FILMOVÁ A TELEVÍZNA FAKULTA VŠMU

OZNAM O HABILITAČNOM KONANÍ

Odbor habilitačného a inauguračného konania: Filmové umenie a multimédiá

Meno a priezvisko: **Mgr. art. Jakub Medvecký, ArtD.**
Študijný program: **Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu**
Dátum doručenia žiadosti o začatie habilitačného konania: 14.11. 2025
Dátum schválenia žiadosti, členov habilitačnej komisie, oponentov na zasadnutí VUR FTF:
Dátum a miesto konania habilitačnej prednášky:
Miesto konania: v budove Filmovej a televíznej fakulty VŠMU, Svoradova 2

| | |
|---|---|
| Meno a priezvisko, rodné priezvisko, akademický titul, vedecko-pedagogický titul alebo umelecko-pedagogický titul a vedecká hodnosť | Mgr. art. Jakub Medvecký, ArtD. |
| Dátum a miesto narodenia | 1990 |
| Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast | **2021**<br>interné doktorandské štúdium (ArtD.)<br>Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, študijný odbor Filmové umenie a multimédiá, študijný program scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu<br>**2016**<br>Denné magisterské štúdium (Mgr. art.)<br>Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, študijný odbor Filmové umenie a multimédiá, študijný program scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu<br>**2014**<br>Denné bakalárske štúdium (Bc.)<br>Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, študijný odbor Filmové umenie a multimédiá, v zameraní Dramaturgia a scenáristika |
| Ďalšie vzdelávanie | - **POP UP FILM RESIDENCY SK** - scenáristický workshop PO PUP FILM 2021 |

<table>
<tr><td></td><td>

- **Fénix - scenáristický workshop českého fondu kinematografie** , Státní fond kinematografie (CZ) 2019
- **Summer school IDFA Amsterdam** - filmový workshop so zameraním na dokumentárny film IDFA 2017
- **Midpoint** - scenáristický workshop Midpoint 2013

</td></tr>
<tr><td>Priebeh zamestnaní</td><td>

**2021 – súčasnosť**
Študijný poradca, Filmová a televízna fakulta VŠMU

**2021 – súčasnosť**
Filmová a televízna fakulta VŠMU, Ateliér scenáristickej tvorby, vysokoškolský učiteľ, funkcia: odborný asistent

**2016 - súčasnosť**
Tvorca v slobodnom povolaní – dramaturgická, scenáristická práca na filmových a televíznych projektoch

</td></tr>
<tr><td>Priebeh pedagogickej činnosti (pracovisko/predmety)</td><td>

**Filmová a televízna fakulta VŠMU, SR**

| Kód predmetu | Názov | Kredit | Rozsah | Vedený od akad. roku |
|---|---|---|---|---|
| AST/MARS1/17 | Autorsko-režijný seminár 1 | 3 | 1C+1S | medzi 2019 - 2022 |
| AST/MARS2/17 | Autorsko-režijný seminár 2 | 3 | 1C+1S | medzi 2019 - 2022 |
| ATS/BSS1/16 | Scenáristický seminár 1 | 10 | 2P+4S | 2019/2020 |
| AST/BSS2/16 | Scenáristický seminár 2 | 10 | 2P+4S | 2029/2020 |
| ATS/BSS3/16 | Scenáristický seminár 3 | 11 | 2P+4S | 2020/21 |
| ATS/BSS4/16 | Scenáristický seminár 4 | 11 | 2P+4S | 2020/21 |
| AST/BSDPCFIA3/16 | Scenáristická alebo dramaturgická spolupráca na cvičeniach alebo filmoch iných ateliérov 3 | 3 | 1S | 2020/21 |

