OZNAM O HABILITAČNOM KONANÍ

Odbor habilitačného a inauguračného konania: Divadelné umenie

Meno a priezvisko: **Mgr. Dáša Čiripová, PhD.** - pedagogička DF VŠMU

Študijný program: **Divadelné umenie**

Dátum doručenia žiadosti o začatie habilitačného konania: **20. december 2024**

Dátum zasadnutia overovacej komisie: **30. september 2024 a 5. marec 2025**

Dátum schválenia žiadosti, členov habilitačnej komisie, oponentov na zasadnutí VUR DF:
11. apríl 2025

Dátum a miesto konania habilitačnej prednášky a obhajoby habilitačnej práce:
7. november 2025 o 11.00 hod.
Štúdio Kaplnka, budova VŠMU, Ventúrska 3, Bratislava.

Habilitačná komisia:

1. Predsedníčka: **prof. PhDr. Jana Wild, PhD.**, vysokoškolská učiteľka na funkčnom mieste profesora pôsobiaca v študijnom odbore Vedy o umení a kultúre, Divadelná fakulta VŠMU
2. Člen: **doc. PhDr. Miron Pukan, PhD.**, vysokoškolský učiteľ na funkčnom mieste docenta pôsobiaci v študijných odboroch Mediálne a komunikačné štúdiá a Učiteľstvo a pedagogické vedy; Filozofická fakulta, Prešovská univerzita v Prešove
3. Členka: **doc. Mgr. Jana Grusková, PhD.**, vysokoškolská učiteľka na funkčnom mieste docenta pôsobiaca v študijnom odbore Filológia; Filozofická fakulta, Univerzita Komenského v Bratislave

Oponenti habilitačnej práce:

1. **prof. Mgr. art. Peter Pavlac,** vysokoškolský učiteľ pôsobiaci na funkčnom mieste profesora v študijnom odbore Umenie, Divadelná fakulta VŠMU
2. **doc. Mgr. Ivan Lacko, PhD.,** vysokoškolský učiteľ pôsobiaci na funkčnom mieste docenta v študijných odboroch Filológia a Učiteľstvo a pedagogické vedy, Filozofická fakulta, Univerzita Komenského v Bratislave
3. **Mgr. Martin Bernátek, PhD.**, vysokoškolský učiteľ pôsobiaci na funkčnom mieste odborného asistenta, Katedra divadelních a filmových studií, Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci, Česká republika

Ďalší odborníci/alternatívni členovia komisie/oponenti:

1. **prof. PhDr. Martin Ciel, PhD.,** vysokoškolský učiteľ na funkčnom mieste profesora pôsobiaci v študijnom odbore Vedy o umení a kultúre, Filmová a televízna fakulta VŠMU
2. **Mgr. art. Maja Hriešik, PhD.,** odborníčka z praxe, vysokoškolská učiteľka na funkčnom mieste

odborného asistenta pôsobiaca v študijnom odbore Umenie, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

1. **Mgr. Tomáš Kubart, Ph.D.,** vedecký pracovník; Oddelení pro výzkum moderního českého divadla, Ústav pro českou literaturu, Akademie ved České republiky, Praha, Česká republika

Habilitačná práca: Monografia Debris Company s prihliadnutím na umeleckú tvorbu v Debris Company (Wow, Únos Európy, Jób/Glitsch) a Gaffa o. z. (*^&X /A P E N DI X*)

1. Monografia

Čiripová, Dáša. Debris Company. Bratislava: Debris Company a Asociáca Corpus, 2020. ISBN 978-80-999904-09-6.

2. S prihlianutím na umeleckú tvorbu - dramaturgia inscenácií: *Trilogy (WOW!, Únos Európy, Jób / Glitsch),* divadlo Debris company. *Matter, ^&X/A P E N D IX* Gaffa o.z,

Habilitačná prednáška

Názov habilitačnej prednášky:

Roztrhať a začať odznova (Trójanky ako antická trilógia talianského súboru Motus)

Meno a priezvisko, tituly	Mgr. Dáša Čiripová, PhD.
Rok narodenia	1974
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	Vysokoškolské vzdelanie I. stupňa - Vysoká škola múzických umení, Katedra Divadelnej vedy - divadelná veda a latinčina (1997, bc.) Vysokoškolské vzdelanie II. stupňa - Vysoká škola múzických umení, Katedra Divadelnej vedy - divadelná veda a latinčina (1999, Mgr.) Vysokoškolské vzdelanie III. stupňa - Filozofická fakulta Univerzity Komenského, Katedra klasických jazykov - Katedra klasickej a semitskej filológie - Klasická filológia (2017, PhD.)

