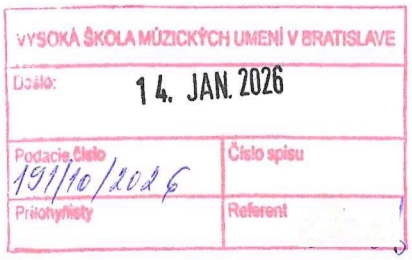
Michal Denci,



Divadelná fakulta VŠMU
Zochova 1
813 01 Bratislava

V Bratislave, 14. 01. 2026

Vec: Žiadosť o účasť vo výberovom konaní

Vážený pán dekan,

na základe oznamu o výberovom konaní zverejnenom na webovom sídle Divadelnej fakulty VŠMU sa prihlasujem do výberového konania na **obsadenie pracovného miesta vysokoškolského učiteľa na funkčnom mieste odborného asistenta** na Katedre divadelných štúdií.

Zároveň udeľujem Divadelnej fakulte VŠMU súhlas na spracovanie svojich osobných údajov v zmysle § 5 písm. a) a v zmysle § 14 zákona č. 18/2018 Z. z. o ochrane osobných údajov a o zmene a doplnení niektorých zákonov, a to v rozsahu predloženom v mojej žiadosti o účasť vo výberovom konaní vrátane príloh na účel realizácie výberového konania.

Prajem Vám pekný deň.

Michal Denci

Prílohy:

- Štruktúrovaný životopis, vrátane prehľadu doterajšej pedagogickej činnosti
- Portfólio s prehľadom doterajšej publikačnej a/alebo umeleckej činnosti a projektovej, grantovej či inej organizačnej činnosti
- Čestné vyhlásenie o bezúhonnosti
- Čestné vyhlásenie o iných pracovných pomeroch s vysokými školami
- Koncepcia výučby zverených predmetov

CURRICULUM VITAE

Meno a priezvisko: Michal Denci

Dátum a miesto narodenia:

Adresa trvalého bydliska:

Telefonický kontakt:

Mailová adresa:

Vzdelanie:

2014 – 2019 Divadelná fakulta VŠMU, doktorandské štúdium v odbore Teória a kritika divadelného umenia, ukončené obhajobou dizertačnej práce. (PhD.)

2009 – 2012 *Università degli studi di Firenze, Facoltà di lettere e filosofia*, II. stupeň vysokoškolského štúdia v odbore Divadelná veda: hudobná, divadelná a filmová produkcia, ukončené s celkovým hodnotením 110/110 s pochvalou. (Dott. Mag.). Diplomová práca o slovenskom divadle získala ocenenie *Premio Bardazzi* udeľované najlepším prácam roka v rámci univerzitného *Polo di Prato*.

2006 – 2009 *Università degli studi di Firenze, Facoltà di lettere e filosofia*, I. stupeň vysokoškolského štúdia v odbore „Disciplíny umenia, hudby a divadelnej tvorby", ukončené prácou o Eugenovi Suchoňovi s celkovým hodnotením 109/110. (Dott.)

2001 – 2006 Gymnázium na ulici Ladislava Sáru, 5-ročné bilingválne štúdium, ukončené maturitnou skúškou a štátnou jazykovou skúškou z talianskeho jazyka.

Pracovné skúsenosti:

2019 – súčasnosť Divadelná fakulta VŠMU, výskumný pracovník na Katedre divadelných štúdií, 50% úväzok. V rámci môjho pôsobenia na KDŠ som vyučoval a vyučujem tieto predmety:

- kapitoly z dejín svetového divadla 4 (6 prednášok v rámci kurzu)
- seminár k dejinám svetového divadla 4
- kapitoly z dejín svetového divadla 5 (2 prednášky v rámci kurzu)
- seminár k dejinám svetového divadla 5

- teória divadla a drámy 3
- ateliér autorskej tvorby (lecture performance)
- úvod do štúdia divadelného umenia (1-3 prednášky v rámci kurzu)
- úvod do štúdia teórie divadla a drámy 1, 2
- metodologický seminár 1
- analýza dramatického textu 1
- ateliér divadelných štúdií
- vedenie ročníkových, bakalárskych a diplomových prác

- v rámci programu Erasmus+ prednášky na Palackého univerzite v Olomouci o talianskom divadle ako inšpirácii pre lecture performance

2019 – 2025 Divadlo LUDUS, prevádzkový a produkčný manažér.

- koordinácia zložiek divadla a tvorba fermanov
- príprava podkladov pre ekonomický úsek
- spracovávanie záverečných správ a ďalších materiálov
- príprava procesov VO
- koordinácia externých umeleckých spolupracovníkov a spolupracovníčok so zamestnanectvom divadla
- administrácia umeleckých zmlúv
- spracovanie predbežného rozpočtu projektu
- príležitostne realizácia krátkych prednášok k predstaveniam na témy pacifizmus, argumentačné fauly

2022 – 2023 interný hodnotiteľ DAB v Nitre

2015 – 2019 Bratislavský samosprávny kraj, referent oddelenia kultúry, neskôr oddelenia kultúrneho plánovania – administrácia dotácií na kultúru

- kontrola formálnych náležitostí žiadostí,
- príprava podkladov pre hodnotiace komisie a poslanecké komisie
- administrácia podpisu dotačných zmlúv
- kontrola vyúčtovaní
- spolupráca pri tvorbe online formulára na podávanie žiadostí, správa žiadostí v online systéme

- práce spojené s výkonom funkcie tajomníka Rady pre kultúru BSK
- bežná úradnícka agenda v komunikácii s ostatnými oddeleniami (pri rozpočtových opatreniach a ďalších úkonoch)
- komunikácia s organizáciami v zriaďovateľskej pôsobnosti

2012 – 2015 Taliansky kultúrny inštitút v Bratislave

- správa knižnice: katalogizácia nových akvizícií, výpožičky
- asistencia zahraničným umelcom pri príprave a realizácii podujatí
- preklady textov súvisiacich s podujatiami
- preklady titulkov k filmom premietaným v rámci festivalu Mittelcinemafest

