VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE
15. JAN. 2026
225/10/2026
1

Juraj Bielik,

Divadelná fakulta VŠMU
Zochova 1
813 01 Bratislava

V Bratislave, 15. 1. 2026

Vec: Žiadosť o účasť vo výberovom konaní

Vážený pán dekan,

na základe oznamu o výberovom konaní zverejnenom na webovom sídle Divadelnej fakulty VŠMU sa prihlasujem do výberového konania na **obsadenie pracovného miesta vysokoškolského učiteľa na funkčnom mieste odborného asistenta** na Katedre réžie a dramaturgie.

Zároveň udeľujem Divadelnej fakulte VŠMU súhlas na spracovanie svojich osobných údajov v zmysle § 5 písm. a) a v zmysle § 14 zákona č. 18/2018 Z. z. o ochrane osobných údajov a o zmene a doplnení niektorých zákonov, a to v rozsahu predloženom v mojej žiadosti o účasť vo výberovom konaní vrátane príloh na účel realizácie výberového konania.

S pozdravom,

Mgr. art. Juraj Bielik, ArtD.



JURAJ BIELIK

režisér

VZDELANIE:

1996 - 2004	*Gymnázium v Považskej Bystrici*
2004 - 2009	*Divadelná fakulta VŠMU v Bratislave, odbor réžia*
2009 - 2012	*doktorandské štúdium na DF VŠMU Bratislava*

PRACOVNÉ POZÍCIE:

2010 - 2013	*pedagóg herectva, Štátne konzervatórium, Bratislava*
2012 - 2015	*odborný asistent na Katedre réžie a dramaturgie DF VŠMU*
2017 - 2018	*interný režisér DJP v Trnave*
2018 - 2022	*umelecký šéf DJP v Trnave*
2020 - 2021	*poverený riadením DJP v Trnave*
2024 - trvá	*odborný asistent na Katedre réžie a dramaturgie DF VŠMU*
2009 - trvá	*divadelný režisér, dramaturg, prekladateľ, hudobník a autor scénickej hudby*

PROFIL

Od skončenia štúdií na VŠMU pod vedením prof. Vladimíra Strniska v roku 2009 pôsobí ako režisér a autor scénickej hudby vo viacerých divadlách v Bratislave i mimo nej.

Jeho režijné videnie zaujalo ešte počas štúdia na VŠMU porotu na festivale študentských divadiel v Ríme (Roma Teatro Festival 2009), kde sa so svojou absolventskou inscenáciou Ostrovského hry *Nemá kocúr večne hody* stal víťazom súťažnej sekcie festivalu. Na škole nadviazal spoluprácu so svojím spolužiakom, režisérom Antonom Korenčim, s ktorým vytvoril v režijnom tandeme viacero inscenácií - najprv na pôde bratislavského Divadla a.ha, neskôr v divadle Malá scéna STU. Spoločne inscenovali aj fragment *„Nepokradneš"* v rámci divadelného projektu *Desatoro* v SND, ktorý sa stal Objavom sezóny v ankete Dosky 2014.

Spolupracoval s mnohými slovenskými divadlami: SND, Mestské divadlo P. O. Hviezdoslava, Divadlo Andreja Bagara v Nitre, Spišské divadlo, Divadlo Jonáša Záborského v Prešove či Štátne divadlo v Košiciach. Významné je ale najmä jeho pôsobenie v Divadle Jána Palárika v Trnave, kde od roku 2011 vytvoril 15 inscenácií (naposledy Shakespearovu hru *Troilos a Kressida*). Od septembra 2018 do októbra 2022 tu pôsobil ako umelecký šéf a od júla 2020 do septembra 2021 bol aj poverený riadením tohto divadla.

V roku 2013 nadviazal spoluprácu s bratislavským Divadlom Aréna, ktorá sa začala inscenáciou hry *Closer* Patricka Marbera a pokračovala uvedením americkej komédie *Írska kliatba* Martina Casellu (2014), ktorá sa s veľkým úspechom hráva doteraz. Uviedol tu ešte ďalších 6 inscenácií a na ďalších troch spolupracoval ako autor scénickej hudby.

