Súčasné filmové teórie: Nové rámce, iné problémy, ktoré podporila agentúra VEGA (1/0720/17), 4. 12. 2018, Bratislava. Filová, Eva: *Od Dubčeka k Palachovi – dlhý rok v slovenskom non-fiction filme*. Prednáška na 54. letnej škole slovenského jazyka a kultúry, 15. 8. 2018 Univerzita Komenského v Bratislave. https://zborniky.e-slovak.sk/SAS_47_2018.pdf Filová, Eva: *Hľadanie vzoru rodu ženského prostredníctvom slovenských dokumentárnych filmov.* Prednáška na 53. letnej škole slovenského jazyka a kultúry, 16. 8. 2017, Univerzita Komenského v Bratislave. https://zborniky.e-slovak.sk/SAS_46_2017.pdf Filová, Eva: *Kritici a trofejčíci. O slovenskej filmovej vede 2014 – 2016*. Hodnotiaci príspevok. Týždeň slovenského filmu, 3. 4. 2017, Kino Lumiére, Bratislava https://tyzdenfilmu.sk/2017/sprievodne-podujatia Filová, Eva: *Cudzina ako exotika (v slovenskej kinematografii do roku 1989)*. Prednáška na 52. letnej škole slovenského jazyka a kultúry, 8. 8. 2016, Univerzita Komenského v Bratislave. https://zborniky.e-slovak.sk/SAS_45_2016.pdf Filová, Eva: *Internacionálny charakter Slovenského národného povstania vo filmovej krátkometrážnej tvorbe 1945 – 1989*.

	Prednáška na 51. letnej škole slovenského jazyka a kultúry. 12. 8. 2015, Univerzita Komenského v Bratislave. https://zborniky.e-slovak.sk/SAS_44_2015.pdf Filová, Eva: *Talianska Zmluva s diablom – mix kultúrnych pamätí.* 15. česko-slovenská filmologická konferencia: Film a kultúrna pamäť, 10. – 13. 10. 2013, Krpáčovo, http://www.skcinema.sk/arl-sfu/sk/detail-sfu_un_auth-0098480-ceskoslovenska-filmologicka-konferencia-Film-a-kulturna-pamat-15-Krpacovo-Slovensko-1013/ Filová, Eva: *Rodové aspekty v slovenskom filme po roku 1989.* Sympózium Rodové aspekty súčasného umeleckého diskurzu, dňa 24. 2. 2012, Nitrianska galéria, Nitra. Filová, Eva: *Oral history – Audiovizuálne záznamy pamätníkov slovenskej kinematografie.* Konferencia Možnosti autobiografickosti, 11. – 12. 10. 2011, Ústav slovenskej literatúry SAV, Bratislava, https://studovnaliteratury.sav.sk/wp-content/uploads/Moznosti-autobiografie.pdf Filová, Eva: *Loop podľa Petra Mihálika.* 14. česko-slovenská filmologická konferencia: Minority a film, 20. – 23. 10. 2011, Topoľčianky, http://www.skcinema.sk/arl-sfu/sk/detail-sfu_un_auth-0084422-ceskoslovenska-filmologicka-konferencia-Minority-a-film-14-Topolcianky-Slovensko-202310/ Filová, Eva: *Spoločne, každý sám – reflexia minulosti v slovenských a českých filmoch.* 13. česko-slovenská filmologická konferencia: Současný český & slovenský film – pluralita estetických, kulturních a ideových konceptů, 11. – 13. 11. 2010, Olomouc, ČR, Univerzita Palackého v Olomouci. http://www.skcinema.sk/arl-sfu/sk/detail-sfu_un_auth-0067932-ceskoslovenska-filmologicka-konference-Soucasny-cesky-slovensky-film-pluralita-estetickych-k/ Filová, Eva: *Smrť sa volá Engelchen – autorské východiská a presahy*. Kolokvium v rámci Seminára slovenského filmu, 22. 11. 2010, Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre. Filová, Eva: *Peter Mihálik – neznáme zákutia personálií.* Pracovná konferencia Normalizácia v (česko)slovenskej kinematografii. 1. – 2. decembra 2011, FTF VŠMU v Bratislave. Filová, Eva: *Kolektívne fyziognómie – choreografie neposedných krpcov, rozvírených sukieň a omladených sŕdc.* 12. česko-slovenská filmologická konferencia Chvála filmového umenia, 22. – 25. 10. 2009, Levoča, http://www.skcinema.sk/arl-sfu/sk/detail-sfu_un_auth-0065101-ceskoslovenska-filmologicka-konferencia-Bela-Balazs-Chvala-filmoveho-umenia-12-Levoca-Slove/

