FILMOVÁ A TELEVÍZNA FAKULTA VŠMU

OZNAM O HABILITAČNOM KONANÍ

Odbor habilitačného a inauguračného konania: Dejiny a teória filmového umenia a multimédií

Meno a priezvisko: **Mgr., Mgr.art. Eva Filová, ArtD.**
Študijný program: Teória divadla, filmu a hudby
Dátum doručenia žiadosti o začatie habilitačného konania: 14.11. 2025
Dátum schválenia žiadosti, členov habilitačnej komisie, oponentov na zasadnutí VUR FTF:
Dátum a miesto konania habilitačnej prednášky:
Miesto konania: v budove Filmovej a televíznej fakulty VŠMU, Svoradova 2

Meno a priezvisko, rodné priezvisko, akademický titul, vedecko-pedagogický titul alebo umelecko-pedagogický titul a vedecká hodnosť	Mgr., Mgr.art. Eva Filová, ArtD.
Dátum a miesto narodenia	1968
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	2006 – 2009 Interné doktorandské štúdium (ArtD.) Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, Filmové umenie a multimédiá/Umelecká kritika a audiovizuálne štúdiá 2004 – 2006 Denné magisterské štúdium (Mgr.) Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, Filmové a televízne umenie a veda/Filmová veda 2001 – 2004 Denné bakalárske štúdium (Bc.) Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, Filmové a televízne umenie/Filmová veda 1990 – 1996 Denné magisterské štúdium (Mgr.art.)

	Vysoká škola výtvarných umení, Výtvarné umenie – grafika 1992 – 1994 Vysoká škola výtvarných umení, Doplňujúce pedagogické štúdium zamerané na vyučovanie disciplín výtvarnej výchovy
Priebeh zamestnaní	2009 – súčasnosť Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, Katedra filmových štúdií, odborná asistentka, pedagogička, vedecká činnosť, publikačná a umelecká činnosť 2007 – 2019 Vysoká škola výtvarných umení, Ateliér intermédií (externý úväzok) 1996 – 2006 Free-lance grafická dizajnérka, voľná tvorba, umelecká činnosť 1989 – 1990 Obvodné kultúrne a spoločenské stredisko, Bratislava IV 1987 – 1989 Západoslovenské tlačiarne Svornosť

Priebeh pedagogickej činnosti
pracovisko/predmety

Filmová a televízna fakulta VŠMU, SR

Stupeň štúdia	Kód predmetu	Názov	Kr.	Rozsah	Vedený od roku
I.	KAS/BAS1/25	Autorský seminár (Seminár tvorby) 1	4	2S	2009
I.	KAS/BAS2/25	Autorský seminár (Seminár tvorby) 2	4	2S	2009
I.	KAS/BAS3/25	Autorský seminár (Seminár tvorby) 3	5	2S	2009
I.	KAS/BAS4/25	Autorský seminár (Seminár tvorby) 4	5	2S	2009
I.	KAS/BAS5/25	Bakalársky (autorský; Seminár tvorby) seminár 5	6	4S	2009
I.	KAS/BAS6/25	Bakalársky (autorský; Seminár tvorby) seminár 6	6	4S	2009
I.	KFS/MPOH1/25	Filmová prax 1 (Multimediálny projekt Oral history)	2	1S	2009
I.	KFS/MPOH2/25	Filmová prax 2 (Multimediálny projekt Oral history)	2	1S	2009

	I.	KFS/MPOH3/25	Filmová prax 3 (Multimediálny projekt Oral history)	2	1S	2009
		KAS/BFP4/11	Filmová prax 4 (Multimediálny projekt Oral history)	6	1S	2011 – 2018
	I.	KAS/BUAS/11	Úvod do audiovizuálnych štúdií	2	2S	2011
	I.	KAS/BDSvF1/22	Dejiny svetového filmu 1	3	2P + 2R	2009
	I.	KAS/BDSvF2/22	Dejiny svetového filmu 2	3	2P + 2R	2009
	I.	KAS/BDSvF3/22	Dejiny svetového filmu 3	3	2P + 2R	2009
	I.	KAS/BDSvF4/22	Dejiny svetového filmu 4	3	2P + 2R	2009
	I.	KAS/BDSFS1/25	Dejiny svetového filmu 1 – seminár (Dejiny svetovej kinematografie 1)	2	2S	2011
	I.	KAS/BDSFS2/25	Dejiny svetového filmu 2 – seminár (Dejiny svetovej kinematografie 2)	2	2S	2011
	I.	KAS/BDSFS3/25	Dejiny svetového filmu 3 – seminár (Dejiny svetovej kinematografie 3)	2	2S	2011
	I.	KAS/BDSFS4/25	Dejiny svetového filmu 4 – seminár (Dejiny svetovej kinematografie 4)	2	2S	2011
	I.	KAS/BDSvK5/11	Dejiny svetovej kinematografie 5	3	2P + 2R	2011 – 2023
	I.	KAS/BDSvK6/11	Dejiny svetovej kinematografie 6	3	2P + 2R	2011 – 2023
	I.	KAS/BDSK1/22	Dejiny slovenskej kinematografie 1	3	2P + 2R	2024
	I.	KAS/BDSK2/22	Dejiny slovenskej kinematografie 2	3	2P + 2R	2024
	I.	KAS/BDSK3/22	Dejiny slovenskej kinematografie 3	3	2P + 2R	2025
	I.	KAS/BDSK4/22	Dejiny slovenskej kinematografie 4	3	2P + 2R	2025
	I.	KAS/BPS1/13	Praktická stáž 1	2	1C	2015 – 2018
	I.	KAS/BPS2/13	Praktická stáž 2	2	1C	2015 – 2018
	I.	KFS/LFŠ1/25	Laboratórium filmových štúdií 1	2	2P	2025

I.	KFS/LFŠ2/25	Laboratórium filmových štúdií 2	2	2P	2025
I.+II.	KAS/NSVS1/11	Spoločensko-vedný seminár A	2	2S	2016 – 2019
I.+II.	KAS/NSVS1/11	Spoločensko-vedný seminár B	2	2S	2016 – 2019
II.	KAS/MAUP1/17	Audiovizuálna prax 1	3	1S	2016 – 2023
II.	KAS/MAUP2/16	Audiovizuálna prax 2	3	1S	2016 – 2023
II.	KAS/MDS1/25	Diplomový seminár 1	5	2S	2009
II.	KAS/MDS2/25	Diplomový seminár 2	5	2S	2009
II.	KAS/MDS3/25	Diplomový seminár 3	6	2S	2009
II.	KAS/MDS4/25	Diplomový seminár 4	6	2S	2009
II.	KAS/MMP1/15	Metódy a prístupy 1	3	1P + 1S	2015 – 2024
II.	KAS/MMP2/15	Metódy a prístupy 2	3	1P + 1S	2015 – 2024
II.	FV/MEF1/10	Experimentálny film 1	2	2S	2010 – 2012
II.	FV/MEF2/10	Experimentálny film 2	2	2S	2010 – 2012
II.	KAS/MEF/13	Experimentálny film	2	2S	2013
II.	KAS/MRS/15	Rodové štúdiá	2	2S	2015
II.	KAS/MFP1/11	Filmový projekt 1 (príprava mgr. projektu)	4	2S	2011 – 2015
II.	KAS/MFP1/11	Filmový projekt 2 (príprava mgr. projektu)	8	2S	2011 – 2015
II.	KAS/MFPrMFP1	Filmová prax 1 (mgr. filmový projekt)	5	2S	2011 – 2017
II:	KAS/MFPrMFP2	Filmová prax 1 (mgr. filmový projekt)	10	2S	2011 – 2017
II.	KAS/MSSF1/12	Súčasný svetový film 1	3	2P + 2R	2012 – 2023
II.	KAS/MSSF2/12	Súčasný svetový film 2	3	2P + 2R	2012 – 2023
II.	KAS/MSSK1/13	Súčasná svetová kinematografia 1	3	2P + 2R	2013 – 2020
II.	KAS/MSSK2/13	Súčasná svetová kinematografia 2	3	2P + 2R	2013 – 2020
II.	KFS/MASP2/25	Metodika audiovizuál-nych štúdií v praxi 2	2	2P	2025
II.	KAS/MMS2/14	Metodologický seminár	2	2S	2014 – 2015