Ku svojim inscenáciám si zvykne sám písať aj hudbu, no ako hudobník spolupracoval aj s viacerými režisérmi, ako Martin Čičvák, Vladimír Strnisko, Milan Sládek, Ingrid Timková, Peter Palik, Mariana Luteránová a Ján Luterán.

Spolupracoval so Štátnym konzervatóriom v Bratislave, Slovenským rozhlasom, bol lektorom viacerých workshopov napr. na festivaloch Divadelná Nitra alebo Scénická žatva. Naposledy viedol medzinárodný workshop v maďarskom Nagymarosi na festivale V4/Vénégy fesztivál pri príležitosti 200. výročia narodenia Sándora Petőfiho. Ako člen odborných porôt sa pravidelne zúčastňuje aj na prehliadkach ochotníckeho divadla. Momentálne pôsobí ako odborný asistent na Katedre réžie a dramaturgie na Divadelnej fakulte VŠMU v Bratislave.

Venuje sa aj umeleckému prekladu z angličtiny.

SLOVENSKÁ REPUBLIKA
VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ
Divadelná fakulta

G № 000785

č.: 52/2012

DIPLOM

Mgr. art. Juraj Bielik

získal vysokoškolské vzdelanie tretieho stupňa absolvovaním doktorandského štúdia

v študijnom programe: **DIVADELNÁ RÉŽIA A DRAMATURGIA**

v študijnom odbore: **2. 2. 4 DIVADELNÉ UMENIE**

Podľa ustanovenia § 54 ods. 15 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov sa mu udeľuje akademický titul

« artis doctor »
(v skratke « ArtD. »)
V Bratislave dňa 28. augusta 2012

dekan

rektor

Vysoká škola múzických umení v Bratislave III/2010 1

96 205 0 © Ševt

Osvedčujem, že táto listina doslovne súhlasí s predlo[illegible] originálom(osvedčeným odpisom), skladajúcim sa z [illegible] ide o odpis úplný(čiastočný). Na listine boli vykonané tieto [illegible] doplnky:

V Bratislave dňa 19. AUG. 2024

KATARINA KLAUS
pracovník poverený notárom
JUDr. Deziderom RAVLUKOM

JUDr. Dezider RAVLUK NOTÁR 11 BRATISLAVA

UMELECKÁ ČINNOSŤ

Gianina Carbunariu
STOP THE TEMPO!
Premiéra: 23.5.2008 na Malej scéne VŠMU
réžia: Anton Korenči
(autor hudby)

A.N.Ostrovskij
NEMÁ KOCÚR VEČNE HODY
Premiéra: 4.12.2008 na Malej scéne VŠMU – absolventská inscenácia
(réžia, výber a úprava hudby)

R.W.Fassbinder
...LEN KVAPKY NA HORÚCE KAMENE...
Premiéra: 13.3.2009 na Malej scéne VŠMU
réžia: Anton Korenči
(dramaturgia a výber hudby)

Ferdinand Bruckner
CHOROBA MLADOSTI
Premiéra: 19.9.2009 v Divadle a.ha
(réžia (spolu s A. Korenčim) a výber hudby)

J. Bielik, A. Korenči (podľa H. Ch. Andersena)
MALÁ MORSKÁ VÍLA
Premiéra: 7.12.2009 v Divadle a.ha
(réžia (spolu s A. Korenčim), autor hudby a predlohy)

J. Bielik, A. Korenči
PIAF
Premiéra: 2.2.2010 v Divadle a.ha
(réžia (spolu s A. Korenčim), autor predlohy a výber hudby)

Werner Schwab
PREZIDENTKY
Premiéra: 18.4.2010 v Divadle a.ha
(réžia (spolu s A. Korenčim), výber hudby a autor záverečnej piesne)

Juraj Benčík
SKÚŠKA ORCHESTRA
Premiéra 7.6.2010 v Divadle a.ha
réžia: Milan Sládek
(dramaturgia a výber hudby)

J. Bielik, A. Korenči (podľa H. Ch. Andersena)
SNEHOVÁ KRÁĽOVNÁ
Premiéra: 30.10.2010, divadlo Malá scéna STU
(réžia (spolu s A. Korenčim), autor hudby a predlohy)

