Zápis zo zasadnutia
Rady pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU
zo dňa 26.11.2025

Prítomní na rokovaní:
prof. PhDr. Martin Šmatlák – predseda,
doc. Mgr. art. Ján Štrbák – podpredseda,
členovia a členky: Mgr. Dáša Čiripová, PhD. - online, Ján Fulla, doc. Lucia Papanetzová, PhD., Mgr. art. Jana Macíková, Mgr. art Monika Michnová, doc. PhDr. Pavol Korec, ArtD., Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD., Alex Mihalik, Mgr. art. Ladislav Patkoló ArtD., Ing. Mgr. art. Pavol Pilař, ArtD., Mgr. art. Juraj Šulík, Ing. Mgr. art. Andrea Vrábelová, ArtD., Mgr. art Eduard Cicha

neprítomní: 0

hostia:
prof. Ida Hledíková, PhD., doc. Barbora Krajč Zamišková, ArtD., prof. Irina Čierniková, ArtD., prof. PhDr. Eva Ferková, PhD., Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD.

miesto rokovania: Ventúrska 3, Bratislava (zasadačka rektorátu)

program zasadnutia:
1. Schválenie programu zasadnutia Rady kvality;
2. Návrh úpravy znenia predpisu Vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na VŠMU;
3. Vzor pravidelnej Hodnotiacej správy o kvalite vzdelávania;
4. Návrh dekana Divadelnej fakulty VŠMU na vytvorenie nového študijného programu „PuppArts“, ktorý je koncipovaný ako Erasmus Joint Masters Degree medzi VŠMU, Divadelnou fakultou Akadémie múzických umení v Prahe a pobočkou Divadelnej akadémie Aleksandra Zelwerowicza v Białystoku;
5. Návrh dekanky Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU na zmenu spolugaranta študijného programu Tanečné umenie na 1. stupni v dennej a externej forme v slovenskom jazyku;
6. Návrh dekanky Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU na vytvorenie nových študijných programov:
    - Teória a dramaturgia hudby, 1. stupeň, denná forma, v slovenskom jazyku;
    - Teória a dramaturgia hudby, 2. stupeň, denná forma, v slovenskom jazyku;
    - Teória a dramaturgia hudby, 3. stupeň, denná forma, v slovenskom jazyku;
    - Teória a dramaturgia hudby, 3. stupeň, externá forma, v slovenskom jazyku;
    - Teória a dramaturgia hudby, 3. stupeň, denná forma, v anglickom jazyku;
    - Teória a dramaturgia hudby, 3. stupeň, externá forma, v anglickom jazyku;
    - Teória a dramaturgia hudby, 3. stupeň, denná forma, v nemeckom jazyku;

- Teória a dramaturgia hudby, 3. stupeň, externá forma, v nemeckom jazyku.

7. Informácia o vyhodnotení spätnej väzby študentov a študentiek;
8. Rôzne.

Bod 1: Schválenie programu zasadnutia Rady kvality

Predseda Rady kvality prof. PhDr. Martin Šmatlák (ďalej len „predseda Rady kvality“) privítal členov Rady kvality a predstavil nového člena Rady kvality, študenta druhého ročníka doktorandského stupňa študijného programu Filmové umenie a multimédiá na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU, Mgr. art. Eduarda Cichu.

Predseda Rady kvality informoval členky a členov Rady kvality o tom, že Akademický senát VŠMU s účinnosťou od 1.11.2025 schválil vnútorný predpis upravujúci odmeny a náhrady výdavkov členom a členkám Rady kvality.

Predseda následne predstavil jednotlivé body programu a zároveň informoval, že Rada kvality je uznášania schopná, nakoľko prezenčne a online sú prítomní všetci 15-ti členovia a členky Rady kvality.

Členovia a členky Rady kvality **hlasovaním jednomyseľne schválili program** zasadnutia.

Bod 2: Návrh úpravy znenia predpisu Vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na VŠMU

Predseda Rady kvality predložil Rade na prerokovanie návrh úpravy znenia predpisu Vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na VŠMU (VSZK) a vyzval JUDr. Antona Škreka, PhD., ktorý materiál pripravoval, na úvodný vstup k tomuto bodu.

JUDr. Škreko uviedol, že prvou zmenou je spresnenie úpravy konca funkčného obdobia garanta alebo spolugaranta, najmä v prípade vzdania sa funkcie. Druhou zmenou je podrobnejšia úprava definície toho, čo sa nepovažuje za úpravu existujúceho študijného programu. Uviedol tiež, že dokument obsahuje dve novinky – základný rámec pravidiel pre mikroosvedčenia a zavedenie pravidiel reakreditácie študijných programov.