Vedenie záverečných prác
Mgr. (8)
Bc. (12)

Téma	Typ	Akademický rok	Ateliér	Vedúca ZP	Študent / študentka
Reprezentácia ľudí so zdravotným znevýhodnením vo filme	Mgr.	2024/2025	Katedra filmových štúdií	Mgr. Eva Filová, ArtD.	Bc. Nina Ulická
Doktor z plátna, doktorka z obrazovky	Mgr.	2021/2022	Katedra filmových štúdií	Mgr. Eva Filová, ArtD.	Bc. Nina Nováková
Prinavrátenie pohľadu? Male gaze vs. female gaze	Mgr.	2021/2022	Katedra filmových štúdií	Mgr. Eva Filová, ArtD.	Bc. Barbora Nemčeková
Spev plný žiaľu	Mgr.	2017/2018	Katedra filmových štúdií	Mgr. Eva Filová, ArtD.	Bc. Petra Sedláková
My Fair Ladies: Gynoidky a iné ženy	Mgr.	2017/2018	Katedra filmových štúdií	Mgr. Eva Filová, ArtD.	Bc. Mária Demečková
Coming out vo filme	Mgr.	2017/2018	Katedra filmových štúdií	Mgr. Eva Filová, ArtD.	Bc. Jaroslava Jelchová
Móda vo filme	Mgr.	2014/2015	Katedra filmových štúdií	Mgr. Eva Filová, ArtD.	Bc. Alexandra Gabrižová
Britské detektívne série z produkcie BBC (Wallander, Luther, Sherlock, Ripper Street)	Mgr.	2013/2014	Katedra filmových štúdií	Mgr. Eva Filová, ArtD.	Bc. Miriama Vojteková
Etika v súčasnom slovenskom filme	Bc.	2024/2025	Katedra filmových štúdií	Mgr. Eva Filová, ArtD.	Katarína Hrašková
Pátranie po male/female gaze v slovenskom hranom filme	Bc.	2023/2024	Katedra filmových štúdií	Mgr. Eva Filová, ArtD.	Tereza Kravecová
V inom tele. Reprezentácia transrodovosti v hranom filme od 50. rokov po súčasnosť	Bc.	2022/2023	Katedra filmových štúdií	Mgr. Eva Filová, ArtD.	Nina Ulická
Shakespeare na filmovom plátne	Bc.	2020/2021	Katedra filmových štúdií	Mgr. Eva Filová, ArtD.	Mária Pinčeková
Model „tradičnej rodiny“ v slovenskej sociálnej dráme	Bc.	2019/2020	Katedra filmových štúdií	Mgr. Eva Filová, ArtD.	Dominika Dudisová
Filmové obrazy súčasného Ruska	Bc.	2019/2020	Katedra filmových štúdií	Mgr. Eva Filová, ArtD.	Anna Lazor
Individualizácia a nonkonformita vo filme	Bc.	2018/2019	Katedra filmových štúdií	Mgr. Eva Filová, ArtD.	Peter Kováč

Tí “druhí” ako objekty homofóbie	Bc.	2015/2016	Katedra filmových štúdií	Mgr. Eva Filová, ArtD.	Petra Sedláková
Film, ideológia a propaganda	Bc.	2014/2015	Katedra filmových štúdií	Mgr. Eva Filová, ArtD.	Verona Dubišová
Sebadeštrukcia podľa receptu Darrena Aronofskeho	Bc.	2011/2012	Katedra filmových štúdií	Mgr. Eva Filová, ArtD.	Ján Pagáč
Filmár-aktivista Micheal Moore	Bc.	2011/2012	Katedra filmových štúdií	Mgr. Eva Filová, ArtD.	Miriama Vojteková
Subkultúra podľa Gus van Santa	Bc.	2010/2011	Katedra filmových štúdií	Mgr. Eva Filová, ArtD.	Terézia Rábeková

	FUNKCIE A ČLENSTVÁ od 2025: Predsedkyňa Akademického senátu FTF VŠMU 2021 – 2024: Členka Komisie pre vnútorné hodnotenie kvality na FTF VŠMU 2017 – 2020: Členka Akademického senátu FTF VŠMU Každoročne členka štátnicových a obhajobných komisií na Katedre filmových štúdií a pravidelne na ďalších katedrách/ateliéroch (štátnice z Dejín svetového filmu)
Odborné alebo umelecké zameranie	Filmová teória, kritika, história; vizuálne umenie
Publikačná činnosť od roku 2009 1. monografia 2. učebnica, skriptá 3. domáce a zahraničné vedecké práce 4. vedecké výstupy publikačnej činnosti z časopisu 5. odborné výstupy publikačnej činnosti (výber)	**Vedecká monografia kategórie A** Filová, Eva; Vženteková, Eva: *Slovenský štát vo filme. Dokumentárna a hraná tvorba po roku 1945.* Bratislava: Občianske združenie Vlna, Drewo a srd, 2020, 388 s. – ISBN 978-80-89550-69-2 Filová, Eva: *Eros, sexus, gender v slovenskom filme*. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2013, 256 s. – ISBN 978-80-85187-63-2 --------- Filová, Eva; Macek, Václav (eds.): *Hľadanie nového priestoru. Peripetie kritika, teoretika a historika Petra Mihálika*. Bratislava: Stredoeurópsky dom fotografie, Slovenská filmová a televízna akadémia, Slovenský filmový ústav 2018, 280 s. ISBN 978-80-85739-75-6 **Odborná monografia kategórie B alebo vysokoškolská učebnica/skriptum** Binder, Erik; Filová, Eva; Mikušová, Monika; Mišíková, Katarína: *Kapitoly z dejín svetového filmu – História a súčasnosť*. (e-vydanie) Bratislava: VŠMU 2025, 260 s. – ISBN 978-80-8195-175-6. Dostupné na: https://www.filmovestudia.sk/l/kapitoly-z-dejin-svetoveho-filmu-historia-a-sucasnost/ Filová, Eva; Mojžišová, Zuzana: *Filmová pamäť. Orálna história ako medzigeneračný dialóg.* (e-vydanie). Bratislava: VŠMU 2018, 116 s. – ISBN 978-80-8195-036-0. Dostupné na: https://www.vsmu.sk/ftf/projekty/oral-history/ Filová, Eva; Mojžišová, Zuzana: *KASolvent – Audiovizuálna prax a perspektívy uplatnenia.* (e-vydanie) Bratislava: VŠMU 2019, 73 s. – ISBN 978-80-8195-062-9. Dostupné na: https://www.filmovestudia.sk/l/jednoduchy-clanok2/

