FILMOVÁ A TELEVÍZNA FAKULTA VŠMU

OZNAM O HABILITAČNOM KONANÍ

Odbor habilitačného a inauguračného konania: Filmové umenie a multimédiá

Meno a priezvisko: **Mgr. art. Tobiáš Potočný, ArtD.**

Študijný program: Strihová a zvuková skladba

Názov habilitačnej prednášky: ***Ďalšia zmena paradigmy. Zachráni AI (filmový) zvuk?***

Dátum doručenia žiadosti o začatie habilitačného konania: 14.11. 2025

Dátum schválenia žiadosti, členov habilitačnej komisie, oponentov na zasadnutí VUR FTF: 22.1.2026

Dátum a miesto konania habilitačnej prednášky: 21.5.2026, kino Barco

Miesto konania: v budove Filmovej a televíznej fakulty VŠMU, Svoradova 2

Názov habilitačnej práce: súbor audiovizuálnych diel:

Cenzorka, dokumentárny film, 2021, réžia: Peter Kerekes, 93min.
Žltá, krátky animovaný film pre dospelých,2017, réžia: Ivana Šebestová, 7 min.
Biela na bielej, dokumentárny film 2020, réžia: Viera Čákanyová, 74 min.
Sneh, animovaný film, 2013, réžia: Ivana Šebestová, 19 min.

Zoznam schválených oponentov, členov habilitačnej komisie:

oponenti	**pracovisko**
doc. Ing. Ladislav Dedík, ArtD.	FTF VŠMU
prof. Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD.	AU Banská Bystrica
prof. Mgr. Jakub Kudláč, PhD.	FAMU Praha
náhradníci:	
doc. Marek Piaček, ArtD./len za doc. Dedíka	FTF VŠMU
prof. MgA. Mgr. Michal Rataj, PhD.	HAMU Praha
komisia	
prof. Mgr.art. Martin Šulík, ArtD.	FTF VŠMU
prof. MgA. Martin Štoll, Ph.D.	Fakulta sociálnych věd UK Praha
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.	AU Banská Bystrica
prof. Ján Grečnár, ArtD.	UTB Zlín
Mgr. art. Michal Horváth, ArtD.	významný odborník z praxe

Meno a priezvisko, rodné priezvisko, akademický titul, vedecko-pedagogický titul alebo umelecko-pedagogický titul a vedecká hodnosť	Mgr. art. Tobiáš Potočný, ArtD.
Dátum a miesto narodenia	
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	2020 interné doktorandské štúdium (ArtD.) Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, študijný odbor 39. Umenie, študijný program Strihová a zvuková skladba, študijný plán Zvuková skladba. 2009 Denné magisterské štúdium (Mgr. art.) Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, študijný odbor Filmové umenie a multimédiá, študijný program Strihová a zvuková skladba, študijný plán Zvuková skladba. 2007 Denné bakalárske štúdium (Bc.) Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, študijný odbor Filmové a televízne umenie v špecializácii Zvuková skladba.
Ďalšie vzdelávanie	• International Pro Audio Convention - Milan, IT Audio Engineering Society, 2018 • International Pro Audio Convention – Dublin, IE Audio Engineering Society, 2019

<table>
<tr><td></td><td>

- WORKSHOP: Film Sound and Music – Preservation, Restoration, Presentation - Prague, CZ, Národní filmový archiv, 2019

</td></tr>
<tr><td>Priebeh zamestnaní</td><td>

2021 – súčasnosť
Vedúci katedry, Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, Ateliér zvukovej skladby

2020 - súčasnosť
Vysokoškolský učiteľ, funkcia: Odborný asistent, Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, Ateliér zvukovej skladby

2006 - 2020
Vysokoškolský učiteľ, funkcia: Asistent, Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, Ateliér zvukovej skladby

