# Hodnotiaca správa o kvalite vzdelávania

## za akademický rok 2023/2024

Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

# ÚVOD

Kontinuálne overovanie a zvyšovanie kvality vysokého školstva významne rezonuje v európskom prostredí už niekoľko rokov a je dôležitým nástrojom pre budúcnosť vzdelávania vo vysokoškolskom priestore na európskej, národnej i inštitucionálnej úrovni. Európsky rozmer kvality vysokoškolského vzdelávania sa spája s kľúčovými normami a štandardmi (European Standards and Guidelines for Quality Assurance – ESG), ktoré sú použiteľné pre všetky európske vysoké školy a agentúry na zabezpečenie kvality vzdelávania bez ohľadu na ich štruktúru, veľkosť a národný systém, v ktorom sa nachádzajú. Na základe týchto noriem stanovila SAAVŠ (Slovenská akreditačná agentúra pre vysoké školstvo) národné štandardy zabezpečovania kvality. Cieľom noriem a smerníc pre kvalitu vzdelávania je: podnecovať a podporovať intelektuálny a edukačný progres; stimulovať rozvoj vlastnej inštitucionálnej kultúry kvality vzdelávania; zvyšovať očakávania vysokej školy a informovať študentov, zamestnávateľov a ďalších zainteresovaných o procesoch a výsledkoch vysokoškolského vzdelávania; prispievať k spoločnému európskemu referenčnému rámcu pre poskytovanie vysokoškolského vzdelávania.

Cieľom HTF je zvyšovať kvalitu vzdelávania na fakulte prostredníctvom zlepšovania flexibility štúdia, inovácií a prepojenia obsahu vzdelávania s praxou, podpory a rozvoja spolupráce medzi vysokými školami na národnej a medzinárodnej úrovni, zlepšovania informovanosti a zapojenosti študentov do procesov súvisiacich so štúdiom a periodického vyhodnocovania plnenia štandardov v praxi.

Samohodnotiaca správa HTF je spracovaná v zmysle štandardov SAAVŠ a predpisov tvoriacich vnútorný systém zabezpečovania kvality vzdelávania na VŠMU. Je zameraná na tri stupne vysokoškolského vzdelávania uvedené v Bolonskej deklarácii v akreditovaných študijných programoch uskutočňovaných na HTF v príslušnom akademickom roku.

- Táto hodnotiaca správa o kvalite vzdelávania bola schválená Komisiou pre vnútorné hodnotenie kvality na HTF VŠMU dňa 10. januára 2025.

- Táto hodnotiaca správa o kvalite vzdelávania bola prerokovaná Vedeckou a umeleckou radou HTF VŠMU dňa 14. januára 2025.

# Obsah

**1. VÝCHODISKÁ SAMOHODNOTENIA ..... 3**

**2. ŠTUDENTI A UCHÁDZAČI O ŠTÚDIUM NA HTF ..... 5**

2.1 komentáre komisie kvality k trendom v oblasti štúdia a jeho atraktivity ..... 10

**3. SPÄTNÁ VÄZBA A PODPORA ŠTUDENTOV HTF ..... 11**

3.1 spätná väzba študentov htf ..... 11

3.2 spätná väzba zamestnancov htf ..... 15

3.3 podpora študentov htf ..... 16

**4. PRIEBEH AKADEMICKÉHO ROKA A VÝUČBA NA HTF ..... 17**

**5. PEDAGÓGOVIA HTF ..... 19**

**6. MATERIÁLNO-TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE HTF ..... 22**

**7. ZÁVERY KOMISIE KVALITY ..... 25**

# 1. VÝCHODISKÁ SAMOHODNOTENIA

Hudobná a tanečná fakulta pristupuje ku komplexnému hodnoteniu rôznych aspektov kvality vzdelávania prostredníctvom Komisie pre vnútorné hodnotenie kvality na HTF (ďalej len „Komisia kvality") v intenciách Vnútorného systému zabezpečovania kvality vzdelávania na VŠMU. V ročnej periodicite sumarizuje Komisia pre vnútorné hodnotenie kvality na HTF všetky zistenia v súhrnnej Hodnotiacej správe o kvalite vzdelávania na HTF. Vďaka tomu je možné evalvovať vývoj plnenia všetkých štandardov a efektívne kontrolovať aplikáciu nápravných opatrení na HTF v praxi.

Jedným z najväčších nedostatkov HTF v pilotnej hodnotiacej správe o kvalite vzdelávania bola nízka zapojenosť študentov do študentskej spätnej väzby. Napriek širokej škále zbieraných dát nám malý počet zapojených študentov neumožnil získanie reprezentatívnej a relevantnej odozvy na vyučovací proces z pohľadu študentov. V druhom roku realizácie spätnej väzby však došlo k skokovému nárastu počtu zapojených študentov, čo zvyšuje výpovednú hodnotu získaných dát a môže výrazným spôsobom napomôcť v snažení o zlepšenie kvality vzdelávania na HTF. Tretí ročník spätnej väzby u študentov zaznamenal mierny rast počtu respondentov. VŠMU zároveň rozšírila zber dát o zamestnancov školy, čím napĺňa cieľ postupného zapojenia všetkých zainteresovaných strán.