2011 – 2012 Divadlo Aréna, asistent réžie, produkcia

- účasť na skúškach, značenie poznámok do scenára
- ovládanie točne
- organizácia hereckého konkurzu
- príprava harmonogramu skúšok
- administrácia hereckých zmlúv
- nákup rekvizít

Jazykové znalosti:

taliansky jazyk – úroveň C2 (štátna skúška)

anglický jazyk – znalosť na úrovni B2

španielsky jazyk – certifikát úrovne B1

v Bratislave, 14. 01. 2026 Michal Denci

Michal Denci – portfólio s prehľadom doterajšej publikačnej a/alebo umeleckej činnosti a projektovej, grantovej či inej organizačnej činnosti

Články v odborných časopisoch

Dario Fo: zrodenie klauna in Slovenské divadlo, vol. 67, no.1, pp. 58-72. 0037-699X

Smrť konformizmu v rytme flamenca in Divadelní revue, ročník 36, 2/2025. s. 189 - 195. ISSN 3029-5939.

Účasť na konferenciách a konferenčné príspevky

Účasť na konferencii: Shakespeare in between (organizované VŠMU) v Bratislave 14. 6. 2016 s príspevkom *Tri prúty kráľa Leara.*

Príspevok z konferencie. *Tri prúty kráľa Leara* in Shakespeare medzi veľkým treskom a South Parkom, Bratislava: Európa, 2019, s. 201 - 208. ISBN 978-80-89666-70-6

Účasť na konferencii: Doktorandská konferencia (organizované JAMU) v Brne 4. 11. 2017 s príspevkom *Dario Fo: working class hero*

Účasť na konferencii: Divadlo pre XXI storočie (organizované AMU v BB a SAV) v Banskej Bystrici 25. 11. 2023 s príspevkom *Romeo Castellucci: potreba divadla.*

Príspevok z konferencie. *Romeo Castellucci: potreba divadla* in Divadlo pre 21. storočie – Zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 24. a 25. novembra 2023, Bratislava: Centrum vied o umení Slovenskej akadémie vied - Ústav divadelnej a filmovej vedy, Banská Bystrica: Akadémia umení – Fakulta dramatických umení, 2023, s. 60 – 68, ISBN 978-80-971155-5-5.

Účasť na konferencii. Filantropia v performatívnom umení, (organizované Divadelným ústavom v rámci Novej drámy), 15. 5. 2024 v Bratislave s príspevkom *Commedia dell'arte – profesionalizácia divadelníkov a ich pozícia v modernej spoločnosti.*

Príspevok z konferencie. *Commedia dell'arte – profesionalizácia divadelníkov a ich pozícia v modernej spoločnosti* in Filantropia v performatívnom umení, Zborník príspevkov z konferencie, ktorá sa uskutočnila 16. a 17. mája 2024 počas 20. ročníka festivalu Nová dráma/New Drama 2024, Bratislava: Divadelný ústav, s. 48 - 55, ISBN 978-80-8190-132-4.

Účasť na konferencii. Ecosystems of theatre and performance, (organizované Institute of Arts Barcelona, EASTAP), 31. 10. 2024 v Sitges s príspevkom *Arts: a meaningful inefficiency.*

Podujatia

Keď autor má svoju pravdu (Večer venovaný Luigimu Pirandellovi), SND, prezentácia dramatika Luigiho Pirandella, výber čítaných úryvkov, realizované pri príležitosti 150. výročia narodenia dramatika v spolupráci so Soňou Šimkovou (28. 6. 2017).

účasť v pozícii speakera na webinári *Series on Digital* (Performance and Emergency), ktorého organizátorom je Institue of Arts in Barcelona (21. 5. 2020).

Zerocalcare: komiksová superstar z rímskej periférie. Prednáška o autorovi komiksov známom pod pseudonymom Zerocalcare v Staromestskej knižnici v Bratislave realizovaná v rámci talianskeho festivalu na Slovensku – Dolce vitaj (9. 6. 2025).

Súčasná talianska literatúra. Prednáška o súčasnej talianskej literatúre v Petržalskej knižnici v Bratislave (15. 12. 2025).

Ďalšie literárne aktivity

Zostavovateľ talianskeho čísla časopisu Verzia: č. 03 – 2024/7, ISSN 2729-9910, Bratislava: DoSlov. Autor úvodného textu, viacerých profilov autorov a autoriek a perexov.

Prezentácie časopisu v Žiline (21. 9. 2024, Žilinský literárny festival), v Trenčíne (22. 9. 2024, Festival príbehov), v Bratislave (5. 10. 2024, festivale Novotvar; 21. 10. Verzia naživo – Mestská knižnica).

Preklady

Zerocalcare: *Mesto dobrých mravov* in Verzia, č. 03 – 2024/7, ISSN 2729-9910, Bratislava: DoSlov, s. 100 – 107 (preklad).

Pier Paolo Pasolini: *Božská mimézis* in Verzia, č. 04 – 2023/4, ISSN 2729-7691, Bratislava: DoSlov, s. 72 – 79 (preklad).

Massimo Carlotto: *Campagnova dráha* in Revue svetovej literatúry, 2/2018, Bratislava: Slovenská spoločnosť prekladateľov slovenskej literatúry, 2018. s. 56 - 62 (preklad)

Venti per una, katalóg k výstave realizovanej v Považskej galérii umenia v roku 2014 (preklad, 50%)

Antonio Francesco Perozzi: *Petra Feriancová v Tivoli, dialóg medzi súčasným umením a svätyňou víťaza Herkula* in Vlna č. 84, roč. XXII, Bratislava: o. Z. Vlna. 2020., s. 106 - 109 (preklad)

Video

Video - prednáška s názvom *Leonardo Sciascia – spisovateľ, ktorý dnes chýba nielen Sicílii*, realizovaná na objednávku Talianskeho kultúrneho inštitútu pri príležitosti 100. výročia narodenia sicílskeho autora. Prednáška je voľne dostupná na youtube.

Video – esej s názvom *De uacci uari eloquentia: Danteho kód*, realizovaná v spolupráci s Alessiom Martinolim na objednávku Talianskeho kultúrneho inštitútu pri príležitosti 700. výročia smrti Danteho Alighieriho. Prednáška je voľne dostupná na youtube.