2004 – súčasnosť
Zvukový majster, SZČO

1999 - 2003
Asistent zvuku, Slovenská televízia, Bratislava

</td></tr>
<tr><td>Priebeh pedagogickej činnosti (pracovisko/predmety)</td><td>

Filmová a televízna fakulta VŠMU, SR

<table>
<tr><th>Kód predmetu</th><th>Názov</th><th>Kredit</th><th>Rozsah</th><th>Vedený od akad. roku</th></tr>
<tr><td>AZS/BZM1/12</td><td>Zvukárske minimum 1</td><td>6</td><td>3C + 2S</td><td>Medzi 2013-2015</td></tr>
<tr><td>AZS/BZM2/12</td><td>Zvukárske minimum 2</td><td>6</td><td>3C + 2S</td><td>Medzi 2013-2015</td></tr>
<tr><td>AZS/BKS1/16 (Ateliér zvukovej skladby)</td><td>Klauzúrna skúška 1</td><td>2</td><td></td><td>Od 2015/16</td></tr>
<tr><td>AZS/BKS1/22 (Ateliér zvukovej skladby)</td><td>Klauzúrna skúška 1</td><td>2</td><td></td><td>Od 2022/23</td></tr>
<tr><td>AZS/BKS2/16 (Ateliér zvukovej skladby)</td><td>Klauzúrna skúška 2</td><td>2</td><td></td><td>Od 2016/17</td></tr>
<tr><td>AZS/BKS2/22 (Ateliér zvukovej skladby)</td><td>Klauzúrna skúška 2</td><td>2</td><td></td><td>Od 2022/23</td></tr>
</table>

</td></tr>
</table>

		AZS/BTFZ1/20 (Ateliér zvukovej skladby)	Technológia filmového zvuku 1	4	3C	Od 2020/21	
		AZS/BTFZ1/22 (Ateliér zvukovej skladby)	Technológia filmového zvuku 1	2	2C + 1S	Od 2022/23	
		AZS/BTFZ2/20 (Ateliér zvukovej skladby)	Technológia filmového zvuku 2	4	3C	Od 2020/21	
		AZS/BTFZ2/22 (Ateliér zvukovej skladby)	Technológia filmového zvuku 2	2	2C + 1S	Od 2022/23	
		AZS/BZMAVD1/22 (Ateliér zvukovej skladby)	Zvuková mixáž audiovizuálneho diela 1	2	2C + 1S	Od 2025/26	
		AZS/BZMAVD2/22 (Ateliér zvukovej skladby)	Zvuková mixáž audiovizuálneho diela 2	4	2C + 1S	Od 2022/23	
		AZS/BTP1/14	Tímová práca 1	2	2C	Od 2015/16	
		AZS/BTP2/14	Tímová práca 2	2	2C	Od 2015/16	
		AZS/BZSAVT3/16 (Ateliér zvukovej skladby)	Zvuková skladba - Audiovizuálna tvorba 1	5	1P + 2S	Od 2016/17	
		AZS/BZSAVT4/16 (Ateliér zvukovej skladby)	Zvuková skladba - Audiovizuálna tvorba 2	5	1P + 2S	Od 2016/17	
		AZS/BZSAVT4/16 (Ateliér zvukovej skladby)	Zvuková skladba - Audiovizuálna tvorba 3	5	1P + 2S	Od 2016/17	
		AZS/BZSAVT4/16 (Ateliér zvukovej skladby)	Zvuková skladba - Audiovizuálna tvorba 4	5	1P + 2S	Od 2016/17	
		AZS/BZSAVT6/17 (Ateliér zvukovej skladby)	Zvuková skladba - Audiovizuálna tvorba 6	4	1P + 2S	Od 2022/23	
		AZS/BZT1/17 (Ateliér zvukovej skladby)	Zvuková technika 1	3	3C	Od 2017/18	

