OZNAM O HABILITAČNOM KONANÍ

Odbor habilitačného a inauguračného konania: Divadelné umenie

Meno a priezvisko: **Mgr. Ján Šimko, PhD. -** pedagóg DF VŠMU

Študijný program: **Divadelné umenie**

Dátum doručenia žiadosti o začatie habilitačného konania: **8. január 2025**

Dátum zasadnutia overovacej komisie: **6. marec 2025**

Dátum schválenia žiadosti, členov habilitačnej komisie, oponentov na zasadnutí VUR DF:
11. apríl 2025

Dátum a miesto konania habilitačnej prednášky a obhajoby habilitačnej práce: **7. november 2025 o 13.00 hod.** Štúdio Kaplnka, budova VŠMU, Ventúrska 3, Bratislava.

Habilitačná komisia:

1. Predseda: **prof. Roman Polák**, vysokoškolský učiteľ na funkčnom mieste profesora pôsobiaci v študijnom odbore Umenie, Divadelná fakulta VŠMU
2. Člen: **prof. PhDr. Dagmar Inštitorisová, DrSc.** ysokoškolská učiteľka pôsobiaca na funkčnom mieste profesora v odbore Mediálne a komunikačné štúdiá, Filozofická fakulta, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre
3. Člen: **prof. PhDr. Vladimír Štefko, CSc.**, odborník z praxe, publicista a teatrológ

Oponenti habilitačnej práce:

1. **prof. MgA. Jan Vedral, Ph.D.,** vysokoškolský učiteľ pôsobiaci na funkčnom mieste profesora, Divadelná fakulta Akadémie múzických umení v Prahe, Česká republika
2. **prof. Mgr. Miroslav Ballay, PhD.,** vysokoškolský učiteľ pôsobiaci na funkčnom mieste profesora v študijnom odbore Vedy o umení a kultúre, Filozofická fakulta, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre
3. **doc. Mgr. Andrea Hanáčková, Ph.D.**, vysokoškolská učiteľka pôsobiaca na funkčnom mieste docenta, Katedra divadelních a filmových studií, Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci, Česká republika

Ďalší odborníci/alternatívni členovia komisie/oponenti:

1. **prof. PhDr. Jana Wild, PhD.**, vysokoškolská učiteľka na funkčnom mieste profesora pôsobiaca v študijnom odbore Vedy o umení a kultúre, Divadelná fakulta VŠMU
2. **prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.**, vedúci vedecký pracovník, Ústav divadelnej a filmovej vedy, Centrum vied o umení SAV, v. v. i.
3. **doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.,** vysokoškolská učiteľka pôsobiaca na funkčnom mieste docenta v odbore Umenie, Fakulta dramatických umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici a samostatná vedecká pracovníčka, Ústav divadelnej a filmovej vedy, Centrum vied o umení SAV, v. v. i.

Habilitačná práca

Dramaturgia rozhlasových hier:

1. Karol Horváth - Lev Nikolajevič Tolstoj: Vojna a mier 1.-3. časť. Premiéra: 27. - 29. 12.2021, Rádio Devín
2. Peter Pavlač - Fjodor Michajlovič Dostojevskij: Besy -1.- 4. časť. Premiéra: 27. - 30.12.2023, Rádio Devín
3. Marek Kundlák - Vladimir Sorokin: Telúrsko. Premiéra: 26.11.2024, Rádio Devín

Názov habilitačnej prednášky:
Nepriamy prenos. Pamäť, aktualita a materialita zvuku v Ruskom cykle (Vojna a mier 1-3, Besy 1-4, Telúrsko)

Meno a priezvisko, tituly	Mgr. Ján Šimko, PhD.
Rok narodenia	1976
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	Vysokoškolské vzdelanie I. stupňa - Filozofická fakulta Univerzity Komenského, Katedra psychológie - odbor Psychológia (1997, Bc.) Vysokoškolské vzdelanie I. stupňa - Vysoká škola múzických umení, Katedra Divadelnej vedy - odbor Divadelná veda (1999, Bc.) Vysokoškolské vzdelanie II. stupňa - Filozofická fakulta Univerzity Komenského Bratislava, Katedra psychológie, odbor Psychológia (1999, Mgr.) Vysokoškolské vzdelanie II. stupňa - Vysoká škola múzických umení Bratislava, Katedra Divadelnej vedy - odbor Divadelná veda (2002, Mgr.) Vysokoškolské vzdelanie III. stupňa - Filozofická fakulta Univerzity Komenského Bratislava, Katedra estetiky - odbor Estetika (2017, PhD.) **Ďalšie vzdelávanie** • Výmenný študijný pobyt (6 semestrov) - Filosofická fakulta Univerzity Karlovy • Praha, Katedra divadelní vedy (1998 - 2001) • Workshop scénického písania, Internationale Theaterakademie Ruhr in Bochum (1999) • Seminar of young theatre critics, IACT Edinburgh (2000) • Kurz nemeckého jazyka, Goethe Institut Berlin, Nemecko (2003)

Priebeh zamestnaní	• september 2018 - doteraz Odborný asistent, KDŠ DF VŠMU • január 2010 - doteraz Dramaturg, Slovenský rozhlas Bratislava • január 2006 - jún 2009 Dramaturg, Štúdio 12 Bratislava • január 2003 - jún 2023 Dramaturg a kurátor, Medzinárodný festival Divadelná Nitra • september 1999 - december 2000 Dramaturg, Prager Theaterfestival deutscher Sprache • júl 1999 - jún 2001 Dramaturg, Palác Akropolis Praha • január 1999 - jún 2006 Režisér a dramaturg, Divadlo M.U.T. Praha
Priebeh pedagogickej činnosti[1] (pracovisko/predmety) školenia záverečných prác	**Pedagogická činnosť** Akademický rok 2013/2014 - Katedra estetiky, Filozofická fakulta UK Bratislava • Seminár Estetické otázky súčasnej európskej drámy • Prednáška Estetické otázky súčasnej európskej drámy • Prednáška Teória estetickej výchovy • Seminár Didaktika estetickej výchovy Akademický rok 2014/2015 - Katedra estetiky, Filozofická fakulta UK Bratislava • Seminár Estetické otázky súčasnej európskej drámy • Prednáška Estetické otázky súčasnej európskej drámy • Prednáška Teória drámy • Seminár Teória drámy • Prednáška Teória divadla • Seminár Teória divadla Akademický rok 2015/2016 - Katedra estetiky, Filozofická fakulta UK Bratislava • Prednáška Teória drámy • Seminár Teória drámy • Prednáška Teória divadla • Seminár Teória divadla Akademický rok 2017/2018 - Katedra divadelných štúdií DF VŠMU Bratislava LS • Prednáška Dejiny českého a slovenského divadla • Seminár z dejín českého a slovenského divadla Akademický rok 2018/ 2019 - Katedra divadelných štúdií DF VŠMU Bratislava • Prednáška Dejiny českého a slovenského divadla • Seminár z dejín českého a slovenského divadla • Seminár Analýza a interpretácia divadelného diela • Prednáška Dokumentárne divadlo

