INAUGURAČNÝ SPIS
žiadateľky o vymenovanie za profesora
doc. Jordana Palovičová, ArtD.

Oponent - prof. Marian Lapšanský

Úlohou oponenta je preštudovať inauguračný spis, posúdiť ho a jeho prostredníctvom sa pokúsiť charakterizovať osobnosť žiadateľa, jeho pozitíva i prípadné rezervy. A zároveň vysloviť svoj jednoznačný názor. Je to pomerne neľahká úloha. Tentokrát sa mi dostal do rúk mimoriadne objemný, podrobný a obsažný, precízne spracovaný spis, obsahujúci všetky potrebné informácie a náležitosti. Ale zároveň mi prácu veľmi uľahčil fakt, že Jordanu Palovičovú poznám od jej študentských začiatkov. Sledoval som (a doteraz sledujem) jej vývoj, dozrievanie a pozoruhodný rast ako umeleckej osobnosti, interpretky, pedagogičky no v neposlednom rade aj ako schopnej organizátorky hudobných udalostí a projektovej manažérky. Spis veľmi podrobne dokladuje všetky etapy tohto vývoja a vlastne len faktograficky potvrdzuje môj nadmieru priaznivý dojem z tejto silnej umeleckej osobnosti a jej - v slovenských reáliách nevšednej - všestrannosti. Jej koncertná činnosť je kompaktná, so širokým repertoárovým záberom. V ňom okrem bežnej svetovej klavírnej literatúry treba vyzdvihnúť veľmi závažnú, záslužnú a chvályhodnú oblasť.
A to je nepredstierane vrelý a úprimný záujem pani docentky o pôvodnú slovenskú tvorbu. Tú neúnavne prezentuje na vysokej umeleckej úrovni ako sólistka, ale aj v najrôznejších komorných zoskupeniach nielen v slovenských hudobných centrách, ale aj v regiónoch, kde skôr vzácne znejú diela slovenských skladateľov v profesionálnej podobe. Samozrejme , treba si veľmi ceniť jej presah do zahraničia v širokom repertoárovom zábere s významným podielom reprezentácie pôvodnej slovenskej tvorby. Tu treba spomenúť že viacerí slovenskí skladatelia skomponovali skladby inšpirované jej osobnosťou, ale tiež , že vznik niektorých diel motivovala sama Palovičová. S radosťou sledujem, že v tomto duchu vedie a smeruje aj svojich študentov vo všetkých úrovniach vysokoškolského štúdia. Chcem osobitne spomenúť jej zásluhu na kreovaní študentskej poroty pre udelenie ceny Eugena Indjiča v rámci Medzinárodnej súťaže J.N.Hummela, člena WFIMC. V živej pamäti mám niektoré vynikajúce vystúpenia Palovičovej so Slovenskou filharmóniou (Martinů), alebo v rámci festivalu BHS (Messiaen), aby som spomenul len niektoré. Sú zaradené do trvalého verejne dostupného archívu SF.
Doc. Jordana Palovičová celým svojim životom dokazuje oprávnenosť svojej žiadosti o vymenovanie za profesora.

Spis odporúčam prijať a pokračovať v inauguračnom konaní.

prof. Marian Lapšanský