	Ďalšie vzdelávanie Jazyková škola, Berlín, Nemecko (2015) Rezidenčný pobyt v L'Abri Fellowship, Hampshire, Anglicko (2004) Masarykova univerzita, Katedra divadelných štúdií - Brno, Česká republika (2001-2007) Intenzívny kurz Letnej školy zameranej na štúdium antickej gréckej drámy, Epidauros, Grécko (2002) Socrates Erasmus - University Bochum, Nemecko (ZS 2001)
Priebeh zamestnaní	• September 2016 - doteraz Odborný asistent, DF VŠMU • August 2023 - jún 2024 Šéfredaktorka SME Národné, SND Bratislava • Január 2017 - december 2022 Ústav divadelnej a filmovej kritiky, Slovenská akadémia vied • 2017-2020 Šéfredaktorka časopisu Salto - časopis o súčasnom tanci • Január 2015 - Január 2016 PR a styk s verejnosťou - Goetheho inštitút • September 2012 - december 2014 Vedúca Oddelenia vonkajších vzťahov a PR, Divadelný ústav Bratislava • Január 2007 - december 2014 Šéfredaktorka časopisu k0d - konkrétne o divadle - mesačník - Divadelný ústav Bratislava • august 2007 Redaktorka časopisu Salto - časopis o súčasnom tanci 1. Marec 2002 - November 2006 Redaktorka časopisu Film.sk - mesačník o slovenskom filme - Slovenský filmový ústav Bratislava • Jún 2000 - Jún 2002 Dokumentarista - Divadelný ústav Bratislava - oddelenie Dokumentácie, divadelnej digitalizácie a informatiky
Priebeh pedagogickej	Akademický rok 2002/2003 - Katedra divadelních studií, Masarykova

činnosti[1] (pracovisko/predmety) školenia záverečných prác	univerzita, Brno (ČR) • Seminár Rímske divadlo • Seminár Súčasné slovenské divadlo **Súvislá pedagogická činnosť: 7 rokov** Akademický rok 2016/2017 - Katedra divadelných štúdií DF VŠMU • Dejiny svetového divadla • Seminár z dejín svetového divadla • Metodologický seminár • Časopis Reflektor Akademický rok 2017/2018 - Katedra divadelných štúdií DF VŠMU • Dejiny svetového divadla • Seminár z dejín svetového divadla • Metodologický seminár • Časopis Reflektor • Seminár - Recepcia antickej drámy na svetových javiskách Akademický rok 2018/2019 - Katedra divadelných štúdií DF VŠMU • Dejiny svetového divadla • Seminár z dejín svetového divadla • Metodologický seminár • Časopis Reflektor • Seminár - Recepcia antickej drámy na svetových javiskách Akademický rok 2019/2020 - Katedra divadelných štúdií DF VŠMU ZS • Dejiny svetového divadla • Seminár z dejín svetového divadla LS 2020- ZS 2021 materská dovolenka Akademický rok 2021/ 2022 - Katedra divadelných štúdií DF VŠMU LS • Seminár zo svetového divadla - Romeo Castellucci a Milo Rau Akademický rok 2022/2023 - Katedra divadelných štúdií VŠMU • Kapitoly z dejín svetového divadla

[1] Položky 7 - 17 z Kvantifikácie kritérií

	• Seminár z dejín svetového divadla • Seminár súčasného svetového divadla • Seminár Ženské umelecké manifesty • Akademické zručnosti • Analýza divadelnej inscenácie • Diplomový seminár zo svetového divadla - Textové plochy Akademický rok 2023/2024 - Katedra divadelných štúdií VŠMU • Kapitoly z dejín svetového divadla • Seminár z dejín svetového divadla • Seminár súčasného svetového divala • Seminár Prieniky divadla a tanca na česko-slovenskej scéne • Seminár Akademické zručnosti • Analýza divadelnej inscenácie • Seminár Divadlo mimoerópskych kultúr **Školenia záverečných prác: (9)** Akademický rok 2016/2017 1. Júlia Pecková (Bc): Ženská divadelná réžia na Slovensku v 21. storočí 2. Romana Srncová (Bc): Dve interpretácie Medeii na slovenských javiskách Akademický rok 2017/2018 3. Jakub Molnár (Mgr.): Divadlo spolubytia, fenomén imerzného divadla Akademický rok 2018/2019 4. Romana Srncová (Mgr.): Model rodiny v 21. storočí v inscenáciách Ivety Škripkovej Akademický rok 2021/2022 5. Ivana Topitkálová (Bc.): Motívy feminity v dielach Slávy Daubnerovej Akademický rok 2022/2023 6. Adam Nagy (Mgr.): Stanislava Vlčeková - tanec a pohyb v rôznych divadelných formách Akademický rok 2023/2024 7. Ivana Topitkálová (Mgr..): Susanne Kennedy a nová realita 8. Mária Mitasová (Mgr., FF UK): Mýtus Ifigénie a jej podoby u antických autorov