Grantové projekty

Spoluúčasť na grante KEGA. *Inovatívne metódy a obsahy výuky celofakultného povinného a štátnicového predmetu dejiny svetového divadla s využitím digitálnych technológií a nových médií z perspektívy transkultúrnych kontextov a výmenných procesov.* 2022 - 2024. číslo projektu KEGA 001VŠMU-4/2022.

Tvorba didaktických materiálov v rámci projektu, preklady a autorské video o Luigim Pirandellovi.

Recenzie, články

recenzie zverejňované na monitoringu divadiel (všetky dostupné online)

Pirandellove rodinné prípady
Luigi Pirandello: Šesť postáv hľadá autora, VŠMU, r. Michal Vajdička, 2017

Euripides: Bábkantky
Euripides: Bakchtantky, VŠMU, r. Zuzana Strnátová, 2017

„Zdivadelnený" Shakespeare
Jess Borgeson – Adam Long – Daniel Singer: Kompletný Shakespeare zhltnutý za 120 minút, DJP Trnava, r. Martin Čičvák, 2019.

Bohémska rapsódia slovenského korupčníka
Eugen Gindl: Prípad B.umerang, KOLLEKTIV s. r. o., r. Peter Maťo, 2019.

Skupinová terapia pre deprimovaných
Duncan Macmillan - Jonny Donahoe: Všetky úžasné veci, Ticho a spol., r. Robo Horňák, 2019.

Recenzie v časopise kød

recenzia festivalu ERROR:

Chybou by bolo neumožniť ERROR in kød číslo 02 – 2023/17, Bratislava: Divadelný ústav, s. 40 – 44.

recenzia inscenácie Budete mať luft!, SND, r. Pavol Viecha:

Bratislavská kaviareň je „na porádku" in kød, číslo 06 – 2023/17, Bratislava: Divadelný ústav, s. 26 – 29.

recenzia inscenácie Odliv, SND, r. Lukáš Brutovský:

Rezignangažovanosť (alebo angažovanosť vs. rezignovanosť) in kød [online],číslo 5 – 2024/18, ISSN 2989-3666, dostupné na: https://www.casopiskod.sk/clanok/rezignangazovanost-alebo-angazovanost-vs-rezignovanost

Rubrika extra:

Z výskumu: Je čas vyhlásiť, že už nebudeme robiť výkazy in kød [online], číslo 2 – 2025/19, ISSN 2989-3666, dostupné na https://www.casopiskod.sk/clanok/z-vyskumu-je-cas-vyhlasit-ze-uz-nebudeme-robit-vykazy

V Divadle LUDUS som sa ako **produkčný manažér** podieľal na tvorbe väčšiny inscenácií, ktoré v čase môjho pôsobenia v divadle vznikli:

Kirsten Fuchs: *Naše šaty!*, realizácia Martin Kubran, Marián Chalány, premiéra 2019

Karin Hronská: *Frankenschwein*, r. Barbora Chovancová, premiéra 18. 12. 2019

Erich Maria Remarque: *Na západe nič nové*, r. Kamil Žiška, premiéra 17. 9. 2021

Romain Rolland: *Peter a Lucia*, r. Sára Zetocha Čermáková, premiéra 26. 4. 2022

Roland Schimmelpfennig: *Odysea*, r. Dávid Paška, premiéra 6. 3. 2024

Ernest Hemingway: *Starec a more*, r. Milan Kozánek, Ján Lepšík, Ivan Martinka, premiéra 12. 2. 2025

Ivan Krasko: *Nox et solitudo*, r. Rastislav Ballek, premiéra 14. 6. 2025

Elfriede Jelinek: *Endsieg* // Dobytie, r. Dávid Paška, premiéra 7. 11. 2025

V Divadle Aréna som sa podieľal na inscenáciách

David Mamet: *November*, r. Martin Čičvák, 2011 (asistent réžie)

Jonathan Larson: *Rent*, r. Martin Čičvák, 2012 (produkcia).

Koncepcia výučby zverených predmetov – základné metodologické východiská

Vo výučbe považujem za dôležité aplikovať interdisciplinárny, resp. postdisciplinárny prístup. Prekonávanie hraníc medzi disciplínami nemá viesť k zrušeniu samotných disciplín, ale predovšetkým k uvedomeniu, že spomínané hranice sú definované účelovo, a teda umelo. Jedine s týmto vedomím je možné vyhnúť sa škodlivým dogmatizmom.

Z pohľadu pedagóga je zároveň zásadné nájsť spôsob, ako zrozumiteľne predostrieť túto optiku študentstvu: vzdanie sa pohodlného triedenia do oddelených šuplíkov, resp. jeho problematizovanie môže ľahko vyvolať dojem chaosu či neprehľadnosti. Jednotiacu líniu v tomto prístupe tvorí práve predmet výskumu – divadlo. To pravdaže implikuje istú selekčnosť (pri voľbe autorov a autoriek, diel, vedeckých teórií atď.), no keďže tá sprevádza každý prístup, jej priznanie je vedecky poctivé.

V rámci prednášok neodovzdávam študentstvu prefabrikované pravdy, ale snažím sa stimulovať reflexiu prostredníctvom dialógu o vybraných textoch či dielach. Zároveň nepenalizujem prípadné prvotné neúspechy, pretože škola musí predstavovať priestor, v ktorom mladí ľudia môžu bez rizika experimentovať. To samozrejme neznamená, že na študentstvo nemajú byť kladené nároky, naopak, experiment si vyžaduje úsilie, ochotu a odvahu dopracovať sa k cieľom bez vopred jasne vyznačených trás. Študentky a študenti musia byť ochotní toto úsilie vynaložiť a napokon musia vo finále vedieť svoju prácu aj obhájiť.