VŠMU bola pri tvorbe dotazníka spätnej väzby pre študentov inšpirovaná prieskumom SAAVŠ pod názvom „Akademická štvrťhodinka". Na ročnej báze pravidelne realizuje jednotný zber dát od študentov na všetkých fakultách. Tento spôsob získavania spätnej väzby nám dáva k dispozícii bohatšie dáta, študentom garantuje anonymitu a umožňuje odpovedať na tzv. otvorené otázky, vďaka čomu môžu respondenti podrobnejšie opísať ich pohľady na dané otázky. V prípade pedagogického dotazníka došlo k tvorbe úplne nového, jednoduchšieho formulára, ktorý bude po svojom pilotnom vyhodnotení predmetom revízie.

Zistenia vyplývajúce zo spätnej väzby budú primárne riešené na úrovni vedúcich jednotlivých pracovísk. Komisia kvality bude periodicky dohliadať na to, akým spôsobom sa vedúci pracovísk vysporiadajú s javmi, ktoré sú hodnotené ako negatívne a neprispievajú k tvorbe kultúry kvality vo vzdelávacom procese na HTF. Za týmto účelom Komisia zbiera podklady od jednotlivých pracovísk na HTF prostredníctvom sebahodnotiacich správ katedier. Tie obsahujú predvyplnené štatistické dáta a komentáre respondentov smerujúce k danému pracovisku a dávajú priestor na ich zhodnotenie a zaujatie postoja vedúceho pracoviska v týchto kategóriách:

- ŠTUDENTI, UCHÁDZAČI O ŠTÚDIUM
- PODPORA ŠTUDENTOV A SPÄTNÁ VÄZBA
- PRIEBEH AKADEMICKÉHO ROKA A VÝUČBA
- PEDAGÓGOVIA KATEDRY
- MATERIÁLNO–TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE
- ZHRNUTIE

Vyplnené sebahodnotiace správy katedier v plnom rozsahu sú neverejnou prílohou tejto správy č. 1 a slúžia ako podkladové materiály pre prácu Komisie kvality a manažment školy pri odstraňovaní zistených nedostatkov. V komprimovanej forme sú najvýznamnejšie momenty samohodnotenia katedier sumarizované v jednotlivých častiach tejto správy.

Závery Komisie kvality v treťom roku sebahodnotenia sa opierajú o zistenia zo spätnej väzby študentov a zamestnancov, ktorá prebiehala od 21. mája 2024 do 30. júna 2024 a zo sebahodnotenia pracovísk HTF, realizovaného medzi 2. októbrom 2024 a 28. novembrom 2024.

Naďalej platí, že ak Komisia kvality zistí v procese vzdelávania na HTF negatívne javy, bude ich riešiť operatívne aj mimo rámca pravidelného sebahodnotenia.

**Okrúhly stôl HTF**

Samostatným prvkom v kontinuálnej snahe o zabezpečovanie kvality vzdelávania na HTF sú zasadnutia za tzv. Okrúhlym stolom HTF. Tento formát priniesol platformu pre interakcie Komisie kvality so všetkými zainteresovanými stranami. Vzhľadom k verbálnemu rozmeru interakcií zúčastnených hostí umožňuje získanie plejády informácií, ktoré by sa v administratívnej forme komunikácie nemuseli objaviť, vďaka čomu prináša cenné informácie pre činnosť Komisie kvality.

Prvý Okrúhly stôl HTF zorganizovala Komisia kvality 4. júla 2023.

Ostatný Okrúhly stôl sa konal 25. júna 2024.

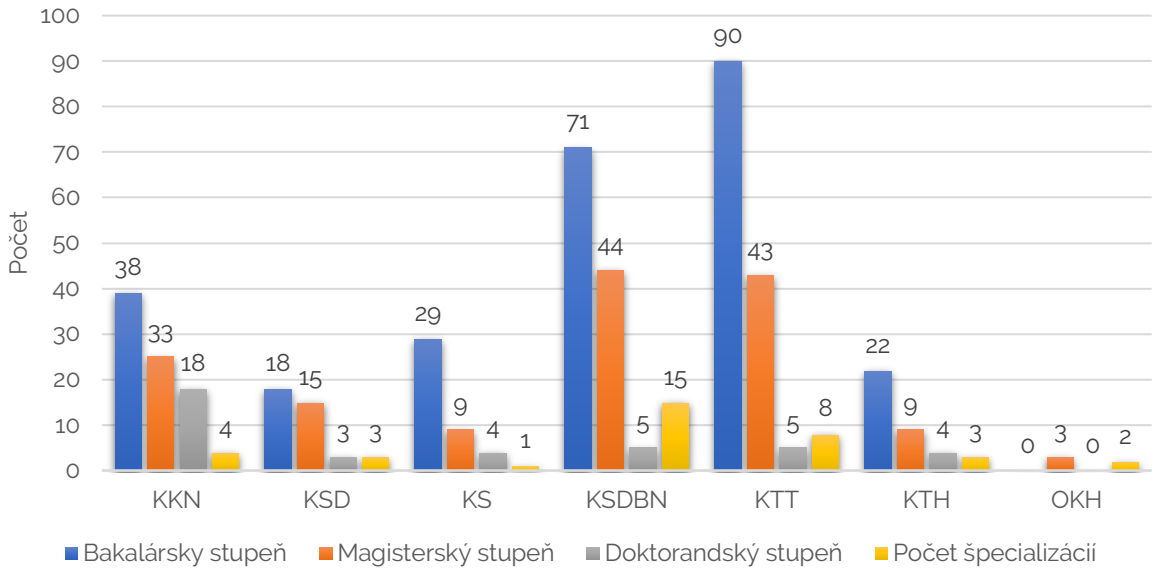
Okrúhle stoly sú organizované v ročnej periodicite, v prípade identifikovania potreby širšej diskusie k problematickým témam súvisiacim so vzdelávaním na HTF môžu byť zvolávané aj mimoriadne zasadnutia tohto formátu. V akademickom roku 2024/2025 Komisia kvality na základe priebehu druhého Okrúhleho stola HTF zorganizuje odbornú diskusiu k tejto téme:

- ZÁSTOJ PEDAGÓGOV KLAVÍRNEJ SPOLUPRÁCE PRI REALIZÁCII ZÁVEREČNÝCH PRÁC NA HTF VO VZŤAHU K ICH AKADEMICKÉMU POSTUPU

# 2. ŠTUDENTI A UCHÁDZAČI O ŠTÚDIUM NA HTF

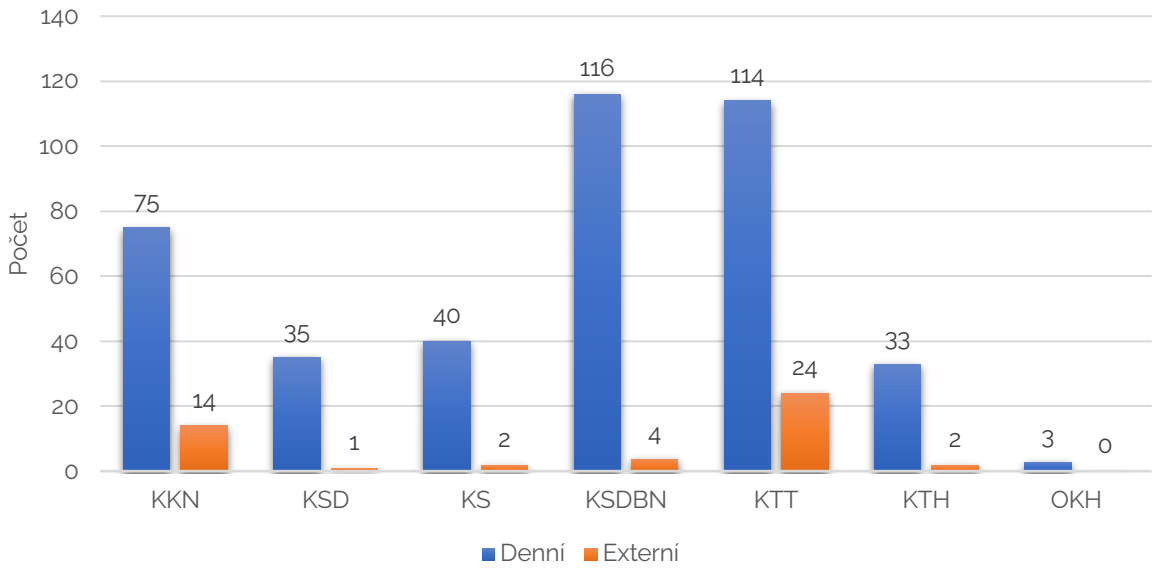
HTF VŠMU v akademickom roku 2023/2024 poskytovala vzdelávanie v **32 študijných plánoch** organizovaných na **6 katedrách**. **Celkový počet študentov** v danom akademickom roku vo všetkých študijných plánoch bol **463**.

*graf 1: Štruktúra počtu študentov a študijných plánov v ak. roku 2023/2024 podľa katedier*




**Na dennom štúdiu** na HTF v akademickom roku 2023/2024 študovalo **416** študentov. **Na externom štúdiu** študovalo **47** študentov.

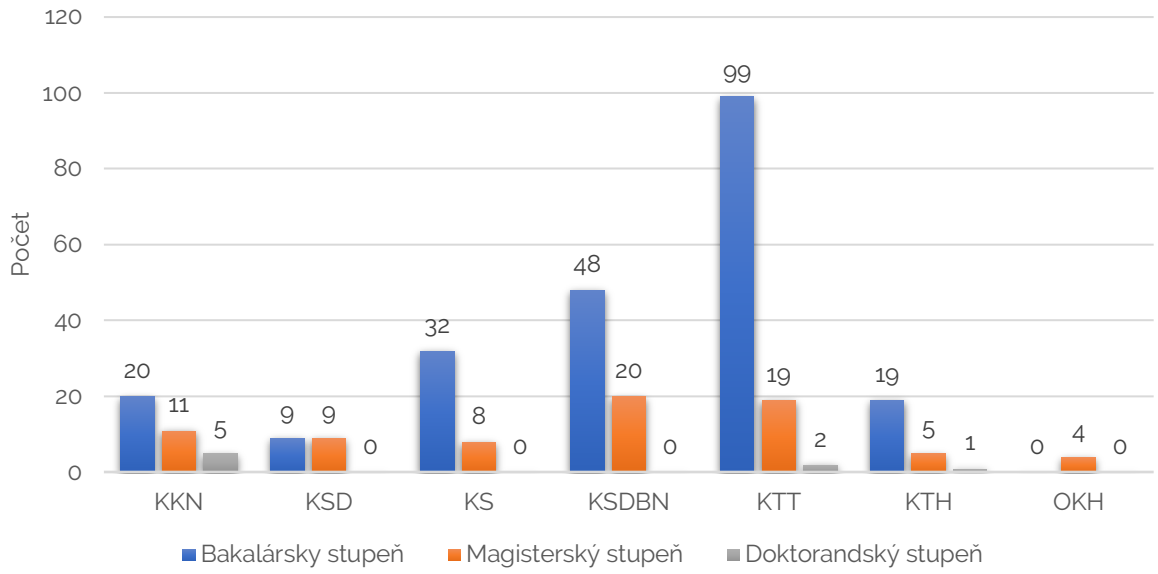
*graf 2: Štruktúra denných a externých študentov v ak. roku 2023/2024 podľa katedier*