	9. Monika Slodičková (Bc.): Senecova dráma krutosti Akademický rok 2024/2025 - aktuálne vedené práce: • Karolína Kolcúnová (Mgr.): Réžijný profil Júlie Rázusovej. • Lívia Brachnová (Mgr.): Telo a telesnosť vo vzťahu k pamäti v tvorbe Petry Fornayovej • Paula Lopotková (Bc.): Téma násilia - recepcia antickej drámy u dvoch súčasných dramatičiek • Vanessa Miháliková (Bc.): Euripides ako platforma pre dialóg o vojne Odborné konzultácie záverečných prác: • Alexandra Rychtarčíková (PhD): Problematika aktualizácie antických hier (so zameraním na Euripidove hry) - konzultantka (2023/2024)
Odborné, alebo umelecké zameranie[2]	Teatrologička a dramaturgička Dramaturgia - súbory pohybového a fyzického divadla, tanečné súbory Teatrológia - recepcia antickej drámy a divadla, súčasné slovenské ako aj svetové divadlo
Publikačná činnosť (vrátane rozsahu v AH) [3] / umelecká činnosť[4]	**PRÍSPEVKY A ÚČASŤ NA KONFERENCIÁCH A INÝ PODUJATIACH** **Konferencie a odborné prezentácie na podujatiach spolu 20 / za ost. 10 rokov 10 (z toho 7 v zahraničí)** a) **Zahraničná účasť: (12) / za ost. 10 rokov (4)** 1. 2021: ČIRIPOVÁ, Dáša: Experiment Debris company. Hosťujúca prednáška. Olomouc: Filozofická fakulta, Katedra divadelních a filmových studií, Univerzita Palackého v Olomouci, ČR 2. 2019: ČIRIPOVÁ, Dáša: The pressure of exclusivity. Performing Greek and Roman Drama in Modern Europe: From Antiquity to Modernity. Network of Research and Documentation of Ancient Greek Drama a Ústav klasické filologie ČAV, UK Praha, ČR 3. 2018 - ČIRIPOVÁ, Dáša: Text versus Obraz. In Kolokvium Text a divadlo. Praha: Ústav české literatury AV ČR.

[2] Študijný odbor, študijný program, krátka charakteristika činností (napr. umelecké zameranie: herec, performer, režisér; odborné zameranie: teoretik hereckej tvorby)

[3] Položky 4 a 6 z Kvantifikácie kritérií (položky je nutné oddeliť); za obdobie najviac 10 posledných rokov; zoradené podľa jednotlivých kategórií platných pre evidenciu v CREPČ.

[4] Položky 1 a 3 z Kvantifikácie kritérií (položky je nutné oddeliť); za obdobie najviac 10 posledných rokov; zoradené podľa jednotlivých kategórií platných pre evidenciu v CREUČ.

	4. 2014 - ČIRIPOVÁ, Dáša: The identity of young independent theatre in Slovakia. In Performing Arts Scene Showcase. New York: Martin E. Segal Theatre Center, CUNY, USA **b) Medzinárodných v domácom prostredí: (5) / za ost. 10 rokov (3)** 1. 2023: *Sloboda - intimita prekračujúca hranice sveta.* Divadlo v exile. Medzinárodná konferencia Festival Nová dráma. Divadelný ústav, Bratislava 2. 2017 - Slovenské cesty k imerzívnemu divadlu, Medzinárodná konferencia festival Nová dráma, Divadelný ústav, Bratislava 3. 2017 - Súčasné nemecké divadlo, Modrý salón, SND Bratislava **c) prezentácia na festivaloch a podujatiach (7)/ za ost. 10 rokov (3)** 1. 2016 - ČIRIPOVÁ, Dáša: The international Theatre festival Divadelná Nitra (presentation). Berlin: Theatertreffen, Nemecko 2. 2017 - PQ - Slovenská sekcia, odborná spolupráca - *Opis obrazu: Milan Čorba.* Kurátor Boris Kudlička - odborná spolupráca - *PNEUMA,* kurátori Michal Moravčíkom a Alan Krajčírom 3. 2016: SLOV:motion - A presentation of contemporary slovak dance and theatre. 29.9.-2.10. 2016, Les Halles, Brussel **ÚČASŤ NA VEDECKÝCH, EDUKAČNÝCH ALEBO UMELECKÝCH PROJEKTOCH** **a) Medzinárodné (2)** 1. Výskumný projekt: Divadlo a svoboda. České nezávislé divadlo po roce 1989. Zodpovedný riešiteľ: Martina Pecková Černá. IDÚ Praha, ČR. Obdobie realizácie 2019-2023. ČIRIPOVÁ, Dáša: Slovensko a sloboda (konferencia, výstava, odborná štúdia) 2. SLOV:motion - A presentation of contemporary slovak dance and theatre. 29.9.-2.10. 2016, Les Halles, Brussel **b) Domáce (3)** 1. Projekt APVV č. 15-0764 Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a

