HUDOBNÁ A TANEČNÁ FAKULTA VŠMU V BRATISLAVE

OZNAM O HABILITAČNOM KONANÍ

Odbor habilitačného konania a inauguračného konania: muzikológia

Meno a priezvisko: Mgr. Peter Martinček, PhD. – HTF VŠMU

Študijný odbor: vedy o umení a kultúre
Študijný program: teória divadla, filmu a hudby

Dátum doručenia žiadosti o začatie habilitačného konania: **1. 12. 2025**

Dátum prerokovania a schválenia žiadosti, členov habilitačnej komisie a oponentov na zasadnutí Vedeckej a umeleckej rady Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave: **16. 12. 2025**

Habilitačná komisia:

1. Predsedníčka: **prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.**, vysokoškolská učiteľka pôsobiaca na funkčnom mieste profesorky v študijnom odbore **vedy o umení a kultúre** a **umenie**, Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta, Vysoká škola múzických umení v Bratislave;
2. Členka: **prof. Yvetta Kajanová, PhD.**, vysokoškolská učiteľka pôsobiaca na funkčnom mieste profesorky v študijnom odbore **vedy o umení a kultúre**, Katedra muzikológie, Filozofická fakulta, Univerzita Komenského v Bratislave;
3. Členka: **prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.**, medzinárodne uznávaná odborníčka pôsobiaca v oblasti muzikológie, Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied.

Oponenti:

prof. PhDr. Petr Daněk, Ph.D., vysokoškolský učiteľ pôsobiaci na funkčnom mieste profesora v študijnom odbore **vedy o umení a kultúre** a **umenie**, Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta, Vysoká škola múzických umení v Bratislave;

doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., vysokoškolská učiteľka pôsobiaca na funkčnom mieste docentky v študijnom odbore **vedy o umení a kultúre**, Katedra muzikológie, Filozofická fakulta, Univerzita Komenského v Bratislave;

prof. PhDr. Marta Hulková, PhD., medzinárodne uznávaná odborníčka pôsobiaca v oblasti **muzikológie**.

K habilitačnému konaniu **Mgr. Peter Martinček, PhD.** predkladá:

Habilitačnú prácu: **Šľachtická hudobná kultúra na Slovensku v období klasicizmu: Zbierka rukopisov, hudobnín a tlačí Rodu Révai (1763 – 1861)**

Habilitačná prednáška: **Zbierka rukopisov, hudobnín a tlačí Rodu Révai (1763 – 1861) ako svedectvo hudobného vkusu šľachty a dobového repertoáru územia dnešného Slovenska**

Meno a priezvisko	Mgr. Peter Martinček, PhD.
Dátum a miesto narodenia	1985, Bratislava
Kontaktná adresa	Veľký Grob 628, 925 27, Slovensko
Odborné zameranie	muzikológia, hudobnohistorický výskum
Vysokoškolské vzdelanie	
2006 – 2009 Filozofická fakulta Univerzity Komenského – Bc. – Muzikológia. 2009 – 2011 FiF UK– Mgr. – Muzikológia. 2010 UNI WIEN – semestrálny pobyt v rámci LLP Erasmus+. 2011 – 2016 FiF UK – PhD. – Muzikológia.	
Ďalšie vzdelávanie	
2000 – 2006 Konzervatórium v Bratislave – hra na kontrabase. 2004 – 2011 Konzervatórium v Bratislave – dirigovanie (MFŠ). 2013 – 2015 Konzervatórium v Bratislave – hudobná réžia. 2015 – 2020 Filozofická fakulta Univerzity Komenského – DPŠ – Hudobná výchova.	
Priebeh zamestnaní	
od 2015 Konzervatórium v Bratislave – pedagóg hudobno-teoretických predmetov. 2016 Hudobná a tanečná fakulta VŠMU – externý pedagóg. od 2017 Hudobná a tanečná fakulta VŠMU – pedagóg, odborný asistent. 2018 – 2021 tajomník KTH. od 2021 prodekan pre vedu a zahraničné styky HTF.	
Priebeh pedagogickej činnosti	
2011 – 2016 FiF UK v Bratislave, interné doktorandské štúdium, zabezpečovanie predmetov: Hudobná teória: Úvod, Hudobná teória: Harmónia, Hudobnopaleografické praktikum. od 2015 Konzervatórium v Bratislave, pedagóg teoretických predmetov: Dejiny hudby, Hudobná teória, Sluchová analýza. 2016 Katedra teórie hudby, HTF VŠMU, pedagóg predmetu:	

Vybrané kapitoly hudby do roku 1600.

od 2017 Katedra teórie hudby, HTF VŠMU, pedagóg predmetov z oblasti dejín hudby, digitálnych kompetencií a tvorby odborných textov: Dejiny hudby (starovek, stredovek, renesancia, barok), Dejiny hudby a výskum hudobných prameňov na Slovensku (stredovek, renesancia, barok, klasicizmus), Dejiny hudobných štýlov (starovek stredovek, renesancia, barok, klasicizmus), Dejiny džezu a populárnej hudby (Dejiny rocku), Dejiny slovenskej hudby (stredovek, renesancia, barok, klasicizmus), Digitálne kompetencie v hudobnej produkcii, Diplomový seminár, Estetika hudby, Hudobná historiografia, Hudobná literatúra (starovek, stredovek, renesancia, barok), Hudobné softvéry, Proseminár tvorby odborných textov, Seminár analýzy skladieb umeleckého repertoáru, Seminár teórie a kritiky hudby, Vybrané kapitoly z dejín hudby do roku 1600.

Počet bakalárov, ukončených	2
Počet magistrov, ukončených	7

Vedené bakalárske záverečné práce:

2019/2020 Gabriela Foťková: *Hudobníci bratstva sv. Škapuliara v Stropkove v 18. storočí*.

2024/2025 Ján Fulla: *Filmová hudba Ilju Zeljenku: Štruktúra a akustické riešenia.*

Vedené magisterské záverečné práce:

2017/2018 Edita Styanová: *Rozhlas ako médium formujúce hudobný vkus, kultúrno-spoločenské povedomie a dopyt po kultúre.*

2018/2019 Zuzana Malatinská: *Bardejovská zbierka hudobnín Ms. 27*.

2018/2019 Zuzana Mikulcová: *Pohľad interpreta a skladateľa na ochranu hudobného diela na internete.*

2018/2019 Katarína Rybárová: *Zvukový záznam diela a jeho marketing.*

2019/2020 Pavol Klabník: *Propagácia slovenskej klasickej hudby v online priestore*.