V akademickom roku 2023/2024 štúdium na HTF prebiehalo v bežnej prevádzke. Študenti HTF vykonali veľké množstvo aktivít nad rámec plnenia vlastných študijných povinností, získali množstvo ocenení na domácej i medzinárodnej scéne, participovali na mnohých projektoch a festivaloch (pozri výročná správa o činnosti HTF za rok 2023 a 2024).

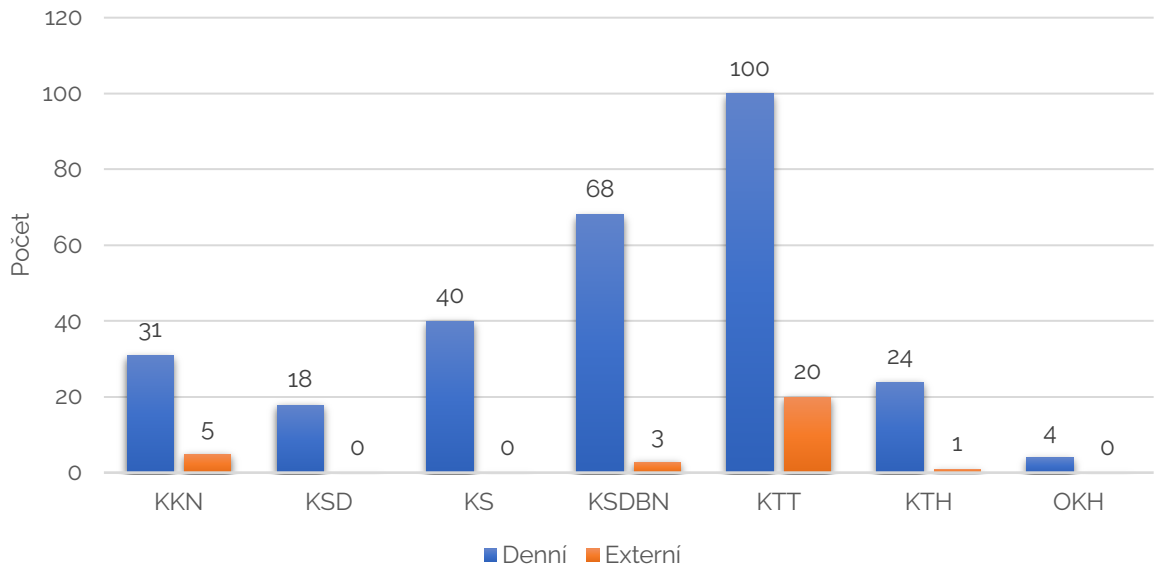
**Celkový počet uchádzačov** o štúdium na HTF v akademickom roku 2023/2024 bol **311**.

*graf 3: Štruktúra počtu uchádzačov o štúdium v ak. roku 2023/2024 podľa katedier*




Celkový počet **uchádzačov o denné štúdium** v akademickom roku 2023/2024 bol **285**. Na **externé štúdium** sa prihlásilo **29** uchádzačov.

*graf 4: Štruktúra uchádzačov o denné a externé štúdium v ak. roku 2023/2024 podľa katedier*




Prijímacie konanie na začiatku roka 2023 (pre akademický rok 2023/24) prebehlo za štandardných podmienok. Jednotlivé katedry komunikovali smerom k uchádzačom o štúdium individuálnym spôsobom pod zastrešením DOD VŠMU. Istá miera spoločnej prezentácie školy prostredníctvom dňa otvorených dverí je nástrojom, ktorý prispieva k zvýšenej viditeľnosti a poznateľnosti všetkých súčastí VŠMU. Celkový počet uchádzačov o štúdium bol z pohľadu HTF na dlhodobo priemernej úrovni. Situácia sa však líši v jednotlivých špecializáciách, kde možno nájsť priaznivé aj negatívne trendy. Z pohľadu pomeru študentov na dennom a externom štúdiu nedošlo k výraznejším zmenám. Môžeme teda konštatovať stabilný záujem a štúdium na HTF. Pohľady jednotlivých katedier reflektujú špecifickejšiu situáciu v poskytovaných študijných programoch a môžu sa preto výraznejšie líšiť v hodnotení tejto kapitoly sebahodnotenia.