</td></tr>
</table>

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ATS/BSS5/17 | Scenáristický seminár 5 | 11 | 2P+4S | 2021/22 | |
| | | ATS/BSS6/17 | Scenáristický seminár 6 | 11 | 2P+4S | 2021/22 | |
| | | AST/MUV SHF1/20 | Umelecký výkon – scenár hraného filmu 1 | 11 | 2S | 2021/22 | |
| | | AST/MUV SHF2/20 | Umelecký výkon – scenár hraného filmu 2 | 11 | 2S | 2021/22 | |
| | | AST/BSS1/22 | Scenáristický seminár 1 | 9 | 2P+4S | 2022/23 | |
| | | AST/BSS2/22 | Scenáristický seminár 2 | 9 | 2P+4S | 2022/23 | |
| | | AST/MUV SHF1/22 | Umelecký výkon – scenár hraného filmu 1 | 12 | 2S | 2022/23 | |
| | | AST/MUV SHF2/22 | Umelecký výkon – scenár hraného filmu 2 | 12 | 2S | 2022/23 | |
| | | AST/MUV SHF3/22 | Umelecký výkon – scenár hraného filmu 3 | 12 | 2S | medzi 2022-2024 | |
| | | AST/MUV SHF4/22 | Umelecký výkon – scenár hraného filmu 4 | 12 | 2S | medzi 2022-2024 | |
| | | AST/MKS/22 | Konzultačný seminár | 4 | 1S | medzi 2022 - 2025 | |
| | | AST/BSS3/22 | Scenáristický seminár 3 | 9 | 2P+4S | 2023/2024 | |
| | | AST/BSS4/22 | Scenáristický seminár 4 | 9 | 2P+4S | 2023/2024 | |
| | | AFTR/BSRS1/22 | Spolupráca režisérov a scenáristov 1 | 2 | 1C | 2023/2024 | |
| | | AFTR/BSRS2/22 | Spolupráca režisérov a scenáristov 2 | 3 | 1C | 2023/2024 | |
| | | AST/BSS5/22 | Scenáristický seminár 5 | 9 | 2P+4S | 2024/25 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | AST/BSS6/22 | Scenáristický seminár 6 | 9 | 2P+4S | 2024/25 | |
| | | AST/MUVSHF1/22 | Umelecký výkon – scenár hraného filmu 1 | 12 | 2S | 2024/25 | |
| | | AST/MUVSHF2/22 | Umelecký výkon – scenár hraného filmu 2 | 12 | 2S | 2024/25 | |
| | | AST/MUVSHF3/22 | Umelecký výkon – scenár hraného filmu 3 | 12 | 2S | 2024/25 | |
| | | AST/MUVSHF4/22 | Umelecký výkon – scenár hraného filmu 4 | 12 | 2S | 2024/25 | |

**VEDENIE ZÁVEREČNÝCH PRÁC**

| Téma | Typ | Akademický rok | Ateliér | Vedúca ZP | Študent / študentka |
|---|---|---|---|---|---|
| Dravec | BC práca - Celoveč. filmová adaptácia knihy | 2021/22 | Ateliér scenáristickej tvorby | Mgr. art. Jakub Medvecký, ArtD. | Alexandra Niková |
| Na sútoku | BC práca - Celoveč. filmová adaptácia knihy | 2021/22 | Ateliér scenáristickej tvorby | Mgr. art. Jakub Medvecký, ArtD. | Karin Kopčová |
| Satori v Trenčíne | BC práca - Celoveč. filmová adaptácia knihy | 2021/22 | Ateliér scenáristickej tvorby | Mgr. art. Jakub Medvecký, ArtD. | Vanesa Nipčová |
| Polárny Motýľ | BC práca - Celoveč. filmová adaptácia knihy | 2021/22 | Ateliér scenáristickej tvorby | Mgr. art. Jakub Medvecký, ArtD. | Karin Kissová |
| Pohoda | MGR práca – Celoveč. hraný scenár | 2022/23 | Ateliér scenáristickej tvorby | Mgr. art. Jakub Medvecký, ArtD. | Bc. Ema Nemčovičová |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Otcova | MGR práca – Celoveče rný hraný scenár | 2023/24 | Ateliér scenáristi ckej tvorby | Mgr. art. Jakub Medvec ký, ArtD. | Bc. Alexandra Niková |
| | Tma sadá | MGR práca – Celoveče rný hraný scenár | 2023/24 | Ateliér scenáristi ckej tvorby | Mgr. art. Jakub Medvec ký, ArtD. | Bc. Vanesa Nipčová |
| | Jazero | BC práca - Celoveče rná filmová adaptáci a knihy | 2024/25 | Ateliér scenáristi ckej tvorby | Mgr. art. Jakub Medvec ký, ArtD. | Patrik Vančo |
| | Tá bolesť ťa prejde | BC práca - Celoveče rná filmová adaptáci a knihy | 2024/25 | Ateliér scenáristi ckej tvorby | Mgr. art. Jakub Medvec ký, ArtD. | Tamara Kenderová |
| | Ani minúta ticha | BC práca - Celoveče rná filmová adaptáci a knihy | 2024/25 | Ateliér scenáristi ckej tvorby | Mgr. art. Jakub Medvec ký, ArtD. | Peter Kucharík |
| | Dva žyttja | MGR práca - Celoveče rný hraný scenár | 2024/25 | Ateliér scenáristi ckej tvorby | Mgr. art. Jakub Medvec ký, ArtD. | Bc. Kristína Anna Majcherová |