[1] Položky 7 - 17 z Kvantifikácie kritérií

	• Seminár Dokumentárne divadlo • Prednáška Dejiny teórií divadla a drámy • Seminár Dejiny teórií divadla a drámy • Prednáška Teória divadla • Seminár Teória divadla Akademický rok 2018/ 2019 - Katedra réžie a dramaturgie DF VŠMU Bratislava • Seminár Dramaturgia rozhlasovej tvorby • Prednáška Contemporary Slovak Theatre (Erasmus) • Seminár Contemporary Slovak Theatre (Erasmus) Akademický rok 2019/ 2020 - Katedra divadelných štúdií DF VŠMU Bratislava • Prednáška Dejiny českého a slovenského divadla • Seminár z dejín českého a slovenského divadla • Seminár Analýza a interpretácia divadelného diela • Prednáška Dokumentárne divadlo • Seminár Dokumentárne divadlo • Prednáška Dejiny teórií divadla a drámy • Seminár Dejiny teórií divadla a drámy • Prednáška Teória divadla • Seminár Teória divadla • Ateliér Tvorba pre audiovizuálne médiá Akademický rok 2019/2020 - Katedra réžie a dramaturgie DF VŠMU Bratislava • Seminár Dramaturgia rozhlasovej tvorby • Prednáška Contemporary Slovak Theatre (Erasmus) • Seminár Contemporary Slovak Theatre (Erasmus) Akademický rok 2020/ 2021 - Katedra divadelných štúdií DF VŠMU Bratislava • Prednáška Dejiny českého a slovenského divadla • Seminár z dejín českého a slovenského divadla • Seminár Analýza a interpretácia divadelného diela • Prednáška Slovenská dráma po roku 1989 • Seminár Slovenská dráma po roku 1989 • Prednáška Dejiny teórií divadla a drámy • Seminár Dejiny teórií divadla a drámy • Prednáška Teória divadla • Seminár Teória divadla • Ateliér Tvorba pre audiovizuálne médiá • Seminár Podoby modernej drámy Akademický rok 2020/2021 - Katedra réžie a dramaturgie DF VŠMU Bratislava • Seminár Dramaturgia rozhlasovej tvorby • Prednáška Contemporary Slovak Theatre (Erasmus) • Seminár Contemporary Slovak Theatre (Erasmus) Akademický rok 2021/ 2022 - Katedra divadelných štúdií DF VŠMU Bratislava • Prednáška Dejiny českého a slovenského divadla • Seminár z dejín českého a slovenského divadla • Seminár Analýza a interpretácia divadelného diela

	• Prednáška Slovenská dráma po roku 1989 • Seminár Slovenská dráma po roku 1989 • Prednáška Dejiny teórií divadla a drámy • Seminár Dejiny teórií divadla a drámy • Prednáška Teória divadla • Seminár Teória divadla • Ateliér Tvorba pre audiovizuálne médiá • Seminár Podoby modernej drámy Akademický rok 2021/2022 - Katedra réžie a dramaturgie DF VŠMU Bratislava • Seminár Dramaturgia rozhlasovej tvorby • Prednáška Contemporary Slovak Theatre (Erasmus) • Seminár Contemporary Slovak Theatre (Erasmus) Akademický rok 2022/2023 - Katedra divadelných štúdií ITDFH VŠMU Bratislava • Prednáška Dejiny českého a slovenského divadla • Seminár z dejín českého a slovenského divadla • Seminár Analýza a interpretácia divadelného diela • Prednáška Dokumentárne divadlo v Čechách a na Slovensku • Seminár Dokumentárne divadlo v Čechách a na Slovensku • Prednáška Divadlo Blaha Uhlára • Seminár Divadlo Blaha Uhlára • Prednáška Dejiny teórií divadla a drámy • Seminár Dejiny teórií divadla a drámy • Prednáška Teória divadla • Seminár Teória divadla • Ateliér Tvorba pre audiovizuálne médiá • Ateliér rozhlasovej reflexie Akademický rok 2022/2023 - Katedra réžie a dramaturgie DF VŠMU Bratislava • Seminár Dramaturgia rozhlasovej tvorby • Prednáška Contemporary Slovak Theatre (Erasmus) • Seminár Contemporary Slovak Theatre (Erasmus) Akademický rok 2022/2023 - Katedra filmovej scenáristiky FTF VŠMU Bratislava • Seminár Scenáristická rozhlasová tvorba Akademický rok 2023/2024 - Katedra divadelných štúdií ITDFH VŠMU Bratislava • Prednáška Dejiny českého a slovenského divadla • Seminár z dejín českého a slovenského divadla • Seminár Analýza a interpretácia divadelného diela • Prednáška Divadlo Blaha Uhlára • Seminár Divadlo Blaha Uhlára • Prednáška Divadlo medzi médiami • Seminár Divadlo medzi médiami • Prednáška Dejiny teórií divadla a drámy • Seminár Dejiny teórií divadla a drámy • Prednáška Teória divadla • Seminár Teória divadla • Ateliér rozhlasovej reflexie

	Akademický rok 2023/2024 - Katedra réžie a dramaturgie DF VŠMU Bratislava • Seminár Rozhlasová dramaturgia Akademický rok 2023/2024 - Katedra filmovej scenáristiky FTF VŠMU Bratislava • Seminár Scenáristická rozhlasová tvorba Akademický rok 2024/2025 - Katedra divadelných štúdií ITDFH VŠMU Bratislava • Prednáška Dejiny českého a slovenského divadla • Seminár z dejín českého a slovenského divadla • Seminár Analýza a interpretácia divadelného diela • Prednáška Divadlo Blaha Uhlára • Seminár Divadlo Blaha Uhlára • Prednáška Divadlo medzi médiami • Seminár Divadlo medzi médiami • Prednáška Dejiny teórií divadla a drámy • Seminár Dejiny teórií divadla a drámy • Prednáška Teória divadla • Seminár Teória divadla • Ateliér rozhlasovej reflexie Akademický rok 2024/2025 - Katedra réžie a dramaturgie DF VŠMU Bratislava • Seminár Rozhlasová dramaturgia Akademický rok 2024/2025 - Katedra filmovej scenáristiky FTF VŠMU Bratislava • Seminár Scenáristická rozhlasová tvorba **Školenia záverečných prác (14)** Akademický rok 2013/2014 1. Kamila Šmidová: Dokumentárne tendencie v súčasnom divadle Akademický rok 2014/2015 2. Jakub Šalaga: Dramatické dielo Sarah Kane 3. Viktória Oroszová: Estetika karnevalu vo fekálnych drámach Wernera Schwaba 4. Lucia Drgošová: Britská dráma 90-tych rokov 20. storočia 5. Patrícia Krajčovičová: Tragický subjekt v súčasnej dráme Akademický rok 2016/2017 6. Marián Kronauer: Hamlet v dráme 19. a 20. storočia Akademický rok 2018/2019 7. Dominika Tekelová: Ozveny totalitného režimu v dramatickej a divadelnej tvorbe 21. storočia Akademický rok 2021/2022 8. Bc. Dominika Tekelová: Inscenácie Jiřího Havelku v slovenských repertoárových divadlách

	9. Bc. Ester Horváthová: Poézia v súčasnom slovenskom profesionálnom divadle 10. Tamara Vajdíková: Podoby dokumentárneho divadla v dramaturgii festivalu Divadelná Nitra 11. Bc. Martina Beňová: Témy Genocíd a masových vrážd v dokumentárnom divadle 12. Michaela Ďurišová: Dramatické životy v dramatických umeniach: Lída Baarová 13. Barbora Demeterová: Dramatické životy v dramatických umeniach: Milada Horáková Akademický rok 2022/2023 14. Bc. Tamara Vajdíková: Divadlo medzi médiami **Umelecko-pedagogické vedenie tvorivej dielne alebo sympózia (4)** 1. 2024 Dezinformácie, hoaxy a radikalizácia v prostredí internetu. Divadelné centrum Martin 2. 2023 Dokumenty, nálezy a iné divadlo. Festival Scénická žatva, Martin. Dramaturgicko - režijný workshop 3. 2023 Kyberšikana na školách. Divadelné centrum Martin 4. 2015 Peníze, peniaze, peňeži. Workshop autorského divadla. NIPOS - Artama, Šumperk, Česko **Účasť na grantových umeleckých alebo výskumných projektoch (3) International Visegrad Fund (1):** 1. 2024 We are POP (riešiteľ: TUCET - Štúdio novej drámy) **Fond na podporu umenia (2):** 2. 2022 Blaho Uhlár interdisciplinárne (riešiteľ: VŠMU Bratislava) 3. 2021 Blaho Uhlár: Estetika. Politika. Divadlo (riešiteľ: Mgr. Ján Šimko, PhD.) **Vyžiadané prednášky na iných školách, inštitúciách (4)** 1. 2024 Ján Šimko: Chlap, hrdina, dub alebo stroj. Považská galéria Žilina 2. 2024 Ján Šimko: Miesto nezávislého divadla v komunikačnom priestore. Fakulta masmediálnej komunikácie, Univerzita Cyrila a Metoda v Trnave 3. 2023 Ján Šimko: Fikcia a virtualita v inscenovanom priestore a čase. Katedra masmediálnej komunikácie a reklamy, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre 4. 2019 Ján Šimko: Divadlo medzi médiami. Katedra estetiky, Filozofická fakulta Univerzity Komenského Bratislava **Vedenie študentských workshopov (1)** 2022 Divadlo Blaha Uhlára (workshop). Festival Akademický Prešov **Účasť v odborných orgánoch, komisiách, porotách (10) Zahraničné:** 1. 2022 Člen poroty Kategórie Audio Drama, Prix Europa, Berlin, Nemecko 2. 2021 Člen poroty Kategórie Dráma, Prix Bohemia Radio, Olomouc, Česko 3. 2017 Člen poroty Kategórie Audio Drama, Prix Europa, Berlin, Nemecko 4. 2016 Predseda poroty Kategorie Drama, Prix Bohemia Radio, Olomouc, Česko

