Doc. Jordana Palovičová ArtD.

Posudok k inauguračnému konaniu

Oponent: Prof. Ida Černecká

Doc. Jordana Palovičová ArtD. predstavuje jednu z najkomplexnejších osobností v oblasti hudobného umenia a hry na klavíri na Slovensku, svojou dlhoročnou koncertnou praxou, pedagogickými a projektovými aktivitami dostatočne známu aj v zahraničí.

Pochádza z hudobníckej rodiny. Obaja rodičia boli klaviristi, brat violista. Možno konštatovať, že jej život bol od detstva prepojený s hudbou. Prispeli k tomu i vynikajúci pedagógovia Gabriela Holičová na ZUŠ, prof. Juraj Mašinda na Konzervatóriu v Bratislave a prof. Daniela Varínska na VŠMU.

Štúdiá si Jordana Palovičová dopĺňala na zahraničných vysokých hudobných školách (Royal College of Music v Londýne v triede prof. Yontyho Solomona a Musikhochschule Lübeck v triede prof. Jamesa Tocca). Zároveň sa zúčastňovala medzinárodných masterclassov pod vedením významných umeleckých osobností (Lazar Berman, Eugen Indjić, Marian Lapšanský, Peter Toperczer, Györgyi Sándor, Jan Wijn) .

Cieľavedome sa pripravovala na vysokoškolskú pedagogickú činnosť a nastúpila na VŠMU ako interná doktorandka do triedy prof. Varínskej. Spočiatku pôsobila ako asistentka, neskôr ako odborná asistentka. Po obhajobe dizertačnej práce a odchode svojej profesorky prebrala kompletnú triedu, čím otvorila svoju vysokoškolskú činnosť vo všetkých troch rovinách – umeleckej, vedeckej a pedagogickej. Od začiatku patrila k najaktívnejším členom Katedry klávesových nástrojov. Nadštandardné vysokokvalitné jazykové znalosti otvorili cestu k medzinárodnej spolupráci, organizačnej práci, zahraničných výmenných prednášok, masterclassov. S jej menom sa či už parciálne, či vedením spája veľká väčšina koncertných projektov, uskutočnených na katedre.

V triede doc. Palovičovej absolvovalo veľa študentov, ktorí pôsobia na konzervatóriách a ZUŠ na Slovensku. Najmä doktorandi – vysokoškolskí pedagógovia (Martin Hríň – Oddelenie komornej spolupráce, resp. Katedra spevu HTF VŠMU, Ana Vyparinová Krsmanovič – Katedra klávesových nástrojov HTF VŠMU), pedagógovia konzervatórií (Ana Vyparinová Krsmanovič – Cirkevné konzervatórium, Martin Hríň – Konzervatórium v Bratislave, Lenka Polláková – Konzervatórium v Bratislave, Matúš Ferko – Konzervatórium v Bratislave, Martin Suroviak – Konzervatórium v Žiline, Miriama Neveďalová – Konzervatórium v Žiline, Jesús Acebes Rodriguez – Conservatorio Superior de Música de Canarias, Španielsko) a iní. O štúdium v triede doc. Palovičovej sa okrem iného zintenzívnil záujem aj po odchode doc. Františka Perglera ArtD. z katedry a nečakanom, náhlom úmrtí prof. Ivana Gajana. Preplnená trieda činí doc. Palovičovú jednou z najžiadanejších súčasných pedagógov.

Širokospektrálne zameraná umelecká činnosť Jordany Palovičovej je rovnomerne naplnená sólovou aj komornou tvorbou. Klaviristka sa zaoberá hľadaním a interpretáciou nových, menej známych diel. Najväčším počinom v tejto oblasti je naštudovanie skladieb Marie Szymanowskej. Nahrávku možno považovať za unikátnu. Písomná reflexia, ktorá je súčasťou materiálu prináša pomerne podrobný pohľad na dielo i klavírne umenie tejto u nás málo frekventovanej umelkyne, predchodkyne tvorby Fryderyka Chopina.

Neuveriteľne rôznorodý sólový, komorný či koncertantný repertoár zahrňujúci všetky štýlové obdobia a spoluprácu s mnohými význačnými komornými partnermi uvádza doc. Palovičová vo výpočte svojej činnosti. Početné umelecké výkony sú zachytené na CD, vydanými viacerými významnými firmami. Perfektne pripravený a obdivuhodne obsiahly a sformulovaný inauguračný materiál považujem za jeden z najlepších, akými HTF disponuje. Je odrazom nielen odborných kvalít autorky, ale aj precíznosti, s akou k údajom a ich spracovaniu pristupuje.

V súčasnosti, kedy špecializácia hra na klavíri na Katedre klávesových nástrojov disponuje len jedným profesorom, predstavuje inauguračné konanie doc. Jordany Palovičovej ArtD. priam existenčný proces. Táto skutočnosť však nie je determinujúca. Titul „profesor" doc. Palovičovej právom patrí. Zaslúžila sa oň svojimi mimoriadnymi kvalitami a aktivitami.

Želám adeptke veľa osobných, umeleckých a pedagogických úspechov a prajem všetko najlepšie, veľa radosti z práce so študentmi i príjemnú atmosféru v kontakte s kolegami na Katedre klávesových nástrojov.

Bratislava, 1. 7. 2025

Prof. Ida Černecká