	diskontinuita / Slovak theatre and contemporary European theatre culture - continuity and discontinuity. Zodpovedný riešiteľ: prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, Brtatislava. Realizácia projektu: 1. 7. 2016 - 30. 6. 2020. 2. Projekt VEGA 2/0110/19 Poetiky súčasného scénického umenia. Zodpovedný riešiteľ: Mgr. Michaela Mojžišová, PhD. Realizácia projektu: 1.01. 2019 - 31. 12. 2022 ČIRIPOVÁ, Dáša: Obrazové atlasy Romea Castellucciho. 2. Storočnica SND, RTVS dokumentárny film, 2020. Téma - Jozef Budský a návrat k antike. 3. Blaho Uhlár interdisciplinárne. Fond na podporu umenia. 2023-2024. Zodpovedný riešiteľ: VŠMU, spoluorganizátorka sympózia 2022 a editorka publikácie 2024. **PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ** **Celkovo: 96, za ostatných 10 rokov 32** **Vedecké práce a štúdie v odborných publikáciách (18) / za ost. 10 rokov (8)** **2024** 1. ČIRIPOVÁ, Dáša: Bakchantky. In: PODMAKOVÁ, Dagmar a kol.: 100 rokov Slovenského národného divadla. Činohra. Bratislava: SND, Slovart, 2023. S. 470-477. ISBN: 978-80-5564-288-8. **2023** 2. ČIRIPOVÁ, Dáša: Obrazové atlasy Romea Castellucciho In: MOJŽIŠOVÁ, Michaela - ČIRIPOVÁ: Obrazy Romea Castellucciho. Bratislava: Asociácia Corpus, 2023, s. 10-30. ISBN: 978-80-99904-19-5. **2021** 3. ČIRIPOVÁ, Dáša: Slovensko a sloboda. In: PECKOVÁ - ČERNÁ, Martina: Divadlo a svoboda. Praha: Institut umění, 2021, s. 142-159. ISBN: 978-80-7008-437-3. **2019** 4. ČIRIPOVÁ, Dáša: Text vs. Obraz. In: MERENUS, Aleš - MIKULOVÁ, Iva - ŠOTKOVSKÁ, Jitka (eds.): TEXT A DIVADLO. Praha: Academia, 2019. s. 379-389. ISBN 978-80-2003-108-2. **2018** 5. ČIRIPOVÁ, Dáša: Slovenské cesty k imerznému divadlu/Slovak ways to the immersive theatre. In: Súčasná dráma a performatívny priestor: od textu k imerznému divadlu / Contemporary Drama and Performative Space: from Playwriting to Immersive Theatre. - Bratislava: Divadelný ústav, 2018. s. 91-

105. ISBN 978-80-8190-035-8.

6. ČIRIPOVÁ, Dáša: Play as Art of Survival._In: Slovenské divadlo / Slovak theatre. Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej kritiky, SAV, Volume 66, 2018, No. 3. , s. 296-300.

2017

7. ČIRIPOVÁ, Dáša: Greek drama in the Hellenistic period. In: Slovenské divadlo / Slovak theatre. Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej kritiky, Volume 65, 2017, No. 4, s. 373 - 382.
8. ČIRIPOVÁ, Dáša: Independent Theatre Slovakia. In: KRAKOWSKA, Joanna -ODIJA, Daria (ed): Platform East European Performing Arts Companion. Adam Mickiewicz Institute, Centre for Culture in Lublin Institute of Arts of the Polish Academy of Sciences. Lublin - Warsaw 2016, s. 282-293
   https://www.ietm.org/system/files/publications/platform_-east european performing arts companion.pdf

Články v odborných periodikách a zborníkoch: (78), za ost. 10 rokov (24)

2024

1. ČIRIPOVÁ, Dáša: Pohľad požehnávajúceho Ježiša. In: Príbehy obrazov, Rádio Devín 20. 4. 2024
   https://www.rtvs.sk/radio/program?date=2024-04-20

2022

2. ČIRIPOVÁ, Dáša: Nedobrovoľne iní (úvaha inšpirovaná performanciou Už stačí/Ich habe genug). In: Kód. ISSN 1337-1800. Roč. 16, č. 4, s. 13 - 16.

3. ČIRIPOVÁ, Dáša: Košické venuše. In: Kód. ISSN 1337-1800. Roč. 16, č. 6., s. 88.

4. ČIRIPOVÁ, Dáša: Political body in relation to memory and history. In: Theatralia: Journal of Theatre Studies, vol. 25, no. 2, s. 155-157 - ISSN 1803-845X

2021

5. ČIRIPOVÁ, Dáša: Naša feudálno-etatistická podstata nám nedovoľuje slobodu ani pochopiť (rozhovor s Blahom Uhlárom). In: Kód. ISSN 1337-1800. Roč. 15, č. 4, s. 3 - 11.

6. ČIRIPOVÁ, Dáša: Nadobudol som istotu témy / rozhovor s Antonom Korenčim. In: Kód. - ISSN 1337-1800. Roč. 15, č. 9, s. 3 - 9.

2019

7. ČIRIPOVÁ, Dáša: Belgian Experiments on Contemporary Performing Art Scene. In: Slovenské divadlo/ Slovak theatre. - Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej kritiky, SAV, Volume 67, 2019, No. 3. - S. 283.

8. ČIRIPOVÁ, Dáša: Telo herca tancuje, hovorí a spieva (rozhovor so Ctiborom Bachratým) In: Kód. ISSN 1337-1800. Roč. 13, č. 2, s. 312.

2018

9. ČIRIPOVÁ, Dáša: Obhajoba pozície dramatika v súčasnom divadle (AUGUSTOVÁ, Zuzana - JIRÍK, Jan - JOBERTOVÁ, Daniela (eds.). Horizonty evropského dramatu. Současný divadelní text mezi dramatickými a postdramatickými tendencemi). In: Slovenské divadlo / Slovak theatre. - Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej kritiky, SAV, Volume 66, 2018, No. 4. - S. 426

10. ČIRIPOVÁ, Dáša: Človek sám v divadle nie je nič. (rozhovor so SKUTR - Martin Kukučka, Lukáš Trpišovský). In: Kód. ISSN 1337-1800. Roč. 12, č. 3. - S. 3-10.