2020/2021 Filip Ščigulinský: *Dopad pandémie COVID-19 na slovenský hudobný priemysel v roku 2020.*

2023/2024 Martina Fecková: *Hudobná agentúra v kontexte kultúrneho a kreatívneho priemyslu zameraného na klasickú hudbu.*

Oponované bakalárske záverečné práce:

2013/2014 Martina Paulisová: *Cancionero de Upsala a prínos Španielska do repertoára renesančnej viachlasnej piesne.* (FiF UK)

2016/2017 Zuzana Mikulcová: *Hudobný manažment – pohľad interpreta a manažéra v jednej osobe*.

2018/2019 Lukrécia Mária Palenčárová: *Dramaturgia a manažment festivalu Orfeus v rokoch 2013 – 2018*.

2018/2019 Amelie Kostelková: *Festivaly a koncerty alternatívnej hudby z pohľadu rizík pri ich organizácii.*

2019/2020 Linda Polakovičová: *Typológia bratislavských metalových skupín a ich poslucháčov.*

2020/2021 Soňa Jurigová: *Dramaturgia slovenských rádií z pohľadu poslucháča*.

2022/2023 Lenka Grohmannová: *Vzťah hudby a slova vo vybraných piesňach The Beatles.*

2022/2023 Jakub Krajňák: *Obsahovo-štruktúrna diverzita tvorby vybraných progrockových autorov.*

2023/2024 Naike Škorecová: *Kompozičné postupy, techniky a signifikantné prvky neoklasického metalu v tvorbe Ynwgieho Malmsteena.*

Oponované magisterské záverečné práce:

2017/2018 Matúš Maderič: *Aktuálne formy a možnosti predaja hudby*.

2017/2018 Gabriela Ščigulinská: *Kompozície lokálnych hudobníkov v organových tabulatúrnych pamiatkach na Spiši zo 17. storočia*. (FiF UK)

2021/2022 Silvie Hanzlíková. *Dílo Jana Dismase Zelenky v interpretaci souboru Ensemble Inégal. K vývoji interpretace hudby vrcholného baroka.*

2021/2022 Linda Polakovičová: *Propagácia metalovej hudby na Slovensku.*

2022/2023 Emilia Čanji: *Typológia piesní skupiny Queen.*

2023/2024 Terézia Gregušová: *Hudba a voľný čas študenta bratislavskej vysokej školy*.

Konzultované magisterské záverečné práce:

2020/2021 Viktor Szakál: *K problematike umeleckého pôsobenia Josepha Kumlika a jeho kompozičného odkazu zachovaného na Slovensku.*

2023/2024 Kristína Guničová: *Typológia grafickej partitúry na príklade diel slovenských skladateľov.*

Ďalší akademický rast

Erasmus+ mobility:

24.9. – 25.9.2019, účasť na Erasmus+ workshope, Stuttgart, Nemecko,
Challenges of Doctoral Supervision. Workshop zameraný na problémy doktorandského štúdia, respektíve PhD. v umeleckom výskume.

28.10 – 29.10.2021, účasť na Erasmus+ mobilite, Bratislava – Bergen, Online mobilita, prednáška na tému: *Composer –> Symbols –> Music (A short story about alphabetical concept in music notation)*.

20.3. – 24.3.2023, účasť na Erasmus+ mobilite, Bergen, Nórsko, prednáška na tému: *Thematic Catalogue of Compositions by Mathäus Apelles von Löwenstern: The Arising Issues and How to Solve them*.

3.4.2024 – 6.4.2024, účasť na Erasmus+ mobilite, Bergen, Nórsko.

13.10. – 16.10.2024, účasť na Erasmus+ mobilite, Korfu, Grécko, prednáška na tému: *From Manuscript to Modernity: The Role of Critical Editions in Musicology*

3.12. – 4.12.2024, účasť na Erasmus+ workshope, Bratislava, *Central European Join Infodays* 2024.

6.4. – 12.4.2025, účasť na Erasmus+ mobilite, Almaty, Kazachstan, prednáška na tému: *Thematic Catalogs as Research Tools Exploring Their Impact on Musicology*

Ďalšie pozvané prednášky:

27.3.2019, Praha, Katedra hudobnej teórie HAMU v Prahe. Názov prednášky: *Problematika prepisu novej nemeckej organovej tabulatúrnej notácie na príklade primárnych prameňov zachovaných v strednej Európe*.

Účasť na vedeckých konferenciách:

26.10. – 28.10.2011, Bratislava: *Hudobná kultúra miest v stredoeurópskom priestore v 16. a 17. storočí.* Katedra muzikológie, Filozofická fakulta UK. Názov príspevku: *Sliezska tvorba v Levočskej zbierke hudobnín: Matthäus Apelles von Löwenstern – Alleluja. Lobet den Herren*

11.6 – 13.6.2012, Kutná Hora, Česká Republika: *Rudolfínská Kutná Hora. Mezinárodní interdisciplinární konference k 400. výročí úmrtí císaře Rudolfa II*. Nadace pro dějiny kultúry ve střední Evropě. Názov príspevku: *Viachlasná tvorba M. A. von Löwensterna (1594 – 1648) v repertoári miest v spišsko-šarišskej oblasti a vo Wrocławe v 17. storočí*

2.9. – 7.9.2014, Albena, Bulharsko: *SGEM conference on Arts, performing arts architecture and design*. STEF92 Technology. Názov príspevku: *RECONSTRUCTION PROBLEMS OF 17TH-CENTURY MUSICAL COMPOSITIONS WRITTEN IN NEW GERMAN ORGAN TABLATURE NOTATION*

12.11. – 13.11.2014, Bratislava: *Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín. Príspevky k hudobnej regionalistike*. Slovenská muzikologická asociácia, Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum. Názov príspevku: *Unikátny nález diel Matthäusa Apellesa von Löwensterna v domácich prameňoch*

22.9. – 23.9.2015, Levoča: *PRAMENE SLOVENSKEJ HUDBY V*. Písomné hudobné pramene 16. – 18. storočia na Slovensku. Slovenská národná skupina IAML, Slovenská knižnica pre nevidiacich Mateja Hrebendu v Levoči. Názov príspevku: *Databáza viachlasnej hudby zo 16. a 17. storočia*

10.11.2015, Bratislava: *TEMATICKÉ KATALÓGY A DATABÁZY STAREJ HUDBY – stredovek, renesancia, barok* (diskusia pri okrúhlom stole v rámci riešenia VEGA projektu 1/0599/12–15). Katedra muzikológie, Filozofická fakulta UK. Názov príspevku: *Databáza viachlasnej hudby 16. – 17. storočia z územia Slovenska – návrh projektu*.

