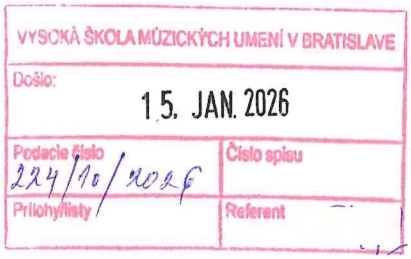
**Mgr. art. Pavol Viecha, ArtD.**




**Divadelná fakulta VŠMU**

Zochova 1

813 01 Bratislava

V Bratislave, 3. januára 2026

**Vec: Žiadosť o účasť vo výberovom konaní**

Vážený pán dekan,

na základe oznamu o výberovom konaní zverejnenom na webovom sídle Divadelnej fakulty VŠMU sa prihlasujem do výberového konania na **obsadenie pracovného miesta vysokoškolského učiteľa na funkčnom mieste odborného asistenta** na Katedre réžie a dramaturgie.

Zároveň udeľujem Divadelnej fakulte VŠMU súhlas na spracovanie svojich osobných údajov v zmysle § 5 písm. a) a v zmysle § 14 zákona č. 18/2018 Z. z. o ochrane osobných údajov a o zmene a doplnení niektorých zákonov, a to v rozsahu predloženom v mojej žiadosti o účasť vo výberovom konaní vrátane príloh na účel realizácie výberového konania.

S pozdravom,

**Mgr. art. Pavol Viecha, ArtD.**

**Pavol Viecha**

- Režisér, dramaturg, dramatik, scenárista, pedagóg
- **Email**:
- **Telefón**:
- **Adresa**:
- **Portfólio**: pavolviecha.com

## Vzdelanie

- **ArtD. v divadelnom umení** Vysoká škola múzických umení, Bratislava (2019–2022)
- **Magisterské štúdium v odbore Les Études Théâtrales** Sorbonne Nouvelle, Paris III. (2017)
- **Mgr. art. v réžii a dramaturgii** Divadelná fakulta, Vysoká škola múzických umení, Bratislava (2017–2019)
- **Gymnaziálne štúdium v slovensko-španielskom bilingválnom programe** Gymnázium Federico García Lorca, Bratislava (2006–2014)

## Pracovné skúsenosti

- **Réžia a autorstvo divadelných inscenácií** (2018–súčasnosť)
  - Spolupráce s profesionálnymi, nezávislými a amatérskymi divadelnými zoskupeniami na Slovensku a v zahraničí
- **Pedagóg réžie** Katedra réžie a dramaturgie, Vysoká škola múzických umení, Bratislava (2023–súčasnosť)
  - Vyučovanie teoretický a praktických predmetov réžie a dramaturgie pre bakalársky a magisterský program
  - Dohľad a mentorovanie študentských projektov, bakalárskych a diplomových prác
- **Produkčný a umelecký riaditeľ** Aven Jekhetane, umelecko-vzdelávací projekt, Bratislava (2020–2023)
  - Návrh a realizácia projektu, ktorý kombinuje divadlo, hudbu a vzdelávanie pre rómske deti a mládež s majoritou
  - Koordinácia produkcie a logistiky projektu
  - Réžia a tvorba umeleckého obsahu projektu
  - Nadviazanie partnerstiev so školami, mimovládnymi organizáciami a kultúrnymi centrami

## Jazyky

- Angličtina (B2)
- Francúzština (B1)
- Španielčina (B1)
- Nemčina (A2)

## Ocenenia a vyznamenania

- **Cena Eleny Lackovej 2024** za inscenáciu Budete mať luft! (SND)
- **Novinárska cena 2020** Kategória Občianska žurnalistika: Najlepší podcast, online projekt, blogový projekt Zracast (pod hlavičkou divadla Zrakáč)
- **Cena Reflektor 2019** Najlepšia inscenácia sezóny v Divadle LAB: Faust (adaptácia a réžia)
- **Cena Reflektor 2019** Najlepšia réžia sezóny v Divadle LAB: Myseľ (adaptácia a réžia)
- **Cena za tvorivý čin roka 2016** Scénická žatva Slovensko: Pojednávanie vo veci Genezis (réžia)