	5. 2014 Člen poroty, Šrámkúv Písek, celoštátni prehlídka experimentujícího divadla, Písek, Česko 6. 2014 Člen poroty Kategórie Audio Drama, Prix Europa, Berlin, Nemecko **Domáce:** 7. 2024 Scénická žatva Martin (celoslovenská) Predseda poroty 8. 2022 Scénická žatva Martin (celoslovenská) Člen poroty 9. 2018 - 2024 Divadelný ústav Edičná rada 10. 1999 - 2024 Časopis VLNA Redakčná rada **Vedenie zahraničných stážistov (2)** 1. 2023 Divadlo Erasmus Theatre in Slovakia: Metiamtamus repertenta (workshop). Festival Akademický Prešov 2. 2022 Divadlo Erasmus Theatre in Slovakia: Môj denník je písaný cudzím perom (workshop). Festival Akademický Prešov
Odborné, alebo umelecké zameranie[2]	Pedagóg v študijnom odbore Vedy o umení a kultúre, študijný program TDFH so zameraním na divadelné štúdiá Teatrológ - Teória divadla, drámy a performance, Dejiny slovenského divadla po roku 1968, Súčasné európske divadlo a performance Divadelný dramaturg - činoherné inscenácie, autorské inscenácie, dramaturgia dokumentárneho divadla, divadlo pre mládež Rozhlasový dramaturg - rozhlasová dráma a publicistika Festivalový kurátor - kurátor medzinárodného divadelného festivalu, kurátor interdisciplinárnych medzinárodných projektov Režisér - súčasná dráma, autorské divadlo, dokumentárne divadlo, rozhlasové hry
Publikačná činnosť (vrátane rozsahu v AH) [3] / umelecká činnosť[4]	**Realizované umelecké diela alebo umelecké výkony (70) Zahraničné** 1. SN1: Jean Paul Sartre: Die Troerinnen, r. S. Daubnerová, Landestheater, St. Polten, Rakúsko. Premiéra: 1.3.2024 (Ján Šimko, dramaturgia) 2. SN1: Kurt Vonnegut: Galapágy, r. J. Rázusová, Divadlo Komedie, Praha, Česko. Premiéra: 8.2.2022 (Ján Šimko, dramaturgia) 3. Ján Šimko: České porno (50 odstínú bílé), r. J. Šimko, Divadlo J. K. Tyla Plzeň. Premiéra: 31.3.2018 v DJKT Plzeň (Ján Šimko, réžia a autor textu)

[2] Študijný odbor, študijný program, krátka charakteristika činností (napr. umelecké zameranie: herec, performer, režisér; odborné zameranie: teoretik hereckej tvorby)
[3] Položky 4 a 6 z Kvantifikácie kritérií (položky je nutné oddeliť); za obdobie najviac 10 posledných rokov; zoradené podľa jednotlivých kategórií platných pre evidenciu v CREPČ.
[4] Položky 1 a 3 z Kvantifikácie kritérií (položky je nutné oddeliť); za obdobie najviac 10 posledných rokov; zoradené podľa jednotlivých kategórií platných pre evidenciu v CREUČ.

	4. Ján Šimko: Plzeň 1953 (Jen pro ten dnešní den), r. J. Šimko, Divadlo J. K. Tyla Plzeň. Premiéra: 31.10.2015 v DJKT Plzeň (Ján Šimko, réžia a autor textu) **Domáce** 5. SN1: Tadeáš Bollo - Tereza Kronerová - Ján Šimko - Jakub Švec - Makar Tichomirov: Zombies, Divadlo DPOH Bratislava. Premiéra: 13.9.2024 v DPOH Bratislava (Ján Šimko, autorská spolupráca, réžia) 6. SN1: Agda B. Pain - Gejza Dezorz - Valéria Schulzová - Ján Šimko: Pressburger fight club, r. G. Dezorz, Divadlo DPOH Bratislava. Premiéra: 25.3.2023 v DPOH Bratislava (Ján Šimko, autorská spolupráca a dramaturgia) 7. SN1: Ján Šimko: Pavučina lží, Divadelné centrum. Premiéra: 19. 9. 2023 v DK Zrkadlový háj Bratislava (Ján Šimko, autor textu a réžia) 8. SN1: Marek Kundlák - Vladimir Sorokin: Telúrsko. Premiéra: 26.11.2024, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 9. SN1: Peter Pavlac - Jozef Gregor Tajovský: Hrdina. Premiéra: 15.10.2024, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 10. SN2: Ján Šimko: Homo Panellus (Človek panelový), Tucet - Štúdio novej drámy a DK Zrkadlový háj Bratislava. Premiéra: 28. 4. 2024 DK Zrkadlový háj Bratislava (Ján Šimko, réžia a autor textu) 11. SN2: Ján Šimko: Spleť, Divadelné centrum. Premiéra: 10. 2. 2023 v DK Zrkadlový háj Bratislava (Ján Šimko, autor textu a réžia) 12. SN2: Ján Šimko: Nahlas, Divadelné centrum. Premiéra: 29. 6. 2021 v Black Box Divadla LUDUS Bratislava (Ján Šimko, autor textu a réžia) 13. SN2: Ivan Vyrypajev: Bytie 2, r. P. Fornayová. Premiéra: 3. 3. 2020 v Štúdiu 12, Bratislava (Ján Šimko, dramaturgia) 14. SN2: Ľudmila Batalová - Saško Brama - Mária Jasinská: My: Kronika vojny, nenávisti a lásky Premiéra: 10.12.2024, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 15. SN2: Peter Pavlac - Fjodor Michajlovič Dostojevskij: Besy - 1. - 4. časť. Premiéra: 27. - 30.12.2023, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 16. SN2: Michaela Zakuťanská - Virginia Woolfová: Pani Dallowayová. Premiéra: 19.12.2023, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 17. SN2: Lenka Čepková: Náš Avion. Premiéra: 30.05.2023, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia)

	18. SN2: Vladimír Janček: Influenceri. Premiéra: 28.05.2023, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 19. SN2: Karol Horváth - Ján Kalinčiak: Reštavrácia. Premiéra: 06.12.2022, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 20. SN2: Stoka: Monodrámy. Premiéra: 06.09.2022, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 21. SN2: Ivica Ruttkayová: Extrém. Premiéra: 10.05.2022, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 22. SN2: Karol Horák: Národné divadlo. Premiéra: 26. 4. 2022, Rádio Devín. (Ján Šimko, dramaturgia) 23. SN2: Martina Havierová: Laura a jej (náš) svet. Premiéra: 22.03.2022, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 24. SN2: Karol Horváth - Lev Nikolajevič Tolstoj: Vojna a mier 1.- 3. časť. Premiéra: 27. - 29.12.2021, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 25. SN2: Martina Vannayová - Daniel Defoe: Denník morového roku. Premiéra: 30.03.2021, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 26. SN2: Michaela Materáková - Joseph Conrad: Srdce temnoty. Premiéra: 03.11.2020, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 27. SN2: Michaela Zakuťanská - Dušan Mitana: Koniec hry. Premiéra: 06.10.2020, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 28. SN2: Peter Pavlac: Národné. Premiéra: 03.03.2020, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 29. Ján Šimko: November 1989, Divadelné centrum. Premiéra: 26. 6. 2019 v Black Box Divadla LUDUS Bratislava (Ján Šimko, autor textu a réžia) 30. Ján Šimko: Atlas predsudkov, Tucet - Štúdio novej drámy. Premiéra: 26. 6. 2018 v YMCA Bratislava (Ján Šimko, autor textu a réžia) 31. Petra Fornayová - Adam Hanuljak - Natália Okolicsányiová - Ján Šimko: Hra na budúcnosť_SF (Subjective Future), r. P. Fornayová. Premiéra: 17. 5. 2018 v A4 - Priestor súčasnej kultúry, Bratislava (Ján Šimko, autorská spolupráca a performance) 32. Ján Šimko: Fake news 1948, Divadelné centrum. Premiéra: 13. 5. 2018 v Black Box Divadla LUDUS Bratislava (Ján Šimko, autor textu a réžia) 33. Ján Šimko: My sme tu doma, Divadelné centrum. Premiéra: 8. 5. 2016 v Black Box Divadla LUDUS Bratislava (Ján Šimko, autor textu a réžia)