		AZS/BZT2/17 (Ateliér zvukovej skladby)	Zvuková technika 2	3	3C	Od 2017/18	
		AZS/MZTAVT1/16 (Ateliér zvukovej skladby)	Zvuková tvorba - Audiovizuálna tvorba 1	7	1P + 3S	Od 2016/17	
		AZS/MZTAVT1/21 (Ateliér zvukovej skladby)	Zvuková tvorba - Audiovizuálna tvorba 1	6	1P + 3S	Od 2021/22	
		AZS/MZTAVT1/22 (Ateliér zvukovej skladby)	Zvuková tvorba - Audiovizuálna tvorba 1	6	1P + 3S	Od 2022/23	
		AZS/MZTAVT2/16 (Ateliér zvukovej skladby)	Zvuková tvorba - Audiovizuálna tvorba 2	7	1P + 3S	Od 2016/17	
		AZS/MZTAVT2/21 (Ateliér zvukovej skladby)	Zvuková tvorba - Audiovizuálna tvorba 2	6	1P + 3S	Od 2021/22	
		AZS/MZTAVT2/22 (Ateliér zvukovej skladby)	Zvuková tvorba - Audiovizuálna tvorba 2	6	1P + 3S	Od 2022/23	
		AZS/MZFT/22	Zvuk vo filmovej tvorbe	2	2S	Od 2022/23	
		AZS/MZTOZ1/23 (Ateliér zvukovej skladby)	Zvuková tvorba - objektový zvuk 1 (predmet vytvoril T. Potočný)	5	1P + 2S	Od 2023/24	
		AZS/MZTOZ1/23 (Ateliér zvukovej skladby)	Zvuková tvorba - objektový zvuk 2 (predmet vytvoril T. Potočný)	5	1P + 2S	Od 2023/24	
		AZS/MZTOZ3/22 (Ateliér zvukovej Skladby)	Zvuková tvorba - objektový zvuk 3 (predmet vytvoril T. Potočný)	6	1P + 3S	Od 2025/26	
		AZS/MZTOZ4/22 (Ateliér zvukovej Skladby)	Zvuková tvorba - objektový zvuk 4 (predmet vytvoril T. Potočný)	6	1P + 3S	Od 2025/26	
		AZS/BZSAVT1/22 (Ateliér zvukovej skladby)	Zvuková skladba - Audiovizuálna tvorba 1	4	1P + 2S	Od 2025/26	
		AZS/BZSAVT2/22 (Ateliér zvukovej skladby)	Zvuková skladba - Audiovizuálna tvorba 2	4	1P + 2S	Od 2025/26	

		AZS/ZNI/25 (Ateliér zvukovej skladby)	Zvuk ako naratív imaginácie	2	1C	Od 2025/26	

VEDENIE ZÁVEREČNÝCH PRÁC,

Téma	Typ	Akademický rok	Ateliér	Vedúca ZP	Študent / študentka
Magic Moments (krátky hraný film)	Bakalárska práca	2015/2016	Ateliér zvukovej skladby	Mgr. art. Tobiáš Potočný, ArtD.	Ivan Ďurkech
Malý ježko (krátky animovaný film)	Bakalárska práca	2016/2017	Ateliér zvukovej skladby	Mgr. art. Tobiáš Potočný, ArtD.	Tomáš Bauer
Nedotknuteľná zem (krátky dokumentárny film)	Bakalárska práca	2017/2018	Ateliér zvukovej skladby	Mgr. art. Tobiáš Potočný, ArtD.	Patrik Paholek
Jemná cesta (krátky hraný film)	Bakalárska práca	2018/2019	Ateliér zvukovej skladby	Mgr. art. Tobiáš Potočný, ArtD.	Juraj podhradský
Posledný deň (krátky hraný film)	Magisterská práca	2018/2019	Ateliér zvukovej skladby	Mgr. art. Tobiáš Potočný, ArtD.	Bc. Gergely Both
Partizánske (krátky dokumentárny film)	Bakalárska práca	2019/2020	Ateliér zvukovej skladby	Mgr. art. Tobiáš Potočný, ArtD.	Matej Barok
Dovidenia (krátky hraný film)	Bakalárska práca	2020/2021	Ateliér zvukovej skladby	Mgr. art. Tobiáš Potočný, ArtD.	Maroš Olah
Ticho na poli, ticho v dome (krátky hraný film)	Magisterská práca	2020/2021	Ateliér zvukovej skladby	Mgr. art. Tobiáš Potočný, ArtD.	Bc. Igor Jedinák
Torzia (krátky hraný film)	Magisterská práca	2021/2022	Ateliér zvukovej skladby	Mgr. art. Tobiáš Potočný, ArtD.	Bc. William Radič
Lekcie poníženosti (krátky hraný film)	Magisterská práca	2022/2023	Ateliér zvukovej skladby	Mgr. art. Tobiáš Potočný, ArtD.	Bc. Jaroslav Pešek
Pianissimo (krátky hraný film)	Magisterská práca	2022/2023	Ateliér zvukovej skladby	Mgr. art. Tobiáš Potočný, ArtD.	Bc. Samuel Šebok