Nadobudnuté poznatky tak nie sú dôsledkom pasívneho preberania informácií, ale výsledkom vlastnej iniciatívy a originálneho výskumu, pričom úlohou pedagóga je ponúkať podnety a klásť kontrolné otázky. Prevládajúci diskurz a autority sú v tomto procese vystavované skúške, nie však aprioristicky podkopávané. Vďaka tomu študentstvo nie je odsúdené na to, aby navždy zostalo v tieni svojich majstrov, ale naopak má možnosť stavať na odolávajúcich, a teda pevných základoch svojich predchodcov a posúvať výskum stále ďalej.

Študentstvo by malo získať základnú orientáciu v teréne, a teda spoznať elementy považované za kľúčové, spolu so schopnosťou zamýšľať sa nad okolnosťami, na základe ktorých ony elementy nadobudli svoj spomínaný status. Verím, že tento prístup umožňuje osvojenie si bazálnych poznatkov a funkčných postupov a zároveň dovoľuje postupne sa zbavovať automatizmov a obsolentných vzorcov myslenia.

Ateliér autorskej tvorby – koncepcia výučby

Divadlo a umenie vo všeobecnosti možno vnímať ako nástroj poznávania. Súčasťou tvorivého procesu je vždy istý výskum. Nie je preto prekvapujúce, že v kontexte súčasného umenia sa nezriedka stretávame s formátmi na pomedzí vedy a umenia. Jedným z takýchto formátov je lecture performance.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Pri tvorbe lecutre performance študentky a študenti realizujú vlastný výskum na základe zadanej témy. Ich úlohou je následne spracovať svoje zistenia tak, aby ich originálnym a efektívnym spôsobom vedeli komunikovať publiku.
V prvej fáze sa definuje téma, realizujú sa rešerše a vytvára sa koncept. V nasledujúcej fáze (v rámci druhého modulu) sa koncept realizuje v praxi. Študentky a študenti tak popri rešerši a dramaturgickej práci s textom a ďalšími materiálmi majú príležitosť vyskúšať si tzv. intersemiotický preklad a tiež osvojiť si umenie rétoriky. Nadobúdajú tak zručnosti, ktoré zužitkujú pri každom verejnom vystúpení.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Tvorba libreta/koncepcie, tvorba lecture performance.

Výsledky vzdelávania:
Študenti a študentky by si v rámci predmetu mali osvojiť štruktúrované myslenie, prácu so znakom, základy rétoriky, prípadne aj znalosť práce s niektorými počítačovými aplikáciami. Na konci teda budú schopní navrhovať a vytvárať príťažlivé divadelné formy, prostredníctvom ktorých budú publiku otvárať myseľ.

Stručná osnova predmetu:
Predmet by mal vytvoriť priestor na testovanie schopností viesť výskum a prezentovať ho originálnym spôsobom pred publikom. Cieľom teda bude prostredníctvom experimentu nájsť efektívne spôsoby vyjadrenia logicky usporiadaných významov. Študenti budú v prvej fáze analyzovať divadelné prednášky uznávaných zahraničných tvorcov, aby identifikovali postupy, ktoré títo tvorcovia uplatňujú. Vytypujú vhodné témy pre vlastné prednášky, napr. divadlo a živé umenie, jeho história, presah pôsobenia divadla v rámci občianskej spoločnosti, aktivizmus. Dôraz bude kladený na interdisciplinárny, resp. postdisciplinárny prístup. Na základe získaných poznatkov navrhnú koncept krátkej divadelnej prednášky. Svoj koncept prekonzultujú s pedagógom a vytvoria štruktúru. Na základe toho potom vypracujú potrebné materiály (vizuálne, akustické). Vo finálnej fáze budú študenti/študentky prezentovať svoje divadelné prednášky pred mladým publikom. Týmto spôsobom ponúknu alternatívne formy k tradičným modelom výučby a zároveň budú vytvárať základ pre novú divadelnú tvorbu (nasledujúc príklady Rimini Protokoll či Mila Raua).

Odporúčaná literatúra:
ARISTOTELES: Rétorika. Martin: Thetis, 2009.
ECO, Umberto: Skeptikové a těšitelé. Praha: Argo, 2006.
HOFSTADTER, Douglas R.: Gödel, Escher, Bach. Praha: Dokořán, 2012.
TALEB, Nassim Nicholas: Černá labuť. Praha: Paseka, 2012.

Kapitoly z dejín svetového divadla – koncepcia výučby

Východiskový bod kapitoly o talianskom divadle predstavuje commedia dell'arte. Ku konštituovaniu tejto divadelnej formy viedlo okrem iného uvedomenie, že divadlo je plnohodnotnou profesiou. Divadelníci však na rozdiel od iných umelcov nemali možnosť prezentovať sa hmatateľnými produktmi svojho remesla (v XVI. storočí „arte" = remeslo): stelesňovali ho oni sami. Herci a herečky commedie dell'arte nereprezentovali len vopred definované typy, no do značnej miery ich sami formovali podľa svojich osobitých daností. Jedinečné verzie sluhov, kapitánov či milencov tak boli neoddeliteľné od konkrétnych performerov a perfomeriek.
Tento princíp otvára otázku autorstva (a v istom zmysle naštrbuje princíp diela) v divadle, pričom práve autorstvo, vzťah k materiálnym artefaktom a „stelesnené poznanie" (embodied knowledge) predstavuje optiku, cez ktorú možno nazerať na výrazné fenomény talianskeho divadelného koreňa, definovaného performativitou. Podľa tohto kľúča možno koncipovať prednáškové okruhy ako prípadové štúdie naprieč storočiami (XVI. – XX. storočie), zahŕňajúce rôzne prejavy nielen talianskej divadelnej kultúry.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Prezenčná metóda, frontálna výučba. Kapitoly z dejín svetového divadla sú povinným predmetom pre všetky študijné odbory bakalárskeho stupňa na Divadelnej fakulte. Výučbu je preto nutné prispôsobiť schopnostiam a znalostiam veľmi rôznorodého študentstva. Potrebné je byť zrozumiteľný pre tých, ktorí ešte nemali možnosť nadobudnúť ani základný rozhľad a zároveň ponúkať stimuly aj teoreticky podkutejšej časti posluchárstva. Tito stimuly potom tvoria základ pre prácu na seminároch so študentkami a študentmi Katedry divadelných štúdií a Katedry réžie a dramaturgie.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Prítomnosť na prednáškach, ústna skúška.