	Filová, Eva; Mikušová, Monika; Mišíková, Katarína: *Kapitoly z dejín svetového filmu*. (e-vydanie) Bratislava: VŠMU 2015, 179 s. – ISBN 978-80-89439-7-2-0. Dostupné na: https://www.filmovestudia.sk/l/kapitoly-z-dejin-svetoveho-filmu/ Filová, Eva; Mojžišová, Zuzana: *Oral history: Metodicko-technický manuál* (e-vydanie). Bratislava: VŠMU 2014, 17 s. Dostupné na: https://www.vsmu.sk/ftf/projekty/oral-history/ **Domáce a zahraničné vedecké práce** Filová, Eva: *Holocaust in Slovak Film: From Amnesia to Memory. The forgotten, invisible fates of the "others"*. In: D´Amico, Tiziana (ed.): Cultural Disscourse on the Holocaust in East-Central and Eastern Europe. Szombathely, Padova: 2025, Savaria University Press, 169 s. – ISBN 978-615-6489-57-9, s. 39 - 60. Filová, Eva: *Holocaust in Slovak Film: From Amnesia to Memory. The forgotten, invisible fates of the "others"*. (online) Published/Copyright: March 26, 2025. Eastern European Holocaust Studies, De Gruyter. Dostupné na: https://www.degruyterbrill.com/document/doi/10.1515/eehs-2024-0046/html?srsltid=AfmBOopJFqTOm5cMAWAP26ZPs7owgbPS-sNi2EIxLiEezfaqTAMx0sPH Filová, Eva: *„Na nepriateľa strieľal každý strom." Slovenské národné povstanie v zrkadle doby a dokumentárnej produkcie*. In: Kopal, Petr a kol.: Film a dějiny 8. Válka. Praha: Casablanca – Ústav pro studium totalitních režimů, 2021, 500 s. – ISBN 978-80-87292-52-5, s. 440-473. Filová, Eva: *Osobné dozimetre, nové Hirošimy*. In: Kopal, Petr a kol.: Film a dějiny 10. Hrozba – Obraz nepřítele. Praha: Casablanca - Ústav pro studium totalitních režimů. (Publikácia pred tlačou.) Filová, Eva: *Spoločne, každý sám – reflexia minulosti v slovenských a českých filmoch* In: Ptáček, Luboš; Veselá, Romana (eds.): Současný český a slovenský film – pluralita estetických, kulturních a ideových konceptů. Zborník príspevkov z 13. česko-slovenskej filmologickej konferencie konanej v Olomouci v dňoch 11. – 13. 11. 2010, Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2010, 240 s. – ISBN 978-80-244-2605-1., s. 87-101. Filová, Eva: *Dalla pena alla macchina da presa. Il percorso creativo delle autrici slovacche*. In: D´Amico, Tiziana (ed.): Il cinema in Slovacchia – tra memoria e futuro. Atripalda: Edizioni dei Quaderni di Cinemasud, 2009, 200 s. – ISBN 978-88-6320-031-7, s. 57-64.

	Filová, Eva: *Nejasná správa o konci? televízne dokumenty s „pridanou hodnotou“.* In: Paštéková, Jelena (ed.): Apropo – slovenský film v roku 2023. Zborník hodnotiacich príspevkov z podujatia týždeň slovenského filmu 2024. Bratislava: SFÚ 2024, 88 s. – ISBN 978-80- 69059- 05-04, s. 32-45. Filová, Eva: *Filmová pamäť – pamäť filmárov*. In: Pekarovičová, Jana; Vojtech, Miloslav (eds.): Studia Academica Slovaca 52. Prednášky 59. letnej školy slovenského jazyka a kultúry (zborník). Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2023, 320 s. – ISBN 978-80-223-5648-0 (printová verzia), s. 110-119. ISBN 979-80-223-5649-7 (online verzia) dostupná na: https://stella.uniba.sk/texty/FIF_SAS_52_2023.pdf Filová, Eva: *Ako sa z druhej stala prvá. Ku konceptualizácii rodu v slovenskom filme.* In: Paštéková, Jelena (ed.): Súčasné filmové teórie 2. Metódy a prístupy. Bratislava: VŠMU, FTF VŠMU, 2021, 298 s. – ISBN 978-80-8195-087-2, s. 224-246. Filová, Eva: *Filmová pamäť – od zabúdania k spomínaniu*. In: Paštéková, Jelena (ed.): Súčasné filmové teórie 2. Metódy a prístupy. Bratislava: VŠMU, FTF VŠMU, 2021, 298 s. – ISBN 978-80-8195-087-2, s. 197-222. Filová, Eva: *Osobné je politické, dokumentárne je politické*. Paštéková, Jelena (ed.): Slovenský film v roku 2019. Zborník hodnotiacich príspevkov z Týždňa slovenského filmu 2020. Bratislava: Slovenský filmový ústav 2021, 160 s. – ISBN 978-80-85187-85-4, s. 37-56. Filová, Eva: *Beh na krátku trať – pôsobenie v Krátkom filme (1968 – 1970).* In Filová, Eva; Macek, Václav (eds.): Hľadanie nového priestoru. Peripetie kritika, teoretika a historika Petra Mihálika. Bratislava: Stredoeurópsky dom fotografie, Slovenská filmová a televízna akadémia, Slovenský filmový ústav 2018, 280 s. – ISBN 978-80-85739-75-6, s. 36-64. Filová, Eva: *Od Dubčeka k Palachovi – dlhý rok v slovenskom non-fiction filme.* In: Pekarovičová, Jana; Vojtech, Miloslav (eds.): Studia Academica Slovaca 47. Prednášky 54. letnej školy slovenského jazyka a kultúry (zborník). Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2018, 352 s. – ISBN 978-80-223-4566-8, s. 13-31. Dostupné online: https://zborniky.e-slovak.sk/SAS_47_2018.pdf Filová, Eva: *Hľadanie vzoru rodu ženského prostredníctvom slovenských dokumentárnych filmov.* In: Pekarovičová, Jana; Vojtech, Miloslav (eds.): Studia Academica Slovaca 46, Prednášky 53. letnej školy slovenského jazyka a kultúry. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave 2017, 368 s. – ISBN 978-80-223-4361-9, s. 55-72. Dostupné online: https://zborniky.e-slovak.sk/SAS_46_2017.pdf