	Krehkosť (krátky hraný film)	Bakalárska práca	2023/2024	Ateliér zvukovej skladby	Mgr. art. Tobiáš Potočný, ArtD.	Matúš Dibarbora
	FUNKCIE A ČLENSTVÁ • Pravidelné členstvo v komisiách bakalárskych a magisterských prijímacích skúšok - Ateliér zvukovej skladby (od roku 2016 – súčasnosť) • Pravidelné členstvo v komisiách bakalárskych a magisterských štátnych skúšok FTF VŠMU (od roku 2016 – súčasnosť)					
Odborné alebo umelecké zameranie	Majster zvuku, zvukový dizajnér					
Publikačná činnosť vrátane rozsahu (autorské hárky) a kategórie evidencie podľa vyhlášky č. 456/2012 Z. z. 1. monografia 2. učebnica 3. skriptá	**CENZORKA -2021** Autor zvukového dizajnu k dlhometrážnemu hranému filmu, réžia: Peter Kerekes, producent: Punkchart films, kategória ZZZ Ocenenia • Venice International Film Festival 2021, Orizzonti section – najlepší scenár • Slnko v sieti 2022 – najlepší film, najlepšia réžia, najlepší scenár, najlepšia herečka v hlavných úlohách • Les Arcs European Film Festival 2021 – najlepší film (Flèche de Cristal) • Chicago International Film Festival 2021 – strieborný Hugo za najlepšiu réžiu • FilmFestival Cottbus 2021 – najlepší film • International Crime and Punishment FF, Istanbul 2021 – najlepší film • Solidarity Tel Aviv Human Rights FF, Tel Aviv, 2021 – najlepší film • Arab Critics' Awards for European Films 2021 – najlepší film • Cairo IFF, Egypt, 2021 – najlepší scenár • IFF Pune, India, 2022 – najlepšia réžia • Cinedays Festival of European Cinema 2022 – najlepší film • New Horizons International Film Festival 2022 – cena publika					

Významné uvedenia:

- San Sebastian IFF – Zabaltegi-Tabakalera (Spain, 2021)
- Toronto IFF – Contemporary World Cinema (Canada, 2021)
- Tromsø IFF (Norway, 2022)
- MoMA Doc Fortnight (USA, 2022)
- Melbourne IFF (Australia, 2022)
- Febiofest Prague (Czech Republic, 2022)
- CinEast Luxembourg (Luxembourg, 2022)

BIELA NA BIELEJ – 2020

Autor zvukového dizajnu k dlhometrážnemu dokumentárnemu filmu, réžia: Viera Čákanyová, producent: GUČA; Marina film, kategória ZYY

VÝZNAMNÉ FESTIVALY A UVEDENIA

2020

SK International Film Festival Rotterdam (IFFR)

- Svetová premiéra
- Sekcia: Bright Future (zameraná na progresívne autorské filmy)

_____

FR Cinéma du Réel (Paríž)

- Uvedenie v medzinárodnom programe

_____

CH Visions du Réel

- Medzinárodný festival dokumentárneho filmu
- Zaradenie medzi umelecky výrazné európske dokumenty roka

_____

CZ Ji.hlava International Documentary Film Festival

_____

SK Febiofest Bratislava

_____

2021

SK Art Film Fest

_____

ŽLTÁ - 2017

Autor zvukového dizajnu ku krátkometrážnemu animovanému filmu, réžia: Ivana Šebestová, producent: fool moon , kategória ZXZ

Ocenenia

- Piccolo Festival Animazione Italy 2017 – Cena poroty
- XXV International Animated Film Festival 'KROK' 2018 – Najlepší film
- Fest Anča 2018 - Anča Slovak Award,
- IGRIC 2018 – kategória animovaný film
- Nominácia na Slnko v sieti 2017

Významné uvedenia:

- Annecy International Animation Festival , Francúzsko, 2019 (Annecy, FR) – účasť v súťaži krátkych filmov
- Tricky Women International Animation FilmFestival Rakúsko, 2018
- Leeds International Film Festival, UK, 2018
- Monstra Lisboa, Portugalsko, 2018

KOZA – 2015

Autor zvukového dizajnu k dlhometrážnemu hranému filmu, réžia: Ivan Ostrochovský, producent: sentimentalfilm (SK) / endorfilm (CZ), kategória ZZZ

Významné uvedenia a ocenenia:

- Berlinale / Forum - nominácia na Najlepší hraný debut
- FF Vilnius - Najlepší film, Cena Art Cinema
- FF goEast - Najlepšia réžia, Cena FIPRESCI
- MFF IndieLisboa - Zvláštne uznanie TVCine & Séries
- FF Filmart
- MFF Hongkong
- MFF Jeonju
- FF Neisse - Najlepší film
- MFF Zerkalo
- MFF Transilvania
- FF Brusel
- MFF Olhad de Cinema - Najlepší film, Cena kritikov
- Abraccine
- MFF Šanghaj
- MFF Edinburgh
- MFF La Rochelle

	• MFF Karlove Vary • FF Jerevan Golden Apricot • FF európskeho filmu Palić - Cena Seyfiho Teomana • FF Pula - Najlepší film, Zvláštne uznanie • MFF Toronto • MFF Message to Man • MFF Mar del Plata - Strieborný Astor za najlepšiu réžiu, • Cena SIGNUS • Festival do Rio • Festival du nouveau cinema Montréal • FF CinÉast • Festival európskeho filmu Sevilla • MFF Thessaloniki • MFF Melbourne • FF MICGénero • MFF Štokholm • MFF Adana Golden Bowl • MFF Helsinki Love & Anarchy • MFF Bergen • MFF Black Nights Tallinn • FF Varšava - Cena Free Spirit • FF Detour - Najlepší film • MFF Viennale • MFF Molodist • FF Neisse - Najlepší film • -10 • FF Arras • MFF Malatya • FF európskeho filmu Cinedays - Strieborná hviezda pre • najlepšiu réžiu • MFF Black Nights Tallinn • MFF All Nights India • MFF Edirne • Festival on Wheels • MFF Tbilisi • MFF 2morrow • MFF Santa Barbara • A l'est du Nouveau • FF EÚ Chicago • MFF Uruguaj • Constriuir Ciné • FF Maryland • Al este de Lima • Al este del Plata - Najlepší hraný debut • MFF Lima • FF Priapolis de película • Festival stredoeurópskych filmov Medias • FF ľudských práv Syracuse University • Mittelpunkt Europa

- Festival východoeurópskych filmov Belfast
- Filmové babí léto - Najlepší film
- Festival Tous Ecrans - Zvláštne uznanie
- Dni slovenského filmu v Budapešti
- Dni európskych filmov Drážďany
- slovenská národná nominácia na Oscara
- European Film Awards - Shortlist

SNEH - 2013

Autor zvukového dizajnu krátkometrážneho animovaného filmu, réžia: Ivana Šebestová, produkcia: feel me film, SR, s.r.o. , koprodukcia: Les Trois Ours – Olivier Catherin, Fancúzsko, Kategória ZZZ

Ocenenia:

- Národné filmové ceny Slnko v sieti 2014 - Najlepší animovaný film
- Grand Prix - INTERNATIONAL ANIMATED FILM FESTIVAL "TINDIRINDIS", Vilnius, Litva
- Najlepší krátky film, Corto di Donne film festival, Taliansko
- Cena mladých, Corto di Donne film festival, Taliansko

Významné uvedenia:

- ANNECY 2014
- Slovenská kino distribúcia - projekt 100, 2013
- Francúzska kino distribúcia - december 2013
- Noordelijk Film Festival, Holandsko, 2013
- Animateka, Ljublana, Slovinsko, 2013.
- Cineast, Central and East European Film Festival, Luxembourg, 2013
- CINANIMA, Espinho, Portugalsko, 2013.
- BALKANIMA 2013, European Animated Film Festival, Srbsko, 2013
- Fest Anča, SR, 2013

Diela v produkcii a developmente (k 14.11.2025):

DIVOČINA

- Dlhometrážny hraný film
- Plánovaná minutáž: 86min.
- Predpokladaný rok výroby: 2026
- Réžia: Evženie Brabcová
- Producent: BFILM (CZ), Grimaldi production (SK)
- Umelecký výkon: zvukový dizajn, podiel: 100%