Výsledky vzdelávania:
Študentstvo sa oboznámi s dejinami náhľadom do jednotlivých historických období dejín divadla za pomoci sekundárnej literatúry, ale najmä čítaním primárnej literatúry, to znamená divadelných hier. Dramatická literatúra sa interpretuje v kontexte inscenačnej praxe a dobových ideologických modelov.

Stručná osnova predmetu:

- **Commedia dell'arte** – divadlo herečky a herca, spektrum performance.
- **Carlo Goldoni** a ním deklarovaná reforma commedie dell'arte, v opozícii ku **Carlovi Gozzimu**. Prednáška venovaná reforme kladúcej väčší dôraz na text v divadle je založená podobne ako samotný text práve na opozíciách, kde sa zviditeľňuje binárny systém verbálneho jazyka.
- **Luigi Pirandello** – otázka interpretácie v divadle a paradoxné obnaženie jeho performatickej podstaty. „Sicílske" videnie sveta, kde sa tragédia mieša s komédiou, tzn. nastáva kríza „čistoty" kategórií.
- **Eduardo De Filippo**, označovaný niekedy za najlepšieho divadelného herca Talianska, režisér, uznávaný dramatik, univerzálny divadelný tvorca, ktorý sa zamýšľa okrem iného aj nad spoločenským postavením divadelníka.

- **Dario Fo** – súčasné divadlo postavené na princípoch umenia stredovekých jokulátorov a commedie dell'arte, ktorých voľba je tiež vyjadrením politického postoja.
- **Federico García Lorca** – divadelný poet s andalúzskymi koreňmi. Andalúzske **flamenco** predstavuje analógiu ku commedii dell'arte z viacerých dôvodov, z ktorých niektoré opisujem v eseji *„Smrť konformizmu v rytme flamenca"*. Časť prednášky o Lorcovi je preto venovaná umeniu flamenca a jeho princípom. Samotný Lorca ako univerzálny tvorca a vedúca osobnosť univerzitného divadla La Barraca pritom otvára nové možnosti práce s jazykom v divadle a na prekonanie konvencií meštianskeho divadla.

Odporúčaná literatúra:

BROCKETT, Oscar: Dějiny divadla. Praha: Rybka publishers, 2019.
FARRELL, Joseph; PUPPA, Paolo: *A History of Italian Theatre. Cambridge:* Cambridge University Press, 2011.
POKORNÝ, Jaroslav: Úvod, poznámky a komentáre. In: Carlo Goldoni: Komedie I. a II. Praha 1954-1955.
GOLDONI, Carlo: Pamäti in *Komedie III,* Praha : Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1957.
Ľubovoľná hra od autorov: Carlo Goldoni, Carlo Gozzi, Luigi Pirandello, Eduardo De Filippo, Dario Fo, Federico García Lorca.

*Študentstvu distribuujem autorský textový materiál, autorské preklady a tiež autorský audiovizuálny materiál vytvorený v rámci projektu KEGA.

Teória divadla a drámy – koncepcia výučby

Kurz teórie divadla a drámy je zaradený do II. ročníka magisterského štúdia Katedry divadelných štúdií. V tejto fáze štúdia už možno nadviazať na témy prebrané v rámci kapitol z dejín svetového divadla. S ohľadom na ďalšie moduly teórie divadla a drámy, vo vzťahu ku ktorým musí byť tento kurz kompatibilný a komplementárny, sa pozornosť venuje antropologickému výskumu divadla, neurovedám, resp. kognitívnym vedám v kontexte teatrológie, pričom bázu tvorí stelesnené poznanie (embodied knowledge), ktoré sa implicitne stalo predmetom štúdia už v súvislosti s commediou dell'arte. Tieto teórie nemožno vnímať oddelene od iných, ktoré študentky preberajú na ďalších kurzoch, niektoré mená či tituly sa nevyhnutne opakujú. Hlavným cieľom je uviesť zdanlivo rôznorodé elementy do súvislostí, a to prostredníctvom zjednocujúcej optiky.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Prezenčná metóda. Pedagóg najprv vysvetlí, čo predstavuje rámec kurzu a ktoré sú vzťažné body. V diskusii so študentkami a študentmi overí ich poznatky a na základe úrovne vedomostí im sprostredkúva teórie reflektujúce divadlo. Od študentstva sa však neočakáva iba memorovanie informácií: počas hodín sú stimulovaní k tomu, aby systematizovali poznatky a nachádzali logiku vo vývoji reflexie o divadle. Poznatky študentky a študenti nadobúdajú tiež prostredníctvom štúdia stanovenej odbornej literatúry, pričom ich prezentujú v rámci seminárov.

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Seminárne práce (1 - 2 za semester) a ústna skúška. Seminárna práca, v ktorej študentka či študent spracováva určenú publikáciu a ktorú ústne prezentuje na hodine v rámci aspoň 30-minútovej prezentácie, predstavuje podmienku na absolvovanie predmetu a tvorí 50% z hodnotenia, zvyšných 50% tvorí ústna skúška.

Výsledky vzdelávania:
Pochopenie vzťahu medzi divadelnou vedou a antropológiou, sociológiou a kognitívnymi vedami. Pochopenie princípov divadelnej antropológie. Schopnosť vnímať divadlo v kontexte intermediality. Základné znalosti o teoretikoch, performeroch, tvorcoch druhej polovice 20. a začiatku 21. storočia. Poznanie tendencií tzv. new theatrology. Oboznámenie sa s genézou a príčinami formovania jednotlivých teórií. Študenti získajú nástroje analýzy výskumu a reflexie súčasného divadla.