9.11. – 10.11.2016, Bratislava: *MALÉ OSOBNOSTI VEĽKÝCH DEJÍN – VEĽKÉ OSOBNOSTI MALÝCH DEJÍN III*, Príspevky k hudobnej regionalistike, Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum. Názov príspevku: *Intavolácia v tabulatúrnych zborníkoch Levočskej zbierky hudobnín: redukcia, alebo plnohodnotný zápis kompozície?*

4.7. – 8.7.2017, Praha, 45th Medieval and Renaissance Music Conference (Medren 2017). Názov príspevku: *Double-choir Music by Matthäus Apelles von Löwenstern (1594-1648): Differences between Compositions Preserved in the Sammlung Bohn and the Levoča Music Collection*.

9.11.2017, Bratislava, Rektorská sieň Univerzity Komenského: 500. výročie reformácie, kolokvium, *Reformácia a jej vplyv na zmenu duchovnej paradigmy*. Názov príspevku: *Protestantská hudobná tvorba koncom 16. a v prvej polovici 17. storočia na území dnešného Slovenska.*

4.4.2018, Praha, Hudobno-teoretická konferencia Ústavu teórie hudby, Katedry hudobnej teórie a Oddelenia hudobno-teoretických disciplín HAMU v Prahe: Harmonie a polyfonie v hudbě soudobé i minulé. Názov príspevku: *Polychória a polyfónia: analýza na príkladoch rukopisne zachovaných skladieb z Levočskej zbierky hudobnín*.

28.11. – 29.11.2018, *MALÉ OSOBNOSTI VEĽKÝCH DEJÍN – VEĽKÉ OSOBNOSTI MALÝCH DEJÍN V*, Príspevky k hudobnej regionalistike, Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum. Názov príspevku: *Intavolátori tabulatúrnych zborníkov v Levočskej zbierke hudobnín: paleografický príspevok*.

16.10.2021, Praha, Zelenka Conference Prague 2021, medzinárodná hudobno-historická konferencia. Názov príspevku: *The Editing of Vocal Compositions Surviving in the Form of New*

German Organ Tablature

4.5.2022, Bratislava, VŠMU: Vade adformicam,o piger! Jarný muzikologický seminár pedagógov Katedry teórie hudby HTF VŠMU. Názov príspevku: *Tematický katalóg a jeho zostavovanie – problémy a riešenia na príklade autora z domácich prameňov zo 17. storočia.*

11. 5. 2023, Bratislava, VŠMU: Hudobno-analytické prístupy ako prostriedok k poznaniu diela – MUZIKOLOGICKÝ SEMINÁR KTH VŠMU. Názov príspevku: *Problematika analýzy skladieb písaných kompozičnou technikou cori spezzati.*

27. – 28. 9. 2023, Bratislava, FiF UK, Medzinárodná muzikologická konferencia venovaná pamiatke prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, CSc. Názov príspevku: *Tematický katalóg M. A. von Löwensterna a jeho skladby v rámci edičnej série Musicalia Istropolitana.*

22. – 24. 11. 2023, Nitra, Pedagogická fakulta UKF v Nitre, Konvergencie a divergencie umení. Názov príspevku: *Quo vadis slovenské odborné umelecké školstvo na konzervatóriách?*

14. – 16. 2. 2024, Bratislava, VŠMU, Effects of ideologies and socio-political crises on musical culture after World War II. / Vplyvy ideológií a sociálno-politických kríz na hudobnú kultúru po 2. svetovej vojne. Názov príspevku: *"Report Written under the Gallows" by Peter Martinček van Grob in the context of the communist regime in Czechoslovakia / „Reportáž spod šibenice" od Petra Martinčeka van Groba v kontexte komunistického režimu v Československu*

27.11.2024, Bratislava, VŠMU, Dialogus de Musica – Ako hovoriť o hudbe, Muzikologický seminár KTH VŠMU. Názov príspevku: *Domáce muzicírovanie a šľachta v období klasicizmu: Zbierka rukopisov, hudobnín a tlačí rodu Révai zachovaná v Slovenskom národnom archíve v Bratislave*

8.4.2025, Almaty, Kazachstan, Medzinárodný okrúhly stôl: Týždeň vedy – 2025: Prameň – výskum – spoločnosť: štúdium prameňov v súčasnej hudobnej vede. Názov príspevku: *Music of the Classical Period in Slovakia - Collection of the Révai Noble Family.*

11.4.2025, Almaty, Kazachstan, MUSICAL TURCOLOGY TODAY: PROBLEMS AND PROSPECTS, dedicated to the 30th anniversary of the First International Symposium MUSIC OF THE TURKIC PEOPLES. Názov príspevku: *Music and National Identity in Central Europe Between the East and the West*

Účasť na konferenciách rôzneho zamerania:

28.11.2019, Varšava, NET Global Conference Warsaw 2019. Konferencia zameraná na marketing v školstve a nábor študentov.

30.5. – 1.6.2023, Washington DC, NAFSA Conference 2023. Veľtrh zameraný na marketing v školstve a nábor študentov.

8.9. – 12.9.2025, Goteborg, Švédsko, EAIE 2025 International Educational Conference, Veľtrh zameraný na marketing v školstve a nábor študentov.

Účasť na Webinároch:

23.9.2021, Bonard.com: Market Research and Data Specialists, *How has student recruitment in China changed? The educator's guide to the academic year 2021/22.* Online webinár zaoberajúci sa náborom študentov z Číny.

13.6.2023, Bonard.com: Market Research and Data Specialists, *China Agent Market 2023 Annual Report*: *Revival of B2B student recruitment in China.* Online webinár zaoberajúci sa náborom študentov z Číny.

Iné:

od 2012 aktívny prispievateľ do RISM (*Répertoire International des Sources Musicales*, https://rism.info/

od 2021 Člen medzinárodného bádateľského tímu *Musica Rudolphina,* http://www.bibemus.org/musicarudolphina/

Účasť na projektoch	

VEGA:

2012 – 2015, *Viachlasná hudba na území Slovenska a cesty jej šírenia počas 16. a 17. storočia*. 1/0599/12, zodpovedná riešiteľka Marta Hulková, prof., PhDr., CSc., Filozofická fakulta UK.

2016 – 2019, *Tabulatúrne pamiatky 16. a 17. storočia z územia Slovenska*. 1/0699/16, zodpovedná riešiteľka Marta Hulková, prof., PhDr., CSc., Filozofická fakulta UK.

2020 – 2023, *Hudobné fondy z kostolných chórov na území dnešného Slovenska zo 17. a 18. storočia – pramenno-kritický výskum a edícia prameňov*. 1/0331/20, zodpovedná riešiteľka Marta Hulková, prof., PhDr., CSc., Filozofická fakulta UK.