	Filová, Eva: moderovanie, Seminár: *Martin Slivka – muž, ktorý sadil stromy*. Týždeň slovenského filmu, 10. 12. 2020, Kino Lumiére, Bratislava https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-8409/film-431222 Filová, Eva: moderovanie, Seminár: *Rudolf Urc – tvorca a interpret histórie*. Týždeň slovenského filmu, 8. 4. 2019, Kino Lumiére, Bratislava https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-8409/film-313282 2014 – 2020 Dramaturgia a lektorské úvody vo filmotéke Kina Lumiére 2012 – 2014 Dramaturgia a lektorské úvody v kinosále SNG k výstavným projektom
Ohlasy, citácie a recenzie na vytvorené dielo	**Ohlasy, citácie a recenzie na vytvorené dielo** Zdrojový dokument: Filová, Eva: *Eros, sexus, gender v slovenskom filme.* Bratislava: SFÚ, 2013. 256 s. – ISBN 978-80-85187-63-2. Citácia: Macek, Václav, Paštéková, Jelena: *Dejiny slovenskej kinematografie 1986 – 1969*. Bratislava: SFÚ, FOTOFO 2016. – ISBN 978–80–85739–68–8, s. 325, 474, 475, 491, 492, 523. Jonathan Owen: *Exploatácia na export: Carlo Ponti, Moris Ergas a distribúcia filmov československej novej vlny.* In: Kino Ikon 2019, č. 1, - ISSN 1335-1893, s. 47, 53, 54, 55, 56. Owen, Jonathan: *Fear and Attraction: Selling Zbyněk Brynych's The Fifth Horseman is Fear in the USA* (22. 9. 2020) Online: https://www.filmovyprehled.cz/en/revue/detail/fear-and-attraction-selling-zbynek-brynychs-the-fifth-horseman-is-fear-in-the-usa Ciel, Martin: *Deaktivácia mínových polí*. In: RAK – Revue aktuálnej kultúry 2013, č. 11.– ISSN 1335-1702, s. 55-56. Hanáková, Petra: *Princíp slasti*. In: Kinečko 2013, č. 18. – ISSN 1338-239X. – S. 8. Macek, Václav: *(Ne)kriticky o kritike a poznámky k teórii*. In: Mišíková, Katarína, Ferenčuhová, Mária (eds.): Nový slovenský film. Produkčné, estetické, distribučné a kritické východiská. Bratislava: VŠMU 2015. – ISBN 978-80-89439-91-1, s. 139-141. Mišíková, Katarína: *The Eternal Return of Slovak Cinema: Narrative Structures, Genre Codes and Cinematic Memory after 1989.* In: Virginás, Andrea (ed.): Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing 2016. – ISBN 978-1-4438-0059-4, s. 259.

Jaroš, Jan: *Co zajímavého o filmu vyšlo na Slovensku?* https://www.kultura21.cz/film/8007-co-zajimaveho-o-filmu-vyslo-na-slovensku (27. 10. 2025)

Hochel, Jaroslav: *Erotikou môže byť aj jemný dotyk*. In: Film.sk, roč. 14, 2013, č. 10. - ISSN 1335-8286, s. 24-27.

Uličianska, Zuzana: *Sex na prírodno. Keď erotika na Slovensku, tak len na ozdobu*. In: SME, Magazín víkend (18. 1. 2014). – ISSN 1335-440X. – S. 1-5. http://kultura.sme.sk/c/7067089/ked-erotika-na-slovensku-tak-len-na-ozdobu-a-na-prirodno.html#ixzz2u5aH5OVY (27. 10. 2025)

Hrivnáková, Vladana: *Odhaľovanie slovenskej kinematografie*. In: Film.sk 2014, č. 1. – ISSN 1335-8286, s. 31.

Križková, Eva: *Erotické očakávania majú veľké oči! Rozhovor s filmovou teoretičkou Evou Filovou.* In: Glosolália č. 1, č. 3, 2014. – ISSN 1338-7146, s. 80-84.

Ferenčuhová, Mária: *Genderové dejiny slovenského filmu podľa Evy Filovej* In: Glosolália č. 1, č. 3, 2014. – ISSN 1338-7146, s. 89-91.

Ptáček, Luboš: *Filmový sex a erotika jako sonda do stavu společnosti*. In: Iluminace 2014, č. 1, s. 130-132.