Stručná osnova predmetu:
1. Antonin Artaud a Bertolt Brecht – publikum ako aktívna zložka v divadle.
2. Klasika v divadle – rozporuplnosť kánonu. Paradoxný príklon divadelných nonkonformistov ku klasike. *Skoncovať s majstrovskými dielami.* Artaudova fascinácia balijskou a mexickou kultúrou. Šamanstvo.
3. Claude Lévi-Strauss, antropológia cez optiku štrukturalizmu. Hľadanie invariantu. Totemizmus. Prípad „Uncanney Valley" (Rimini Protokoll), (ne)stabilita v divadle.
4. Victor Turner, výskum rituálu a jeho vzťahu s divadlom. Richard Schechner, performance studies ako interdisciplinárny výskum.
5. Jerzy Grotowski, svetský rituál. Eugenio Barba, divadelná antropológia, koncepcia „pre-expresivity" a kritika „nevedeckosti" jeho teórií.
6. Problematika interkulturalizmu a multikulturalizmu v divadle. Rôzne prístupy a paradox potvrdzovania postkolonialistického zmýšľania prostredníctvom

teoretizácie interkulturalizmu. Globalizácia v divadle.

7. Slávnosť, revolúcia – (dočasné) zrušenie usporiadania spoločnosti, divadlo a anarchia. Renesancia a barok ako kontinuálna slávnosť a alternatíva ku konzumnej spoločnosti. Karnevalová kultúra – Bachtinova interpretácia, miešanie vysokého s nízkym.
8. Konrad Lorenz a vzorce správania živočíchov. Hra ako symbol sveta, hrajúci sa človek. Interpretácie hry.
9. Ľudoví rozprávači, divadlo narácie, odovzdávanie poznania prostredníctvom tela a prostredníctvom jazyka.
10. Predjazykové vývojové štádiá človeka. Hypotézy ohľadom genézy verbálneho jazyka. Jazyk ako akcelerátor objektivizujúceho abstraktného myslenia. Posilnenie významu zraku (etymológia slova theatron). Derrick de Kerckhove.
11. Mediológia a prenos poznania v čase. Poznanie osvojené prostredníctvom tela (embodied knowledge). Restored behavior.
12. Divadlo ako nástroj výskumu. Ecosofia, prepojenie indivídua s okolím. Divadlo v kontexte klimatickej krízy.

Odporúčaná literatúra:

PAVIS, Patrice. Divadelný slovník. Bratislava : DÚ, 2004.
SCHECHNER Richard. Performancia: teórie praktiky rituály. Bratislava: Divadelný ústav, 2009.
LEHMANN Hans-Thies. Postdramatické divadlo. Bratislava: Divadelný ústav, 2007.
LÉVY-STRAUSS, Claude. Totemizmus. Bratislava: Chronos, 1998.
LÉVY-STRAUSS, Claude. Mýtus a význam. Bratislava: Archa, 1993.
LORENZ, Konrad. Osm smrtelných hříchú civilizace. Praha: Leda, 2022.
CARLSON Marvin, Dejiny divadelných teórií. Bratislava: Divadelný ústav. 2006.
FISCHER-LICHTE, Erika. Estetika performativity. Mníšek pod Brdy: Na konári, 2011.
BARBA Eugenio, SAVARESE Nicola. Slovník divadelní antropologie. Praha: Institut umění – Divadelní ústav, 2000.
TURNER, Victor. From ritual to theatre : the human seriousness of play. New York City : Performing Arts Journal Publications, 1982.
BRECHT, Bertolt. O divadelnom umení. Bratislava : Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1959.
ARTAUD, Antonin. *Divadlo a jeho dvojník. Bratislava : Tália-press, 1993.*
HUIZINGA, Johan. Homo ludens : o původu kultury ve hře. Praha : Mladá fronta, 1971.
FINK, Eugen. Oáza štěstí. Praha : Mladá fronta, 1992.
GOFFMANN, Erving. Všichni hrajeme divadlo. Praha : Nakladatelství Studia Ypsilon, 1990.
ŠIMKOVÁ, Soňa. Divadlo prekračuje hranice. Bratislava: Divadelný ústav, 2019.

SLOVENSKÁ REPUBLIKA

VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE | DIVADELNÁ FAKULTA

DIPLOM

M*23016

Dott. Michal DENCI

narodený 18.07.1987 v Bratislave

získal vysokoškolské vzdelanie tretieho stupňa absolvovaním doktorandského štúdia v študijnom odbore **2.1.19. DEJINY A TEÓRIA DIVADELNÉHO UMENIA** v študijnom programe **DIVADELNÉ ŠTÚDIÁ**

Podľa ustanovenia § 54 ods. 15 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov sa mu udeľuje akademický titul

PHILOSOPHIAE DOCTOR

(v skratke PhD.)

Bratislava, 26. júna 2019

L.S.

doc. Mgr. art. Mária Heinzová, ArtD.
rektorka

VŠMU
VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ

Vysoká škola múzických umení v Bratislave

DF
DIVADELNÁ FAKULTA VŠMU

doc. Mgr. Juraj Ketenay
dekan fakulty

Università degli Studi di Firenze

Segreterie Studenti

Numero Registro : CE2011B097006000008

Matricola : 5002120

VISTI GLI ATTI D'UFFICIO, SI CERTIFICA, A RICHIESTA DELL'INTERESSATO CHE

Il Sig. DENCI MICHAL, nato il [redacted] immatricolato nell'anno accademico 2009/2010 in data 11/11/2009, ha superato presso questa Università l'esame finale di SCIENZE DELLO SPETTACOLO (LM-65 - CLASSE DELLE LAUREE MAGISTRALI IN SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE DI CUI AL D.M. 16 MARZO 2007) indirizzo CROSMART A: PRODUZIONE TEATRALE, CINEMATOGRAFICA E MUSICALE, in data 20/04/2012 con la votazione 110/110 con lode (CENTODIECI SU CENTODIECI CON LODE).

Il titolo conseguito compete la qualifica accademica di DOTTORE MAGISTRALE (di cui al decreto MIUR n. 270/2004, art.13, comma 7).

Lo studente e' in possesso del titolo precedente LAUREA IN DISCIPLINA DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO Classe 5 - Classe delle lauree in lettere.