2021 – 2024, *Hudobná kultúra a mecénstvo šľachty na území Slovenska.* 1/0820/21, zodpovedná riešiteľka Bartová Jana, doc. PhDr., PhD., Filozofická fakulta UK.

KEGA:

od 2024, *Revízia a revitalizácia kľúčových diel slovenskej orchestrálnej tvorby 20. a 21. storočia s využitím digitálnych technológií a nových médií*. 005VŠMU-4/2024, vedúci projektu Mgr. art. Marián Lejava, ArtD., HTF VŠMU.

Publikačná činnosť	**Vedecký výstup publikačnej činnosti – 17** (domáce: 13, zahraničné: 4) **Odborný výstup publikačnej činnosti – 14** **Iný výstup publikačnej činnosti – 1**

V1 – vedecký výstup publikačnej činnosti ako celok – monografia: 1

1. **V1** MARTINČEK, Peter Ján: *Život a Dielo Matthäusa Apellesa von Löwensterna (1594 – 1648), TOMUS I, Katalóg diel*. Bratislava: Stimul, 2023. – 133 s. – ISBN 978-80-8127-383-4, ISBN (elektronická verzia) 978-80-8127-384-1

V1 – vedecký výstup publikačnej činnosti ako celok – kritická pramenná edícia: 7

2. **V1** MARTINČEK, Peter Ján: Klavírne kompozície pre košickú redutu zo začiatku 19. storočia (TOST, Franz Xaver – d'ANDRASSY, Josephine – ZOMB, Franz Xaver – Anonymus). (=*Musicalia Istropolitana* 12/1), Ars Musica, Bratislava 2024. – 66 s. – ISBN 978-80-971672-8-8, ISBN (elektronická verzia) 978-80-971672-9-5

3. **V1** MARTINČEK, Peter Ján: LÖWENSTERN Matthäus Apelles von (1594-1648): *Man wird zu Sion sagen a Wie der Hirsch schreiet*. (=*Musicalia Istropolitana* 5/6), Ars Musica,

Bratislava 2024. – 78 s. – ISBN 978-80-975010-0-6, ISBN (elektronická verzia) 978-80-975010-1-3

4. **V1** MARTINČEK, Peter Ján: LÖWENSTERN Matthäus Apelles von (1594-1648): *Das ist der Tag den der Herr macht, Lobet den Herren alle Heiden*. (=*Musicalia Istropolitana* 5/5), Stimul, Bratislava 2023. – 76 s. – ISBN 978-80-8127-397-1, ISBN (elektronická verzia) 978-80-8127-398-8

5. **V1** MARTINČEK, Peter Ján: LÖWENSTERN Matthäus Apelles von (1594-1648): *Erbarm dich mein, o Herre Gott*. (=*Musicalia Istropolitana* 5/4), Stimul, Bratislava 2022. – 81 s. – ISBN: 978-80-8127-355-1, ISBN (elektronická verzia) 978-80-8127-356-8

6. **V1** (AAB) MARTINČEK, Peter Ján: LÖWENSTERN Matthäus Apelles von (1594-1648): *Lobe den Herren meine Seele, Nun danket alle Gott*. (=*Musicalia Istropolitana* 5/3), Stimul, Bratislava 2019. – 78 s. – ISBN 978-80-8127-261-5

7. **V1** (AAB) MARTINČEK, Peter Ján: LÖWENSTERN Matthäus Apelles von (1594-1648): *Zion spricht. Der Herr hat mich verlassen*. (=*Musicalia Istropolitana* 5/2), Stimul, Bratislava 2015. – 61 s. – ISBN 978-80-8127-141-0

8. **V1** MARTINČEK, Peter Ján: LÖWENSTERN Matthäus Apelles von (1594-1648): *Alleluja. Lobet den Herren in seinem Heiligtum*. (=*Musicalia Istropolitana* 5/1), Stimul, Bratislava 2012. – 61 s. – ISBN 978-80-8127-045-1

V2 – vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka: 5

9. **V2** MARTINČEK, Peter Ján: Problematika analýzy skladieb písaných kompozičnou technikou cori spezzati. In: *Hudobno-analytické prístupy ako prostriedok k poznaniu diela*. Bratislava: VŠMU 2024, s. 5-12. ISBN 978-80-8195-143-5

10. **V2** (AFC) MARTINČEK, Peter Ján: Viachlasná tvorba Matthäusa Apellesa von Löwenstern (1594 – 1648) v repertoári miest v spišsko-šarišskej oblasti a vo Wrocławe v 17. storočí. In: *Rudolfínská Kutná Hora* (=*Antiqua Cuthna* 12), KLP – Koniasch Latin Press s.r.o., Praha 2019, s. 157-168, ISSN: 1803-1374, ISBN 978-80-88148-41-8

11. **V2** (AFD) (50%) KRÁL, Vladímír, MARTINČEK, Peter Ján: Online databáza viachlasnej hudby 16. a 17. storočia. In: *PRAMENE SLOVENSKEJ HUDBY V: 1. PÍSOMNÉ HUDOBNÉ PRAMENE 16. – 18. STOROČIA NA SLOVENSKU. Zborník z 5. konferencie hudobných knihovníkov, archivárov a múzejníkov*. Slovenská národná skupina IAML, Martin 2016, s. 73-86. ISBN 978-80-972230-0-7

12. **V2** (AFC) MARTINČEK, Peter Ján: Reconstruction problems of 17th-century musical compositions written in new German organ tablature notation with specific examples from Levočská zbierka hudobnín (The Levoča music collection). In: *SGEM conference on Arts, performing arts architecture and design*, STEF92 Technology, Sofia 2014, s. 43-50. ISBN 978-619-7105-30-08

13. **V2** (AFD) MARTINČEK, Peter Ján: Sliezska tvorba v Levočskej zbierke hudobnín Matthäus Apelles von Löwenstern – Alleluja. Lobet den Herren. In: *Musicologica Istropolitana*, zv. 10-11, Stimul, Bratislava 2013, s. 261-274. ISBN 978-80-8127-084-0

V3 – vedecký výstup publikačnej činnosti z časopisu: 4

14. **V3** MARTINČEK, Peter Ján: Music and National Identity in Central Europe: Between the East and the West. In: *Saryn*. – Almaty (Kazachstan) : Kazakh National Conservatory. – ISSN 2960-2343. – ISSN 2960-2351. – DOI 10.59850/SARYN.2.13.2025.292 – Roč. 13, č. 2 (2025), s. 20-35

15. **V3** MARTINČEK, Peter Ján: Tematický katalóg M. A. von Löwensterna a jeho skladby v rámci edičnej série Musicalia Istropolitana. In: *Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia VII*. Bratislava: Stimul 2023, s. 247-255**.** ISBN 978-80-8127-038-3

16. **V3** MARTINČEK, Peter Ján: Tematický katalóg a jeho zostavovanie: vznikajúce problémy a ich riešenia na príklade skladateľa zo 17. storočia. In: *Clavibus unitis : on-line recenzovaná review pro kultúrněhistorická studia se zvláštním zaměřením na české země = on-line peer-reviewed journal for the History of Culture especially (but not only) in the Bohemian Lands*. – Praha : Nadace pro dějiny kultury ve střední Evropě. ISSN 1803-7747. Roč. 11, č. 4 (2022) s. 3-8.