	34. Martina Vannayová - Ódón von Horváth: Kazimír a Karolína. Premiéra: 03.12.2019, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 35. Laco Kerata: Ešte som tu a zostanem. Premiéra: 11.06.2019, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 36. Peter Pavlac: Tri rozhovory MRŠ a TGM. Premiéra: 14.05.2019, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 37. Ingrid Hrubaničová - Stanislav Rakús: Telegram. Premiéra: 30.04.2019, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 38. Zuzana Ferenczová - Rudolf Sloboda: Rozum. Premiéra: 16.04.2019, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 39. Peter Pavlac - Pavol Országh Hviezdoslav: Otčim. Premiéra: 5. 2. 2019, Rádio Devín (Ján Šimko, réžia) 40. Ivica Ruttkayová: Volám sa Mária. Premiéra: 25.12.2018, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 41. Lenka Čepková: Dobrú noc a sladké sny. Premiéra: 02.12.2018, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 42. Ján Mikuš - Jana Mikuš Hanzelová - Karl Kraus: Posledné dni ľudstva. Premiéra: 27.11.2018, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 43. David Zábranský: A ten tata Masaryk. Premiéra: 30.10.2018, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 44. Petr Marek - Ján Mikuš: Sto rokov naživo. Premiéra: 27.10.2018, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 45. Peter Šulej - Peter Macsovszky: Tantalópolis. Premiéra: 25. 9. 2018, Rádio Devín (Ján Šimko, réžia) 46. Karol Horák: Preventívna prehliadka. Premiéra: 29.05.2018, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 47. Martina Vannayová - Frank Wedekind: Lulu. Premiéra: 10.04.2018, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 48. Milan Adamčiak - Fero Király - Ivan Šiller: JAMA. Premiéra: 20.02.2018, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 49. Dušan Vicen: Squat. Premiéra: 19.12.2017, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 50. Ján Mikuš: Vae Victis. Premiéra: 21.11.2017, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia)

	51. Martina Vannayová - Angelika Kuzniak: Papuša. Premiéra: 24.10.2017, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 52. Peter Pavlač - Luigi Pirandello: Šesť postáv hľadá autora. Premiéra: 27.06.2017, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 53. Peter Pavlač - Nikolaj Vasilijevič Gogoľ: Revízor. Premiéra: 28.02.2017, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 54. Werner Fritsch: Čierny Regen Ovídius: Biely Regen Markus Aurélius. Premiéra: 29.01.2017, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 55. Michaela Zakuťanská - Miquel de Cervantes: Don Quijote 1.-2. diel. Premiéra: 8. a 15.11.2016, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 56. Jozef Drabiščák: Betlehemská manduka. Premiéra: 26.12.2016, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 57. Peter Šulej: Spolu. Premiéra: 30.09.2016, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 58. Peter Pavlac - Stanislaw Ignacy Witkiewicz: Šialená lokomotíva. Premiéra: 10.05.2016, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 59. Ervín Hodulík: Dvaja. Premiéra: 29.12.2015, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 60. Peter Jankú: Labutia pieseň veľkého Slovana. Premiéra: 27.10.2015, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 61. Anton Medowits: Spoločenstvo. Premiéra: 22.09.2015, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 62. Uršula Kowalyk: Tetula. Premiéra: 25.08.2015, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 63. Peter Pavlac - Anton Pavlovič Čechov: Čajka. Premiéra: 28.4.2015, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 64. Miroslav Dacho - Vincent Šikula: Menuet du Careme (Pôstny menuet). Premiéra: 25.12.2014, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 65. Peter Pavlac - Ján Rozner: Sedem dní do pohrebu 1.-7. časť. Premiéra: 17.-23.11.2014, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 66. Michaela Zakuťanská - Václav Pankovčín: Bude to pekný pohreb. Premiéra: 28.09.2014, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia) 67. Peter Pavlac - Gustáv Reuss: Krutohlavova cesta na Mesiac. Premiéra: 27.09.2014, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia)

68. Vladimír Janček - Daniil Charms: Monsterproces. Premiéra: 29.06.2014, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia)

69. Peter Pavlač - Ján Kopecký: Komédia o umučení a slávnom vzkriesení Pána a Spasiteľa nášho Ježiša Krista. Premiéra: 16. 4. 2014, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia)

70. Martina Vannayová - Johan N. Nestroy: Zlý duch Lumpacivagabundus. Premiéra: 9. 4. 2014, Rádio Devín (Ján Šimko, dramaturgia)

Pozn.: Umelecké výstupy bez priradenej kategórie nepodliehali povinnosti evidencie v Centrálnych registroch (vzhľadom na zamestanie a výšku pracovného úväzku žiadateľa).

Účasť na festivaloch a prehliadkach (18/9)

Zahraničné

1. 2022 Prix Europa, Berlín, Nemecko
   Ivica Ruttkayová: Extrém

2. 2022 Prix Italia, Bari, Taliansko
   Ivica Ruttkayová: Extrém

3. 2020 Prix Europa, Potsdam, Nemecko
   Inge Hrubaničková - Stanislav Rakús: Telegram

4. 2018 Prix Europa, Berlín, Nemecko
   Milan Adamčiak, Fero Király, Ivan Šiller: JAMA

5. 2018 Prix Marulič, Hvar, Chorvátsko
   Werner Fritsch: Čierny Regen Ovídius: Biely Regen Markus Aurélius

6. 2017 International URTI Radio Grand Prix, Brusel, Belgicko
   Werner Fritsch: Čierny Regen Ovídius: Biely Regen Markus Aurélius

7. 2017 Prix Nova, Bukurešť, Rumunsko
   Werner Fritsch: Čierny Regen Ovídius: Biely Regen Markus Aurélius

8. 2015 Prix Europa, Berlín, Nemecko
   Peter Pavlac - Ján Rozner: Sedem dní do pohrebu

9. 2014 Prix Europa, Berlín, Nemecko
   Martin Ondriska - James Joyce: Ulysses

Domáce

10. 2024 Festival Dotyky a spojenia Martin J. Šimko: Pavučina lží

11. 2023 Festival Dotyky a spojenia Martin J. Šimko: Spleť

12. 2022 Festival Dotyky a spojenia Martin

J. Šimko: Nahlas

13. 2018 Festival Akademický Prešov
    J. Šimko: Chatam Sófer

14. 2018 Festival Nová Dráma Bratislava
    P. Fornayová a kol: Hra na budúcnosť (Subjective future)

15. 2018 Festival KIOSK Žilina
    P. Fornayová a kol: Hra na budúcnosť (Subjective future)

16. 2017 Cena Oskara Čepana Nitra
    P. Fornayová a kol: Hra na budúcnosť (Subjective future)

17. 2017 Festival Moonride Košice
    P. Fornayová a kol: Hra na budúcnosť (Subjective future)