**<u>FUNKCIE A ČLENSTVÁ</u>**

- Poradca pre štúdium FTF VŠMU (2021 – súčasnosť)
- Člen Štipendijnej komisie FTF VŠMU (2025 po súčasnosť)
- Člen Komisie kvality FTF VŠMU (2021 – súčasnosť)
- Člen akademického senátu FTF VŠMU (2025 – súčasnosť)
- Pravidelné členstvo v komisiách bakalárskych a magisterských prijímacích skúšok - Ateliér

| | |
|---|---|
| | scenáristickej tvorby skladby (od roku 2019 – súčasnosť)<br><br>• Pravidelné členstvo v komisiách bakalárskych a magisterských štátnych skúšok FTF VŠMU (od roku 2019 - súčasnosť)<br><br>**<u>Organizačná činnosť</u>**<br>**Účasť na organizácií:**<br>- Dňa otvorených dverí FTF VŠMU - od roku 2021 po súčasnosť<br>- Konzultácií k bakalárskemu prijímaciemu konaniu – od roku 2021 po súčasnosť<br>- Bakalárskych a magisterských prijímacích talentových skúšok – od roku 2021 po súčasnosť<br>- Štátnych skúšok a obhajob záverečných prác – od roku 2021 po súčasnosť<br>- Klauzúrnych skúšok – od roku 2021 po súčasnosť<br>- Spoluadministrácia internetovej stránky FTF VŠMU – od roku 2021 po súčasnosť<br><br>**Kontaktná osoba FTF VŠMU pre:**<br>- Ukrajinských študentov – od roku 2022 po súčasnosť<br>- Rezerváciu priestorov malej a veľkej kinosály - od roku 2021 po súčasnosť<br>- Komunikáciu s filmovými festivalmi konajúcimi sa na pôde fakulty (Inakosť, Jeden svet, Visegrad film forum, CEE Animation masterclass... ) – od roku 2021 po súčasnosť<br>- Systém Skúšanie.sk (online testovanie vytvorené pre FTF VŠMU) – od roku 2021 po súčasnosť |
| Odborné alebo umelecké zameranie | Scenárista, dramaturg |
| Publikačná činnosť vrátane rozsahu (autorské hárky) a kategórie evidencie podľa vyhlášky č. 456/2012 Z. z.<br>1. monografia<br>2. učebnica<br>3. skriptá | <u>Scenáristická a dramaturgická tvorba:</u><br><br>**<u>Ostrým nožom – 2019</u>**<br>Scenár k celovečernému hranému filmu (spolu s Teodorom Kuhnom)<br>réžia: Teodor Kuhn, produkcia: Nutprodukcia s.r.o<br>Kategórie v CREUČ: ZYY, ZYX, ZYZ<br><br><u>Ocenenia a nominácie:</u> |