2017

11. ČIRIPOVÁ, Dáša: Kam mizne posledný človek? / Dáša Čiripová. In: Kód. ISSN 1337-1800. Roč. 11, č. 1, s. 15-19.
12. ČIRIPOVÁ, Dáša: Nejde o účtovanie s históriou, ale o víziu budúcnosti. [rozhovor s Rastislavom Ballekom]. In: Kód. ISSN 1337-1800. Roč. 11, č. 7, s. 3 - 7.

2016

13. ČIRIPOVÁ, Dáša: Údery jabĺk. In: Kód. ISSN 1337-1800. Roč. 10, č. 3, s. 23-27
14. ČIRIPOVÁ, Dáša: To podstatné je v nás. In: Kód. ISSN 1337-1800. Roč. 10, č. 7, s. 24-26
15. ČIRIPOVÁ, Dáša: Národné divadlo ako stret vertikálnej a horizontálnej línie. (rozhovor s Romanom Polákom). In: Kód. ISSN 1337-1800. Roč. 10, č. 8, s. 3-8
16. ČIRIPOVÁ, Dáša: S nadhľadom a odstupom k triezvosti (Scénická žatva). In: Javisko. ISBN: 977-03-2328-800-3.

2015

17. ČIRIPOVÁ, Dáša, HRIEŠIK, Maja: Všetci existujeme v stave neustáleho zhonu. In: Kód. ISSN 1337-1800. Roč. 9, č. 10, s. 3- 8
18. ČIRIPOVÁ, Dáša: V herectve funguje matematika. (rozhovor s Kristínou Turjanovou). In: Kód. ISSN 1337-1800. Roč. 9, č. 7, s. 3-7
19. ČIRIPOVÁ, Dáša: Tvorivá a ľudská súhra / Elena Flašková, Richard Stanke. In: Kód. ISSN 1337-1800. Roč. 9, č. 4 , s. 3-10
20. ČIRIPOVÁ, Dáša: Roby 21. storočia. In: Kód. ISSN 1337-1800. Roč. 9, č. 3, s. 8-12
21. ČIRIPOVÁ, Dáša: Oživená Stoka. In: Týždeň. - Roč. 12, č. 26 (22.6.2015), s. 55
22. ČIRIPOVÁ, Dáša: Na jednom bojovom poli : Rusko-ukrajinský duet na Divadelnej Nitre. In: A2. Roč. 11, č. 21 (14.10.2015), s. 13
23. ČIRIPOVÁ, Dáša: Milí čitatelia! In: Kód. ISSN 1337-1800. Roč. 9, č. 1, s. 1
24. ČIRIPOVÁ, Dáša: Hľadanie a objavovanie divadla. (rozhovor Dáša Čiripová, Martin Hodoň, Petra Tejnorová). In: Kód. ISSN 1337-

1800. Roč. 9, č. 6, s. 3-8

Zoznam realizovaných umeleckých diel

Dramaturgia (19)

1. Bratislavské srdce, r. M. Luteránová, DPOH, Premiéra 12. 12. 2024
2. Outcast, r. J. Rázusová, Slzy Janka Borodáča. Premiéra: 6. 9. 2024
3. Homo Panellus (Človek panelový), r. J. Šimko, Divadlo Tucet. Premiéra: 28. 4. 2024
4. Pop Animal, r. J. Rázusová, Slzy Janka Borodáča. Premiéra: 7. 9.2022
5. Dedina, r. M. Hodoň, Gaffa, o.z. Premiéra: 28. 2. 2022
6. Matter, r. M. Hodoň, Gaffa o.z. Premiéra: 20. 5. 2022 DI X
7. ^&X / A P E N D I X, r. M. Hodoň, Gaffa, o.z. Premiéra: 12. 8. 2020
8. Mimochodom, r. M. Hodoň, Gaffa, o.z. Premiéra: 13. 12. 2019
9. Smrť Antigony, Port o.z., r. M. Popovic, Port oz,. Premiéra: 17. 10. 2019
10. Glitch, r. J. Vlk, Debris company. Premiéra: 26. 6. 2019
11. Jób, r. J. Vlk, Debris company. Premiéra: 27. 4. 2019
12. Správa o stave bodu G, r. M. Hodoň, Daxner. Premiéra: 15. 11. 2018
13. Únos Európy, r. J. Vlk, Debris company. Premiéra: 29. 3. 2017
14. Pomaly plynúce dni, r. M. Hodoň, Gaffa o.z. Premiéra: 9. 11. 2017
15. WOW!, r. J. Vlk, Debris comapny. Premiéra: 24. a 26. 2. 2017
16. Eva, r. M. Hodoň, Gaffa o.z. Premiéra: 16. 12. 2016
17. Hedy, r. M. Čertézni, Neskorý zber o.z. Premiéra: 5. 11. 2016
18. Peace, r. M. Haasová, Trio Olga. Premiéra: 5. 11. 2015
19. Clear, Debris company, r. J. Vlk, Debris company. Premiéra: 28.-29.11. 2014

Účasť na domácich a zahraničných festivaloch (31)

Domáce festivaly (17)