Lukáš Brutovský
NA OBED
Premiéra: 11.12.2010 na Malej scéne STU
(réžia (spolu s A. Korenčim) a výber hudby)

Heinrich von Kleist
ROZBITÝ DŽBÁN
Premiéra: 5.2.2011 v Štúdiu SND
réžia: Vladimír Strnisko
(výber hudby)

Benjamín Škreko
PARVA ROMA
Premiéra: 12.2.2011 v DJP Trnava
(réžia a autor hudby)

Werner Schwab
ĽUDOREZY
Premiéra: 21.3.2011 na Malej scéne STU
(réžia (spolu s A. Korenčim))

P. Dobšinský, A. Korenči, J. Bielik
MECHÚRIK – KOŠČÚRIK
Premiéra: 12.11.2011 v Štúdiu SND
(réžia (spolu s A. Korenčim), autor hudby a predlohy)

Woody Allen
RIVERSIDE DRIVE & OLD SAYBROOK
Premiéra: 26.11.2011 v MDPOH
Réžia: Ingrid Timková
(výber hudby)

J. B. P. Molière
LAKOMEC
Premiéra: 3. a 4.12.2011 v Sále činohry SND
Réžia: Vladimír Strnisko
(autor hudby)

Max Frisch
DON JUAN ALEBO LÁSKA KU GEOMETRII
Premiéra: 6.2.2012 v divadle Lab VŠMU
(réžia a výber hudby)

Ulrich Hub
TRAJA TUČNIACI
Premiéra: 11.3.2012 v DJP Trnava
(réžia a autor hudby)

Aristofanes
LYSISTRATA
Premiéra: 6.5.2012 v Divadle Malá scéna STU
(réžia (spolu s A. Korenčim), hudba)

Viliam Klimáček
HOLOKAUST
Premiéra: 12.12.2012 v Divadle Aréna
Réžia: Rastislav Ballek
(hudobná spolupráca)

Marc Camoletti
TRI LETUŠKY V PARÍŽI
Premiéra: 16.12.2012 v DJP Trnava
(réžia)

bratia Grimmovci a manželia Luteránovci
POPOLUŠKA
Premiéra: 24.2.2013 v DJZ Prešov
Réžia: Mariana Luteránová a Ján Luterán
(autor hudby)

Patrick Marber
CLOSER (NA DOTYK)
Premiéra: 11.4.2013 v Divadle Aréna
(réžia)

Alfred Jarry
KRÁĽ UBU
Premiéra: 11.5.2013 v Divadle Malá scéna STU
(réžia (spolu s A. Korenčim))

Peter Shaffer
ČIERNA KOMÉDIA
Premiéra: 28. a 29.10.2013 v Divadle Lab VŠMU
(réžia (spolu s A. Korenčim))

Lasica, Satinský, Solovič
PLNÉ VRECKÁ PEŇAZÍ
Premiéra: 13.12.2013 v MDPOH Bratislava
(réžia)

Vášová, Štrasser, Ursiny
P + L (PETER A LUCIA)
Premiéra: 14.12.2013 v Divadle Malá scéna STU
(réžia (spolu s A. Korenčim))

A.Lobel, A. Korenči, J. Bielik

KVAK A ČĽUP

Premiéra: 7.3.2014 v Bratislavskom bábkovom divadle

(réžia (spolu s A. Korenčim), autor hudby a predlohy)

Johann Nestroy

OPICA A ŽENÍCH

Premiéra: 12.4.2014 v DJP Trnava

(réžia a autor hudby)

Martin Cassela

ÍRSKA KLIATBA

Premiéra: 16.5.2014 v Divadle Aréna, Bratislava

(réžia)

kolektív autorov

DESATORO

Premiéra: 31.5. a 1.6.2014 v Štúdiu SND

(6. prikázanie – Nepokradneš (spolu s A. Korenčim))

Niccolo Macchiaveli

MANDRAGORA

Premiéra: 13.12.2014 v DJP Trnava

(réžia a autor hudby)