18. 2017 Festival Vlna Naživo, A4 - priestor súčasnej kultúry
    P. Fornayová a kol: Hra na budúcnosť (Subjective future)

Publikované vedecké, odborné práce alebo umelecké texty (15)

Zahraničné

1. ŠIMKO, Ján: Theatre in Czecho-Slovakia as a political issue. In: REMSHARDT, R. - MANCEWICZ, A. (eds.): The Routledge Companion to Contemporary European Theatre and Performance. London: Taylor & Francis, 2023, s. 229-233. ISBN 9780367535919

2. ŠIMKO, Ján: Creating an Institution. The Paradoxes of Communication through Theatre: The Example of Slovakia. In: POPOVICI, J. - MALAU, I (eds.): New Performing Arts Practices in Eastern Europe. Sibiu: Cartier Publishing House, 2014, s.306-316. ISBN 978-9975798822-2

3. ŠIMKO, Ján: Erkenntnis erzeugt Emotion : die Regisseure Ľubomír Burgr und Dušan Vicen uber The inside of the inside. In: VANNAYOVÁ, M. - ŠIMKO, J.: Parallele Leben. Berlin: Theater der Zeit, 2014, s. 97-108. ISBN 978-3-943881-87-5

Domáce

4. ŠIMKO, Ján: Zrodenie metódy fixovaných kolektívnych improvizácií z ducha sociálneho chóru. In: ČIRIPOVÁ, D. - ŠIMKO, J. (eds.): BU. Štúdie o tvorbe Blaha Uhlára. VŠMU, Bratislava 2024, s.141-162. ISBN 978-80-8195-141-1

5. ŠIMKO, Ján: Ľudské, príliš ľudské obrazy prírody v divadle. In: JURÁNI, M. (ed.): Človek v konflikte s prírodou: Environmentálne problémy, ekologické myslenie a súžitie s prírodným svetom v slovenskom divadle. Bratislava: Divadelný ústav, 2023, s. 187-201. ISBN 978-80-8190-093-8

	6. ŠIMKO, Ján: Svet sa neustále mení, preto stále budeme vytvárať nové teórie, aby sme si ho vysvetlili. Interview s Erikou Fischer - Lichte. In: K0d - Konkrétne o divadle: mesačník o divadle na Slovensku. Bratislava: Divadelný ústav, 2023. ISSN 1337-1800. Roč. 17, č. 8 (2023), s. 3-9 7. ŠIMKO, Ján: Divadlo všednosti - rozštiepenie a sceľovanie. Skúmanie možností politického divadla v projektoch festivalu Divadelná Nitra. In: ŠTORKOVÁ MALITI, R. - VANNAYOVÁ, M. - KÁROVÁ, D. (eds.): Presahy Divadelnej Nitry 1992-2021. Nitra: Asociácia Divadelná Nitra, 2022, s. 22-30. ISBN 978-80-973691-5-6 8. ŠIMKO, Ján: Diskusia nemení slová, ale spôsob akým sa hrajú. [rozhovor s Gianinou Carbunariu]. Kód 2019, roč. 13, č. 6, Divadelný ústav, Bratislava, s. 4-11. ISSN 1337-1800 9. ŠIMKO, Ján: Telo v divadelnej teórii. Niekoľko poznámok k performatívnemu obratu. In: PUKAN, M. - KUŠNÍROVÁ, E. (eds.): Kontexty alternatívneho divadla v súčasnom myslení. Prešov: Filozofická fakulta PU, 2017. ISBN 978-80-555-0951-8 10. ŠIMKO, Ján: Ozrejmovanie vzorov. [rozhovor s Hansom-Wernerom Kroesingerom] Kód 2015, roč. 9, č. 6. Divadelný ústav, Bratislava, s. 5057. ISSN 1337-1800 11. ŠIMKO, Ján: Festival Wiener Festwochen 2018 - vizionár alebo obeť čísel? Kód 2018, roč. 12, č. 8, Divadelný ústav, Bratislava, s. 30-36. ISSN 1337-1800 12. ŠIMKO, Ján: Čechovove Tri sestry a Mužíci Franka Castorfa. Čierna Čajka Jurgena Goscha. Dúhová tribúna 2012. In: BALLAY, M. - FOJTÍKOVÁ-FEHÉROVÁ, D. - DITTE-JURČOVÁ, I. (ed.): 3XS. Národné osvetové centrum, Bratislava, 2016. ISBN 978-80-972159-8-9 13. ŠIMKO, Ján: Plzeň 1953 (Jen pro ten dnešní den), Vlna, roč. 18, 2016, č.66, s. 78-101. ISSN 1335-5341 14. ŠIMKO, Ján: Pojď. Delej. (hledání prohoneného času), Vlna, roč. 20, 2018, č. 74, s. 90-108. ISSN 1335-5341 15. ŠIMKO, Ján: Homo panellus (Nevstúpiš dvakrát do toho istého bytu). Vlna, roč. 26, 2024, č.101, s. 18-34. ISSN 1335-5341 **Editorstvo zborníkov (2/1)** **Zahraničné:** 1. ŠIMKO, Ján - VANNAYOVÁ, Martina (eds.): Parallele Leben / Parallel Lives. Berlín: Theater der Zeit Verlag, 2014. ISBN 978-3-943881-87-5 **Domáce:**

	2. ČIRIPOVÁ, Dáša - ŠIMKO, Ján: BU. Štúdie o tvorbe Blaha Uhlára. VŠMU, Bratislava 2024. ISBN 978-80-8195-141-1 **Príspevky a účasť na konferenciách, sympóziách (6/2)** **Zahraničné (2)** 1. 2023 Šimko, Ján: Opýtaj sa ochotníkov, kde je sever. Tvorba Blaha Uhlára medzi amatérmi a profesionálmi. Sympózium (He)Art Beats for Theatre, Hronov, Česko 2. 2014 Šimko, Ján: Independent theatre festival among institutions. The Festival Readings, Sibiu, Romania **Domáce (4)** 3. 2024 Šimko, Ján: Ľudovít Štúr a Janko Kráľ na rozhlasovom javisku Karola Horáka. Konferencia Prekračovanie hraníc (k tvorbe Karola Horáka), Prešovská Univerzita, Prešov 4. 2022 Šimko, Ján: Ľudské, príliš ľudské obrazy prírody (v divadle). Kolokvium Človek v konflikte s prírodou, Divadelný ústav, Bratislava 5. 2021 Šimko, Ján: Recyklácia, reprezentácia, rekonštrukcia, reakcia - Nové prístupy k realite v slovenskom dokumentárnom divadle. Konferencia Recyklácia v performatívnych umeniach: od kreativity ku komercializácii, SC AICT, Bratislava 6. 2021 Šimko, Ján: Skúmanie možností politického divadla v projektoch festivalu Divadelná Nitra. Konferencia Presahy, Festival Divadelná Nitra, Nitra
Ohlasy na vedeckú činnosť/umeleckú činnosť; domáce/zahraničné[5]	**Citácie, ohlasy a recenzie na publikované diela (11/1)** **Zahraničné:** 1. ČIRIPOVÁ, Dáša: Independent Theatre Slovakia. In: KRAKOWSKA, Joanna -ODIJA, Daria (ed): Platform East European Performing Arts Companion. Adam Mickiewicz Institute, Centre for Culture in Lublin Institute of Arts of the Polish Academy of Sciences. Lublin - Warsaw 2016, s. 282-293 https://www.ietm.org/system/files/publications/platform_-_east_european_performing_arts_companion.pdf **Domáce:** 2. 2024 Prémia Literárneho fondu za zborník **ČIRIPOVÁ, Dáša - ŠIMKO, Ján: BU. Štúdie o tvorbe Blaha Uhlára. VŠMU, Bratislava 2024. ISBN 978-80-8195-141-1**

[5] Položky 2 a 5 z Kvantifikácie kritérií (odporúčaná štruktúra: Najvýznamnejšie ocenenia domáce/zahraničné; Ďalšie ocenenia domáce/zahraničné; ohlasy na umeleckú činnosť domáce/zahraničné; ohlasy na publikačnú a vedeckú činnosť domáce/zahraničné)