## Dodatočné informácie

- Dramaturgia a réžia herného projektu Via Memories (pod hlavičkou Blind Octopus Studios) (2023–súčasnosť)
- Stáž v Mníchovskom komornom divadle v rámci projektu Showcase Kammerspiele #3 (2020)
- Účasť na rôznych divadelných festivaloch na Slovensku, v Českej republike, Monaku, Kanade a Francúzsku (2016–súčasnosť)
- Scenár a réžia viac ako 30 dielov TV projektu Konečne Kritická Televízia (pod hlavičkou Mall.TV) (2020–2021)
- Réžia podcastu Zracast (pod hlavičkou divadla Zrakáč) (2020)

**Portfólio** s prehľadom doterajšej **umeleckej činnosti** je dostupné pavolviecha.com

**SLOVENSKÁ REPUBLIKA**

VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE | DIVADELNÁ FAKULTA

# DIPLOM

M*23041

## Mgr. art. Pavol VIECHA

získal vysokoškolské vzdelanie tretieho stupňa absolvovaním doktorandského štúdia v študijnom odbore **39. UMENIE** v študijnom programe **DIVADELNÁ RÉŽIA A DRAMATURGIA**

Podľa ustanovenia § 54 ods. 15 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov sa mu udeľuje akademický titul

## ARTIS DOCTOR

(v skratke ArtD.)

Bratislava, 19. augusta 2022

L.S.

**doc. Mgr. art. Mária Heinzová, ArtD.**
rektorka

VŠMU
VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ

Vysoká škola múzických umení · Ventúrska 3 · 813 01 Bratislava

DF
DIVADELNÁ FAKULTA VŠMU

**doc. Mgr. Juraj Letenay**
dekan fakulty

## Koncepcia výučby zverených predmetov

**Režijná tvorba** a **Režijno-herecká tvorba** sú základnými piliermi pre študentov réžie a dramaturgie. Tieto predmety majú študenta viesť k analytickému premýšľaniu, práci s divadelnými zložkami (priestor, herec, text,...) a k medziľudskej spolupráci, ktorá je hlavnou veličinou divadelného umenia. Ako odborný asistent doc. Štrbáka sa snažím svoje pedagogické postupy opierať o dialóg s poslucháčmi. Cieľom je poslucháča oboznámiť so základnými režijnými postupmi – z historického, teoretického aj praktického hľadiska. Pedagogická metóda je v tomto procese kreovaná a modifikovaná podľa individuality študenta. Spoločným menovateľom je snaha o umelecké vedenie, ktoré v poslucháčovi podnecuje kreativitu a analytické uvažovanie.

Do rozbehnutého vlaku vyučovania **Dejín réžie** som nastúpil pred troma rokmi sériou prednášok, nasledovalo obdobie striedania sa s prof. Vajdičkom, až som od septembra 2025 viedol prednášky samostatne. Uvedomujúc si svoju zodpovednosť, snažím sa pristupovať k príprave dôsledne, vychádzať zo zdrojov, ktoré sú pre vedecké prostredie adekvátne, orientovať svoju pozornosť na osnovy, ktoré boli náplňou predmetu v minulosti a zároveň na obsah, ktorý lepšie komunikuje s dnešným kultúrnym prostredím. Forma prednášok je dialógom prednášajúceho so študentmi, kde každá prednáška je venovaná režijnej osobnosti, poprípade skupine osobností, dialóg je obohatený o ukážky z tvorby, či referenčné odkazy. Ambíciou je v študentovi vzbudiť vášeň pre poznávanie, pre tvorivosť a konfrontovať svoje umelecké, či myšlienkové postupy s príkladmi z iných kontextov.

Mgr. art. Pavol Viecha, ArtD.