Jozef Mokoš

JÁNOŠÍK ALEBO PRAVDA JE LEN JEDNA

Premiéra: 20. a 21.2.2015 v SD Spišská Nová Ves

Réžia: Peter Palik

(dramaturgia a autor hudby)

Peter Shaffer

ČIERNA KOMÉDIA

Premiéra: 25.4.2015 v DJP Trnava

Réžia: Jiří Seydler

(dramaturgia)

György Spiró

SLADKÝ DOMOV

Premiéra: 5.5.2015 v MDPOH Bratislava

(réžia a autor hudby)

Georges Feydeau

ACH TIE ŽENY, ACH TÍ MUŽI

(„Nebožka svokra", „Nepobehuj mi tu nahá!")

Premiéra: 17.10.2015 v DJP Trnava

(réžia a autor hudby)

Jean Dell a Gérald Sibleyras

OTÁZKA PRÍŤAŽLIVOSTI

Premiéra: 22.11.2015, Loď – Divadlo v podpalubí, Bratislava

(réžia a autor hudby)

Tomáš Vůjtek

[NA GUT] ZAČÍNAME!

Premiéra: 12.12.2015 v DJP Trnava

Réžia: Viktor Kollár

(hudba)

Ivan Alexandrovič Gončarov

OBLOMOV

Premiéra: 27.2.2016 v DJP Trnava

Réžia: Ján Tomandl

(hudobná spolupráca)

Rene Freund

ZLATÁ BAŇA

Premiéra: 6.3.2016, Ateliér Babylon Bratislava

(réžia)

Sarah Ruhl

VIBRATORPLAY

Premiéra: 15.4.2016, Divadlo Aréna, Bratislava

(réžia a autor hudby)

Carlo Goldoni
SLUHA DVOCH PÁNOV
Premiéra: 15.10.2016 v DJP Trnava
(réžia a autor hudby)

Laureati Patienti
THE BEST OFF (Roth + Šarišský)
Premiéra: 28.11.2016 v KC Dunaj, Bratislava
(réžia)

Constanze Dennig
EXTASY SHOW
Premiéra: 27.1.2017, Divadlo Aréna, Bratislava
(réžia a autor hudby)

Marius von Mayenburg
PLASTICKÝ OBRAZ
Premiéra: 22.4.2017 v DJP Trnava
(réžia a autor hudby)

Nový cirkus
YOUNAK
Premiéra: 10. a 11. máj 2017, Stará tržnica, Bratislava
Réžia: Adrian Schvarzstein
(dramaturgia)

Peter Quilter
OPONA HORE
Premiéra: 21.5.2017, Divadlo Aréna, Bratislava
Réžia: Soňa Ferancová
(hudobná spolupráca)

PREMENY HARFY
Multimediálny divadelný koncert Michala Matejčíka
Premiéra: 29.9.2017 v DJP Trnava
(scenár a réžia)

George van Houts
BANKÁRI
Premiéra: 3.12.2017, Divadlo Aréna, Bratislava
(réžia, preklad, hudba)

Adriana Krúpová
EŠTE SA TO DÁ ZACHRÁNIŤ
Premiéra: 19.1.2018, Malá scéna Štátneho divadla Košice
(réžia, hudba)

Cristina Clemente
RODINNÝ PARLAMENT
Premiéra: 21.4.2018 v DJP Trnava
(réžia, hudba)

J. B. P. Moliére
LEKÁROM PROTI SVOJEJ VÔLI
Premiéra: 29. a 30.6.2018, Spišské divadlo, Spišská nová ves
(réžia, hudba)

Georges Feydeau
DÁMSKY KRAJČÍR
Premiéra: 16.11.2018, DAB v Nitre
(réžia, hudba)

Francis Veber
DRAHÝ ŠPÁS
Premiéra: 15.2.2019 v DJP Trnava
(réžia, hudba)

Tracy Letts
PROTOKOL
Premiéra: 21.6.2019 v DJP Trnava
(réžia, hudba)

Thomas Vinterberg, Mogens Rukov

NA MOL

Premiéra: 7.10.2019, Divadlo Aréna, Bratislava

(réžia, hudba)