Debris company
WOW!
2022
1. 24. 7. / WOW! / Festival Hviezdne noci / Bytča/ SR

2021
2. 14. 5. / WOW!/ Festival Nová dráma / DPOH Bratislava / SK
3. 3. 10. / WOW!/ Medzinárodný festival Divadelná Nitra / Nitra / SK

	2017 4. 17. 11. / WOW!/ ARS Poetica / Bratislava / SK ÚNOS EURÓPY 2017 5. 20. 6. / ÚNOS EURÓPY/ Dotyky a spojenia / Martin / SR 6. 27. 7. / Únos Európy / Kiok, Stanica Žilina - Zàriečie/ SK CLEAR 2015 7. 14. 5. / CLEAR / Festival Nová dráma/New drama / Bratislava / SK 8. 25. 7. / CLEAR / Festival Kiosk / Žilina / SK 9. 7. 11. / CLEAR / nu dance fest / Bratislava / SK **GAFFA** 'Ť&X / A P E N D I X 2020 10. 25. 5. / "Ť&X / A P E N D I X / Slovenská tanečná platforma / SK 11. 12. 8. / ^&X / A P E N D I X / Nu Dance Fest/ Bratislava / SK MATTER 2023 12. 15. 4. / MATTER/ Nu Dance Fest/ Bratislava/ SK 13. 16. 5. / MATTER/ Nová dráma/New drama / Bratislava/ SK 14. 1. 6. / MATTER/ Slovenská tanečná platforma / Bratislava/ SK 2024 15. 9. 4. /MATTER / Festival Dni tanca / Banská Bystrica / SR 16. 15. 8. / MATTER / Festival Tanečno / Námestovo / SR **Port oz** SMRŤ ANTIGONY 2023 17. 13. 10. / Smrť Antigony / Sám na javisku / Trenčín / SK **Zahraničné festivaly (14)** **Debris company** GLITCH 2021 1. 21. 9. / GLITCH/ Festival 4+4 dni / Praha / CZ WOW! 2022 2. 14. 9. / WOW! / Fringe Istanbul Alan Kadikoy / Istanbul / Turecko

	3. 27. 9. / WOW! / Akun Sahneisi / Ankara / Turecko 2021 4. 11. 9. / WOW!/ mime fest 2021 / Polička / CZ 5. 10. 6. / WOW!/ Pražské Quadrienale / Praha / CZ 6. 20. 4. / WOW!/ NYU Skriball Center / New York / USA 7. 26. 4. / WOW!/ Contemporary Arts Center / New Orleans / USA 8. 26. 5. / WOW!/ Move fest / Nová scéna Ostrava / ČR 9. 9. 10. / WOW!/ Festival Internacional Guiar / Cinema Sao Luiz / Recife / Brazília 10. 14. 10. / WOW!/ Festival Internacional de Danza de Recife / Recife / Brazília 11. 28. 10. / WOW!/ Festival Hybaj Ho! / Studio Alta / Praha / CZ 12. 4. 11. / WOW!/ IFI of Danube Theaters - FITeD 2018 / Guirgiu, Rumunsko MATTER 2023 13. 6. 10. /MATTER/ move fest /Ostrava/ CZ **Port oz** <u>SMRŤ ANTIGONY</u> 2021 14. 8. 5. / Smrť Antigony/ Festival Hybaj ho! / Praha / CZ **GRANTY MIMO RÁMEC ŠKOLY** **Fond na podporu umenia: (10)** 2022: Dedina, Gaffa, o.z. 2022: Matter, Gaffa o.z. 2020: ^&X / A P E N D I X 2019: Mimochodom, Gaffa, o.z. 2019: Smrť Antigony 2019: Glitch, Debris company 2019: Jób, Debris company 2018: Únos Európy, Debris company 2017: Pomaly plynúce dni, Gaffa o.z. 2017: WOW!, Debris comapny 2016: Eva, Gaffa o.z. **ČLENSTVO V KOMISIÁCH, RADÁCH (aj VaUR iných fakúlt a škôl), ORGANIZÁCIÁCH, NADÁCIÁCH (doma a v zahraničí)**