Komisia kvality sumarizuje vybrané postrehy vedúcich katedier v príslušnej kategórii:

**KKN**: *„Ako ukazujú dáta, v celkovom vývoji zaznamenávame istý pokles záujemcov o štúdium na našej katedre. Dôvody sú pravdepodobne dôvodmi presahujúcimi naše čiastkové možné riešenia: absentujúce internáty, plnohodnotné stravovacie jednotky, ako aj celková napätá atmosféra súčasnej slovenskej spoločnosti sú témy, ktoré uchádzačov smerujú do iných vysokoškolských inštitúcii, predovšetkým do Česka."*

*Pozitívny trend v súlade s náplňou a cieľmi zvyšovania kvality vzdelávania sa ukazuje v rozdiele medzi počtom absolventov bakalárskeho a magisterského štúdia v hre na klavíri. Oproti predchádzajúcim rokom, kedy mgr stupeň štúdia absolvovalo zvyčajne 100% študentov bc stupňa, je už badateľný rozdiel v nastavení kritérií katedry a časť absolventov bakalárskeho stupňa volí pre svoje ďalšie štúdium iné možnosti a špecializácie".*

*„Rovnako možno konštatovať pokles študentov dennej formy doktorandského štúdia na KKN, čo je v súlade s víziou kvality a nárokov kladených na tretí stupeň VŠ vzdelávania. KKN si stále drží vysoký počet doktorandov externej formy. Tento fenomén má viacero príčin, externí doktorandi KKN sú vo viacerých prípadoch neskôr piliermi mnohých potrebných aktivít na fakulte, na ktoré doktorandi internej formy nemajú popri svojej umeleckej činnosti časový priestor. Problematika DŠ štúdia, počet doktorandov, ich zástoj na KKN i na HTF potrebuje ďalšie hlbšie skúmanie, vyhodnocovanie aktivít doktorandov oboch foriem, zváženie prínosov a nastavenie ďalších vízií pre obe formy DŠ štúdia."*

**KS**: *„Katedra spevu v akademickom roku 2023/2024 prijala adekvátny počet študentov na bakalárske aj magisterské štúdium. Opakovane sa prihlásilo na bakalárske štúdium menej mužov, v dôsledku toho sme vypísali i dodatočné PK. V bakalárskom stupni štúdia máme aktuálne len jedného študenta -chlapca - v prvom bc. ročníku."*

*„Študenti končiacich ročníkov opakovane pociťujú absenciu participácie pedagógov teoretických predmetov pri postupe písania seminárnych prác i písomných reflexií. Práce napriek ich kvalitnej obsahovej stránke reflektujúc interpretačné postupy postrádajú formálnu jednotnosť. Táto problematika je aktuálna každým rokom viac a viac. Pedagógovia spevu sa jednoznačne zhodujú v názore – ak je vedúcim záverečnej práce pedagóg hlavného predmetu, mal by mať možnosť študent mať aspoň konzultanta k písomnej časti záverečnej práce a bakalárskej seminárnej práci v podobe pedagóga teoretického predmetu."*

**KSD**: *„...V špecializácii Dirigovanie orchestra sme zaznamenali významný nárast záujmu o štúdium oproti minulému roku a rovnako záujem o špecializáciu Skladba si udržal tendenciu s predchádzajúceho roka. Tendencia záujemcov z gymnázií je stále aktuálna. Pri špecializácii Dirigovanie zboru, na základe angažovanosti doc. Milana Kolenu sa udržuje záujem študentov z Ukrajiny. Nečakaný záujem o špecializáciu Dirigovanie orchestra sa spája záväzok neustále zlepšovať podmienky pre štúdium, nadviazať na projekty z minulosti (Orchestrálne akadémie) a tak dodatočne zabezpečovať priestor pre prax poslucháčov orchestrálneho dirigovania a tým zlepšovať tento segment z pohľadu ponuky praxe na našej fakulte."*

*„Neuralgickým bodom je pretrvávajúca absencia záverečných koncertov a živá realizácia partitúr skladateľov na bakalárskom aj magisterskom stupni. Ako záverečnú prácu odovzdávajú partitúru a koncert nie je podmienkou ukončenia štúdia. Napriek tomu vnímam zabezpečenie a organizáciu koncertných predvedení záverečných prác ako pokračujúcu výzvu, ktorú by som rád naplnil."*

*Výučba na doktorandskom stupni prebieha formou individuálnych konzultácií, doktorandi na KSD sú zainteresovaní do priamej pedagogickej činnosti vyšším počtom hodín (6-7). Priestor v ich pôsobení na katedre je najmä v rovine projektovej činnosti a administratívnom zabezpečení realizácie prebiehajúcich i novovznikajúcich projektov.*

*Naši absolventi Bc. a Mgr. štúdia sa v praxi uplatňujú ako učitelia na ZUŠ a konzervatóriách. Skladatelia si zakladajú svoje O.Z. a ansámble, vďaka ktorým pestujú svoje umelecké aktivity, venujú sa scénickej hudbe v angažmánoch s divadlami, pracujú vo filmovom priemysle (hudba k seriálom, pre potreby televízie, dokumentárne filmy...), uplatňujú sa napríklad ako redaktori v rozhlase, alebo robia rôzne činnosti v hudobných inštitúciách, napríklad ako dramaturgovia a pod."*

**KSDBN**: *„KSBDN je katedrou, ktorá zabezpečuje v drvivej väčšine – okrem gitary – obsadenie rozličných typov orchestrov (či už slovenských, mimo-slovenských a samozrejme aj na fakultnej úrovni orchestrov VŠMU) a všetky kvalitatívne nedostatky aj absencia niektorých špecializácií sa skôr či neskôr prejavia. Najskôr v našej fakultnej mierke, neskôr možno aj v celoslovenskom priestore.*