17. **V3** MARTINČEK, Peter Ján: Polychórické kompozície Matthäusa Apellesa von Löwensterna (1594-1648): Rozdiel v inštrumentálnom obsadení v skladbách zachovaných vo Vroclavských rukopisných prameňoch a v Levočskej zbierke hudobnín. In: *Musicologica.eu* (2/2017), ISSN 1337-9070. Dostupné na internete: http://www.musicologica.eu/?p=1365.

O2 – odborný výstup publikačnej činnosti ako časť knižnej publikácie alebo zborníka: 4

18. **O2** MARTINČEK, Peter Ján: Problematika prepisu novej nemeckej organovej tabulatúrnej notácie na príklade primárnych prameňov zachovaných v strednej Európe. In: *Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín V. Príspevky k hudobnej regionalistike.* Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, Bratislava 2018, s. 110-118. ISBN 978-80-8060-467-7.

19. **O2** MARTINČEK, Peter Ján: Double-Choir Music by Matthäus Apelles von Löwenstern (1594-1648): Differences between Compositions Preserved in the Sammlung Bohn and the Levoča Music Collection In: *45th Medieval and Renaissance Music Conference*. Prague : Nadace pro dějiny kultury ve střední Evropě, 2017. ISBN 978-80-87773-48-2, s. 107.

20. **O2** MARTINČEK, Peter Ján: Intavolácia v tabulatúrnych zborníkoch Levočskej zbierky hudobnín: Redukcia, alebo plnohodnotný zápis kompozície? In: *Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín III. Príspevky k hudobnej regionalistike.* Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, Bratislava 2017, s. 14- 24. ISBN 978-80-8060-418-9

21. **O2** (BEF) MARTINČEK, Peter Ján: Unikátny nález diel Matthäusa Apellesa von Löwensterna v domácich prameňoch. In: *Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín. Príspevky k hudobnej regionalistike*, SMA a SNM-HM, Bratislava 2015, s. 19-26. ISBN 978-80-8060-366-3

O3 – odborný výstup publikačnej činnosti z časopisu: 10

22. **O3** MARTINČEK, Peter Ján: Hottmarove Dejiny hudby by mali byť v každej študentskej knižnici : Hottmar, Michal: Dejiny hudby (1) : starovek, stredovek. 2024. In: *Tempo - online verzia : Časopis HTF VŠMU.* Bratislava : Vysoká škola múzických umení v

Bratislave. – ISSN 2729-7802. – č. Mar 11, 2025 (2025), s. 1-3 [online].

23. **O3** MARTINČEK, Peter Ján: Nová nemecká organová tabulatúrna notácia a problematika rekonštrukcie diel In: *Tempo - online verzia : Časopis Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU.* Bratislava : Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU. – ISSN 1336-5983. – č. 2. máj (2025), s. 1-22. [učebný text].

24. **O3** MARTINČEK, Peter Ján: Záverečný koncert Medzinárodnej violončelovej súťaže na VŠMU. In: *Tempo: časopis Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU. – ISSN 1336-5983. – Roč. 21, č. 3-4 (2024), s. 11-12.

25. **O3** MARTINČEK, Peter Ján: Záverečný koncert Medzinárodnej flautovej súťaže na VŠMU. In: *Tempo: časopis Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU. – ISSN 1336-5983. – Roč. 20, č. 3-4 (2023), s. 21-22.

26. **O3** MARTINČEK, Peter Ján: Zuzana Martináková Rendeková: Dušan Martinček. Osobnosť a tvorba. In: *Slovenská hudba*, roč. 48, (2022), č. 4, s. 393-394. ISSN 1335-2458. DOI: 10.4149/SH_2022_4_7

27. **O3** MARTINČEK, Peter Ján: Záverečný koncert Medzinárodnej husľovej súťaže na VŠMU. In: *Tempo: časopis Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU. – ISSN 1336-5983. – Roč. 19, č. 3-4 (2022), s. 14-15.

28. **O3** MARTINČEK, Peter Ján: Hudební poklad skrytý ve slezských, spišských a šarišských rukopisech: Matthäus Apelles von Löwenstern (1594–1648) a jeho dílo. In: *Harmonie*: Klasická hudba, jazz a world music (9/2017), s. 40-42. ISSN 1210-8081

29. **O3** MARTINČEK, Peter Ján: „Johannes Schimrack Organista Waralii, Vox Aurumque, H. von Schlosser, Tribus Musicae 2016.“ In: *Hudobný život.* Roč. XLIX, č. 3 (2017), s. 38-39. ISSN 1335-4140

30. **O3** MARTINČEK, Peter Ján: „Spišskí protestanti & Vox Aurumque“ In: *Hudobný život.* Roč. XLV, č. 11 (2013), s. 11. ISSN 1335-4140

31. **O3** MARTINČEK, Peter Ján: Hudobná kultúra miest 16. a 17. storočia v stredoeurópskom priestore. In: *Hudební věda*, Roč. 49, č. 1-2 (2012), s. 217-218. ISSN 0018-7003

I3 – iný výstup publikačnej činnosti z časopisu: 1

32. **I3** MARTINČEK, Peter Ján: Hudobná tvorba Matthäusa Apellesa von Löwensterna vo svetle jeho tematického katalógu a zverejnené skladby v rámci edičnej série Musicalia Istropolitana = The Music of Matthäus Apelles von Löwenstern in the Light of His Thematic Catalogue and His Compositions Published in the Musicalia Istropolitana Series of Editions / Martinček, Peter Ján; Medzinárodná muzikologická konferencia venovaná pamiatke prof. Ľubomíra Chalupku [27.09.2023-28.09.2023, Bratislava, Slovensko] In: *Musicologica* [elektronický dokument] : časopis Katedry muzikológie. – Bratislava (Slovensko) : Univerzita Komenského v Bratislave. Filozofická fakulta UK. Katedra muzikológie. – ISSN 1337-9070. – č. 1 (2023), s. 12-13 [online].