Per il conseguimento del suddetto titolo ha sostenuto e superato i seguenti esami:

Insegnamento		Anno	Esito	Voto	CFU	A.F.	S.S.D	Data	Corso	Did.(*)	
B009973	ETNOMUSICOLOGIA 2	1	Sostenuto	30/30 LODE	12.00	B	L-ART/08	15/06/2010	000	B097	B70
B005603	LETTERATURA ITALIANA	1	Sostenuto	30/30	6.00	B	L-FIL-LET/10	25/05/2010	000	B097	B70
B007288	MANAGEMENT DELLE IMPRESE DELLO SPETTACOLO	1	Sostenuto	30/30	12.00			13/04/2010	000	B097	B70
B008151	MANAGEMENT DELLE IMPRESE DELLO SPETTACOLO A		--------	--------	6.00	C	SECS-P/08	--------	000	B097	B70
B008152	MANAGEMENT DELLE IMPRESE DELLO SPETTACOLO B		--------	--------	6.00	C	SECS-P/08	--------	000	B097	B70
B007370	METODOLOGIA E STORIA DELLO SPETTACOLO (Integrato)	1	Sostenuto	30/30	12.00			30/06/2011	000	B097	B70
B007377	STORIA E TECNICA DELLA RECITAZIONE		Sostenuto	30/30	6.00	B	L-ART/05	30/06/2011	000	B097	B70
B007378	PRODUZIONE TEATRALE		Sostenuto	30/30	6.00	B	L-ART/05	14/06/2011	000	B097	B70
B005595	STORIA DEL CINEMA ITALIANO	1	Sostenuto	30/30	12.00	B	L-ART/06	20/09/2010	000	B097	
B005609	STORIA MODERNA	1	Sostenuto	30/30	6.00	B	M-STO/02	25/02/2011	000	B097	
B009533	TIROCINIO A SCELTA - 2 CFU	1	Convalidato	Superato	2.00	D	0	08/02/2012	000	B100	
B009541	TIROCINIO A SCELTA - 6 CFU	1	Convalidato	Superato	6.00	D	0	08/02/2012	000	B100	
B005574	TUTELA DEI BENI CULTURALI	1	Sostenuto	30/30 LODE	6.00	B	L-ART/01	12/01/2010	000	B097	
B006379	CONOSCENZA LINGUA STRANIERA 2	2	Sostenuto	Superato	6.00	F	0	14/02/2011	000	B097	
B011122	DISCIPLINA GIURIDICA PER L'ARTE E PER LO SPETTACOLO	2	Sostenuto	30/30	6.00	C	IUS/09	18/01/2010	000	B097	B70

Università degli Studi di Firenze

Segreterie Studenti

Numero Registro : CE2011B097006000008

Matricola : 5002120

) Decodifica codici dei Corsi Didattici presenti nel documento

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI FIRENZE	B097 SCIENZE DELLO SPETTACOLO	B70 PROSMART A: PRODUZIONE TEATRALE, CINEMATOGRAFICA E MUSICALE
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI FIRENZE	B097 SCIENZE DELLO SPETTACOLO	
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI FIRENZE	B100 BIOTECNOLOGIE AGRARIE	

odifica codici dei Settori Scientifici Disciplinari (S.S.D.)

T/08	ETNOMUSICOLOGIA
-LET/10	LETTERATURA ITALIANA
T/06	CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE
O/02	STORIA MODERNA
	NESSUN VALORE / DATO NON PERVISTO
T/01	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE
9	ISTITUZIONI DI DIRITTO PUBBLICO
T/04	MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO
P/08	ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE
T/05	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO

difica codici delle Attivita' Formative (A.F.)

	ATTIVITA FORMATIVE CARATTERIZZANTI LA CLASSE
	ATTIVITA FORMATIVE AUTONOMAMENTE SCELTE DALLO STUDENTE
	ATTIVITA FORMATIVE VARIE
	ATTIVITA FORMATIVE DI AMBITI DISCIPLINARI AFFINI O INTEGRATIVI
	ATTIVITA FORMATIVE PROVA FINALE E LINGUA STRANIERA

CREDITI FORMATIVI UNIVERSITARI

Preklad z talianskeho jazyka do slovenského jazyka

Traduzione dalla lingua italiana in lingua slovacca

č. / n. 45/2014 z dňa / del 25.06.2014

Prekladateľ / Traduttore: *Mgr. Alexandra Kučmová, PhD,*

Zadávateľ / Cliente: *Dott. Michal Denci,*

Vec / Oggetto: *Certificato degli esami conseguiti/Potvrdenie o vykonaných skúškach*

Počet listov / Numero di fogli: *3*

Počet odovzdaných vyhotovení / Numero di copie presentate: *1*

-Preklad z talianskeho jazyka -

UNIVERZITA VO FLORENCII

Študijné oddelenie

Č. registra CE2011B097006000008 Identifikačné číslo študenta:5002120

NA ZÁKLADE ÚRADNÝCH ZÁZNAMOV, NA ŽIADOSŤ MENOVANÉHO, POTVRDZUJEME, ŽE Pán DENCI MICHAI
REPUBLIKA), zapísaný v akademickom roku 2009/2010 dňa 11/11/2009, vykonal na tejto Univerzite záverečnú štátnu skúšku v odbore DIVADELNÁ VEDA (LM-65-TRIEDA MAGISTERSKÉHO ŠTÚDIA v ODBORE DIVADELNÁ VEDA A MULTIMEDIÁLNA PRODUKCIA podľa MINISTERSKÉHO DEKRÉTU DM z dňa 16.MARCA 2007) študijný program: PROSMART A: DIVADELNÁ, KINEMATOGRAFICKÁ A HUDOBNÁ PRODUKCIA, dňa 20/04/2012 s hodnotením 110/110 a pochvala (STODESAŤ STODESATÍN A POCHVALA).

NA ZÁKLADE ABSOLVOVANÉHO ŠTÚDIA MU BOL UDELENÝ AKADEMICKÝ TITUL MAGISTER (podľa dekrétu MIUR č. 270/2004, čl. 13, odsek 7).

Študent je držiteľom predchádzajúceho VŠ titulu v odbore VÝTVARNÉ UMENIE, HUDBA A DIVADELNÁ TVORBA Trieda 5 – Trieda VŠ štúdia literárnych vied.