*Sú nástrojové skupiny, ktoré nám v ostatných rokoch robia radosť, ale žiaľ i naopak. Zo sláčikových nástrojov sa tešíme ostatné dva roky výbornému počtu, ale najmä dostatočnej kvalite u huslistov a violistov. Naopak, violončelo aj kontrabas prudko stagnujú. V dychových nástrojoch sú vysoko kvalitné flauty, klarinety, pozauny. V ďalších nástrojoch je situácia horšia, kritické sú hoboje, fagoty, ale najhoršia je dlhodobo situácia v lesných rohoch.*

*Zmeniť tento jav vôbec nie je jednoduché. Vôbec nemusí súvisieť s pedagógmi, ktorí u nás uvedené nástroje učia, ide skôr o jav, ktorý vidíme na celoslovenskej úrovni alebo aj na úrovni niektorých okolitých štátov. Napríklad: na špecializáciu violončelo máme troch pedagógov, ktorí majú vynikajúce meno aj v priľahlej Európe, záujem študentov je však v ostatných rokoch dosť slabý.*

*Potešila ale harfa, momentálne máme štyri študentky na bakalárskom stupni štúdia (harfa sa učí po veľmi dlhom čase u nás tretím rokom).*

*Pedagógom samozrejme odporúčame hlbšiu analýzu stredných škôl a samozrejme aj ZUŠ. Nemenej dôležitá je aj znalosť situácie najmä v priľahlých štátoch, odkiaľ sa dá predpokladať príliv potencionálnych uchádzačov o štúdium."*

*„Na katedre žiaľ neprebehli v AR 2023/24 žiadne doktorandské obhajoby, čo súvisí s pomerne malým počtom doktorandov – vzhľadom na pomerne veľký počet študentov. Ja ale pravda, že katedra disponuje malým počtom potencionálne možných školiteľov."*

**KTH**: „*...Opätovne sa pri zápisoch ukázal trend menšieho počtu zapísaných študentov oproti počtu študentov, ktorí boli na štúdium prijatí. Tento trend je pravdepodobne spôsobený viacerými okolnosťami. Na jednej strane tým, že niektorí uchádzači sa prihlásili na oba študijné plány a až následne sa rozhodli, na ktorý sa zapíšu. Zároveň uchádzači už na prijímacích skúškach informovali, že sa uchádzajú o štúdium aj na iných školách (najmä v ČR). Dá sa tak predpokladať, že sa nakoniec rozhodli pre štúdium mimo Slovenska. Podobne zrejme stabilizácii počtu zapísaných študentov neprospieva ani fakt, že VŠMU neponúkla v akademickom roku 2024/2025 ubytovacie kapacity, čo môže byť práve pre študentov 1. ročníkov rozhodujúce. KTH ešte v predchádzajúcich rokoch vzhľadom na pokračujúci trend prijala opatrenie, ktorým zareagovala na znižujúci sa počet uchádzačov o štúdium a následne aj počet zapísaných študentov. Na prijímacích skúškach na bakalárske štúdium v riadnom aj dodatočnom termíne so začiatkom štúdia v akademickom roku 2024/2025 tak realizovala opäť nový model a stratégiu prijímania z predchádzajúceho roka a sústredila sa tak opätovne nie iba na úroveň zisťovania vedomostí uchádzačov (cez dosiahnuté výsledky vzdelávania na strednej škole, ďalšie vzdelávanie na úrovni ZUŠ, účasti na súťažiach, workshopoch a pod.), ale najmä na zistenie osobnostných predpokladov a motivácie uchádzačov pre štúdium. Neustále sa však v rámci pracoviska musíme vracať k otázke väčšej popularizácie štúdia v študijnom pláne a naďalej rozvíjať túto stratégiu.*

*Na KTH evidujeme z dlhodobého hľadiska zvyšujúci sa trend predčasného opustenia alebo prerušenia štúdia (najmä v študijnom pláne DMH). V tejto súvislosti (aj na základe spätnej väzby od študentov) sa pracovisko pokúsi v najbližšom období o inováciu študijných plánov, ktoré by mohli priniesť odstránenie niektorých negatívnych javov, ktoré súvisia s novými požiadavkami na štúdium*

*(časová flexibilita, menšia priama vyučovania záťaž a zvýšenie kreditov za povinné predmety s cieľom upriamiť pozornosť študentov na možnosť významnejšie si kreovať vlastné štúdium, možnosť pracovať na vlastných projektoch v oblasti vedy a umenia, či na významnejšie prepojenie s praxou a pod.)*

*Aj v akademickom roku 2023/2024 sa KTH opätovne zaoberala problémami z hľadiska organizácie štúdia v rámci novo akreditovaného študijného programu Teória divadla, hudby a filmu.*

*Nedoriešenými problémami ostávajú najmä otázky spojené s rozvrhmi, zápismi predmetov, slabšou komunikáciou so študijnými oddeleniami ostatných dvoch fakúlt a pod. Situáciu je potrebné pre budúcnosť definitívne vyriešiť (z hľadiska priznania kompetencií a povinností), aby organizačné problémy (ktoré nie sú vždy riešiteľné z fakultnej úrovne a úrovne vedúceho pracoviska) nedemotivovali študentov ako aj samotných zamestnancov."*