Ohlasy na publikačnú činnosť **Celkom: 31** (domáce: 14, zahraničné: 17)	Počet publikácií s ohlasom: 8 Počet jedinečných ohlasov: 31 Počet ohlasov kategorizovaných podľa vyhlášky č. 397/2020 Z. z.: 31 Z toho bez autocitácií: 31 Citácia v publikácii registrovaná v citačných indexoch: 0 Citácia v publikácii vrátane citácie v publikácii registrovanej v iných databázach okrem citačných indexov: 31

MARTINČEK, Peter Ján: *Život a Dielo Matthäusa Apellesa von Löwensterna (1594 – 1648), TOMUS I, Katalóg diel*. Bratislava: Stimul, 2023. ISBN 978-80-8127-383-4, ISBN (elektronická verzia) 978-80-8127-384-1

1. 2023, s. 71-72. Skladatel dvou tváří se lvem a hvězdou v erbu / Daněk, Petr. In: *Harmonie*: klasická hudba, jazz a world music. – Praha (Česko) : Muzikus. – ISSN 1210-8081. – č. 9 (2023), s. 71-72.

MARTINČEK, Peter Ján: LÖWENSTERN Matthäus Apelles von (1594-1648): *Erbarm dich mein, o Herre Gott*. (=*Musicalia Istropolitana* 5/4), Stimul, Bratislava 2022. ISBN: 978-80-8127-355-1, ISBN (elektronická verzia) 978-80-8127-356-8

2. 2022, s. IX, XLVI. *Valentin Judex (16. – 17. storočie / 16th – 17th Centuries) : Missa super Rectius vives (à 6)* / Daněk, Petr (Recenzent) ; Hulková, Marta (Recenzent) ; Grešová-Sekelská, Adriana (Kritický editor) . – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Univerzita Komenského v Bratislave. Filozofická fakulta UK. Stimul, 2022. – 36 s. – ISBN 978-80-8127-369-8. – ISBN (elektronické) 978-80-8127-370-4
3. 2023, s. 225. Valentin Judex a David Thusius - neznámi skladatelia z organových tabulatúrnych zborníkov Levočskej zbierky hudobnín - novšie zväzky v rámci edičnej série Musicalia Istropolitana / Grešová-Sekelská, Adriana In: *Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia* / Hulková, Marta [Zostavovateľ, editor] ; Fuják, Július [Recenzent] ; Szórádová, Eva [Recenzent]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Univerzita Komenského v Bratislave. Filozofická fakulta UK. Stimul, 2023. – ISBN 978-80-8127-401-5. – ISBN (elektronické) 978-80-8127-402-2, s. 224-232.
4. 2023, s. 10, 23. Prieniky tvorby talianskeho skladateľa z konca 16. storočia Orazia Vecchiho na území dnešného Poľska a Slovenska = Penetrations of the work of the Italian composer Orazio Vecchi from the end of the 16th century in the territory of today's Poland and Slovakia / Hottmar, Michal. In: *Na pograniczach: o historii i stosunkach kulturowych* / Lipelt, Robert [Zostavovateľ, editor] ; Libera, Zbigniew [Recenzent] ; Kita, Jaroslav [Recenzent] ; Huttmanová, Emília [Recenzent] ; Lipelt, Robert [Recenzent]. – 1. vyd. – Sanok (Poľsko) : Uczelnia Panstwowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2023. – (Na Pograniczach Kultur i Narodów, ISSN 2451-2982 ; Tom 20). – ISBN 978-83-67497-50-3, s. 9-24.
5. 2023, s. IX, XIX. *Georgius Tranoscius Teschiniensis / Jiří Třanovský (1592 – 1637) (Zväzok / Volume 4/2. Musicalia Istropolitana 4)* : *Duchovné piesne zo spevníka Cithara*

Sanctorum (1636) – výber = Hymns from the Cithara Sanctorum (1636) – Selection / Grešová-Sekelská, Adriana. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Univerzita Komenského v Bratislave. Filozofická fakulta UK. Katedra muzikológie, 2023. – ISBN 978-80-8127-395-7. – ISBN (elektronické) 978-80-8127-396-4

6. 2024, s. 412, 550. *Die protestantische Kirchenmusik in Breslau zwischen 1621 und 1690 : Untersuchungen zur Quellenüberlieferung, Aufführungspraxis und Stilentwicklung* / Wilken, Hendrik. Beeskow (Nemecko) : Ortus Musikverlag, 2024. – 586 s. – ISBN 978-3-910684-07-2

MARTINČEK, Peter Ján: LÖWENSTERN Matthäus Apelles von (1594-1648): *Lobe den Herren meine Seele, Nun danket alle Gott*. (=*Musicalia Istropolitana* 5/3), Stimul, Bratislava 2019. ISBN 978-80-8127-261-5

7. 2022, s. IX, XLVI. *Valentin Judex (16. – 17. storočie / 16th – 17th Centuries) : Missa super Rectius vives (à 6)* / Daněk, Petr (Recenzent) ; Hulková, Marta (Recenzent) ; Grešová-Sekelská, Adriana (Kritický editor). – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Univerzita Komenského v Bratislave. Filozofická fakulta UK. Stimul, 2022. – 36 s. – ISBN 978-80-8127-369-8. – ISBN (elektronické) 978-80-8127-370-4

8. 2022, s. 128, 134. Prieniky tvorby Lucu Marenzia v poľských a slovenských hudobných zbierkach / Hottmar, Michal. In: *Na pograniczach: historia - kultura - polityka* / Lipelt, Robert [Zostavovateľ, editor] ; Libera, Zbigniew [Recenzent] ; Yuskiv, Bohdan [Recenzent] ; Huttmanová, Emília [Recenzent]. – 1. vyd. – Sanok (Poľsko) : Uczelnia Panstwowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2022. – (Na Pograniczach Kultur i Narodów, ISSN 2451-2982 ; Tom 18). – ISBN 978-83-67497-23-7, s. 123-135

9. 2023, s. 225. Valentin Judex a David Thusius - neznámi skladatelia z organových tabulatúrnych zborníkov Levočskej zbierky hudobnín - novšie zväzky v rámci edičnej série Musicalia Istropolitana / Grešová-Sekelská, Adriana. In: *Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia* / Hulková, Marta [Zostavovateľ, editor] ; Fuják, Július [Recenzent] ; Szórádová, Eva [Recenzent]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Univerzita Komenského v Bratislave. Filozofická fakulta UK. Stimul, 2023. – ISBN 978-80-8127-401-5. – ISBN (elektronické) 978-80-8127-402-2, s. 224-232