Po zhrnutí predseda Rady kvality otvoril diskusiu k tomuto bodu.

Mgr. art Ladislav Patkoló, PhD. a Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD. v diskusii k zavedeniu pravidiel reakreditácie navrhli, aby bola na reakreditáciu všetkých študijných programov stanovená jednotná lehota 6 rokov, namiesto rôznych lehôt odvíjajúcich sa od štandardnej dĺžky štúdia, ako je navrhnuté v úprave predpisu.

Po diskusii predniesol predseda Rady návrh uznesenia a dal o ňom hlasovať.

Hlasovanie:
Prítomní - 15
Za - 15
Proti - 0
Zdržal sa - 0

<u>Uznesenie č. 19/2025</u>: Rada kvality prerokovala návrh na úpravu vnútorného predpisu VSZK a odporúča rektorovi predmetný návrh v znení pripomienok z rokovania predložiť na schválenie Akademickému senátu VŠMU.

<u>Bod 3:</u> Vzor pravidelnej Hodnotiacej správy o kvalite vzdelávania

Predseda Rady kvality vyzval manažérku kvality Mgr. Miriamu Benkovú, aby informovala Radu o odporúčanom vzore Hodnotiacej správy o kvalite vzdelávania.

Mgr. Benková uviedla, že cieľom zavedenia vzoru správy je vizuálne aj obsahové zjednotenie znenia správ, ktoré vypracúvajú jednotlivé fakulty školy. Najvýraznejšou zmenou znenia správy je zavedenie povinného uvádzania spôsobov, ako fakulta pristúpila k výsledkom dotazníkov spätnej väzby a odpočet napĺňania činností a plánov, ktoré fakulta uviedla v predchádzajúcej hodnotiacej správe. Znenie vzoru bolo prediskutované s prodekanmi pre kvalitu jednotlivých fakúlt a s kolégiom rektora.

Po zhrnutí predseda Rady kvality otvoril diskusiu k tomuto bodu.

Rada kvality nemala k predloženému vzoru otázky, návrhy ani návrhy na doplnenie.

Rada kvality prerokovala predložený návrh a odporúča fakultným komisiám kvality postupovať podľa tohto vzoru pri vypracovávaní svojich hodnotiacich správ.

<u>Bod 4:</u> Návrh dekana Divadelnej fakulty VŠMU na vytvorenie nového študijného programu „PuppArts“, ktorý je koncipovaný ako Erasmus Joint Masters Degree medzi VŠMU, Divadelnou fakultou Akadémie múzických umení v Prahe a pobočkou Divadelnej akadémie

Predseda Rady kvality privítal na zasadnutí delegované zástupkyne predkladateľa návrhu – prof. Idu Hledíkovú, PhD. a doc. Barboru Krajč Zamiškovú, ArtD. a požiadal ich o komentár k zapracovaniu úprav a k doplneniu podkladov, ku ktorým Rada kvality vyzvala predkladateľa návrhu na svojom predchádzajúcom zasadnutí dňa 24. 9. 2025.

Prof. Hledíková zhrnula doplnené materiály a uviedla, že Akadémia múzických umení v Prahe je v súčasnosti taktiež v procese vnútornej akreditácie spoločného študijného programu. Doplnila taktiež informáciu, že študijný program bude otvorený aj domácim študentom zo zapojených krajín a škôl. Agentúra EACEA však stanovuje limit maximálne 10% takýchto študentov z celkového počtu prijatých.

Po zhrnutí predseda Rady kvality otvoril diskusiu k tomuto bodu.

Mgr. art. Ladislav Patkoló upozornil, že vo vnútornej hodnotiacej správe študijného programu je časť odkazov na iné dokumenty nefunkčná. Zástupkyne predkladateľa uviedli, že situáciu preveria a zabezpečia funkčnosť všetkých odkazov v dokumente.

Po prediskutovaní niekoľkých technických otázok o nasledujúcom procese súvisiacom so spustením študijného programu a s jeho realizáciou, predniesol predseda Rady návrh uznesenia a dal o ňom hlasovať.

Hlasovanie:
Prítomní - 15
Za - 15

Proti - 0
Zdržal sa - 0

<u>Uznesenie č. 20/2025</u>: Rada kvality schvaľuje návrh dekana Divadelnej fakulty VŠMU na vytvorenie nového študijného programu „PuppArts“ s účinnosťou odo dňa schválenia a poveruje dekana Divadelnej fakulty realizáciou ďalších činností nevyhnutných pre začlenenie VŠMU do schváleného študijného programu a pre uzavretie zmluvnej spolupráce s ďalšími zúčastnenými vysokými školami.