**KTT**: *„Záujem o štúdium na Katedre tanečnej tvorby HTF VŠMU je dostatočný. Počet uchádzačov v jednotlivých špecializáciách sa pohybuje v závislosti od počtu absolventov v jednotlivých zameraniach v rámci tanečných konzervatórií (predovšetkým tanečné umenie - klasický, ľudový a moderný tanec). Prijímacie pohovory sa konali v dvoch termínoch. Dodatočné prijímacie pohovory 21.6.2024 sa konali len pre špecializácie tanečné umenie -tanec pre deti a mládež a tanečné umenie – klasický tanec pre menší počet uchádzačov v zimnom termíne. Taktiež sa konalo prijímacie konanie pre špecializáciu tanečné umenie – klasický tanec na magisterskom stupni štúdia v externej forme vzhľadom na požiadavku zo strany zamestnávateľa STK Liptovský Hrádok, s ktorým naša katedra úzko spolupracuje pri realizácii praktických zadaní našich študentov v špecializáciách choreografia a tanečné umenie."*

*„V špecializácii **choreografia** (bakalársky stupeň štúdia) sa prijímacie konanie na akademický rok 2024/25 nekonalo. Vzhľadom na počet aktuálnych študentov uvedeného zamerania na bakalárskom aj magisterskom stupni nie je v technicko-organizačných možnostiach KTT zabezpečiť dostatočný priestor na individuálnu prípravu (nedostatok tanečných sál) a následne na verejnú prezentáciu (absencia divadelnej scény s dostupným technickým vybavením). Napriek tomu v akademickom roku 2023/24 viacero záujemcov kontaktovalo vedenie a pedagógov katedry a prejavili záujem o štúdium choreografie na KTT."*

*„V špecializácii **tanečné umenie – klasický tanec** je dôležitým predpokladom absolvovanie tanečného konzervatória so zameraním na klasický tanec. Počet záujemcov má mierne klesajúcu tendenciu. Vedenie katedry bude uvedený vývoj analyzovať a príjme opatrenia, aby počet kvalitných uchádzačov neklesal a vrátil sa na úroveň z predchádzajúcich rokov. Predpokladáme však, že v klasickom tanci dávajú kvalitní absolventi tanečných konzervatórií prednosť interpretačnej profesionálnej kariére vzhľadom na krátku kariéru profesionálneho tanečníka a štúdium presunú do neskoršej životnej etapy. Z dvoch absolventiek bakalárskeho štúdia sa prihlásili dve študentky na magisterské štúdium a obe boli prijaté s výbornými výsledkami."*

*„V špecializácii **tanečné umenie - ľudový tanec** sme zaznamenali v ostatných dvoch rokoch pokles záujemcov z radov tanečníkov amatérskych folklórnych súborov oproti minulým rokom. Absolventi tanečných konzervatórií preukazujú dispozície skôr na iné špecializácie v tanečnom umení (napr. tanec pre deti a mládež). Výzvou v tomto zameraní bude zabezpečiť stály počet kvalitných uchádzačov v spolupráci s inými vzdelávacími inštitúciami a tanečnými súbormi. V rámci inštitucionálnej akreditácie už predmetová komisia špecializácie tanečné umenie – ľudový tanec navrhla aktualizáciu skladby a obsahu predmetov. Uvedené plány prediskutovali pedagógovia špecializácie so študentmi na vzájomnom stretnutí, rovnako aj ďalšie konkrétne pripomienky študentov v oblasti ľudového tanca a prepojenia štúdia s praxou."*

*„Počet študentov a záujemcov o štúdium v študijnom pláne **tanečné umenie – moderný tanec** vykazuje už dlhodobo stabilné hodnoty. Na tento študijný plán sa hlásia väčšinou absolventi*

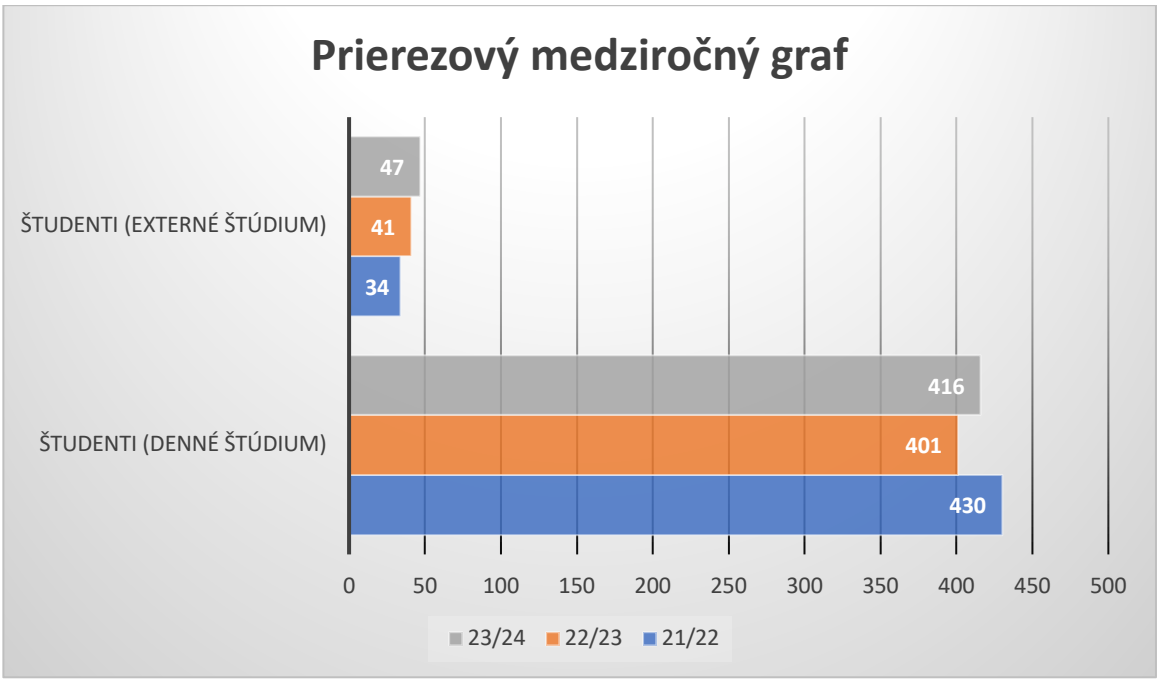
*konzervatórií so zameraním na moderný tanec, alebo stredných škôl so skúsenosťou v amatérskych súboroch moderného a scénického tanca."*