Ulrich Hub

ZVIERATKÁ NA LETISKU

Premiéra: 8.12.2019, Divadlo Aréna, Bratislava

(réžia, hudba)

J. B. P. Moliére

MIZANTROP (vo verzii Martina Crimpa)

Premiéra: 2.7.2021 v DJP Trnava

(Réžia a hudba)

Florian Zeller

PRAVDA

Premiéra: 1. 10. 2022 v DK Senec (Divadlo 13. opona)

(Réžia a hudba)

Trnavský kraj zážitkov/Divadlo Jána Palárika

PIEŠŤANY PODĽA WINTERA

Premiéra: november 2021 v Piešťanoch

(Réžia, réžia audiohry, hudba)

Agatha Christie

PAVUČINA

Premiéra: 18.2.2022 v DJP Trnava

(Réžia, preklad, hudba)

Z. Hurová (podľa V. G. Sutejeva)

AKO SA HUS VYPARÁDILA

Premiéra: 18.3.2022 v Štúdiu DJP Trnava

Réžia: Zuzana Hurová

(Hudba)

Martin Čičvák

FINÁLE SVETA

Premiéra: 13.5.2022, DJP Trnava

Réžia: Martin Čičvák

(Hudba)

TROJBOJ

Inscenované čítanie finálových textov súťaže DRÁMA 2021

21.5.2022, Modrý salón v novej budove SND (a 24.2.2023 v Kampus Hybernská, Praha)

(Réžia)

Réka Derzsi a Kristína Kilo

ZOČI VOČI/SZEMTŐL SZEMBEN

Premiéra: 22.5.2022 v Štúdiu A2 - scéne Divadla Astorka

Námet, scenár a réžia: Réka Derzsi a Kristína Kilo

(Hudobná spolupráca)

GRAMMATICA MYSTERII

Festivalová produkcia na medzinárodnom festivale V4/Vénégy fesztivál

Medzinárodný workshop k 200. výročiu narodenia Sándora Petőfiho

16.6. - 30.6.2022, Nagymaros

(Vedenie worshopu, réžia, hudba)

William Shakespeare

TROILOS A KRESSIDA

Premiéra: 21.10.2022 v DJP Trnava

(Réžia, úprava, hudba)

Ulrich Hub

TUČNIACI KOLÁČE NEPEČÚ

Premiéra: 14.1.2023 v Divadle Aréna (MDPOH)

(Réžia a hudba)

Trnavský kraj zážitkov

PÖSTYÉN WINTER SZERINT (maď. verzia Piešťany podľa Wintera)

Premiéra: jar 2023 v Piešťanoch

(Réžia audiohry, hudba)

Oscar Wilde

JE DÔLEŽITÉ MAŤ FILIPA

Premiéra: 14.4.2023 v Divadle Aréna (MDPOH)

Réžia: Martin Čičvák

(Hudba)

Marius von Mayenburg

PERPLEX

Premiéra: 9.6.2023 na Malej scéne Národného divadla Košice

(Réžia, hudba)

Trnavský kraj zážitkov

PIEŠŤANY À LA MR. WINTER (angl. verzia Piešťany podľa Wintera)

Premiéra: leto 2024 v Piešťanoch

(Réžia audiohry, preklad, hudba)

Andrej Palko

KRASLICA & SLATINSKÝ

Premiéra: 26.10.2024 v Štúdiu Jorik, Košice (Divadlo D-Ačko)

(Réžia, hudba)

Schwarzes Loch Europas

RE: SLOVENSKÁ NOC DLHÝCH NOŽOV

Premiéra: 10. a 11.11.2024

Réžia: Mário Drgoňa

(Hudba)

Henrik Ibsen

NEPRIATEĽ ĽUDU

Premiéra: 17. a 18.11.2024 v Divadle Aréna

Réžia: Rastislav Ballek

(Zvukový dizajn)

William Link

SPIKNUTIE

Premiéra: 29.1.2026 v Štúdiu L+S (Múza Teatro)

(Réžia, preklad)