	1. Redakčná rada: Slovenské divadlo - 2018_teraz 2. Šéfredaktorka: Salto 2014-2020 3. Šéfredaktorka: SME Národné. 2023-2024 4. Predsedníčka poroty: Festival amatérských divadiel 2022, K13, Košice 5. Predsedníčka poroty: 57. ročník Akademický Prešov, 2023 6. Predsedníčka poroty: Scénická žatva 2016 7. Členka dramaturgickej rady pre zahraničný program - Medzinárodný festival Divadelná Nitra 2014-2019 8. Kurátorka slovenskej sekcie programu - Medzinárodný festival Divadelná Nitra 2016 9. Koordinátorka celoročného vzdelávacieho projektu Ako na divadlo, Asociácia Divadelná Nitra 2017 10. Kurátorka sekcie Fokus Nemecko - Festival Nová dráma/New drama 2017 11. Členka dramaturgická rada - Festival Nu Dance Fest 2024 12. Odborná spolupráca v sekcii súčasného tanca a performatívneho umenia - EHMK Trenčín 2026. Kurátorka Petra Fornayová **OCENENIA (3)** 1. Cena Grand Prix, Festival Nová dráma/New drama - WOW!, Debris company, 2014 2. Prémia Literárneho fondu - ČIRIPOVÁ, Dáša - ŠIMKO, Ján: BU. Štúdie o tvorbe Blaha Uhlára. VŠMU, Bratislava 2024. 3. Prémia Literárneho fondu - MOJŽIŠOVÁ, Michaela - ČIRIPOVÁ, Dáša: Obrazy Romea Castellucciho. Bratislava: Asociácia Corpus, 2023
Ohlasy na vedeckú činnosť/umeleckú činnosť; domáce/zahraničné[5]	**OHLASY NA VEDECKÚ ČINNOSŤ** **Domáce (5), zahraničné (3)** **Zahraničné** 1. SKARYNKA, Natália: Kniha - performance (Dáša Čiripová. Experiment Debris Comapny). Svet a divadlo, č. 2, roč. 2022, ISSN 0862-7258 - Index 47410 https://www.svetadivadlo.cz/cz/skarynka222 (na dielo: **ČIRIPOVÁ, Dáša. Debris Company. Bratislava. Debris Company a Asociácia Corpus, 2020. ISBN 978-80-999904-09-6.)** 2. KUBART, Tomáš: Demythicized Images by Romeo Castellucci. Theatralia: Journal of Theatre Studies, vol. 27/2024, no. 2, s. 94-99 **(**na dielo: **MOJŽIŠOVÁ, Michaela - ČIRIPOVÁ, Dáša: Obrazy Romea**

[5] Položky 2 a 5 z Kvantifikácie kritérií (odporúčaná štruktúra: Najvýznamnejšie ocenenia domáce/zahraničné; Ďalšie ocenenia domáce/zahraničné; ohlasy na umeleckú činnosť domáce/zahraničné; ohlasy na publikačnú a vedeckú činnosť domáce/zahraničné)

	Castellucciho. Bratislava: Asociácia Corpus, 2023, s. 10-30. ISBN: 978-80-99904-19-5.) 3. LACKO, Ivan: The Waning Politics in Slovak Theatre, in Gramma: Journal of Theory and Criticism. The Viewing of Politics and the Politics of Viewing: Theatre Challenges in the Age of Globalized Communities, Vol 24, 2017, e-ISSN: 2529-1793, https://ejournals.lib.auth.gr/gramma/issue/view/912 **(na dielo:** **ČIRIPOVÁ, Dáša. Editorial. K0D. English Annual Issue, 2011)** **Domáce** 1.KRAJČOVIČOVÁ, D.: Detabuizácia staroby a starnutia v tvorbe predstaviteľov súčasného tanca *Neskorý zber. o.z.*. Culturologica Slovaca 1/22, roč. 7,. s. 42-51. Katedra kulturológie, FF UKF v Nitre. ISSN 24539740 (na dielo: **ČIRIPOVÁ, Dáša. Debris Company. Bratislava. Debris Company a Asociácia Corpus, 2020. ISBN 978-80-999904-09-6.)** 2.GAJDOŠOVÁ, Eva: Myslieť telom v pohybe a obraze. Knižná revue 2021/04, 24.5. 2021, s. 16-18, Slovenské literárne centrum. https://www.litcentrum.sk/clanok/mysliet-telom-v-pohybe-obraze (na dielo: **ČIRIPOVÁ, Dáša. Debris Company. Bratislava. Debris Company a Asociácia Corpus, 2020. ISBN 978-80-999904-09-6.)** 3. KNOPOVÁ, Elena (ed.): Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien. Pohľady na slovenské divadlo 1989-2015. Bratislava 2017, VEDA - vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied. ISBN 978-80-224-1620-7, s. 67, 75, 260, 262, 271, 275, 282 **(na dielo: ČIRIPOVÁ, Dáša, GRUSKOVÁ, Anna-KRIŠTOF, Martin. Rozvíjanie vnímavosti a kreativity. [Rozhovor]. In: Kód, 2009, roč. 3, č. 5, s. 5.)** 4. MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Napísal som maličkú opierku. Premeny komornej opery na Slovensku. VEDA - Vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, Bratislava 2018. ISBN • 978-80-224-1704-4, s. 102 (na dielo: **ČIRIPOVÁ., Dáša: Play as Art of Survival. In Slovenské divadlo, 2018, roč. 66, č. 3, s. 296 - 310. DOI: 10.2478/sd-2018-0018.)** 5.MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Napísal som maličkú opierku. Premeny komornej opery na Slovensku. VEDA - Vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, Bratislava 2018. ISBN • 978-80-224-1704-4, s. 102 (**ČIRIPOVÁ, Dáša. Disonancia západného a východného sveta. In: Salto, 003, roč. 1, č. 2 - 3, s. 33.** **OHLASY NA INSCENÁCIE**

Celkovo 23: domáce (20), zahraničné (3)

Zahraničné(3)

1. KOCOURKOVÁ, Lucie: Multimediální Debris Company o nejistotách dnešního i budoucího sveta. 12. 6. 2019. Opera plus. https://operaplus.cz/multimedialni-debris-companv-o-neiistotach-dnesniho-i-budouciho-sveta/ (na dielo: **WOW! a Únos Európy, Debris company)**

2. KOCOURKOVÁ, Lucie: Jozef Vlk - Aby divadlo bylo katarzním zážitkem. 28. 9. 2021. Opera plus. https://operaplus.cz/reziser-iozef-vlk-aby- divadlo-bylo-katarznim-zazitkem/ (na dielo: **JÓB, Debris company)**

3. KOBRLOVÁ, Marie: Pokrm, smrt Antigony - o prítomnám okamžiku i občanském aktivizmu, Taneční aktuality, 23. 5. 2021, https://www.tanecniaktuality.cz/recenze/pokrm-smrt-antigonv-o-pritomnem-okamziku-i-obcanskem-aktivismu (na dielo: **SMRŤ ANTIGONY, Port oz)**

Domáce (20)

EVA, Gaffa, oz.