| | |
|---|---|
| | - Igric 2018 - cena Jána Fajnora za scenáristický debut: https://sfu.sk/novinky/31-rocnik-igric/<br><br>- 8 nominácií na národnú filmovú cenu Slnko v sieti 2019: https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/543741-nominaciam-na-ceny-slnko-v-sieti-vladne-film-amnestie/<br>- Febiofest cz 2019 , Česko– Grandprix za najlepší hraný film: https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/507174-na-ceskom-festivale-febiofest-ocenili-dramu-ostrym-nozom/<br>- 48. Lubuskie fimové leto - Silver grape v sekcii Feature films competition, Poľsko: https://nutprodukcia.sk/project/ostrym-nozom/, https://www.llf.pl/filmy-konkursu-glownego-lubuskiego-lata-filmowego/<br>- Cottbus film festival 2019 - cena za najlepšiu réžiu, Nemecko : https://kultura.sme.sk/c/22257542/film-ostrym-nozom-ocenili-na-festivale-v-nemecku.html<br>- Kamera ASK 2019 najlepšia kamera v kategórií hraný film: https://www.slovakcine.com/post/hlavn%C3%BA-cenu-kamera-2019-z%C3%ADskala-denisa-buranov%C3%A1-za-film-ostr%C3%BDm-no%C5%BEomc<br><br><u>Významné uvedenia:</u><br><br>- <u>Eastern neighbours film festival 2019, Holandsko:</u> https://easternneighboursfilmfestival.nl/by-a-sharp-knife/<br>- <u>Slovak and Czech film festival, Sydney 2020:</u> https://www.csfilmfest.sydney/films2020<br>- <u>Middle point Europe film festival 2020, Mníchov:</u> https://www.filmstadt-muenchen.de/veranstaltungen/mittel-punkt-europa-filmfest-2020/<br>- <u>Santa Barbara IFF 2020, USA:</u> https://filmroot.com/2020/01/29/by-a-sharp-knife/ |

| | |
|---|---|
| | - Letná filmová škola Uherské Hradište 2019, Česko: https://sfu.sk/novinky/lfs-uherske-hradiste-2019/<br>- 26. Finále Plzeň, Česko: https://sfu.sk/novinky/finale-plzen-2019/<br>- Istanbul Crime and punishment film festival 2019, Turecko: https://www.icapff.com/en/films-2019/<br>- Rome Independent Film Festival 2019, Taliansko: https://archivio.riff.it/en/by-a-sharp-knife/<br>- CinEast Luxembourg 2019, Luxembursko: https://www.cineast.lu/2019/en/programme.html?id=6798&day=&view=listaz&prg_country=Slovakia&prg_venue=&prg_section=2<br>- EFF Palic Serbia 2019: https://albertepagan.eu/wp-content/uploads/2018/07/Palic-programska-knjizica2019.pdf<br>- Medzinárodný filmový festival ArtfilmFest 2019: https://iffartfilm.com/blog/aktuality/2019/05/inspirational-days-art-film-fest-bude-inspirovat-nielen-filmami-ale-aj-samotnymi-tvorcami/<br>- Medzinárodný filmový festival Cinematik 2019: https://www.cinematik.sk/program/ostrym-nozom/<br><br>**Na značky - 2021**<br>Scenár (spolu s režisérkou Máriou Pinčíkovou) a dramaturgia (spolu s Marekom Šulíkom) celovečerného dokumentárneho filmu<br>réžia: Mária Pinčíková<br>produkcia: Pubres s.r.o.<br>Kategórie v CREUČ: YYY, YYV, YVX, YVY, XVY<br>Ocenenia:<br><br>- cena primátora, Medzinárodný filmový festival *Cinematik 2021: https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-studentov-fdu/649-maria-pincikova-ocenena-na-medzinarodnom-filmovom-festivale-cinematik.html*<br>- International Sport Film festival Slovenia 2022 – award for best documentary feature film: https://www.isff.si/en/winning-films-isff-2022/<br><br>Významné uvedenia: |