	Filová, Eva: *Kritici a trofejčíci. O slovenskej filmovej vede 2014 – 2016*. In: Dudková, Jana; Mišíková, Katarína (zost.): Slovenský film v roku 2016, Bratislava: Slovenský filmový ústav, Slovenská filmová a televízna akadémia, Vysoká škola múzických umení, 2017, 146 s. – ISBN 978-80-8195-017-9, s. 95-118. Filová, Eva: *Cudzina ako exotika (v slovenskej kinematografii do roku 1989)*. In: Pekarovičová, Jana; Vojtech, Miloslav (eds.): Studia Academica Slovaca 45. Prednášky 52. letnej školy slovenského jazyka a kultúry. Univerzita Komenského v Bratislave: Bratislava 2016, 488 s. – ISBN 978-80-223-4141-7, s. 70-84. Dostupné online: https://zborniky.e-slovak.sk/SAS_45_2016.pdf Filová, Eva: *Internacionálny charakter Slovenského národného povstania vo filmovej krátkometrážnej tvorbe 1945 – 1989*. In: Pekarovičová, Jana; Vojtech, Miloslav (eds.): Studia Academica Slovaca 44. Prednášky 51. letnej školy slovenského jazyka a kultúry. Univerzita Komenského v Bratislave: Bratislava 2015, 352 s. – ISBN 978-80-223-3915-5, s. 125-136. Dostupné online: https://zborniky.e-slovak.sk/SAS_44_2015.pdf Filová, Eva: *Talianska zmluva s diablom – mix kultúrnych pamätí*. In: Kaňuch, Martin (ed.): Film a kultúrna pamäť. Zborník príspevkov z 15. česko-slovenskej filmologickej konferencie, ktorá sa konala 10.-13. októbra 2013 v Krpáčove. Bratislava: ASFK, SFÚ, 2014, 248 s. – ISBN 978-80-970420-3-5, s. 173-180. Filová, Eva: *1963: Jar československého filmu*. In: Gregor, Richard (ed.): *1963*. Bratislava: Galéria Cypriána Majerníka, 2013, 103 s. (slovenčina) + 103 s. (angličtina). – ISBN 978-80-89648-02-3, s. 61-83 Filová, Eva: *Loop podľa Petra Mihálika*. In: Kaňuch, Martin (ed.): Minority a film. Zborník príspevkov zo 14. česko-slovenskej filmologickej konferencie, ktorá sa konala 20. – 23. októbra 2011 v kaštieli Topoľčianky: Bratislava: ASFK, SFÚ, 2012. 204 s. – ISBN 978-80-970420-2-8, s. 128-146. Filová, Eva: *Smrť sa volá Engelchen – autorské východiská a presahy*. In: Tvrdoň, Tomáš (ed.): Metamorfózy slovenskej filmovej tvorby. Výber príspevkov, ktoré odzneli na kolokviách organizovaných v rámci Seminára slovenského filmu v rokoch 2009 a 2010. Nitra: Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre, Artéria, 2011. 126 s. – ISBN 978-80-970651-9-5, s. 63-76. Filová, Eva: *Kolektívne fyziognómie – choreografie neposedných krpcov, rozvírených sukieň a omladených srdc*. In: Kaňuch, Martin (ed.): Béla Balázs – chvála filmového umenia. Zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie [v dňoch 22. – 25. 10. 2009], Bratislava: ASFK, SFÚ, FTF VŠMU 2009, 172 s. – ISBN 978-80-970420-0-4, s. 94-101.

	Vedecké výstupy publikačnej činnosti z časopisu (výber) Filová, Eva: *Autenticita a dokumentarizmus v slovenskom vizuálnom umení po roku 1990*. Slovenské divadlo č. 4, 2016, s. 396-411. – ISSN 0037-699X (printová verzia), ISSN 1336-8605. Online verzia dostupná na: https://www.sav.sk/?lang=sk&doc=journal-list&part=list_articles&journal_issue_no=11114023 Filová, Eva: *Divadlo a teatralita v kontexte (slovenského) vizuálneho umenia*. Slovenské divadlo č. 3, 2015, s. 208-220. – ISSN 0037-699X (printová verzia), ISSN 1336-8605. Online verzia dostupná na: https://www.sav.sk/?lang=sk&doc=journal-list&part=list_articles&journal_issue_no=11113765 Filová, Eva: *Štyridsaťpäť víťazných rokov (IV). Slovenské národné povstanie v zrkadle doby a non-fiction produkcie.* Kino-Ikon, roč. 19, č. 2 (2015), s. 5-18. – ISSN 1335-1893. Filová, Eva: *Štyridsaťpäť víťazných rokov (III). Slovenské národné povstanie v zrkadle doby a non-fiction produkcie.* Kino-Ikon, roč. 19, č. 1 (2015), s. 5-27. – ISSN 1335-1893. Filová, Eva: *Štyridsaťpäť víťazných rokov (II). Slovenské národné povstanie v zrkadle doby a non-fiction produkcie*. Kino-Ikon č. 2 (2014), s. 5-24. – ISSN 1335-1893. Filová, Eva: *Štyridsaťpäť víťazných rokov (I). Slovenské národné povstanie v zrkadle doby a non-fiction produkcie.* Kino-Ikon č. 1 (2014), s. 66-83 .– ISSN 1335-1893. Filová, Eva: *Peter Mihálik – neznáme zákutia personálií*. In: Kino-Ikon, roč. 16, č. 1 (2012), s. 95-112. Príspevky z filmologickej konferencie Normalizácia v (česko)slovenskej kinematografii, ktorá sa konala 1. – 2. decembra 2011 na FTF VŠMU. – ISSN 91335-1893. **Odborné výstupy publikačnej činnosti (výber)** Filová, Eva: *Spomienky sú potvory. Rozhovor s Jelenou Paštékovou*. In: Kaňuch, Martin (ed.): Jelena Paštéková. Medzi literatúrou a filmom. Bratislava: SFÚ, SAPA, VŠMU 2023, 104 s. – ISBN 978-80-85187-97-7, s. 77-99. Filová, Eva: *Vizuálne experimenty V. H*. In: Kršňák, Boris (ed.): Ume? Nie! Príbeh zbierky Artandconcept. Bratislava: Petrus, 2020. – ISBN 978-80-89913-53-4, s. 55-58.

	Filová, Eva: *Láska*. In: Kaňuch, Martin (ed.): Abecedár slovenského filmu 1921 – 2021. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2022, 328 s. – ISBN 978-80-85187-94-6, s. 167-178. Filová, Eva: *Xantipa*. In: Kaňuch, Martin (ed.): Abecedár slovenského filmu 1921 – 2021. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2022, 328 s. – ISBN 978-80-85187-94-6, s. 293-300. Filová, Eva: *Love*. In: Kaňuch, Martin (ed.): Alphabet of Slovak Cinema 1921 – 2021. Bratislava: Slovak Film Institute, 2022, 336 s. – ISBN 978-80-85187-95-3, s. 167-178. Filová, Eva: *Xanthippe*. In: Kaňuch, Martin (ed.): Alphabet of Slovak Cinema 1921 – 2021. Bratislava: Slovak Film Institute, 2022, 336 s. – ISBN 978-80-85187-95-3, s. 293-300. Filová, Eva: *Oral history – Audiovizuálne záznamy pamätníkov slovenskej kinematografie (Správa o projekte)*. In: Ivana Taranenková (ed.): Možnosti autobiografickosti. Ústav slovenskej literatúry SAV Bratislava, Pedagogická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, Bratislava 2013, 250 s. – ISBN 978-80-8876-22-5, s. 224-233. Filová, Eva: *Oral history – Audiovizuálne záznamy pamätníkov slovenskej kinematografie*. In: Mišíková, Katarína (ed).: Metamorfózy študentskej tvorby. Zborník príspevkov z konferencie k 20. výročiu založenia FTF VŠMU konanej v Bratislave v dňoch 17. – 20. 10. 2010. Bratislava: FTF VŠMU, 2011, 184 s. – ISBN 978-80-89439-10-2, s. 123-125. Filová, Eva: *Ako na hojdačke alebo Ďalší nádejný rok. Filmová sezóna 2010/2011 v slovenskej kinematografii*. In: Seidl, Tomáš (ed.): Panorama filmové kritiky IV. Zborník z 37. Letní filmové školy Uherské Hradiště 2011. Uherské Hradiště: Asociace českých filmových klubů, 2011, s. 48-52. **<u>Odborné výstupy publikačnej činnosti z časopisu (výber)</u>** Filová, Eva: *AMA. Ľubomír Ďurček, Květoslava Fulierová, Július Koller a amatérski výtvarníci*. In: FlashArt, roč. 15 (2022), č. 65. – ISSN 1336-9644, s. 12-13. Filová, Eva: *Medzi filmom a športom*. Rozhovor s Milanom Černákom. In: Kino Ikon, roč. 26 (2022), č. 1. – ISSN 1335-1893, s. 153-184. Filová, Eva: *Až v archíve som si uvedomil, čo je to vojna*. (Rozhovor s Milanom Černákom). In: Film.sk, roč. 23 (2022), č. 4. – ISSN 1335-8286, s. 20-25. Filová, Eva: *Skokanka storočia*. (Vedľajšie zamestnanie: matka). In: Film.sk, roč. 23 (2022), č. 5. – ISSN 1335-8286, s. 36-37.