10. 2023, s. 10, 23. Prieniky tvorby talianskeho skladateľa z konca 16. storočia Orazia Vecchiho na území dnešného Poľska a Slovenska = Penetrations of the work of the Italian composer Orazio Vecchi from the end of the 16th century in the territory of today's Poland and Slovakia / Hottmar, Michal. In: *Na pograniczach: o historii i stosunkach kulturowych* / Lipelt, Robert [Zostavovateľ, editor] ; Libera, Zbigniew [Recenzent] ; Kita, Jaroslav [Recenzent] ; Huttmanová, Emília [Recenzent] ; Lipelt, Robert [Recenzent]. – 1. vyd. – Sanok (Poľsko) : Uczelnia Panstwowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2023. – (Na Pograniczach Kultur i Narodów, ISSN 2451-2982 ; Tom 20). – ISBN 978-83-67497-50-3, s. 9-24

11. 2023, s. IX, XIX. *Georgius Tranoscius Teschiniensis / Jiří Třanovský (1592 – 1637) (Zväzok / Volume 4/2. Musicalia Istropolitana 4) : Duchovné piesne zo spevníka Cithara Sanctorum (1636) – výber* = Hymns from the Cithara Sanctorum (1636) – Selection /

Grešová-Sekelská, Adriana. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Univerzita Komenského v Bratislave. Filozofická fakulta UK. Katedra muzikológie, 2023. – ISBN 978-80-8127-395-7. – ISBN (elektronické) 978-80-8127-396-4

12. 2024, s. 417, 418, 550. *Die protestantische Kirchenmusik in Breslau zwischen 1621 und 1690 : Untersuchungen zur Quellenüberlieferung, Aufführungspraxis und Stilentwicklung* / Wilken, Hendrik. Beeskow (Nemecko) : Ortus Musikverlag, 2024. – 586 s. – ISBN 978-3-910684-07-2

MARTINČEK, Peter Ján: LÖWENSTERN Matthäus Apelles von (1594-1648): *Zion spricht. Der Herr hat mich verlassen*. (=*Musicalia Istropolitana* 5/2), Stimul, Bratislava 2015. ISBN 978-80-8127-141-0

13. 2016, s. 368. The cornett in 17th century Slovakian region : its emergence and practice / Sabo, Patrik; SGEM 2016 : international multidisciplinary scientific conference on Social sciences and arts, 3 [Vienna]. In: *SGEM 2016 conference proceedings (4.1. Social sciences and arts*. – 1 vyd. – Roč. 16. – Sofia (Bulharsko) : STEF92 Technology, 2016. – ISBN 978-619-7105-53-7, s. 361-366.

14. 2018, s. 40, 150. *Lutnová hudba na území dnešného Slovenska v 16. - 18. storočí* / Hottmar, Michal; Medňanský, Karol [Recenzent] ; Martinček, Peter Ján [Recenzent]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Univerzita Komenského v Bratislave. Filozofická fakulta UK. Stimul, 2018. – 200 s. ISBN 978-80-8127-262-2

15. 2021, s. 62. Hudobná analýza II.: *Stručné dejiny hudobnej analýzy* / Ferková, Eva; Martináková-Rendeková, Zuzana [Recenzent] ; Šidlík, Peter [Recenzent]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, 2021. – 179 s. – ISBN 978-80-8195-077-3

16. 2022, s. 128, 134. Prieniky tvorby Lucu Marenzia v poľských a slovenských hudobných zbierkach / Hottmar, Michal. In: *Na pograniczach: historia - kultura - polityka* / Lipelt, Robert [Zostavovateľ, editor] ; Libera, Zbigniew [Recenzent] ; Yuskiv, Bohdan [Recenzent] ; Huttmanová, Emília [Recenzent]. – 1. vyd. – Sanok (Poľsko) : Uczelnia Panstwowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2022. – (Na Pograniczach Kultur i Narodów, ISSN 2451-2982 ; Tom 18). – ISBN 978-83-67497-23-7, s. 123-135.

17. 2023, s. 10, 23. Prieniky tvorby talianskeho skladateľa z konca 16. storočia Orazia Vecchiho na území dnešného Poľska a Slovenska = Penetrations of the work of the Italian composer Orazio Vecchi from the end of the 16th century in the territory of today's Poland and Slovakia / Hottmar, Michal. In: *Na pograniczach: o historii i stosunkach kulturowych* / Lipelt, Robert [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Sanok (Poľsko) : Uczelnia Panstwowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2023. – (Na Pograniczach Kultur i Narodów, ISSN 2451-2982 ; Tom 20). – ISBN 978-83-67497-50-3, s. 9-24.

18. 2024, s. 424, 550. *Die protestantische Kirchenmusik in Breslau zwischen 1621 und 1690 : Untersuchungen zur Quellenüberlieferung, Aufführungspraxis und Stilentwicklung* / Wilken, Hendrik. Beeskow (Nemecko) : Ortus Musikverlag, 2024. – 586 s. – ISBN 978-3-910684-07-2

MARTINČEK, Peter Ján: LÖWENSTERN Matthäus Apelles von (1594-1648): *Alleluja. Lobet den*

Herren in seinem Heiligtum. (=*Musicalia Istropolitana* 5/1), Stimul, Bratislava 2012. ISBN 978-80-8127-045-1

19. 2013, s. 190. Stredoeurópske súvislosti šiestich rukopisných organových tabulatúrnych zborníkov z čias reformácie pochádzajúcich z územia Spiša = Mitteleuropäische Zusammenhänge von sechs handschriftlichen Orgeltabulaturbüchern der Musikaliensammlung von Levoča (Leutschau / Lőcse) aus der Zeit der Reformation in der Zips = Central European connections between the six organ tablature manuscripts in the Levoča (Leutschau / Lőcse) music collection dating to the time of the reformation in Spiš / Hulková, Marta; Chalupka, Ľubomír (Recenzent) ; Szórádová, Eva (Recenzent) ; Hudobná kultúra miest 16. a 17. storočia v stredoeurópskom priestore [26.10.2011-28.10.2011, Bratislava, Slovensko]. In: *Musicologica Istropolitana 10-11*/ Hulková, Marta [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Univerzita Komenského v Bratislave. Filozofická fakulta UK. Stimul, 2013. – ISBN 978-80-8127-084-0, s. 187-225.

20. 2014, s. 308. *Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša. Raný novovek* / Petőczová, Janka (Autor) (100%). – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Slovenská akadémia vied. Pracoviská SAV. Ústav hudobnej vedy, 2014. – ISBN 978-80-89188-40-6

21. 2014, s. 36, 39. Vydavateľské aktivity starej hudby na Slovensku - Musicologica Istropolitana = Publishing activities of early music in Slovakia - Musicalia Istropolitana / Hulková, Marta (Autor) (100%). In: *Muzikologické fórum*. – Praha (Česko) : Česká společnost pro hudební vědu. – ISSN 1805-3866. – Roč. 3, č. 1 (2014), s. 30-40.