| | |
|---|---|
| | - Svetová premiéra na festivale DocLisboa 2020, Portugalsko: https://documentaryweekly.com/home/2020/10/29/top-10-feature-documentaries-at-doc-lisboa<br>- Medzinárodný filmový festival Jeden Svet 2021: https://www.jedensvet.sk/filmy/na-znacky/<br>- Medzinárodný filmový festival Cinematik 2021 https://www.cinematik.sk/app/uploads/2021/09/Cinematik_2021_program.pdf<br>- Medzinárodný filmový festival ArtFilmfest 2021: https://iffartfilm.com/wp-content/uploads/2021/06/AFF2021_bulletine.pdf<br><br>**Obeť - 2022**<br>scenár k celovečernému hranému filmu<br>réžia: Michal Blaško, produkcia: Nutprodukcia s.r.o<br>kategória v CREUČ: V čase uvedenia daného umeleckého výstupu FTF VŠMU zaznamenávala do CREUČ len výstupy pedagógov a pedagogičiek s plným úväzkom. Žiadateľ v tomto období nemal plný pracovný úväzok, daný výstup nebol do CREUČU zaevidovaný.<br><br>Ocenenia a nominácie<br>- Najlepší scenár – World film festival of Bangkok 2022: https://variety.com/2022/film/news/world-film-festival-bangkok-klondike-1235457585/<br>- Efebo d Oro 2022 – Premio Efebo prospettive award: https://www.efebodoro.it/en/archivio/edition-2022/<br>- Káhira IFF 2022 – Critics week special mention: https://thefilmverdict.com/cairo-2022-the-awards/<br>- Bogazici film festival 2022 – Fedeora award: https://www.fedeora.eu/<br>- Filmfest Hamburg 2022 – producers award for co-productions: https://cineuropa.org/en/newsdetail/431720/<br>- Best debut, Dublin IFF 2023, Írsko: https://www.iftn.ie/news/ProductionNews/?act1=record&only=1&aid=73&rid=4294755&tpl=archnews&force=1<br>- Slnko v sieti 2022 za najlepšiu réžiu: https://slnkovsieti.sk/archiv/rocnik2022/vysledky/ |

| | |
|---|---|
| | - Slnko v sieti 2022 za najlepší hraný film: https://slnkovsieti.sk/archiv/rocnik2022/vysledky/<br>- Cena slovenskej filmovej kritiky 2022: https://sfu.sk/novinky/34-rocnik-igric/<br>- cena ARAS (asociácia českých scenáristov a režisérov) 2023: https://aras.cz/2023/11/23/cenu-aras-za-rok-2023-ziskal-michal-blasko-za-film-obet/<br>- Cena českej filmovej kritiky 2022 – najlepší ženský herecký výkon: https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/656020-ceny-ceskej-filmovej-kritiky-su-rozdane-najlepsim-filmom-roka-2022-je-arved/<br>- slovenský nominant na Oscara 2022: https://hnonline.sk/style/kultura/96041353-oscar-2023-o-najprestiznejsie-filmove-ocenenie-zabojuje-aj-slovensky-film-obet<br>- 3 nominácie na ceny Českej filmovej kritiky 2022 vrátane nominácie za najlepší scenár: https://filmovakritika.cz/ceny-ceske-filmove-kritiky-2022-2/<br>- 4 nominácie na České levy 2022 vrátane nominácie za najlepší scenár: https://www.ceskylev.cz/cz/2022/nominace<br>- 5 nominácií na Slnko v sieti 2022 vrátane nominácie za najlepší scenár: https://slnkovsieti.sk/archiv/rocnik2022/nominacie/<br><br><u>Významné uvedenia:</u><br><br>- Svetová premiéra: *79th Venice international film festival 2022* (Official selection: Orizzonti section), Benátky, Taliansko: https://www.labiennale.org/en/cinema/2022/orizzonti/obe%C5%A5-victim<br>- Toronto international film festival 2022 (Official selection: Contemporary world cinema section), Kanada: |

| | |
|---|---|
| | https://www.filmcenter.cz/en/news/victim-selected-for-toronto-international-film-festival<br>- Busan International film festival 2022 (Official selection: Flash forward), Južná Kórea: https://www.biff.kr/eng/html/archive/arc_history_view.asp?kind=history&pyear=2022&m_idx=61520<br>- Palm Springs International Film Festival 2023, USA: https://www.psfilmfest.org/news/palm-springs-international-film-festival-announces-2023-award-winners<br>- Hong Kong International Film Festival 2023, Čína: https://www.filmcenter.cz/en/news/czech-films-at-spring-festivals<br>- Trieste Film Festival 2023, Taliansko: https://milano.czechcentres.cz/program/34-rocnik-filmoveho-festivalu-v-terstu<br>- Göteborg Film Festival 2023, Švédsko: https://program.goteborgfilmfestival.se/program/victim<br>- Vukovar Film Festival 2023, Chorvátsko: https://turizamvukovar.hr/wp-content/uploads/aec_events/Program-VFF.pdf<br>- Taipei Film Festival 2023, Taiwan: http://eng.taipeiff.org.tw/filmCT.aspx?id=843#<br>- Stockfish film festival 2023, Island: https://stockfishfestival.is/films/victim/<br>- London migration film festival 2023, UK: https://www.migrationcollective.com/london-migration-film-festival-2023<br><br>**Pozor padá SNG! - 2023**<br>scenár k celovečernému dokumentárnemu filmu filmu<br>réžia: Jana Durajová, Lena Kušnieriková<br>producent: Pubres s.r.o<br>kategória v CREUČ: V čase uvedenia daného umeleckého výstupu FTF VŠMU zaznamenávala do CREUČ len výstupy pedagógov a pedagogičiek s plným úväzkom. Žiadateľ v tomto období nemal plný pracovný úväzok, daný výstup nebol do CREUČU zaevidovaný.<br><br>Ocenenia a nominácie<br><br>- Beldocs award na *Thessaloniki pitching forum 2022:* |