Grznárová, Iveta: *Vztýčené komíny? Aj taká bola filmová erotika. Sex na filmovom plátne. Nielen o pikantériách a dvojzmysloch v našom filme hovorí pre HN filmová historička Eva Filová*. In: Hospodárske noviny. Príloha Víkend. 24. – 26. 10. 2014, č. 204, s. 16. https://hnonline.sk/style/vikend/529840-vztycene-kominy-ci-sliapanie-kapusty-aj-toto-bola-filmova-erotika-totality (27. 10. 2025)

Urban, Marek; Urban, Kamila: *Reprezentácie muža a ženy v súčasných slovenských hudobných filmoch určených pre deti.* In: Slovenské divadlo, roč. 65, 2017, č. 1. – ISSN 0037-699X, s. 66, 79.

Urban, Marek: *Identita autora*. VEDA, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, Bratislava, 2017, s. 95. – ISBN 978-80-224-1631-3.

Jelchová, Jaroslava: *Diváka netreba podceňovať*. (Rozhovor so Zitou Hosszúovou). In: Film.sk, roč. 19, 2018, č. 12.

Ulman, Miro: *Ženy v slovenskom filme*. In: Film.sk, roč. 20, 2019, č. 1. - ISSN 1335-8286, s. 4.

Hevier, Daniel: *Originálna téma*. In: Knižná Revue (Bratislava: Literárne informačné centrum), 2014, roč. 24., č. 5, s. 2. https://www.litcentrum.sk/clanok/originalna-tema (27. 10. 2025)

Kvasnička, Matúš: *Jozef Zachar.* In: Film.sk 2020, č. 12, s. 41.

Cyroň, Milan: *Eduard Grečner a jeho filmy*. Casablanca: Praha 2018 – ISBN 978-80-87292-42-6, s. 152.

	Zdrojový dokument: Filová, Eva: *Loop podľa Petra Mihálika*. In: Minority a film (ed. Martin Kaňuch) : Zborník príspevkov zo 14. česko-slovenskej filmologickej konferencie, ktorá sa konala 20. – 23. októbra 2011 v kaštieli Topoľčianky: Bratislava : ASFK, SFÚ, 2012. 204 s. – ISBN 978-80-970420-2-8, s. 128-146. Citácia: Ferenčuhová, Mária: *Tri (polo)zabudnuté koláže*. In: Kino-Ikon 2013, č. 2. – ISSN 1335-1893, s. 81, 86, 87, 89. Ferenčuhová, Mária: *Kreativita a kompromisy. Slovenský krátky dokumentárny film v rokoch 1970 – 1973*. In: Kopal, Petr (ed.): Film a dějiny 4 - Normalizace. Casablanca, Praha, 2014, 664 s. – ISBN 978-80–87292-26-6., s. 37, pozn. 22. Macek, Václav: *(Ne)kriticky o kritike a poznámky k teórii*. In: Mišíková, Katarína, Ferenčuhová, Mária (eds.): Nový slovenský film. Produkčné, estetické, distribučné a kritické východiská. Bratislava: VŠMU 2015. – ISBN 978-80-89439-91-1, s. 139-141. Zdrojový dokument: Filová, Eva: *Beh na krátku trať – pôsobenie v Krátkom filme (1968 – 1970).* In: Filová, Eva; Macek, Václav (eds.): Hľadanie nového priestoru. Peripetie kritika, teoretika a historika Petra Mihálika. Bratislava: Stredoeurópsky dom fotografie, Slovenská filmová a televízna akadémia, Slovenský filmový ústav 2018 – ISBN 978-80-85739-75-6, s. 36-64. Citácia: Palúch, Martin: *Využitie strihovej formy v slovenskom dokumentárnom filme šesťdesiatych rokov*. In: Kino Ikon 2022, č. 1, s. 142, pozn. 8, s. 144, pozn. 9, 10. Zdrojový dokument: Filová, Eva: *Kritici a trofejčíci. O slovenskej filmovej vede 2014 – 2016*. In: Dudková, Jana; Mišíková, Katarína (eds.): Slovenský film v roku 2016. Zborník hodnotiacich príspevkov z Týždňa slovenského filmu 2017. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Slovenská filmová a televízna akadémia, Slovenský filmový ústav, 2017. – ISBN 978-80-8195-016-2, s. 95-118 Citácia: Mišíková, Katarína: *Pôdorys, vrstvy a limity slovenského filmologického pieskoviska*. In: Mojžišová, Zuzana (ed.): Slovenský film v roku 2017. Zborník hodnotiacich príspevkov z Týždňa slovenského filmu 2018. Bratislava: Slovenský filmový ústav, Slovenská filmová a televízna akadémia, Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2018. – ISBN 978-80-85187-76-2, s. 90, 91, 105. Zdrojový dokument:

	Filová, Eva; Vženteková, Eva: *Slovenský štát vo filme. Dokumentárna a hraná tvorba po roku 1945*. Bratislava: Drewo a srd; Vlna, 2020. – 388 s. – ISBN 978-80-89550-69-2, s. 11-149. Citácia: Palúch, Martin: *Využitie strihovej formy v slovenskom dokumentárnom filme šesťdesiatych rokov*. In: Kino Ikon 2022, č. 1, s. 130, pozn. 1, s. 133, pozn. 3, s. 139, pozn. 5, 6, s. 142, pozn. 7. Palúch, Martin: *O strihovom filme Nikdy viac z roku 1958 a jeho vplyve na ďalšie filmy.* In: Slovenské divadlo 2022, č. 1, – ISSN 0037-699X, s. 63 – 69. Droppa, Martin: Čas na dokumenty nemá čas. Denník N, 11. 1. 2021. https://dennikn.sk/blog/2220024/cas-na-dokumenty-nema-cas/?ref=box (27. 10. 2025) Droppa, Martin: Dokument o dokumentovaní dôb. SME, 11. 1. 2021. https://blog.sme.sk/martindroppa/kultura/dokument-o-dokumentovani-dob (27. 10. 2025) Ciel, Martin: *Pušky a kamery*. Kino Ikon 2020, č. 2. – ISSN 1335-1893, s. 198 – 200. Jan Jaroš: *Dvě ženy pitvají filmový obraz válečného slovenska. Třeba takový Husák: jednou neexistoval, jednou vše řídil*. ČTart 25. 3. 2021. https://art.ceskatelevize.cz/inside/dve-zeny-pitvaji-filmovy-obraz-valecneho-slovenska-treba-takovy-husak-jednou-neexistoval-jednou-vse-ridil-UySlY (27. 10. 2025) Juraj Malíček: *Od ideológie k identite*. Knižná revue 4, 2021. – ISSN 1336-247X, s. 14. Václav Macek: *Bez dialógu, bez spoluautorstva.* Iluminace, roč. 33 (2021), č. 2 (122), s. 147-153. Zdrojový dokument: Filová, Eva: *Štyridsaťpäť víťazných rokov (I)*. In: Kino-Ikon 2014, č. 1. – ISSN 1335-1893, s. 66-83. Citácia: Vženteková, Eva: *Protižidovské represie a holokaust v slovenských hraných filmoch*. In: Kino-Ikon 2017, č. 1. – ISSN 1335-1893, s. 93. Urc, Rudolf: *Neviditeľné dejiny dokumentaristov*. Bratislava: SFÚ 2017. – ISBN 978-80-85187-74-8, s. 155. Zdrojový dokument: Filová, Eva: *Vedieť sa dívať na vlastnú kultúru* (Rozhovor s Martinom Ťapákom). In: Rodná zem – Slovenský film 40. a 50. rokov (časopis DVD edície SFÚ / SME), s. 11. Citácia:

	Macek, Václav; Paštéková, Jelena: *Dejiny slovenskej kinematografie 1986 – 1969*. Bratislava: SFÚ, FOTOFO 2016. – ISBN 978–80–85739–68–8, s. 273. Zdrojový dokument: Filová, Eva: *Spoločne, každý sám – reflexia minulosti v slovenských a českých filmoch.* In: Současný český a slovenský film – pluralita estetických, kulturních a ideových konceptů (eds. Luboš Ptáček, Romana Veselá): Zborník príspevkov z 13. česko-slovenskej filmologickej konferencie konanej v Olomouci v dňoch 11. – 13. 11. 2010, Olomouc, Česká republika : Hlavným organizátorom bola Univerzita Palackého v Olomouci, 2010. 240 s. – ISBN 978-80-244-2605-1, s. 87-101. Citácia: Dudková, Jana: *Slovenský film v ére transkulturality*. Drewo a srd. – VŠMU : Bratislava, 2011. 200 s. – ISBN 978-80-89439-13-3, s. 23, 43, 44. Dudková, Jana: *Spoločnosť mimo režimu reprezentácie: slovenský film po roku 1989*. In: Postavenie divadla a spoločnosti (ed. Andrej Maťašík): Zborník príspevkov z X. medzinárodnej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU, ktorá sa uskutočnila 29. a 30. 11. 2013 v Banskej Bystrici. Akadémia umení, Banská Bystrica, 2013. 476 s. – ISBN 978-80-89555-27-7, s. 319, 320, 330. Ptáček, Luboš: *Postkomunismus jako živná půda českého historického filmu po roce 1989 – kulturně-politický kontext*. In: Luboš Ptáček, Petr Kopal a kol.: Film a dějiny 6 - Postkomunismus. Proměny českého historického filmu po roce 1989. Casablanca, Praha, 2016, 216 s. – ISBN 978-80-87292-37-2. – S. 12, pozn. 3. Dudková, Jana. *Form(ulat)ing Mistrust in the State in the 1990s´ Slovak Live-action Films.* In: Slovensko divadlo, roč. 65, 2017, č. 3, s. 303. Mišíková, Katarína. *Divoké deväťdesiate kedysi a dnes. Poetika a pragmatika reprezentácie politickej situácie deväťdesiatych rokov v slovenskom filme*. In: Kino Ikon, 2018, č. 2, s. 6. Zdrojový dokument: Filová, Eva: *Normalizačný sexizmus?* In: Frame (Kino-Ikon) 2012, č. 1, s. 277-280. Citácia: Branko, Pavel: *Sexizmus a kočiš v salóne*. In: Kino-Ikon 2013, č. 1, s. 217-224. Zdrojový dokument: Filová, Eva: *Smrť sa volá Engelchen – autorské východiská a presahy*. In: Metamorfózy slovenskej filmovej tvorby (ed. Tomáš Tvrdoň) : Výber príspevkov, ktoré odzneli na kolokviách organizovaných v rámci Seminára slovenského filmu v rokoch 2009 a 2010 : Nitra : Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre, Artéria, 2011. – ISBN 978-80-970651-9-5. – S. 63-75.

	Citácia: Jaroš, Jan: *Proměny slovenského filmu*. http://www.kultura21.cz/literatura/3743-promny-slovenskeho-filmu (27. 10. 2025) Macek, Václav, Paštéková, Jelena: *Dejiny slovenskej kinematografie 1986 – 1969*. Bratislava : SFÚ, FOTOFO 2016. – ISBN 978–80–85739–68–8, s. 474, 475, 491, 492, 523. Zdrojový dokument: Filová, Eva: *Kapitolky z dejín slovenského erosu (1921-1970)*. Dizertačná práca, VŠMU (2009), 151 s. Citácia: Paštéková, Jelena: *Mediálna aktualizácia kultúrnych obsahov – slovenský literárny a filmový nadrealizmus v zázračnej Panne Dominika Tatarku*. In: Metamorfózy slovenskej filmovej tvorby (ed. Tomáš Tvrdoň). Výber príspevkov, ktoré odzneli na kolokviách organizovaných v rámci Seminára slovenského filmu v rokoch 2009 a 2010. Nitra: Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre, Artéria, 2011. – ISBN 978-80-970651-9-5. – S. 55-56. Zdrojový dokument: Filová, Eva: *Smrť sa volá Engelchen.* Ročníková práca, VŠMU (2003), 37 s. Citácia: Macek, Václav: *Ján Kadár.* Slovenský filmový ústav, Bratislava 2008. – ISBN 978-80-85187-52-6. – S. 121, 122, 129, 132, 272, 273, 275, 276. **Iná, voľná, umelecká tvorba** Rozhlasová relácia Kino-Ucho (2012-2014), účinkovanie v televíznych a rozhlasových diskusiách a reláciách (Kinorama, Večera s Havranom, SK Dejiny) a filmoch (Emília, Pravda je to najdôležitejšie – Eduard Grečner, Zuzana – žena, ktorá neluže, Slovenské kino – Ženy /od lásky k hnevu/, Zlaté šesťdesiate), dramaturgická spolupráca na festivaloch (4 živly, AFF, B16, Febio), výstavná činnosť. Jana Geržová: *Eva Filová*. Kruh súčasného umenia Profil, Bratislava 2024, 240 s. – ISBN 978-80-968283-3-3 https://www.magazinoknihach.sk/jana-gerzova-eva-filova/ https://devin.stvr.sk/clanky/kulturny-dennik/394223/nova-monografia-eva-filova https://dennikn.sk/4424394/umeleckym-gestam-evy-filovej-nechybal-ani-vtip-ani-udernost-ani-odvaha-jej-tvorbu-sumarizuje-monografia/ https://flashart.cz/2025/05/28/monografia-evy-filovej/

Kontaktná adresa	Mgr., Mgr. art. Eva Filová, FTF VŠMU, Svoradova 2, Bratislava
Dátum	14. 11. 2025
Podpis	