3. ŠEBESTA, Juraj: Uhlár je otec-zakladateľ: nezávislej scény na Slovensku. Divadla otvoreného, inšpirujúceho a oslobodzujúceho. 12.07.2024. PLAN

ART. https://www.plan.art/plan/drama-plan/pocta-blahovi- uhlarovi

ČIRIPOVÁ, Dáša - ŠIMKO, Ján: BU. Štúdie o tvorbe Blaha Uhlára. VŠMU, Bratislava 2024. ISBN 978-80-8195-141-1

4. JAREMKOVÁ, Mariana: Vyšiel zborník štúdií o tvorbe Blaha Uhlára. 10.6.2024. Rádio Devín. https://devin.rtvs.sk/clanky/kulturny-dennik/366099/vysiel-zbornik-studii-o-tvorbe-blaha-uhlara **ČIRIPOVÁ, Dáša - ŠIMKO, Ján: BU. Štúdie o tvorbe Blaha Uhlára. VŠMU, Bratislava 2024. ISBN 978-80-8195-141-1**

5. LACIAKOVÁ, Diana: Blaho Uhlár bol a zostáva režisérom - filozofom. BU! 16.7.2024. Javisko. https://javisko.sk/blaho-uhlar-bol-a-zostava-reziserom-filozofom-bu/
ČIRIPOVÁ, Dáša - ŠIMKO, Ján: BU. Štúdie o tvorbe Blaha Uhlára. VŠMU, Bratislava 2024. ISBN 978-80-8195-141-1

6. ŠIMKO, Ján: Zrodenie metódy fixovaných kolektívnych improvizácií z ducha sociálneho chóru (ukážka). 31.8.2024. Kód. https://www.casopiskod.sk/clanok/dasa-ciripova-jan-simko-bu-studie- o-tvorbe-blaha-uhlara-knizna-ukazka
ČIRIPOVÁ, Dáša - ŠIMKO, Ján: BU. Štúdie o tvorbe Blaha Uhlára. VŠMU, Bratislava 2024. ISBN 978-80-8195-141-1

7. MOLNÁR, Jakub: Od akcelerácie a hluku po stíšenie a spomalenie v slovenskej dráme. In: JURÁNI, M. (ed.): Človek v konflikte s prírodou: Environmentálne problémy, ekologické myslenie a súžitie s prírodným svetom v slovenskom divadle. Bratislava: Divadelný ústav, 2023, s. 4155. ISBN 978-80-8190-093-8
ŠIMKO, Ján: Svet o štyroch rovnakých stranách. In: MALITI FRAŇOVÁ, Eva: Hry, Drewo a srd, Bratislava, 2007, s.98-108. ISBN 978-80-8896590-9

8. ČIRIPOVÁ, Dáša: Slovenské cesty k imerznému divadlu/Slovak ways to the immersive theatre. In: Súčasná dráma a performatívny priestor: od textu k imerznému divadlu / Contemporary Drama and Performative Space: from Playwriting to Immersive Theatre. - Bratislava: Divadelný ústav, 2018. s. 91-105. ISBN 978-80-8190-035-8

9. PUKAN, M.: Niektoré aspekty performancie a performativity. In: PUKAN, M. - KUŠNÍROVÁ, E. (eds.): Kontexty alternatívneho divadla v súčasnom myslení. Prešovská Univerzita, Prešov, 2017, s.170-186. ISBN 9788055519517

ŠIMKO, J.: Periféria v centre Európy. In: BEŇOVÁ, J. -ŠIMKO, J. (eds.): Katalóg slovenských súčasných dramatikov. Divadelný ústav, Bratislava, 2006, s.7-17. ISBN

10. MISTRÍK, M. - MAŤAŠÍK, A.: Divadlo, ľudia a inštitúcie v nových situáciách. In: KNOPOVÁ, Elena (ed.): Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien /Pohľady na slovenské divadlo 1989 - 2015. Veda, vydavateľstvo SAV, Bratislava, 2014, s. 13-70. ISBN 978-80-224-1620-7

11. LACIAKOVÁ, Diana: Divadelné laboratórium Karola Horáka. In: LACIAKOVÁ, D. (ed.): Javisko. Ročenka. Národné osvetové centrum, Bratislava, 2024, s.43-46. ISBN 978-80-7121-387-1
ŠIMKO, J.: Posledná historická úloha mladej generácie. Vlna, roč.12, č.44, s. 92-94. ISSN 1335-5341

Ohlasy (44/19) a ocenenia (4/1) na realizované diela alebo výkony

Zahraničné ocenenia

1. 2017 Cena Grand Prix Nova Radio Drama Award Winner
W. Fritsch: Čierny Regen Ovídius: Biely Regen Markus Aurélius (Ján Šimko - dramaturgia)

Domáce ocenenia

2. 2023 Cena Víťaz kategórie Rozhlasových hier nad 45 minút Festival rozhlasovej hry Trnava
Ivica Ruttkayová: Extrém (Ján Šimko - dramaturgia)

3. 2019 Cena Víťaz kategórie Rozhlasových hier nad 30 minút Festival rozhlasovej hry Trnava
I. Ruttkayová: Volám sa Mária
(Ján Šimko - dramaturgia)

4. 2019 Cena Divadelnej fakulty VŠMU
Festival rozhlasovej hry Trnava
J. Mikuš - Hanzelová - J. Mikuš - K. Kraus: Posledné dni ľudstva (Ján Šimko - dramaturgia)

Zahraničné ohlasy

1. MAYER, Norbert: Die Troerinnen werden in Sankt Polten zu Barbie-Pupen. 4.3.2024. Die Presse.
https://www.diepresse.com/thema/euripides
Jean Paul Sartre: Die Troerinnen, r. S. Daubnerová, Landestheater, St. Polten, Rakúsko. Premiéra: 1.3.2024

2. ZOBL, Susanne: Landestheater NO: Auf Plateauschuhen gegen den Krieg. 3.3.2024. Kurier. https://kurier.at/kultur/landestheater-noe-auf-plateauschuhen-gegen-den-krieg/402804952

Jean Paul Sartre: Die Troerinnen, r. S. Daubnerová, Landestheater, St. Polten, Rakúsko. Premiéra: 1.3.2024

3. AFFENZELLER; Margaréte: Ihr Männer von Europa, was ist eure Kriegsbeute? 5.3.2024. Der Standard**.** https://www.derstandard.at/storv/3000000210190/ihr-m228nner-von-europa
Jean Paul Sartre: Die Troerinnen, r. S. Daubnerová, Landestheater, St. Polten, Rakúsko. Premiéra: 1.3.2024

4. KÚHN, Paula: Landestheater: Die Troerinnen als Kriegsressource. NON. 2.3.2024. https://www.noen.at/niederoesterreich/kultur-festivals/nach-der-premiere-landestheater-die-troerinnen-als-kriegsressource-411930372
Jean Paul Sartre: Die Troerinnen, r. S. Daubnerová, Landestheater, St. Polten, Rakúsko. Premiéra: 1.3.2024

5. KERBR, Jan: Vonnegut a gynekologické kreslo. Lidové noviny, roč. 35, č. 38 (15.2.2022), s. 7. ISSN 0862-5921
Kurt Vonnegut: Galapágy, r. J. Rázusová, Divadlo Komedie, Praha, Česko

6. HRDINOVÁ, Radmila: Stominutová diskuse místo vzrušující dystopie. Právo. roč. 32, č. 34 (10.2.2022), s. 19. ISSN 1211-2119
Kurt Vonnegut: Galapágy, r. J. Rázusová, Divadlo Komedie, Praha, Česko

7. ŠŤÁSTKA, Tomáš: Gabriela Míčová s vousem a na talíri. Mladá fronta Dnes, roč. 33, č. 32 (8.2.2022), s. 13. ISSN 1210-1168
Kurt Vonnegut: Galapágy, r. J. Rázusová, Divadlo Komedie, Praha, Česko

8. ŠVECOVÁ, Veronika: Když forma hraje prim. Divadelní noviny, roč. 31, č. 4 (22.2.2022), s. 4. ISSN 1210-471X
Kurt Vonnegut: Galapágy, r. J. Rázusová, Divadlo Komedie, Praha, Česko