	WIRBEL • Dlhometrážny hraný film • Plánovaná minutáž: 96min. • Predpokladaný rok výroby: 2026 • Réžia: Tomáš Hubáček • Producent: Mimesis Film (CZ), sentimental film (SK) • Umelecký výkon: zvukový dizajn, podiel: 100%
Článok v domácom recenzovanom časopise	POTOČNÝ, Tobiáš. 2021. Klopanie na šumovú bránu – Súvislosti digitalizácie a reštaurovania analógovej optickej zvukovej stopy. In KINO-IKON. ISSN 1335-1893, 2021, roč. 25, č.1, s. 93–110.
Článok v domácom recenzovanom zborníku	POTOČNÝ, Tobiáš. 2022. Digitálne reštaurovanie fonografických záznamov Bélu Bartóka. In Fonografické valce v 21. storočí. Martin: Slovenská národná knižnica, 2022. ISBN 978-80-8149-160-3, s. 74–83.
Ohlasy na vedeckú / umeleckú prácu	ZAHRANIČNÉ OHLASY 1. Žltá, Tricky Women International Animation FilmFestival Rakúsko https://www.trickywomen.at/de/film/%C5%BElt%C3%A1-yellow 2. Žltá, Transilvania Shorts, Rumunsko http://transilvaniashorts.ro/2019/07/02/yellow-ivana-sebestova-slovakia-2017-645/ 3. Koza, recenzia Variety https://variety.com/2015/film/festivals/berlin-film-review-koza-1201434408/ 4. Koza, recenzia Hollywood reporter https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-reviews/koza-berlin-review-773554/ 5. Koza, recenzia Cine-vue https://cine-vue.com/2015/09/toronto-2015-koza-review.html

	6. Koza, recenzia Eye for film https://www.eyeforfilm.co.uk/review/koza-2015-film-review-by-luke-shaw **7.** Koza, recenzia Cineuropa https://cineuropa.org/en/newsdetail/286457/ DOMÁCE OHLASY 1. Koza, recenzia Kinema https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/34822/koza.htm 2. Koza, recenzia Denník N https://dennikn.sk/235970/slovensky-film-na-ktory-sme-dlho-cakali/ 3. Koza, recenzia SME https://www.sme.sk/kultura/c/koza-je-udalostou-slovenskeho-filmu 4. Koza, Slnko v sieti 2015 https://www.teraz.sk/kultura/nominacie-cena-slnko-v-sieti/186828-clanok.html 5. Ema a Smrtihlav, Slnko v sieti 2024 nominácia https://eculturebase.com/moja-kultura/7534/slnko-v-sieti-2025-najlepsim-filmom-sa-stali-vlny-divacky-najoblubenejsi-je-miki 6. https://www.miroremo.sk/tlac/filmovym-mediom-ocareni/ 7. https://michalhorvath.com/sk_SK/2017/03/30/rozhovor-so-zvukarom-tobiasom-potocnym-o-filme-piata-lod/ 8. https://www.festanca.sk/pozrite-si-najnovsi-film-ivany-sebestovej-v-kine/ 9. https://kultura.sme.sk/c/6941089/co-bude-ked-prestaneme-tuzit.html 10. https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/439159-strach-vs-tuzba-po-slobode-projekt-100-otvori-film-zlta/

	11. http://www.webnoviny.sk/kultura/clanok/657508-kritici-ocenili-film-az-do-mesta-as-rozdali-aj-igrice/ 12. Až do mesta Aš, Slnko v Sieti 2013 nominácia http://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/312864-nominacie-na-ceny-slnko-v-sieti-ovladol-moj-pes-killer/ 13. Ostrým nožom, Slnko v Sieti 2019 nominácia https://strategie.hnonline.sk/news/media/2101134-nominacie-na-slovenskych-oscarov-ovladli-amnestie-a-nech-je-svetlo 14. Služobníci / Cenzorka, Slnko v Sieti 2020-21 dvojnásobná nominácia https://slnkovsieti.sk/archiv/2020-2021/nominacie/ 15. Moc – Slnko v Sieti 2023 nominácia spolu s Dušanom Kozákom https://www.omediach.com/filmy/26187-nominacie-na-slnko-v-sieti-za-rok-2023-su-zname-zoznam 16. Biela na Bielej – Recenzia https://cineuropa.org/en/newsdetail/394531/ 17. Biela na Bielej - https://variety.com/2020/film/global/viera-cakanyovas-white-on-white-wins-ji-hlava-film-festival-1234820903/
Počet doktorandov: • Školených: • Ukončených: (neplatí pre habilitačné konanie)	
Kontaktná adresa	Mgr. art. Tobiáš Potočný, ArtD., FTF VŠMU, Svoradova 2/A, Bratislava
Dátum	14.11.2025, v Bratislave
Podpis	