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: VŠMU	
Fakulta: Divadelná fakulta	
Kód predmetu: KRD/bRT1/22	**Názov predmetu:** Režijná tvorba 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška / Ateliér **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 1 / 2 **Za obdobie štúdia:** 14 / 28 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: účasť min. 80% hod./sem.	
Výsledky vzdelávania: Poslucháč sa oboznámi so základnými režijnými postupmi – z historického, teoretického aj praktického hľadiska.	
Stručná osnova predmetu: Udalosť – rozbor udalosti, účastníci udalosti, organizácia udalosti v čase a priestore, možnosti ozvláštnenia udalosti, jej priebehu a účastníkov, organizácia viacerých udalostí, montáž.	
Odporúčaná literatúra: Císař, J. Proměny divadelního jazyka. Praha: Melantrich, 1986. Grossman, J. Inscenace. Praha: Pražská scéna, 1997. ISBN 80-86102-03-3 Inštitorisová, D. Peter Scherhaufer. NM-Code, 2006. ISBN 80-969195-1-2 Stanislavskij, K.S. Hercova práca I. II., Bratislava: SVKL, 1953. Vilar, J. Tajemství divadla. Praha: Orbis, 1966	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 24	
ABS	NEABS
100.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Rastislav Ballek, ArtD., Mgr. art. Juraj Bielik, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 16.07.2025	
Schválil: doc. Mgr. Miroslav Dacho, ArtD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: VŠMU

Fakulta: Divadelná fakulta

Kód predmetu: KRD/bSDT1/25	**Názov predmetu:** Seminár dramatickej tvorby 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Ateliér
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 4 **Za obdobie štúdia:** 56
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Skúška

Výsledky vzdelávania:
Poslucháči réžie, dramaturgie a herectva sa oboznámia so základným slovníkom divadelnej tvorby. Pod pedagogickým vedením absolvujú spoločné čítanie a analýzu dramatického textu. Popri analýze sa oboznámia s niektorými teoretickými i praktickými poznatkami o teórii réžie, jej základoch a rôznych formách. Absolvujú krátke scénické cvičenia pomocou ktorých pochopia základy psychologického i nepsychologického divadla.

Stručná osnova predmetu:
Rozvoj komunikačných schopností, organizácia divadelnej skúšky, spolupráca režiséra, dramaturga a herca, vzájomná inšpirácia a rozvoj kreativity.
Spoločné čítanie a analýza textu. Tvorba v kolektíve: vytvorenie divadelnej etudy – situácie.
1. Rozbor textu s dôrazom na situácie, účastníci situácie, organizácia situácie v čase a priestore, možnosti ozvláštnenia situácie, jej priebehu a účastníkov.
2. Priestorové riešenie situácie, dané okolnosti a vzťahy účastníkov, explikácia situácie, priebeh konania, budovanie vzťahov v čase a priestore, ukončenie situácie, pointa.

Odporúčaná literatúra:
Ejzenštejn, S. M. Umenie mizanscény. Bratislava: Národné divadelné centrum, 1998. ISBN 80-85455-69-2

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Rastislav Ballek, ArtD., Mgr. art. Juraj Bielik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 22.07.2025

Schválil: doc. Mgr. Miroslav Dacho, ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: VŠMU

Fakulta: Divadelná fakulta

Kód predmetu: KH/bUTHT/25	**Názov predmetu:** Úvod do teórie hereckej tvorby B

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 20s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Hodnotenie predmetu: absolvoval/neabsolvoval
Hodnotenie predmetu tvorí: dochádzka a aktivita na hodine (50%), seminárna práca (50%)

Výsledky vzdelávania:
Poslucháč sa oboznámi so základnými pojmami teoretickej reflexie hereckej tvorby a získa orientačný prehľad o premene prístupov k hereckému umeniu do polovice 20. Storočia. Teoretické vedomosti umožnia poslucháčovi do budúcna premýšľať racionálne, pojmovo a kriticky nad svojim umeleckým výkonom a o svojom mieste v inscenačnom procese.