22. 2015, s. 37. Central European Connections of Six Manuscript Organ Tablature Books of the Reformation Era from the Region of Zips (Szepes, Spiš) / Hulková, Marta (Autor) (100%). – DOI 10.1556/6.2015.56.1.1. In: *Studia Musicologica: an International Journal of Musicology of the Hungarian Academy of Sciences*. – Budapešť (Maďarsko) : Akadémiai Kiadó. – ISSN 1788-6244. – ISSN 1789-2422. – Roč. 56, č. 1 (2015), s. 3-37.

23. 2021, s. 62. Hudobná analýza II.: *Stručné dejiny hudobnej analýzy* / Ferková, Eva; Martináková-Rendeková, Zuzana [Recenzent] ; Šidlík, Peter [Recenzent]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, 2021. – 179 s. – ISBN 978-80-8195-077-3

24. 2022, s. 128, 134. Prieniky tvorby Lucu Marenzia v poľských a slovenských hudobných zbierkach / Hottmar, Michal. In: *Na pograniczach: historia - kultura - polityka* / Lipelt, Robert [Zostavovateľ, editor] ; Libera, Zbigniew [Recenzent] ; Yuskiv, Bohdan [Recenzent] ; Huttmanová, Emília [Recenzent]. – 1. vyd. – Sanok (Poľsko) : Uczelnia Panstwowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2022. – (Na Pograniczach Kultur i Narodów, ISSN 2451-2982 ; Tom 18). – ISBN 978-83-67497-23-7, s. 123-135.

25. 2023, s. 10, 23. Prieniky tvorby talianskeho skladateľa z konca 16. storočia Orazia Vecchiho na území dnešného Poľska a Slovenska = Penetrations of the work of the Italian composer Orazio Vecchi from the end of the 16th century in the territory of today's Poland and Slovakia / Hottmar, Michal. In: N*a pograniczach: o historii i stosunkach kulturowych* / Lipelt, Robert [Zostavovateľ, editor] ; Libera, Zbigniew [Recenzent] ; Kita, Jaroslav [Recenzent] ; Huttmanová, Emília [Recenzent] ; Lipelt, Robert

[Recenzent]. – 1. vyd. – Sanok (Poľsko) : Uczelnia Panstwowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2023. – (Na Pograniczach Kultur i Narodów, ISSN 2451-2982 ; Tom 20). – ISBN 978-83-67497-50-3, s. 9-24.

26. 2024, s. 409, 550. *Die protestantische Kirchenmusik in Breslau zwischen 1621 und 1690 : Untersuchungen zur Quellenüberlieferung, Aufführungspraxis und Stilentwicklung* / Wilken, Hendrik. Beeskow (Nemecko) : Ortus Musikverlag, 2024. – 586 s. – ISBN 978-3-910684-07-2

MARTINČEK, Peter Ján: Unikátny nález diel Matthäusa Apellesa von Löwensterna v domácich prameňoch. In: *Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín. Príspevky k hudobnej regionalistike*, SMA a SNM-HM, Bratislava 2015. S. 19-26. ISBN 978-80-8060-366-3.

27. 2018, s. 40, 158. *Lutnová hudba na území dnešného Slovenska v 16. - 18. storočí* / Hottmar, Michal; Medňanský, Karol [Recenzent] ; Martinček, Peter Ján [Recenzent]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Univerzita Komenského v Bratislave. Filozofická fakulta UK. Stimul, 2018. – 200 s. ISBN 978-80-8127-262-2

MARTINČEK, Peter Ján: Sliezska tvorba v Levočskej zbierke hudobnín Matthäus Apelles von Löwenstern – Alleluja. Lobet den Herren. In: *Musicologica Istropolitana*, zv. 10-11, Stimul, Bratislava 2013. S. 261-274. ISBN 978-80-8127-084-0.

28. 2015, s. 36-37. Central European Connections of Six Manuscript Organ Tablature Books of the Reformation Era from the Region of Zips (Szepes, Spiš) / Hulková, Marta. – DOI 10.1556/6.2015.56.1.1. In: *Studia Musicologica: an International Journal of Musicology of the Hungarian Academy of Sciences*. – Budapešť (Maďarsko) : Akadémiai Kiadó. – ISSN 1788-6244. – ISSN 1789-2422. – Roč. 56, č. 1 (2015), s. 3-37.

MARTINČEK, Peter Ján: *Matthäus Apelles von Löwenstern (1594 - 1648) a jeho kompozície v levočskej a bardejovskej zbierke hudobnín = Matthäus Apelles von Löwenstern (1594 - 1648) and his compositions in Levoča and Bardejov music collections*. [Diss.] 1 vyd. Bratislava : [s.n.], 2016. 331 s.

29. 2016, s. 42. Cesty šírenia hudobného repertoára z európskych hudobných centier na Spiš v 17. storočí - hudobniny v Levočskej zbierke hudobnín / Hulková, Marta; Štědroň, Miloš [Recenzent] ; Žůrková, Tereza [Recenzent]. In: *Cantantibus organis: hudební kultura raného novověku ve středoevropských souvislostech : ad honorem Jiří Sehnal* / Maňas, Vladimír [Zostavovateľ, editor] ; Žůrek, Pavel [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Brno (Česko) : Moravská zemská knihovna, 2016. – ISBN 978-80-7051-222-7, s. 33-34.

30. 2018, s. 40, 151. *Lutnová hudba na území dnešného Slovenska v 16. - 18. storočí* / Hottmar, Michal; Medňanský, Karol [Recenzent] ; Martinček, Peter Ján [Recenzent]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Univerzita Komenského v Bratislave. Filozofická fakulta UK. Stimul, 2018. – 200 s. ISBN 978-80-8127-262-2

31. 2024, s. 408, 409, 410, 411, 412, 415, 416, 417, 418, 419, 423, 424, 540. *Die protestantische Kirchenmusik in Breslau zwischen 1621 und 1690 : Untersuchungen zur Quellenüberlieferung, Aufführungspraxis und Stilentwicklung* / Wilken, Hendrik.

Beeskow (Nemecko) : Ortus Musikverlag, 2024. – 586 s. – ISBN 978-3-910684-07-2

Kontaktná adresa	Mgr. Peter Martinček, PhD. Hlavná 270 925 27 Veľký Grob pmartincek1@vsmu.sk Mobil: +421 944 144 635