| | |
|---|---|
| | *https://businessdoceurope.com/thessaloniki-doc-ff-2022-agora-docs-awards/#:~:text=Citizen%20Miko%20(dir:%20Robin%20Kvapil%2C%20prod:%20Martina,us%20that%20we%20shouldn't%20be%20apathetic%20either.%E2%80%9D*<br>- *nominácia na Slnko v sieti 2023: https://slnkovsieti.sk/archiv/rocnik2023/nominacie/*<br><br>Významné uvedenia:<br>- svetová premiéra na Thessaloniki IFF 2023: https://www.filmfestival.gr/en/movie/movie/15478<br>- Medzinárodný festival dokumentárnych filmov Jeden svet 2024: https://jedensvet.cinepass.sk/sk/movies/38c5d13a-1c6e-4764-86a4-f69bd3b98c3d/<br><br>Okrem vyššie uvedených diel, ktoré sú súčasťou hodnotenia habilitačného konania, je žiadateľ autorom aj ďalších umeleckých výstupov. Tieto diela nepredkladá na bodové hodnotenie v rámci habilitačného spisu, ale len ako doplnkovú informáciu:<br>- BUDUJEME SLOVENSKO – scenár k dielu Legenda o bankách z Okrasy – film uvedený v rámci súťažnej sekcie Krátka radosť MFDF Jihlava 2022, réžia Mária Pinčíková: https://www.ji-hlava.cz/filmy/budujeme-slovensko-dekorace<br>- IKONY – scenáristická a dramaturgická spolupráca na dvoch dieloch dokumentárneho cyklu (réžia Jana Durajová, Mária Pinčíková), 2020: https://www.archinfo.sk/diela/ikony-webdokument.html, https://www.stvr.sk/televizia/archiv/16250/246416 , https://www.stvr.sk/televizia/archiv/16250/257934<br>- CHOCHMESY /réžia. Róbert Šveda/ Spoluscenárista animovaného cyklu pre RTVS, 2018: https://www.stvr.sk/deti/televizia/16927/264715 |

| | |
|---|---|
| | - PRESSBURG (réžia. Molnár) – spoluscenáristaosemdielneho hraného televízneho seriálu RTVS, uvedené na streamovacej platforme Netflix,2024: https://medialne.trend.sk/televizia/velky-uspech-stvr-netflix-mieri-jej-tohtorocny-serial<br>IGRIC 2025 : https://filmsk.sk/aktuality/igric-ocenil-spiaci-ucet-sedu-zonu-aj-knihu-mame-svoj-film/<br>Tvorivá prémia za réžiu televíznej dramatickej tvorby<br>Tvorivá prémia za mužský herecký výkon<br>Zvláštne uznanie poroty pre producentský tím<br><br>***<u>Diela v produkcii a developmente (k 25.9.2025):</u>***<br><br>AV DIELO<br>Názov diela: <u>Cowgirl</u><br>V produkcii, premiéra: 2026<br>Druh, žáner: Celovečerný hraný film<br>Rozsah: 90 min<br>Réžia: Michal Blaško<br>Producent: Nutprodukcia s.r.o.<br>umelecký výkon: Námet a scenár<br>Podiel: 100 %<br>Distribúcia: kiná, festivaly, televízia, streamovacie platformy<br>Predpokladaný dosah: národný a český trh, medzinárodný trh<br>Predpokladané kategórie v CREUČ: EM1<br>*Poznámka: Film vo fáze strihu*<br><br>AV DIELO<br>Názov diela: <u>Sloboda</u><br>Predpokladaný rok výroby: 2026<br>Druh, žáner: Trojdielna televízna miniséria<br>Rozsah: 3x70<br>Réžia: Michal Blaško<br>Producent: Nutprodukcia s.r.o<br>umelecký výkon: Námet (50 %) scenár (100 %)<br>Spoluautor námetu: Michal Blaško<br>Distribúcia: televízia, festivaly<br>Predpokladaný dosah: národný, český a medzinárodný<br>Predpokladaná kategória v CREUČ: EM1<br>*Poznámka: projekt podporený radou ČT na výrobu, natáčanie jeseň 2026*<br><br>AV DIELO<br>Názov diela: <u>K+R=</u> |