<u>Bod 5:</u> Návrh dekanky Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU na zmenu spolugaranta študijného programu Tanečné umenie na 1. stupni v dennej a externej forme v slovenskom jazyku

Predseda Rady privítal na zasadnutí navrhovateľku, dekanku Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU prof. Irinu Čiernikovú, ArtD. a požiadal ju o prezentáciu predloženého návrhu. Navrhovateľka uviedla, že k 1.11.2025 dostala abdikáciu doc. Mgr. Art. Ľuboša Bernátha, ArtD., ktorý vykonával funkciu spolugaranta uvedeného študijného programu. Za novú spolugarantku navrhla doc. Máriu Heinzovú, ArtD. z oddelenia klavírnej spolupráce. Uviedla, že doc. Heinzová spĺňa podmienky na výkon tejto funkcie, čo preukázala predloženými materiálmi.
Následne predseda Rady kvality otvoril diskusiu k tomuto bodu. Rada kvality nemala k návrhu otázky. Predseda Rady predniesol návrh uznesenia a dal o ňom hlasovať.

Hlasovanie:
Prítomní - 15
Za - 15
Proti - 0
Zdržal sa - 0

<u>Uznesenie č. 21/2025</u>: Rada kvality schvaľuje návrh dekanky Hudobnej a tanečnej fakulty určiť ako spolugarantku študijného programu Tanečné umenie na 1. stupni v dennej a externej forme v slovenskom jazyku doc. Máriu Heinzovú, ArtD.

<u>Bod 6:</u> Návrh dekanky Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU na vytvorenie nových študijných programov

Predseda Rady odovzdal slovo navrhovateľke, dekanke Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU, a požiadal ju o prezentáciu predloženého návrhu. Prof. Čierniková uviedla, že ide o návrh o schválenie ôsmich študijných programov:

- Teória a dramaturgia hudby, 1. stupeň, denná forma, v slovenskom jazyku;
- Teória a dramaturgia hudby, 2. stupeň, denná forma, v slovenskom jazyku;
- Teória a dramaturgia hudby, 3. stupeň, denná forma, v slovenskom jazyku;
- Teória a dramaturgia hudby, 3. stupeň, externá forma, v slovenskom jazyku;
- Teória a dramaturgia hudby, 3. stupeň, denná forma, v anglickom jazyku;
- Teória a dramaturgia hudby, 3. stupeň, externá forma, v anglickom jazyku;
- Teória a dramaturgia hudby, 3. stupeň, denná forma, v nemeckom jazyku;
- Teória a dramaturgia hudby, 3. stupeň, externá forma, v nemeckom jazyku.

Dekanka poďakovala všetkým kolegyniam a kolegom, ktorí participovali na príprave študijných programov a odovzdala slovo navrhovanej garantke programov, prof. PhDr. Eve Ferkovej, PhD., ktorá vysvetlila základnú ideu návrhu. Obsah navrhovaných študijných programov je v súčasnosti možné v rámci VŠMU študovať od roku 2022 iba v spoločnom študijnom programe Teória divadla, filmu a hudby, ktorého študijné plány zahŕňajú aj divadelné a filmové štúdiá. Za toto obdobie sa ukázalo, že študenti a študentky nemajú o takúto kombináciu dostatočný záujem a počet uchádzačov o štúdium teórie a dramaturgie hudby klesol na historické minimum. Zo spätnej väzby z konzervatórií, odkiaľ pochádza väčšina záujemcov o štúdium hudobnej teórie alebo dramaturgie, tiež vyplýva, že študenti preferujú štúdium v Brne alebo v Prahe, kde existuje možnosť štúdia zameraného iba na oblasť teórie hudby. Súčasný stav zároveň podľa prof. Ferkovej nevyhovuje ani študentom a študentkám doplňujúceho pedagogického štúdia na VŠMU zameraného na teóriu hudby. Rozsah štúdia v tejto oblasti už neumožňuje kvalitné vzdelávanie aj v oblasti filmových a divadelných štúdií tak, ako to v súčasnosti predpokladá existujúci spoločný študijný program.

Slovo následne dostala Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD., ktorá doplnila, že táto zmena vychádza aj z výsledkov dvoch samostatných dotazníkových prieskumov, medzi študentami VŠMU aj medzi študentami konzervatórií. Z dotazníkov jednoznačne vyplynulo, že študenti preferujú zvýšenie dôrazu na teóriu hudobného umenia. Uviedla tiež, že navrhnuté nové študijné programy oproti súčasnému programu neobsahujú oblasť hudobného manažmentu, takže v prípade schválenia nového programu by neskôr chceli na fakulte inštitucionalizovať aj hudobný manažment ako samostatný študijný plán v študijnom odbore Umenie.