Stručná osnova predmetu:
1. Herec ako súčasť inscenačného procesu. Porozumenie divadelnému znaku a jeho dynamike. /rozbor stati Jindřicha Honzla: Pohyb divadelního znaku/
2. Slovo ako kľúčový prvok hereckej práce. Historický prehľad prístupov k hereckému umeniu s dôrazom na úlohu slova. /antika, stredovek, commedia dell arte, shakespearovský herec/
3. Herectvo ako paradox. Špecifiká hereckej psychológie a historický prechod k novovekým hereckým teóriám. /Denis Diderot: Herecký paradox/
4. Herectvo ako vzťah k Tajomstvu. Bábka, maska, tranz, rituál, mágia, sugescia. /Heinrich von Kleist, Edward G. Craig, Adolphe Appia/
5. Herectvo ako tréning duše a tela. /Stanislavskij, Mejercholʹd/

Odporúčaná literatúra:

Honzl, J.: Pohyb divadelního znaku, internet
Craig, E. G.: O divadelním umění, Praha 2006
Diderot, D: Herecký paradox, Votobia 1999
Artaud, A.: Divadlo a jeho dvojník, Bratislava, Tália-press, 1993
Pavis, P.: Divadelný slovník, Bratislava DÚ, 2004
Barba, E. – Savarese, N.: Slovník divadelní antropologie, Praha DÚ, 2000
Scherhaufer, P.: Kalendárium z dejín divadelnej réžie, Bratislava, DÚ 1997
Scherhaufer, P.: Čítanka z dejín divadelnej réžie 1-3, Bratislava DÚ 1998-99
Kleist,H. von : O loutkovém divadle SAD 4/90
Kantor, T.: Divadlo smrti, Světová literatura, 1991, č. 2
Hyvnar ,J.: Herec v moderním divadle, Pražská scéna, Praha 2000

Mistrík, M.: Herecké techniky XX. storočia, VEDA , Bratislava 2003
Bakošová Hlavenková, Z,: Herec v XX. Storočí, VUDU, E-learning 2008

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

ABS	NEABS
100.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Juraj Bielik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 21.07.2025

Schválil: doc. Mgr. Miroslav Dacho, ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: VŠMU	
Fakulta: Divadelná fakulta	
Kód predmetu: KRD/bDH1/22	**Názov predmetu:** Divadlo a hudba 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 28 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: účasť min. 80% hod./sem., aktivita na hodine (50%), pravidelné reflexie na danú tému (50%)	
Výsledky vzdelávania: účasť min. 80% hod./sem., aktivita na hodine (50%), pravidelné reflexie na danú tému (50%)	
Stručná osnova predmetu: Stručná osnova predmetu: 1) Čo je hudba. 2) Erik Satie – hudba vedúca ku vzniku minimal music. 3) L. v. Beethoven: Egmont – predohra k hre od J. W. von Goethe. Analýza. 4) Charakteristika scénickej hudby. 5) Mendelssohn-Bartholdy: Sen noci svätojánskej- scénická hudba k Shakespearovej hre. F. Schubert: Rosamunde – scénická hudba k hre Helminy von Chézy. 6) I. Stravinskij: balet Pulcinella – commedia dell´arte v hudbe a pohybe. 7) Barok – Sprezzatura. Definícia Baldassare Castiglioneho. 8) Shakespeare vo filmoch. 9) W.A Mozart: Parížska symfónia – hudobný rozbor – výklad o sonátovej forme. 10) Programová hudba. Mimohudobná inšpirácia. 11) Barok – jazz. Úzka konektivita 17. a 20. stor. 12) Steve Reich – Different Trains – dokumentarisches Musikvideotheater. 13) Ph. Glass – G. Reggio: Koyaanisquatsi. Hudobno – vizuálny film. 14) Melodickosť v amerických jazzových štandartoch. Symfonický jazz – G. Gershwin, L. Bernstein	
Odporúčaná literatúra: Ulrich Michels: Encyklopedický atlas hudby, Lidové noviny, 2000 Haraschin/Chylinska/Schäffer: SPRIEVODCA KONCERTMI, Opus Bratislava, 1983 Rororo Musikhandbuch, Rowohlt 1973 – 1979 Sliacka, Daniela: Slávni hudobní skladatelia, Mladé letá 1980	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Hodnotenie predmetov	