	Filová, Eva: *Štyri lásky a jeden pohreb*. (Kristove roky). In: Film.sk, roč. 23 (2022), č. 11. – ISSN 1335-8286, s. 44-45. Filová, Eva: *Ninja-sexuálna osveta alebo Čo ťa v škole nenaučia...* (Recenzia: Ninjababy). In: Film.sk, roč. 23 (2022), č. 3. - ISSN 1335-8286, s. 38. Filová, Eva: *Tromfové esá dokumentarizmu konečne na DVD*. In: Film.sk, roč. 20, č. 7-8 (2019). – ISSN 1335-8286, s. 46-47. Filová, Eva (ed.): *Obrazy (proti) extrémizmu*. Booklet k dvojDVD. Bratislava: FTF VŠMU 2017, 40 s. Filová, Eva: *V lone lokomotívy.* In: Kino-Ikon, roč. 19, (2015), č. 2 – ISSN 1335-1893, s. 209-212. Filová, Eva: *Fascinácia časozberom. Od 5 po 64 alebo Číslo 5 už nežije.* (recenzia: Ľ. Stacho: Obchodná 1984 – 2014.) Kinečko, roč. 6, (2015), č. 25 – ISSN 1338-239X, s. 15. Filová, Eva: *Návrat žien na mapu dejín*. (recenzia: A. Grusková: Návrat do horiaceho domu) Film.sk, roč. 16 (2015), č. 3 – ISSN 1335-8286, s. 30- 32. Filová, Eva: *Dejiny sú o poriadku v hodnotách.* Rozhovor s Jelenou Paštékovou a Václavom Macekom. Kinečko, roč. 5 (2014), č. 23 – ISSN 1338-239X, s. 8. Filová, Eva: *Experiment na Slovensku* (1. časť). Kinečko, roč. 5 (2014), č. 20, – ISSN 1338-239X, s. 14. Filová, Eva: *Experiment na Slovensku* (2. časť). Kinečko, roč. 5 (2014), č. 21 – ISSN 1338-239X, s. 12. Filová, Eva: *Experiment od filmu k videu* (3. časť). Kinečko roč. 5, (2014), č. 22 – ISSN 1338-239X, s. 14. Filová, Eva: *Experiment. Videoart od spirituality k feminizmu* (4. časť). Kinečko, roč. 5 (2014), č. 23 – ISSN 1338-239X, s. 12. Filová, Eva: *Slovenský experimentálny film a nová vizualita, nové médiá* (5. časť). Kinečko, roč. 6 (2015), č. 25 – ISSN 1338-239X, s. 13 – 14. Filová, Eva: *When Sexus Ruled the World*. In: Kinečko, issue 2, 2013 (anglické vydanie), s. 8-9. – ISSN 1338-239X. Filová, Eva: *Sabinovské reminiscencie*. In: Kinečko, roč. 4 (2013), č. 17 – ISSN 1338-239X, s. 13. Filová, Eva: *Od občianskeho gesta k memoárovej spisbe?* In: Profil, roč. 20 (2013), č. 3 – ISSN 1335-9770, s. 55-56. Filová, Eva: *Eros, sexus, gender v slovenskom filme*. In: Film.sk, roč. 13, č. 7-8 (2012), s. A-F. Príloha Filmové čítanie. - ISSN 1335-8286.s

Účasť na vedeckých, výskumných alebo edukatívno-výchovných projektoch	**<u>Granty</u>** KEGA č. 005VŠMU-4/2023: AUDIOVIZUÁLNE SKRIPTUM – k dejinám slovenskej kinematografie, riešiteľka. VEGA č. 1/0720/172017-2020: Súčasné filmové teórie: nové rámce, iné problémy, riešiteľka. KEGA č. 001VŠMU-4/2017: Filmová pamäť – medzigeneračný dialóg realizovaný prostredníctvom metódy orálnej histórie, riešiteľka. AVF č. 266/2016-4/3.1: Obrazy extrémizmu, hlavná riešiteľka. APVV-0797-12: Slovenská kinematografia po roku 1989, riešiteľka. KEGA č. 006VŠMU-4/2012: Online lexikón slovenských filmových tvorcov – dopĺňanie dejín slovenskej kinematografie prostredníctvom metódy orálnej histórie, riešiteľka. KEGA č. 328-001VŠMU-4/2010: Oral history – Audiovizuálne záznamy pamätníkov slovenskej kinematografie, riešiteľka.
Prednášky na konferenciách, seminároch	**<u>Prednášky na konferenciách, seminároch</u>** Filová, Eva: *Nejasná správa o konci? televízne dokumenty s „pridanou hodnotou“.* Hodnotiaci príspevok, Panel o slovenskom dokumentárnom filme za rok 2023, Týždeň slovenského filmu, 17. 4. 2024, Kino Lumiére, Bratislava https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-9147 Filová, Eva: *Holocaust in Slovak Film: From Amnesia to Memory (in documentary films).* Konferencia: Memories of the Shoah. Narrative Forms and Cultural Discourse in East-Central, South-Eastern, and Eastern Europe, 11.– 12. 5. 2023, Padova, Benátky, Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di studi linguistici e letterari, Università di Padova https://sites.google.com/unive.it/conferenza-uz-maggio-2023/home Filová, Eva: *Osobné dozimetre, nové Hirošimy.* Konferencia: Film a dějiny: Hrozba – obraz nepřítele, 5. 12. 2023, Praha, ČR Ústav pro studium totalitních režimů https://www.ustrcr.cz/akce/zveme-vas-na-konferenci-film-a-dejiny-hrozba-obraz-nepritele/ Filová, Eva: *Filmová pamäť – pamäť filmárov.* Prednáška na 59. letnej škole slovenského jazyka a kultúry, 4. 8. 2023, Univerzita Komenského v Bratislave. https://zborniky.e-slovak.sk/SAS_52_2023.pdf