1. GRUSKOVÁ, Anna: Divadelná esej - Eva. 7. 11. 2017. Monitoring divadiel. https://monitoringdivadiel.sk/divadelna-esej-eva/

POMALY PLYNÚCE DNI, Gaffa, oz.

2. LACIAKOVÁ, Diana: Werner Schwab v análoch slovenskej dramaturgie. In: Kód, 2017, roč. 11, č. 10, s. 28 - 32

MATTER, Gaffa, oz.

3. GAJDOŠOVÁ, Eva: M. Hodoň, D. Čiripová, A. Sedláčková, D. Raček, D. Suchý / GAFFA: MATTER, PLAST. https://plast.dance/analyza-diela.php?lang=sk&id=24%20&year=20212022
4. PAVLÁČKOVÁ, Diana: Nu Dance Fest 2023: Subjektivite sa ne(u)bránim. 12. 6. 2023. MLOKI https://mloki.sk/subjektivite-sa-neubranim/
5. GODOVIČ, Marek: Sme exponátmi svojich životov. 15. 7. 2022. MLOKI. https://mloki.sk/sme-exponatmi-svojich-zivotov/

^&X Apendix, Gaffa, oz.

6. BARTKOVÁ, Viera: Pátranie po Borgesovi, čase a večnosti. 18. 12. 2020. Monitoring divadiel. https://monitoringdivadiel.sk/patranie-po-borgesovi-case-a- vecnosti/
7. GODOVIČ, Marek: Nu Dance Fest v čase korony: Bližšie k sebe či bližšie od seba. 25. 9. 2020. MLOKI. https://mloki.sk/nudancefest-v-case-korony-blizsie-k-sebe-ci-

	blizsie-od-seba/ 8. GAJDOŠOVÁ, Eva: Apendix - tanec o život. In: Kód, 2020, roč. 14, č. 7, str. 23 - 25. **WOW! a Únos Európy, Debris company** 9. MOLNÁR, Jakub: Pánové, bylo mi cté s vími dnes hrát. 14. 6. 2017. MLOKI. https://mloki.sk/panove-bylo-mi-cti-s-vami-dnes- hrat/ 10. GODOVIČ, Marek: Tichý šepot intimity. 11. 6. 2018, Monitoring divadiel. https://monitoringdivadiel.sk/tichy-sepot-intimity-zrodenia/ 11. MOLNÁR, Jakub: Obliekanie - vyzliekanie - obliekanie. 19. 4. 2017. MLOKI. https://mloki.sk/obliekanie-vyzliekanie- preobliekanie-vyzliekanie-obliekanie/ 12. ZWIEFELHOFER, Miroslav: WOW!, 14. 6. 2018. https://devin.rtvs.sk/clanky/reflexia-a-kritika/167010/d ivadelna-recenzia-wow
	13. MAŠLÁROVÁ, Martina: Pred nami potopa, po nás potopa... A čo my po potope? In: Kód, 2017, roč. 11, č. 8, s. 8 - 13. 14. ZWIEFELHOFER, Miroslav: Domáca či svetová Nová dráma/New drama 2018. 30. 12. 2020. MLOKI. https://mloki.sk/domaca-ci-svetova-nova-drama/ **JÓB, Debris company** 15. MAŠLÁROVÁ, Martina: Jóbovka o živote človeka. Kód 2019, roč. 13, č. 7, s. 11-14. **POP ANIMAL, Slzy Janka Borodáča** 16. MARCINČIN, Matúš: Človek - nevinná beštia? Kód 2022, roč. 16, č. 8, s. 11 - 15. 17. KOLEJÁKOVÁ, Veronika: Malý osobný experiment. 28. 3. 2023. Monitoring divadiel. https://monitoringdivadiel.sk/maly-osobny-experiment/ **Outcast, Slzy Janka Borodáča** 18. MIŠOVIC, Karol: Diskotéka na troskách Európy. 19. 11. 2024. Mloki https://mloki.sk/diskoteka-na-troskach-europy/ 19. MARCINČIN, Matúš: Kvôli tomuto ste neboli doma? 15. 10. 2024. Monitoring divadiel https://monitoringdivadiel.sk/to-kvoli-tomuto-ste-neboli-doma/ 20. CVEČKOVÁ, Katarína: Outcast. 13. 11. 2024. Rádio Devín, RTVS https://devin.rtvs.sk/clanky/reflexia-a-kritika/383040/d ivadelna-recenzia-outcast-slzy-janka-borodaca