Celkový počet hodnotených študentov: 18

A	B	C	D	E	FX
94.44	5.56	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Juraj Bielik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 16.07.2025

Schválil: doc. Mgr. Miroslav Dacho, ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: VŠMU	
Fakulta: Divadelná fakulta	
Kód predmetu: KRD/bDS/22	**Názov predmetu:** Diplomový seminár
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 28 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Výsledky vzdelávania:	
Stručná osnova predmetu:	
Odporúčaná literatúra:	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 17	
ABS	NEABS
100.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Rastislav Ballek, ArtD., Mgr. art. Juraj Bielik, ArtD., doc. Mgr. Miroslav Dacho, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 16.07.2025	
Schválil: doc. Mgr. Miroslav Dacho, ArtD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: VŠMU	
Fakulta: Divadelná fakulta	
Kód predmetu: KRD/mDPDT/22	**Názov predmetu:** Diplomový projekt - dramaturgická tvorba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Tvorivý seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 12 **Za obdobie štúdia:** 168 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 8	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: abs (Zadanie témy magisterskej práce, konzultácie s vedúcim práce, príprava magisterskej práce a súvisiaceho umeleckého výkonu).	
Výsledky vzdelávania: štúdium je zamerané na prípravu a naštudovanie umeleckého výkonu v absolventskom predstavení, tvorbu divadelnej inscenácie v špecifických súvislostiach inscenovaného umeleckého diela v spolupráci so študentmi súvisiacich študijných programov (herectvo, divadelná réžia, divadelná scénografia, divadelný manažment).	
Stručná osnova predmetu: Realizácia magisterského projektu (inscenovaná vybraná časť zvolenej hry, adaptácia alebo autorský projekt) v spolupráci s pedagógmi a študentmi réžie, scénografie, herectva a divadelného manažmentu. Verejná alebo interná prezentácia projektu. Hodnotenie projektu v rámci ročníka, katedry v spolupráci so študentmi Katedry divadelných štúdií. Vypracovanie teoretickej reflexie umeleckého výkonu - magisterskej práce. Príprava na obhajobu umeleckého výkonu a teoretickej reflexie.	
Odporúčaná literatúra: inscenované dramatické diela podľa dramaturgického plánu, literatúra súvisiaca s dramatickom dielom	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 17	

ABS	NEABS
100.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Rastislav Ballek, ArtD., Mgr. art. Juraj Bielik, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 16.07.2025
Schválil: doc. Mgr. Miroslav Dacho, ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: VŠMU	
Fakulta: Divadelná fakulta	
Kód predmetu: KRD/mDPRT/22	**Názov predmetu:** Diplomový projekt - režijná tvorba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Tvorivý seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 12 **Za obdobie štúdia:** 168 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 8	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval (abs.) – tvorivý seminár – kolektívna forma – vyžaduje sa 100 % účasť na diplomových projektoch, podľa určeného dramaturgického plánu. (Zadanie témy magisterskej práce, konzultácie s vedúcim práce, príprava magisterskej práce a súvisiaceho umeleckého výkonu).	
Výsledky vzdelávania: Štúdium je zamerané na prípravu a naštudovanie umeleckého výkonu v absolventskom predstavení, tvorbu divadelnej inscenácie v špecifických súvislostiach inscenovaného umeleckého diela v spolupráci so študentmi súvisiacich študijných programov (herectvo, divadelná dramaturgia, divadelná scénografia, divadelný manažment).	
Stručná osnova predmetu: Spolupráca so študentom dramaturgie na výbere a príprave textu pre magisterský projekt, na prípadnej úprave, formulovanie inscenačného zámeru, spolupráca so študentmi scénografie (formulovanie základného výtvarného zámeru), spolupráca so študentom dramaturgie na podkladoch pre PR projektu pre študentov manažmentu, príprava ideovej skúšky.	
Odporúčaná literatúra: inscenované dramatické diela podľa dramaturgického plánu, literatúra súvisiaca s dramatickom dielom	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 10	
ABS	NEABS
100.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Rastislav Ballek, ArtD., Mgr. art. Juraj Bielik, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 16.07.2025	
Schválil: doc. Mgr. Miroslav Dacho, ArtD.	