	Filová, Eva: *Holocaust in Slovak Film: From Amnesia to Memory.* Online prednáška pre univerzitu v Padove, 26. 5. 2022 v rámci seminára UZ: La Shoah e l'Europa Centro-Orientale, La donna e la Shoah: stereotipi, fratture e raffigurazioni. https://www.facebook.com/UngherеseUnipd/photos/a.883243975160731/2142589652559484/?type=3&locale=ms_MY&__rdr Filová, Eva: *Osobné je politické, dokumentárne je politické.* Hodnotiaci príspevok, Panel o slovenskom dokumentárnom filme za rok 2019, Týždeň slovenského filmu, 8. 12. 2020, Kino Lumiére, Bratislava https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-9147 Filová, Eva: *„Na nepriateľa strieľal každý strom." Slovenské národné povstanie v zrkadle doby a dokumentárnej produkcie.* Konferencia: Film a dějiny: Válka a film, 5. 12. 2018, Praha, ČR Ústav pro studium totalitních režimů https://www.ustrcr.cz/akce/vyhlasujeme-call-for-papers-na-konferenci-valka-a-film/ Filová, Eva: *Filmová pamäť.* Nové rámce filmových teórií. Pracovné kolokvium. Podujatie bolo súčasťou grantového projektu Súčasné filmové teórie: Nové rámce, iné problémy, ktoré podporila agentúra VEGA (1/0720/17), 4. 12. 2018, Bratislava. Filová, Eva: *Od Dubčeka k Palachovi – dlhý rok v slovenskom non-fiction filme*. Prednáška na 54. letnej škole slovenského jazyka a kultúry, 15. 8. 2018 Univerzita Komenského v Bratislave. https://zborniky.e-slovak.sk/SAS_47_2018.pdf Filová, Eva: *Hľadanie vzoru rodu ženského prostredníctvom slovenských dokumentárnych filmov.* Prednáška na 53. letnej škole slovenského jazyka a kultúry, 16. 8. 2017, Univerzita Komenského v Bratislave. https://zborniky.e-slovak.sk/SAS_46_2017.pdf Filová, Eva: *Kritici a trofejčíci. O slovenskej filmovej vede 2014 – 2016*. Hodnotiaci príspevok. Týždeň slovenského filmu, 3. 4. 2017, Kino Lumiére, Bratislava https://tyzdenfilmu.sk/2017/sprievodne-podujatia Filová, Eva: *Cudzina ako exotika (v slovenskej kinematografii do roku 1989)*. Prednáška na 52. letnej škole slovenského jazyka a kultúry, 8. 8. 2016, Univerzita Komenského v Bratislave. https://zborniky.e-slovak.sk/SAS_45_2016.pdf Filová, Eva: *Internacionálny charakter Slovenského národného povstania vo filmovej krátkometrážnej tvorbe 1945 – 1989*.

	Prednáška na 51. letnej škole slovenského jazyka a kultúry. 12. 8. 2015, Univerzita Komenského v Bratislave. https://zborniky.e-slovak.sk/SAS_44_2015.pdf Filová, Eva: *Talianska Zmluva s diablom – mix kultúrnych pamätí.* 15. česko-slovenská filmologická konferencia: Film a kultúrna pamäť, 10. – 13. 10. 2013, Krpáčovo, http://www.skcinema.sk/arl-sfu/sk/detail-sfu_un_auth-0098480-ceskoslovenska-filmologicka-konferencia-Film-a-kulturna-pamat-15-Krpacovo-Slovensko-1013/ Filová, Eva: *Rodové aspekty v slovenskom filme po roku 1989.* Sympózium Rodové aspekty súčasného umeleckého diskurzu, dňa 24. 2. 2012, Nitrianska galéria, Nitra. Filová, Eva: *Oral history – Audiovizuálne záznamy pamätníkov slovenskej kinematografie.* Konferencia Možnosti autobiografickosti, 11. – 12. 10. 2011, Ústav slovenskej literatúry SAV, Bratislava, https://studovnaliteratury.sav.sk/wp-content/uploads/Moznosti-autobiografie.pdf Filová, Eva: *Loop podľa Petra Mihálika.* 14. česko-slovenská filmologická konferencia: Minority a film, 20. – 23. 10. 2011, Topoľčianky, http://www.skcinema.sk/arl-sfu/sk/detail-sfu_un_auth-0084422-ceskoslovenska-filmologicka-konferencia-Minority-a-film-14-Topolcianky-Slovensko-202310/ Filová, Eva: *Spoločne, každý sám – reflexia minulosti v slovenských a českých filmoch.* 13. česko-slovenská filmologická konferencia: Současný český & slovenský film – pluralita estetických, kulturních a ideových konceptů, 11. – 13. 11. 2010, Olomouc, ČR, Univerzita Palackého v Olomouci. http://www.skcinema.sk/arl-sfu/sk/detail-sfu_un_auth-0067932-ceskoslovenska-filmologicka-konference-Soucasny-cesky-slovensky-film-pluralita-estetickych-k/ Filová, Eva: *Smrť sa volá Engelchen – autorské východiská a presahy*. Kolokvium v rámci Seminára slovenského filmu, 22. 11. 2010, Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre. Filová, Eva: *Peter Mihálik – neznáme zákutia personálií.* Pracovná konferencia Normalizácia v (česko)slovenskej kinematografii. 1. – 2. decembra 2011, FTF VŠMU v Bratislave. Filová, Eva: *Kolektívne fyziognómie – choreografie neposedných krpcov, rozvírených sukieň a omladených sŕdc.* 12. česko-slovenská filmologická konferencia Chvála filmového umenia, 22. – 25. 10. 2009, Levoča, http://www.skcinema.sk/arl-sfu/sk/detail-sfu_un_auth-0065101-ceskoslovenska-filmologicka-konferencia-Bela-Balazs-Chvala-filmoveho-umenia-12-Levoca-Slove/

	Filová, Eva: moderovanie, Seminár: *Martin Slivka – muž, ktorý sadil stromy*. Týždeň slovenského filmu, 10. 12. 2020, Kino Lumiére, Bratislava https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-8409/film-431222 Filová, Eva: moderovanie, Seminár: *Rudolf Urc – tvorca a interpret histórie*. Týždeň slovenského filmu, 8. 4. 2019, Kino Lumiére, Bratislava https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-8409/film-313282 2014 – 2020 Dramaturgia a lektorské úvody vo filmotéke Kina Lumiére 2012 – 2014 Dramaturgia a lektorské úvody v kinosále SNG k výstavným projektom
Ohlasy, citácie a recenzie na vytvorené dielo	**Ohlasy, citácie a recenzie na vytvorené dielo** Zdrojový dokument: Filová, Eva: *Eros, sexus, gender v slovenskom filme.* Bratislava: SFÚ, 2013. 256 s. – ISBN 978-80-85187-63-2. Citácia: Macek, Václav, Paštéková, Jelena: *Dejiny slovenskej kinematografie 1986 – 1969*. Bratislava: SFÚ, FOTOFO 2016. – ISBN 978–80–85739–68–8, s. 325, 474, 475, 491, 492, 523. Jonathan Owen: *Exploatácia na export: Carlo Ponti, Moris Ergas a distribúcia filmov československej novej vlny.* In: Kino Ikon 2019, č. 1, - ISSN 1335-1893, s. 47, 53, 54, 55, 56. Owen, Jonathan: *Fear and Attraction: Selling Zbyněk Brynych's The Fifth Horseman is Fear in the USA* (22. 9. 2020) Online: https://www.filmovyprehled.cz/en/revue/detail/fear-and-attraction-selling-zbynek-brynychs-the-fifth-horseman-is-fear-in-the-usa Ciel, Martin: *Deaktivácia mínových polí*. In: RAK – Revue aktuálnej kultúry 2013, č. 11.– ISSN 1335-1702, s. 55-56. Hanáková, Petra: *Princíp slasti*. In: Kinečko 2013, č. 18. – ISSN 1338-239X. – S. 8. Macek, Václav: *(Ne)kriticky o kritike a poznámky k teórii*. In: Mišíková, Katarína, Ferenčuhová, Mária (eds.): Nový slovenský film. Produkčné, estetické, distribučné a kritické východiská. Bratislava: VŠMU 2015. – ISBN 978-80-89439-91-1, s. 139-141. Mišíková, Katarína: *The Eternal Return of Slovak Cinema: Narrative Structures, Genre Codes and Cinematic Memory after 1989.* In: Virginás, Andrea (ed.): Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing 2016. – ISBN 978-1-4438-0059-4, s. 259.