9. ŠKORPIL, Jakub: Galapágy (Mestská divadla pražská - Komedie). Nadivadlo. 9.2.2022. https://nadivadlo.blogspot.com/2022/02/skorpil-galapagy-mestska-divadla.html
Kurt Vonnegut: Galapágy, r. J. Rázusová, Divadlo Komedie, Praha, Česko

10. MAGDOVÁ, Marcela: Galapágy tonou ve zmeti slov a motivú. 10.2.2022. Aktuálne.cz. http://app.divadlo.cz/archiv/aktualne.cz/2022/0210.pdf
Kurt Vonnegut: Galapágy, r. J. Rázusová, Divadlo Komedie, Praha, Česko

11. MIKULKA, Vladimír: Na ceste k nové nezávislosti. In: PECKOVÁ - ČERNÁ, Martina: Divadlo a svoboda. Praha: Institut umení, 2021, s. 164-213. ISBN: 978-80-7008-437-3

Sarah Kane - Vladimír Čepek - Ján Šimko - Marek Matej'ka: 4.48 Materiál, Divadlo M.U.T., Praha, r. Vladimír Čepek, Ján Šimko, Marek Matej'ka, premiéra 9. 12. 2001, Divadlo Komedie, Praha

12. ETLÍKOVÁ, Barbora: Festival Kiosk: skrz paprsky kontaktu. In: Svet a divadlo, roč. 29, č. 6 (2018), s.64-73. ISSN 0862-7258
Petra Fornayová - Adam Hanuljak - Natália Okolicsányiová - Ján Šimko: Hra na budúcnosť_SF (Subjective Future), r. P. Fornayová. Premiéra: 17. 5. 2018 v A4 - Priestor súčasnej kultúry, Bratislava

13. SVOBODOVÁ, Michaela: Vypusť ten prostor, co máš v sobe, aneb, Porno na zdejší způsob. ART Zóna. 4.5.2018. https://art.ceskatelevize.cz/inside/vypust-ten-prostor-co-mas-v-sobe-aneb-porno-na-zdejsi-zpusob-oiBd4
Ján Šimko: České porno (50 odstínu bílé), r. J. Šimko, Divadlo J. K. Tyla Plzeň. Premiéra: 31.3.2018 v DJKT Plzeň

14. MELICHAR, Dominik: Penisovou propastí na dno. Divadelní noviny, roč. 27, č. 9 (2.5.2018), s. 7. ISSN 1210-471X. https://www.divadelni-noviny.cz/50-odstinu-ceske-porno-recenze
Ján Šimko: České porno (50 odstínu bílé), r. J. Šimko, Divadlo J. K. Tyla Plzeň. Premiéra: 31.3.2018 v DJKT Plzeň

15. JOSEFOVÁ, Hana: České porno na plzeňské Malé scéne. Plzeňský deník, č. 74 (28.3.2018), s. 10. ISSN 1210-5139
Ján Šimko: České porno (50 odstínu bílé), r. J. Šimko, Divadlo J. K. Tyla Plzeň. Premiéra: 31.3.2018 v DJKT Plzeň

16. MEISSNER, Jochen: Das kannst du deinem Friseur erzählen. 20.11.2017. Hoerspielkritik. https://hoerspielkritik.de/das-kannst-du-deinem-friseur-erzaehlen/
Werner Fritsch: Čierny Regen Ovídius: Biely Regen Markus Aurélius. Premiéra: 29.01.2017, Rádio Devín

17. RAUS, Jan: DJKT: Plzeň 1953, jen pro ten dnešní den.... 4.12.2015. https://blog.idnes.cz/janraus/djkt-plzen-1953-jen-pro-ten-dnesni-den.Bg15110396
Ján Šimko: Plzeň 1953 (Jen pro ten dnešní den), r. J. Šimko, Divadlo J. K. Tyla Plzeň. Premiéra: 31.10.2015 v DJKT Plzeň

18. FLEYBERKOVÁ, K.: Fenomén M.U.T.. In: JOBERTOVÁ, D.: V hlavní roli text. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umení, 2014, s.98-110. ISBN: 978-80-7331-307-4
Sarah Kane - Vladimír Čepek - Ján Šimko - Marek Matejka: 4.48 Materiál, Divadlo M.U.T., Praha, r. Vladimír Čepek, Ján Šimko, Marek Matejka, premiéra 9. 12. 2001, Divadlo Komedie, Praha

19. ČIRIPOVÁ, Dáša: Independent Theatre Slovakia. In: KRAKOWSKA, Joanna -ODIJA, Daria (ed): Platform East European Performing Arts Companion. Adam Mickiewicz Institute, Centre for Culture in Lublin Institute of Arts of the Polish Academy of Sciences. Lublin - Warsaw 2016, s. 282-293

https://www.ietm.org/system/files/publications/platform_-_east_european_performing_arts_companion.pdf

Domáce ohlasy

20. TIMČÍKOVÁ, Zuzana: Nesúrodá výpoveď o mužskej identite. 18. 12. 2024. Monitoring divadiel. https://monitoringdivadiel.sk/nesuroda- vypoved-o-muzskej-identite/
Tadeáš Bollo - Tereza Kronerová - Ján Šimko - Jakub Švec - Makar Tichomirov: Zombies, Divadlo DPOH Bratislava. Premiéra: 13.9.2024 v DPOH Bratislava

21. FEHÉROVÁ FOJTÍKOVÁ, Dária: Divadelná recenzia - Generácia Z: Zombies. Rádio Devín. 30.10.2024. https://devin.rtvs.sk/clanky/reflexia- a-kritika/381562/divadelna-recenzia-generacia-z-zombies
Tadeáš Bollo - Tereza Kronerová - Ján Šimko - Jakub Švec - Makar Tichomirov: Zombies, Divadlo DPOH Bratislava. Premiéra: 13.9.2024 v DPOH Bratislava

22. DVOŘÁKOVÁ, Helena: Zombies v DPOH ponúkajú emócie bez servítky. Pravda. 15.9.2023. https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/723728-zombies-v-dpoh-ponukaju-emocie-bez-servitky-ako-sa-citia-dnesni-mladi-muzi-ukazu-jakub-svec-tadeas-bolo-a-makar-tikhomirov/
Tadeáš Bollo - Tereza Kronerová - Ján Šimko - Jakub Švec - Makar Tichomirov: Zombies, Divadlo DPOH Bratislava. Premiéra: 13.9.2024 v DPOH Bratislava

23. POLIŠČÁK ŠNIRCOVÁ, Zuzana: Mozaika z panelov. Kód. 30.7.2024. https://www.casopiskod.sk/clanok/mozaika-z-panelov
Ján Šimko: Homo Panellus (Človek panelový), Tucet - Štúdio novej drámy a DK Zrkadlový háj Bratislava. Premiéra: 28. 4. 2024 DK Zrkadlový háj Bratislava

24. VAJDÍKOVÁ, Tamara: Tri sestry v Petržalke. 20.6.2024. Monitoring divadiel. https://monitoringdivadiel.sk/tri-sestry-v-petrzalke/
Ján Šimko: Homo Panellus (Človek panelový), Tucet - Štúdio novej drámy a DK Zrkadlový háj Bratislava. Premiéra: 28. 4. 2024 DK Zrkadlový háj Bratislava

25. FEHÉROVÁ FOJTÍKOVÁ, Dária: Homo Panellus, človek prežívajúci. Mloki. 14.5.2024. https://mloki.sk/homo-panellus-clovek-prezivajuci/
Ján Šimko: Homo Panellus (Človek panelový), Tucet - Štúdio novej drámy a DK Zrkadlový háj Bratislava. Premiéra: 28. 4. 2024 DK Zrkadlový háj Bratislava

26. KOŠŤÁLOVÁ, Miroslava: V sieti. 25.10.2023. Monitoring divadiel. https://monitoringdivadiel.sk/v-sieti/
Ján Šimko: Pavučina lží, Divadelné centrum. Premiéra: 19. 9. 2023 v DK Zrkadlový háj Bratislava