| | |
|---|---|
| | V produkcii, plánovaná premiéra: 2026/27<br>Druh, žáner: dokumentárny film<br>Rozsah: 55-70 min<br>Réžia: Lena Kušnieriková<br>Producent: Superfilm s.r.o.<br>umelecký výkon: Scenár / dramaturgia<br>Distribúcia: televízia, festivaly<br>Predpokladaný dosah: národný, český a medzinárodný<br>Predpokladaná kategória v CREUČ: EM1<br>*Poznámka: vo fáze strihu, film podporený AVF vo vývojovej aj produkčnej fáze*<br><br>*AV DIELO*<br>Názov diela: Stopy<br>Vo fáze písania scenára<br>Druh, žáner: Celovečerný hraný film<br>Rozsah: 90 min<br>Réžia: v riešení<br>Producent: v jednaní<br>umelecký výkon: Námet a scenár<br>Podiel: 100 %<br>Distribúcia: kiná, festivaly, televízia, streamovacie platformy<br>Predpokladaný dosah: národný a český trh, medzinárodný trh<br>Predpokladaná kategória v CREUČ: EM1<br>*Poznámka: Tvorba scenára podporená štipendiom AVF a Literárnym fondom*<br><br>*AV DIELO*<br>Názov diela: Striedavo oblačno<br>Vo fáze tvorby scenára<br>Druh, žáner: Celovečerný hraný film<br>Rozsah: 90 min<br>Réžia: Csaba Molnár<br>Producent: Csaba Molnár<br>umelecký výkon: Dramaturgia<br>Podiel: 100 %<br>Distribúcia: kiná, festivaly, televízia, streamovacie platformy<br>Predpokladaný dosah: národný a český trh, medzinárodný trh<br>Predpokladaná kategória v CREUČ: EM1<br>*Poznámka: Vývojová fáza podporená fondom KultMinor*<br><br>AV DIELO<br>Názov diela: Motív<br>Vo fáze tvorby scenára<br>Druh, žáner: celovečerný hraný film<br>Rozsah: 90 min |

| | |
|---|---|
| | Réžia: Michal Blaško<br>Producent: Martina Netíková, Cinemotif films cz<br>umelecký výkon: námet a scenár (100 %)<br>Distribúcia: kiná, festivaly, televízia, streamovacie platformy<br>Predpokladaný dosah: český, medzinárodný, národný<br>Predpokladaná kategória v CREUČ: EM1 |
| Ohlasy na vedeckú / umeleckú prácu | ZAHRANIČNÉ OHLASY<br><br>1. Venice film festival, Taliansko https://www.labiennale.org/en/cinema/2022/orizzonti/obe%C5%A5-victim<br>2. Venice film festival, Taliansko – recenzia Variety https://variety.com/2022/film/reviews/victim-review-1235367657/<br>3. Venice film festival, Taliansko – recenzia Cineuropa https://cineuropa.org/en/newsdetail/430131/<br>4. Venice film festival, Taliansko – recenzia HIGH on FILMS https://www.highonfilms.com/victim-2022-venice-review/<br>5. Venice film festival, Taliansko – recenzia Cinecircolo Romano https://www.cinecircoloromano.it/2022/09/qui-cinema-mostra-di-venezia-2022/obet-recensione-di-catello-masullo/<br>6. Toronto film festival, Kanada – oznam o uvedení filmu Obeť https://www.filmcenter.cz/en/news/victim-selected-for-toronto-international-film-festival<br>7. Thessaloniki International documentary festival, Pozor padá SNG!, Grécko https://www.filmfestival.gr/en/movie-tdf/movie/15478<br>8. Česká republika, recenzia filmu Obeť https://www.idnes.cz/kultura/film-televize/obet-recenze-blasko-medvecky.A221106_132752_filmvideo_spm |