Na získanie vyššie uvedeného VŠ titulu absolvoval tieto skúšky:

Predmet		Rok	Výsledok	Hodnotenie	Kredity	A.F.	S.S.D.	Dátum	Kurz(*)
B009973	ETNOMUZIKO-LÓGIA 2	1	ABSOLVO-VAL	30/30 A POCHVALA	12.00	B	L-ART/08	15/06/2010	000 B097 B70
B005603	TALIANSKA LITERATÚRA	1	ABSOLVO-VAL	30/30	6.00	B	L-FIL-LET/10	25/05/2010	000 B097 B70
B007288	MANAŽMENT DIVADELNÝCH PODNIKOV	1	ABSOLVO-VAL	30/30	12.00			13//04/2010	000 B097 B70
B008151	MANAŽMENT DIVADELNÝCH PODNIKOV A		.....	.....	6.00	C	SECS-P/08	.....	000 B097 B70
B008152	MANAŽMENT DIVADELNÝCH PODNIKOV B		.....	.....	6.00	C	SECS-P/08	.....	000 B097 B70
B007370	METODOLÓGIA A DEJINY DIVADLA (Integrovaný)	1	ABSOLVO VAL	30/30	12.00			30/06/2011	000 B097 B70
B007377	DEJINY A TECHNIKA RECITOVANIA		ABSOLVO VAL	30/30	6.00	B	L-ART/05	30/06/2011	000 B097 B70
B007378	DIVADELNÁ PRODUKCIA		ABSOLVO VAL	30/30	6.00	B	L-ART/05	14/06/2011	000 B097 B70
B005595	DEJINY TALIANSKEHO FILMU	1	ABSOLVO VAL	30/30	12.00	B	L-ART/06	20/09/2010	000 B097
B005609	MODERNÉ DEJINY	1	ABSOLVO VAL	30/30	6.00	B	M-STO/02	25/02/2011	000 B097
B009533	PRAX – ĽUBOVOĽNÁ 2 kredity	1	ABSOLVO VAL	ABSOLVOVA L	2.00	D	0	08/02/2012	000 B100

UNIVERZITA VO FLORENCII

Študijné oddelenie

Č. registra CE2011B097006000008 Identifikačné číslo študenta:5002120

Predmet		Rok	Výsledok	Hodnotenie	Kredity	A.F. Vzdel činnosti	S.S.D. Vedné disciplíny	Dátum	Kurz(*)
B012445	LABORATÓRIUM REŽIJNEJ TVORBY	2	ABSOLVO-VAL	SPÔSOBILY	1.00	D	0	21/12/2010	000 B097
B012447	LABORATÓRIUM AUDIOVIZUÁLNEJ TVORBY	2	ABSOLVO-VAL	SPÔSOBILY	1.00	D	0	09/12/2010	000 B097
B012449	LABORATÓRIUM HUDOBNEJ TVORBY 1	2	ABSOLVO-VAL	SPÔSOBILY	1.00	D	0	11//04/2011	000 B097
B013559	LABORATÓRIUM HUDOBNEJ TVORBY 2	2	ABSOLVO-VAL	ABSOLVOVAL	1.00	D	0	04//07/2011	000 B097 B70
B007911	ZÁVEREČNÁ ŠTÁTNA SKÚŠKA	2	ABSOLVO-VAL	ABSOLVOVAL	18.00	E	0	20/04/2012	000 B097 B70
B005582	DEJINY A TECHNIKA REŠTAUROVANIA	2	ABSOLVO VAL	30/30	6.00	B	L-ART/04	21/06/2011	000 B097 B70
B006361	PRAX	2	ABSOLVO-VAL	ABSOLVOVAL	6.00	F	0	08/02/2012	000 B097 B70

Potvrdzujeme, že názov obhájenej diplomovej práce je nasledujúci:
SLOVENSKÉ HORIZONTY DIVADLA DVADSIATEHO STOROČIA. UMELECKÉ A PRODUKČNÉ ASPEKTY.
Vedúci diplomovej práce: MEGALE TERESA
Potvrdzujeme, že dĺžka štúdia je DVA ROKY.
Toto potvrdenie sa nevydáva orgánom verejnej správy alebo súkromným prevádzkovateľom verejných služieb, v zmysle čl. 15 zákona č. 183/2011.

Toto potvrdenie sa vydáva ofrankované v zmysle Dekrétu prezidenta republiky D.P.R. č. 642 a nasl. z dňa 26/10/1972.
Údaje uvedené v tomto potvrdení pochádzajú z informačných archívov tejto Univerzity, v zmysle legislatívneho dekrétu DLgs č.39, čl.3, ods.1 z dňa 12.02.93

Nižšie uvedené vlastnoručné podpisy sú nahradené tlačenou verziou zodpovedných subjektov v zmysle legislatívneho dekrétu DLgs č.39, čl.3, ods.2 z dňa 12.02.93

Florencia, 20/06/2012

Riaditeľ odd. informačných služieb
Dr. CRISTINA MUGNAI

Riaditeľ
Dr. VINCENZO DE MARCO

Vydal
ANNALISA CAUTERUCCIO *-jedna kolková známka v hodnote 14,62-*

-tri odtlačky okrúhlej pečiatky univerzity-

Preklad som vypracovala ako prekladateľka zapísaná v zozname znalcov, tlmočníkov a prekladateľov, ktorý vedie Ministerstvo spravodlivosti Slovenskej republiky v odbore slovenský jazyk - taliansky jazyk, evidenčné číslo prekladateľa 971001.
Prekladateľský úkon je zapísaný pod poradovým číslom 45/2014 prekladateľského denníka č. 1/2014
Za prekladateľský úkon a vzniknuté náklady účtujem podľa vyúčtovania na základe priloženého dokladu č. .....

Mgr. Alexandra Kučmová, PhD

La presente traduzione è stata da me effettuata in qualità di traduttrice giurata competente per la lingua slovacca e italiana, iscritta all'Albo dei traduttori con n. 971001 del Ministero della Giustizia della Repubblica Slovacca.
La traduzione è registrata al n. 45/2014 del Repertorio di traduttore n. 1/2014
Per la traduzione e costi ivi connessi conteggio la somma in conformità con la ricevuta n. .....

Mgr. Alexandra Kučmová, PhD