Po odprezentovaní návrhu predseda Rady kvality otvoril diskusiu k tomuto bodu a požiadal navrhovateľky, aby uvedenú argumentáciu doplnili aj do materiálu Vecný a odborno-vedecký zámer a tiež aby uviedli argumenty, prečo sa rozhodli vytvoriť nový študijný program namiesto úpravy existujúceho. Taktiež ich požiadal o doplnenie analýzy dopadov na študentov a študentky, ktorí v súčasnosti študujú v rámci existujúceho spoločného študijného programu.

Mgr. art. Andrea Vrábelová navrhovateľkám položila otázku na dopad vzniku nových študijných programov na existujúci spoločný študijný program. Mgr. Art. Hašková uviedla, že ich pracovisko nemá záujem ďalej pokračovať v spoločnom študijnom programe a navrhovali by vypustenie študijných plánov dotýkajúcich sa teórie a dramaturgie hudby zo spoločného študijného programu.

Predseda Rady upozornil predkladateľky, že podľa predpisu Vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na VŠMU (ďalej len „VSZK“) sa vznik nového študijného programu iniciuje vo forme podnetu, na základe ktorého dekanka poverí zodpovedné pracovníčky vypracovaním vecného zámeru, ktorého obsah stanovuje VSZK a ten je následne prerokovaný na kolégiu dekanky. K tomuto postupu predkladateľky nepredložili Rade kvality všetky potrebné podklady. Predseda Rady ich preto požiadal o ich doplnenie a o dopracovanie materiálu Vecný a odborno-vedecký zámer tak, aby obsahoval všetky body stanovené vo VSZK.

Mgr. art. Ladislav Patkoló upozornil predkladateľky, že 3. stupeň študijných programov je navrhnutý aj v nemeckom a anglickom jazyku, preto by mali predložiť sprievodné dokumenty aj v týchto jazykoch. Bez nich nie je možné schváliť študijné programy v inom ako v slovenskom jazyku.

Predseda Rady kvality pri téme 3. stupňa štúdia upozornil predkladateľky na to, že v októbri 2025 bol schválený zákon č. 300/2025 Z. z. o vysokých školách, ktorý upravuje podmienky a požiadavky na uskutočňovanie študijných programov na 3. stupni. Táto časť schváleného zákona vstúpi do platnosti 1. 9. 2026. Navrhol predkladateľkám študijné programy 3. stupňa prepracovať tak, aby boli v súlade so schváleným znením tohto zákona, a predišli tak tomu, že po schválení týchto študijných programov bude vo veľmi krátkom čase nutná ich opätovná zmena a preschvaľovanie.

Po diskusii Rada kvality prerušila rokovanie k tomuto bodu programu a odporučila predkladateľkám doplniť diskutované materiály a informácie.

Zároveň si Rada kvality podľa článku 12 ods. 9 VSZK k predloženému návrhu vyžiadala stanovisko Komisie kvality HTF a poverila predsedu Rady kvality, aby o stanovisko k predloženému návrhu požiadal garantov a pracoviská zabezpečujúce spoločný študijný program TDFH a k návrhu týkajúcemu sa 3. stupňa štúdia aj stanovisko Odborovej komisie pre vedy o umení a kultúre VŠMU.

Bod 7: Informácia o vyhodnotení spätnej väzby študentov a študentiek

Predseda Rady kvality požiadal Mgr. Miriamu Benkovú o zhrnutie informácií k tomuto bodu programu. Mgr. Benková odprezentovala Rade kvality spôsob systematizácie spätnej väzby študentov do zoznamu podnetov, ktorý je možné triediť podľa viacerých charakteristík podnetov a odhadnutej náročnosti ich riešení. Zoznam má slúžiť ako pomôcka dekankám, dekanovi, komisiám kvality a Rade kvality pri spracúvaní spätnej väzby, selekcii získaných podnetov podľa ich dôležitosti a určení postupu pri riešení vybratých podnetov získaných zo spätnej väzby. Zjednodušuje sledovanie stavu riešenia podnetov a uľahčuje fakultám odpočet riešení podnetov v Hodnotiacich správach o kvalite vzdelávania. Ide o prvý z viacerých krokov posilnenia systematickej práce so spätnou väzbou študentov.

Rada kvality vzala informáciu na vedomie.

Bod 8: Rôzne

V bode rôzne neboli predložené žiadne témy na diskusiu.

Predseda Rady kvality preto ukončil zasadnutie a poďakoval sa zúčastneným za aktívnu spoluprácu.

V Bratislave, 26. novembra 2025.

Zapísala:
Mgr. Miriama Benková

Overil:
prof. PhDr. Martin Šmatlák