27. TIMČÍKOVÁ, Zuzana: Mediálna výchova na javisku. Mloki. 2.10.2023.

https://mloki.sk/medialna-vychova-na-javisku/

Ján Šimko: Pavučina lží, Divadelné centrum. Premiéra: 19. 9. 2023 v DK Zrkadlový háj Bratislava

28. HANDZOVÁ, Zora: Pavučina lží alebo kto sem pustil trollov? Pravda. 29.9.2023. https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/683178-pavucina-lzi-alebo-kto-sem-pustil-trollov/

Ján Šimko: Pavučina lží, Divadelné centrum. Premiéra: 19. 9. 2023 v DK Zrkadlový háj Bratislava

29. GRUSKOVÁ, Anna: Bratislavské zápasy na život a na smrť. 20.6.2023. Monitoring divadiel. https://monitoringdivadiel.sk/bratislavske-zapasy-na-zivot-a-na-smrt/

Agda B. Pain - Gejza Dezorz - Valéria Schulzová - Ján Šimko: Pressburger fight club, r. G. Dezorz, Divadlo DPOH Bratislava. Premiéra: 25.3.2023 v DPOH Bratislava

30. JÁNOŠOVÁ, Soňa: Nič zmysluplnejšie ako pomoc neexistuje. 20.6.2023. Monitoring divadiel. https://monitoringdivadiel.sk/nic-zmysluplnejsie-ako-pomoc-neexistuje/

Ján Šimko: Spleť, Divadelné centrum. Premiéra: 10. 2. 2023 v DK Zrkadlový háj Bratislava

31. JÁNOŠOVÁ, Soňa: Bol najlepší bitkár z Bratislavy. Vymyslel systém krav maga, keď naháňal gardistov? SME. 28.3.2023. https://kultura.sme.sk/c/23151654/pressburger-fight-club-recenzia-divadlo.html

Agda B. Pain - Gejza Dezorz - Valéria Schulzová - Ján Šimko: Pressburger fight club, r. G. Dezorz, Divadlo DPOH Bratislava. Premiéra: 25.3.2023 v DPOH Bratislava

32. HANDZOVÁ, Zora: Nová inscenácia Pressburger Fight Club: Keď sa z ulíc stal krvavý ring. Pravda. 28.3.2023. https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/661742-presburger-fight-club/ **Agda B. Pain - Gejza Dezorz - Valéria Schulzová - Ján Šimko: Pressburger fight club, r. G. Dezorz, Divadlo DPOH Bratislava.**

Premiéra: 25.3.2023 v DPOH Bratislava

33. HANDZOVÁ, Zora: Po udalostiach na Zámockej mladí hromadne volali na linku pomoci. Keď ide o život, divadlo aj s odborníkmi odhaľuje skutočné dopady šikanovania. Pravda. 2.3.2023. https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/658775-staci-par-klikov-a-detom-ide-o-zivot-divadlo-odhaluje-skutocne-dopady-sikanovania/

Ján Šimko: Spleť, Divadelné centrum. Premiéra: 10. 2. 2023 v DK Zrkadlový háj Bratislava

34. DIANIŠKOVÁ, Veronika: Šikana a rasizmus na javisku. Mloki. 20.2.2023. https://mloki.sk/sikana-a-rasizmus-na-javisku/

Ján Šimko: Spleť, Divadelné centrum. Premiéra: 10. 2. 2023 v DK Zrkadlový háj Bratislava

	35. DZADÍKOVÁ. Lenka: Enviromentálny žiaľ rozprávkových zvieratiek a slovenských tínedžerov. In: JURÁNI, M. (ed.): Človek v konflikte s prírodou: Environmentálne problémy, ekologické myslenie a súžitie s prírodným svetom v slovenskom divadle. Bratislava: Divadelný ústav, 2023, s. 111-125. ISBN 978-80-8190-093-8 **Ján Šimko: Nahlas, Divadelné centrum. Premiéra: 29. 6. 2021 v Black Box Divadla LUDUS Bratislava** 36. KYKALOVÁ, Katerina: Rázusová Beethovenovu devátou symfonii nesložila. Kód, 2022, roč. 16, č. 3, s. 35-37. ISSN: 1337-1800 **Kurt Vonnegut: Galapágy, r. J. Rázusová, Divadlo Komedie, Praha, Česko** 37. DZADÍKOVÁ. Lenka: Nahlas a apelatívne. 26. októbra 2021. Monitoring divadiel na Slovensku. https://monitoringdivadiel.sk/nahlas-a-apelativne/ **Ján Šimko: Nahlas, Divadelné centrum. Premiéra: 29. 6. 2021 v Black Box Divadla LUDUS Bratislava** 38. LACIAKOVÁ, Diana: Spoločenské a dokumentárne v divadle Jána Šimka. In: Knopová, E. (ed.): Divadelní režiséri na prelome tisícročí. Veda, vydavateľstvo SAV, Bratislava, 2014, s.258-281. ISBN: 978-80-969266-40 **Ján Šimko: Posledná historická úloha mladej' generácie. Stanica Žilina - Zárieče - Husa na provázku Brno - Archa Praha - Kampnagel Hamburg - Sofiensäle Berlín. Premiéra: 5. 2. 2010 v Stanica Žilina - Zárieče** 39. TIMČÍKOVÁ, Zuzana: O tom, čo je, keď nič nie je. 18. 12. 2024. Monitoring divadiel. https://monitoringdivadiel.sk/o-tom-co-je-ked-nic-nie-je/ **Ivan Vyrypajev: Bytie 2, r. P. Fornayová. Premiéra: 3. 3. 2020 v Štúdiu 12, Bratislava** 40. FEHÉROVÁ FOJTÍKOVÁ, Dária: Fornayovej budúca súčasnosť. 25.7.2018. Monitoring divadiel. https://monitoringdivadiel.sk/fornayovej-buduca-sucasnost/ **Petra Fornayová - Adam Hanuljak - Natália Okolicsányiová - Ján Šimko: Hra na budúcnosť_SF (Subjective Future), r. P. Fornayová. Premiéra: 17. 5. 2018 v A4 - Priestor súčasnej kultúry, Bratislava** 41. KUČOVÁ, Katarína: *Fakt(or) Fake.* Kód, 2018, roč. 12, č. 6, s. 86, s.23-25. ISSN: 1337-1800 **Ján Šimko: Fake news 1948, Divadelné centrum. Premiéra: 13. 5. 2018 v Black Box Divadla LUDUS Bratislava** 42. CVEČKOVÁ, Katarína: Intermedialita - jedna z tendencií súčasnej nezávislej divadelnej scény. In: FUJAK, J (ed.): Charakter a vývoj nezávislej kultúry a umenia na Slovensku po roku 1989. Univerzita Konštantína Filozofa, Nitra, 2020, s.179-196. ISBN 978-80-558-1565-7 **Petra Fornayová - Adam Hanuljak - Natália Okolicsányiová - Ján Šimko: Hra na budúcnosť_SF (Subjective Future), r. P. Fornayová. Premiéra: 17. 5. 2018 v A4 - Priestor súčasnej kultúry, Bratislava**

	43. KNOPOVÁ, E.: Činoherná dramaturgia v nových podmienkach a súvislostiach. In: KNOPOVÁ, Elena (ed.): Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien /Pohľady na slovenské divadlo 1989 - 2015. Veda, vydavateľstvo SAV, Bratislava, 2014, s. 71-156. ISBN 978-80224-1620-7 44. BALLAY, M..: Dramaturgické línie nezávislých kultúrnych centier. In: KNOPOVÁ, Elena (ed.): Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien /Pohľady na slovenské divadlo 1989 - 2015. Veda, Bratislava, 2014, s. 259-304. ISBN 978-80-224-1620-7 **Ján Šimko: Posledná historická úloha mladej' generácie. Stanica Žilina - Zárieč ie - Husa na provázku Brno - Archa Praha - Kampnagel Hamburg - Sofiensäle Berlín. Premiéra: 5. 2. 2010 v Stanica Žilina - Zárieč ie**