Jaroš, Jan: *Co zajímavého o filmu vyšlo na Slovensku?* https://www.kultura21.cz/film/8007-co-zajimaveho-o-filmu-vyslo-na-slovensku (27. 10. 2025)

Hochel, Jaroslav: *Erotikou môže byť aj jemný dotyk*. In: Film.sk, roč. 14, 2013, č. 10. - ISSN 1335-8286, s. 24-27.

Uličianska, Zuzana: *Sex na prírodno. Keď erotika na Slovensku, tak len na ozdobu*. In: SME, Magazín víkend (18. 1. 2014). – ISSN 1335-440X. – S. 1-5. http://kultura.sme.sk/c/7067089/ked-erotika-na-slovensku-tak-len-na-ozdobu-a-na-prirodno.html#ixzz2u5aH5OVY (27. 10. 2025)

Hrivnáková, Vladana: *Odhaľovanie slovenskej kinematografie*. In: Film.sk 2014, č. 1. – ISSN 1335-8286, s. 31.

Križková, Eva: *Erotické očakávania majú veľké oči! Rozhovor s filmovou teoretičkou Evou Filovou.* In: Glosolália č. 1, č. 3, 2014. – ISSN 1338-7146, s. 80-84.

Ferenčuhová, Mária: *Genderové dejiny slovenského filmu podľa Evy Filovej* In: Glosolália č. 1, č. 3, 2014. – ISSN 1338-7146, s. 89-91.

Ptáček, Luboš: *Filmový sex a erotika jako sonda do stavu společnosti*. In: Iluminace 2014, č. 1, s. 130-132.

Grznárová, Iveta: *Vztýčené komíny? Aj taká bola filmová erotika. Sex na filmovom plátne. Nielen o pikantériách a dvojzmysloch v našom filme hovorí pre HN filmová historička Eva Filová*. In: Hospodárske noviny. Príloha Víkend. 24. – 26. 10. 2014, č. 204, s. 16. https://hnonline.sk/style/vikend/529840-vztycene-kominy-ci-sliapanie-kapusty-aj-toto-bola-filmova-erotika-totality (27. 10. 2025)

Urban, Marek; Urban, Kamila: *Reprezentácie muža a ženy v súčasných slovenských hudobných filmoch určených pre deti.* In: Slovenské divadlo, roč. 65, 2017, č. 1. – ISSN 0037-699X, s. 66, 79.

Urban, Marek: *Identita autora*. VEDA, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, Bratislava, 2017, s. 95. – ISBN 978-80-224-1631-3.

Jelchová, Jaroslava: *Diváka netreba podceňovať*. (Rozhovor so Zitou Hosszúovou). In: Film.sk, roč. 19, 2018, č. 12.

Ulman, Miro: *Ženy v slovenskom filme*. In: Film.sk, roč. 20, 2019, č. 1. - ISSN 1335-8286, s. 4.

Hevier, Daniel: *Originálna téma*. In: Knižná Revue (Bratislava: Literárne informačné centrum), 2014, roč. 24., č. 5, s. 2. https://www.litcentrum.sk/clanok/originalna-tema (27. 10. 2025)

Kvasnička, Matúš: *Jozef Zachar.* In: Film.sk 2020, č. 12, s. 41.

Cyroň, Milan: *Eduard Grečner a jeho filmy*. Casablanca: Praha 2018 – ISBN 978-80-87292-42-6, s. 152.

	Zdrojový dokument: Filová, Eva: *Loop podľa Petra Mihálika*. In: Minority a film (ed. Martin Kaňuch) : Zborník príspevkov zo 14. česko-slovenskej filmologickej konferencie, ktorá sa konala 20. – 23. októbra 2011 v kaštieli Topoľčianky: Bratislava : ASFK, SFÚ, 2012. 204 s. – ISBN 978-80-970420-2-8, s. 128-146. Citácia: Ferenčuhová, Mária: *Tri (polo)zabudnuté koláže*. In: Kino-Ikon 2013, č. 2. – ISSN 1335-1893, s. 81, 86, 87, 89. Ferenčuhová, Mária: *Kreativita a kompromisy. Slovenský krátky dokumentárny film v rokoch 1970 – 1973*. In: Kopal, Petr (ed.): Film a dějiny 4 - Normalizace. Casablanca, Praha, 2014, 664 s. – ISBN 978-80–87292-26-6., s. 37, pozn. 22. Macek, Václav: *(Ne)kriticky o kritike a poznámky k teórii*. In: Mišíková, Katarína, Ferenčuhová, Mária (eds.): Nový slovenský film. Produkčné, estetické, distribučné a kritické východiská. Bratislava: VŠMU 2015. – ISBN 978-80-89439-91-1, s. 139-141. Zdrojový dokument: Filová, Eva: *Beh na krátku trať – pôsobenie v Krátkom filme (1968 – 1970).* In: Filová, Eva; Macek, Václav (eds.): Hľadanie nového priestoru. Peripetie kritika, teoretika a historika Petra Mihálika. Bratislava: Stredoeurópsky dom fotografie, Slovenská filmová a televízna akadémia, Slovenský filmový ústav 2018 – ISBN 978-80-85739-75-6, s. 36-64. Citácia: Palúch, Martin: *Využitie strihovej formy v slovenskom dokumentárnom filme šesťdesiatych rokov*. In: Kino Ikon 2022, č. 1, s. 142, pozn. 8, s. 144, pozn. 9, 10. Zdrojový dokument: Filová, Eva: *Kritici a trofejčíci. O slovenskej filmovej vede 2014 – 2016*. In: Dudková, Jana; Mišíková, Katarína (eds.): Slovenský film v roku 2016. Zborník hodnotiacich príspevkov z Týždňa slovenského filmu 2017. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Slovenská filmová a televízna akadémia, Slovenský filmový ústav, 2017. – ISBN 978-80-8195-016-2, s. 95-118 Citácia: Mišíková, Katarína: *Pôdorys, vrstvy a limity slovenského filmologického pieskoviska*. In: Mojžišová, Zuzana (ed.): Slovenský film v roku 2017. Zborník hodnotiacich príspevkov z Týždňa slovenského filmu 2018. Bratislava: Slovenský filmový ústav, Slovenská filmová a televízna akadémia, Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2018. – ISBN 978-80-85187-76-2, s. 90, 91, 105. Zdrojový dokument:

	Filová, Eva; Vženteková, Eva: *Slovenský štát vo filme. Dokumentárna a hraná tvorba po roku 1945*. Bratislava: Drewo a srd; Vlna, 2020. – 388 s. – ISBN 978-80-89550-69-2, s. 11-149. Citácia: Palúch, Martin: *Využitie strihovej formy v slovenskom dokumentárnom filme šesťdesiatych rokov*. In: Kino Ikon 2022, č. 1, s. 130, pozn. 1, s. 133, pozn. 3, s. 139, pozn. 5, 6, s. 142, pozn. 7. Palúch, Martin: *O strihovom filme Nikdy viac z roku 1958 a jeho vplyve na ďalšie filmy.* In: Slovenské divadlo 2022, č. 1, – ISSN 0037-699X, s. 63 – 69. Droppa, Martin: Čas na dokumenty nemá čas. Denník N, 11. 1. 2021. https://dennikn.sk/blog/2220024/cas-na-dokumenty-nema-cas/?ref=box (27. 10. 2025) Droppa, Martin: Dokument o dokumentovaní dôb. SME, 11. 1. 2021. https://blog.sme.sk/martindroppa/kultura/dokument-o-dokumentovani-dob (27. 10. 2025) Ciel, Martin: *Pušky a kamery*. Kino Ikon 2020, č. 2. – ISSN 1335-1893, s. 198 – 200. Jan Jaroš: *Dvě ženy pitvají filmový obraz válečného slovenska. Třeba takový Husák: jednou neexistoval, jednou vše řídil*. ČTart 25. 3. 2021. https://art.ceskatelevize.cz/inside/dve-zeny-pitvaji-filmovy-obraz-valecneho-slovenska-treba-takovy-husak-jednou-neexistoval-jednou-vse-ridil-UySlY (27. 10. 2025) Juraj Malíček: *Od ideológie k identite*. Knižná revue 4, 2021. – ISSN 1336-247X, s. 14. Václav Macek: *Bez dialógu, bez spoluautorstva.* Iluminace, roč. 33 (2021), č. 2 (122), s. 147-153. Zdrojový dokument: Filová, Eva: *Štyridsaťpäť víťazných rokov (I)*. In: Kino-Ikon 2014, č. 1. – ISSN 1335-1893, s. 66-83. Citácia: Vženteková, Eva: *Protižidovské represie a holokaust v slovenských hraných filmoch*. In: Kino-Ikon 2017, č. 1. – ISSN 1335-1893, s. 93. Urc, Rudolf: *Neviditeľné dejiny dokumentaristov*. Bratislava: SFÚ 2017. – ISBN 978-80-85187-74-8, s. 155. Zdrojový dokument: Filová, Eva: *Vedieť sa dívať na vlastnú kultúru* (Rozhovor s Martinom Ťapákom). In: Rodná zem – Slovenský film 40. a 50. rokov (časopis DVD edície SFÚ / SME), s. 11. Citácia:

	Macek, Václav; Paštéková, Jelena: *Dejiny slovenskej kinematografie 1986 – 1969*. Bratislava: SFÚ, FOTOFO 2016. – ISBN 978–80–85739–68–8, s. 273. Zdrojový dokument: Filová, Eva: *Spoločne, každý sám – reflexia minulosti v slovenských a českých filmoch.* In: Současný český a slovenský film – pluralita estetických, kulturních a ideových konceptů (eds. Luboš Ptáček, Romana Veselá): Zborník príspevkov z 13. česko-slovenskej filmologickej konferencie konanej v Olomouci v dňoch 11. – 13. 11. 2010, Olomouc, Česká republika : Hlavným organizátorom bola Univerzita Palackého v Olomouci, 2010. 240 s. – ISBN 978-80-244-2605-1, s. 87-101. Citácia: Dudková, Jana: *Slovenský film v ére transkulturality*. Drewo a srd. – VŠMU : Bratislava, 2011. 200 s. – ISBN 978-80-89439-13-3, s. 23, 43, 44. Dudková, Jana: *Spoločnosť mimo režimu reprezentácie: slovenský film po roku 1989*. In: Postavenie divadla a spoločnosti (ed. Andrej Maťašík): Zborník príspevkov z X. medzinárodnej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU, ktorá sa uskutočnila 29. a 30. 11. 2013 v Banskej Bystrici. Akadémia umení, Banská Bystrica, 2013. 476 s. – ISBN 978-80-89555-27-7, s. 319, 320, 330. Ptáček, Luboš: *Postkomunismus jako živná půda českého historického filmu po roce 1989 – kulturně-politický kontext*. In: Luboš Ptáček, Petr Kopal a kol.: Film a dějiny 6 - Postkomunismus. Proměny českého historického filmu po roce 1989. Casablanca, Praha, 2016, 216 s. – ISBN 978-80-87292-37-2. – S. 12, pozn. 3. Dudková, Jana. *Form(ulat)ing Mistrust in the State in the 1990s´ Slovak Live-action Films.* In: Slovensko divadlo, roč. 65, 2017, č. 3, s. 303. Mišíková, Katarína. *Divoké deväťdesiate kedysi a dnes. Poetika a pragmatika reprezentácie politickej situácie deväťdesiatych rokov v slovenskom filme*. In: Kino Ikon, 2018, č. 2, s. 6. Zdrojový dokument: Filová, Eva: *Normalizačný sexizmus?* In: Frame (Kino-Ikon) 2012, č. 1, s. 277-280. Citácia: Branko, Pavel: *Sexizmus a kočiš v salóne*. In: Kino-Ikon 2013, č. 1, s. 217-224. Zdrojový dokument: Filová, Eva: *Smrť sa volá Engelchen – autorské východiská a presahy*. In: Metamorfózy slovenskej filmovej tvorby (ed. Tomáš Tvrdoň) : Výber príspevkov, ktoré odzneli na kolokviách organizovaných v rámci Seminára slovenského filmu v rokoch 2009 a 2010 : Nitra : Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre, Artéria, 2011. – ISBN 978-80-970651-9-5. – S. 63-75.

	Citácia: Jaroš, Jan: *Proměny slovenského filmu*. http://www.kultura21.cz/literatura/3743-promny-slovenskeho-filmu (27. 10. 2025) Macek, Václav, Paštéková, Jelena: *Dejiny slovenskej kinematografie 1986 – 1969*. Bratislava : SFÚ, FOTOFO 2016. – ISBN 978–80–85739–68–8, s. 474, 475, 491, 492, 523. Zdrojový dokument: Filová, Eva: *Kapitolky z dejín slovenského erosu (1921-1970)*. Dizertačná práca, VŠMU (2009), 151 s. Citácia: Paštéková, Jelena: *Mediálna aktualizácia kultúrnych obsahov – slovenský literárny a filmový nadrealizmus v zázračnej Panne Dominika Tatarku*. In: Metamorfózy slovenskej filmovej tvorby (ed. Tomáš Tvrdoň). Výber príspevkov, ktoré odzneli na kolokviách organizovaných v rámci Seminára slovenského filmu v rokoch 2009 a 2010. Nitra: Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre, Artéria, 2011. – ISBN 978-80-970651-9-5. – S. 55-56. Zdrojový dokument: Filová, Eva: *Smrť sa volá Engelchen.* Ročníková práca, VŠMU (2003), 37 s. Citácia: Macek, Václav: *Ján Kadár.* Slovenský filmový ústav, Bratislava 2008. – ISBN 978-80-85187-52-6. – S. 121, 122, 129, 132, 272, 273, 275, 276. **Iná, voľná, umelecká tvorba** Rozhlasová relácia Kino-Ucho (2012-2014), účinkovanie v televíznych a rozhlasových diskusiách a reláciách (Kinorama, Večera s Havranom, SK Dejiny) a filmoch (Emília, Pravda je to najdôležitejšie – Eduard Grečner, Zuzana – žena, ktorá neluže, Slovenské kino – Ženy /od lásky k hnevu/, Zlaté šesťdesiate), dramaturgická spolupráca na festivaloch (4 živly, AFF, B16, Febio), výstavná činnosť. Jana Geržová: *Eva Filová*. Kruh súčasného umenia Profil, Bratislava 2024, 240 s. – ISBN 978-80-968283-3-3 https://www.magazinoknihach.sk/jana-gerzova-eva-filova/ https://devin.stvr.sk/clanky/kulturny-dennik/394223/nova-monografia-eva-filova https://dennikn.sk/4424394/umeleckym-gestam-evy-filovej-nechybal-ani-vtip-ani-udernost-ani-odvaha-jej-tvorbu-sumarizuje-monografia/ https://flashart.cz/2025/05/28/monografia-evy-filovej/

Kontaktná adresa	Mgr., Mgr. art. Eva Filová, FTF VŠMU, Svoradova 2, Bratislava
Dátum	14. 11. 2025
Podpis	