| | |
|---|---|
| | 9. DocLisboa,Portugalsko, oznam o uvedení filmu Na Značky! https://documentaryweekly.com/home/2020/10/29/top-10-feature-documentaries-at-doc-lisboa<br>10. Česká repbulika, recenzia filmu Ostrým nožom https://www.cervenykoberec.cz/118740/recenze-ostrym-nozem-ostrym-nozom/<br>11. Česká republika, recenzia filmu Na značky! https://magazin.aktualne.cz/kultura/film/trochu-jako-od-formana-film-vsesokolsky-slet-na-znacky/r~efb96fc8d8da11eba824ac1f6b220ee8/<br>12. Maďarsko, recenzia filmu Pozor padá SNG!: https://ujszo.com/kultura/film-az-elatkozott-galeriarol-0<br><br>DOMÁCE OHLASY<br>Recenzie filmu Ostrým nožom:<br>13. https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/35860/ostrym-nozom.htm<br>14. https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/502886-ostrym-nozom-je-stavkou-na-istotu/<br>15. https://kultura.sme.sk/c/22046844/vrazda-ktora-zostala-bez-rozsudku-film-ostrym-nozom-narazil-na-limity-slovenska.html<br>16. https://dennikn.sk/1390758/hovori-o-byrokracii-uradnickej-mafii-preco-je-ostrym-nozom-najlepsim-slovenskym-filmom-poslednych-rokov/<br><br>Recenzie filmu Obeť:<br>17. https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/38284/obet.htm<br>18. https://kultura.sme.sk/c/23008976/film-obet-recenzia.html |

| | |
|---|---|
| | **19.** https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/641055-recenzia-filmu-obet-ked-sa-matka-boji-o-syna/<br>**20.** https://www.tyzden.sk/kultura/98996/film-obet-sledovanie-pribehu-z-konkretnej-perspektivy/<br><br>Recenzie filmu Na značky!<br>**21.** https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/37427/na-znacky.htm<br>**22.** https://www.filmpress.sk/recenzie2/recenzie-2021/7786-na-znacky<br>**23.** https://filmsk.sk/wp-content/uploads/sites/2/2023/08/f.sk-2021-JUL-AUG-web.pdf<br><br>Recenzie/rozhovory k filmu Pozor padá SNG!<br>**24.** https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/39106/pozor-pada-sng.htm<br>**25.** https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/696544-pozor-pada-sng-film-o-architektovi-ktoremu-galeria-znicila-zivot/<br>**26.** https://www.casopishmota.sk/pozor-pada-sng-ukazka-toho-aka-nedolezita-je-pre-nas-kultura/<br>**27.** https://dennikn.sk/3737688/je-to-prekliata-stavba-ktora-ludom-ruinuje-zivoty-v-kinach-je-dokument-o-obnove-narodnej-galerie/<br>**28.** Rozhovor: https://www.aktuality.sk/clanok/cvPd4vH/reziserky-filmu-pozor-pada-sng-keby-sme-galeriu-nechali-v-zavere-v-rozrobenom-stave-vela-by-to-povedalo-o-nasej-spolocnosti/<br>**29.** Rozhovor: https://kultura.sme.sk/c/23255663/reziserky-dokumentu-o-sng-nechceli-sme-spravit-len-zaznam-rekonstrukcie-ide-najma-o-ludsky-pribeh.html |
| Počet doktorandov:<br>• Školených: | |

| | |
|---|---|
| • Ukončených:<br>(neplatí pre habilitačné konanie) | |
| Kontaktná adresa | Mgr. art. Jakub Medvecký, ArtD., FTF VŠMU, Svoradova 2, Bratislava |
| Dátum | 14.11.2025 |
| Podpis | |