*„Aj počet študentov a záujemcov o štúdium v študijnom pláne **tanečné umenie – tanec pre deti a mládež** vykazuje stabilné hodnoty. Priemerný počet študentov, ktorí sa hlásia na štúdium je vyrovnaný nad 10 záujemcov. Na tento študijný plán sa hlásia väčšinou absolventi konzervatórií, ďalej absolventi stredných škôl so skúsenosťou v amatérskych súboroch moderného alebo ľudového tanca, a aj absolventi druhého stupňa tanečného odboru ZUŠ. Pri pohovoroch sa prihliada na vyrovnanú úroveň v rôznych tanečných technikách, na ich skúsenosti a predpoklady na prácou s deťmi a mládežou."*

*"Počet záujemcov o štúdium v študijnom zameraní **tanečné divadlo a performancia** má stabilné hodnoty. Viacero záujemcov o uvedené zameranie bolo prijatých na tanečné umenie – moderný tanec, prípadne choreografiu, a preto je počet nastúpených študentov nižší, ako prijatých uchádzačov.Na tento študijný plán sa hlásia rôznorodí študenti od absolventov tanečných a hudobnodramatických konzervatórií až po absolventov stredných škôl so skúsenosťou v amatérskych súboroch moderného a scénického tanca, alebo často aj bez tanečnej skúsenosti."*

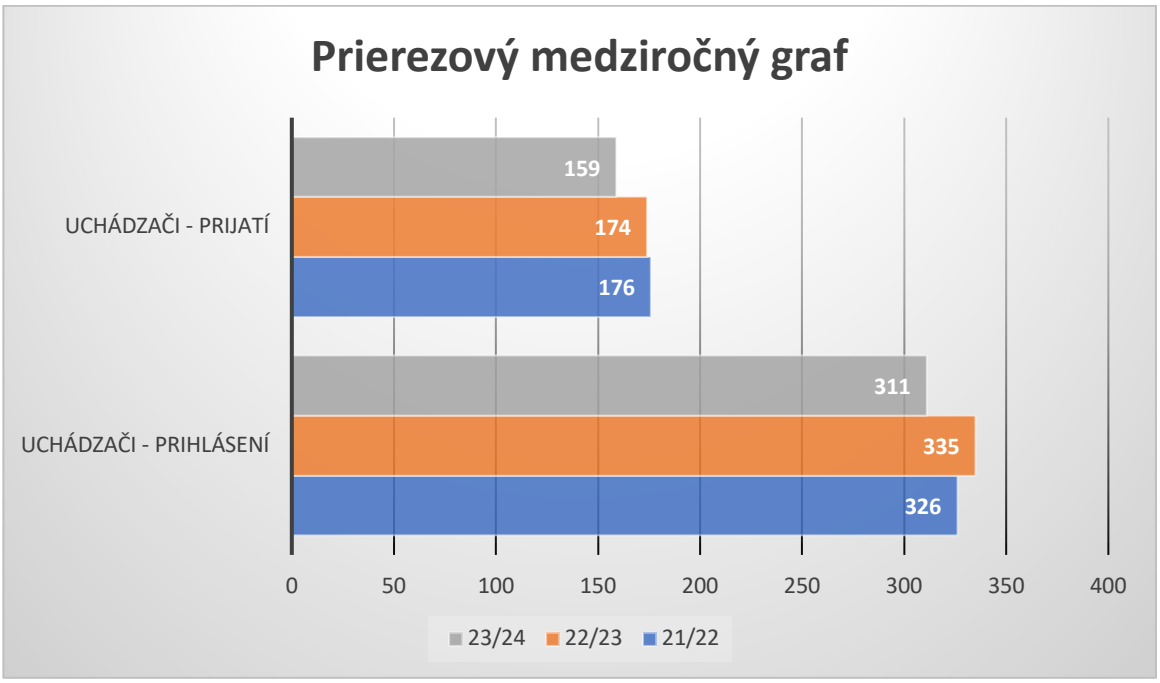
## 2.1 KOMENTÁRE KOMISIE KVALITY K TRENDOM V OBLASTI ŠTÚDIA A JEHO ATRAKTIVITY

*graf 5: trend počtu študentov na HTF v trojročnom porovnaní*




Na HTF vidíme mierny nárast počtu študentov proti predchádzajúcemu akademickému roku. Ten je dôsledkom rastúcej atraktivity niektorých špecializácií, zatiaľ čo iné vykazujú negatívnejší trend.

*graf 6: trend počtu uchádzačov na HTF v trojročnom porovnaní*



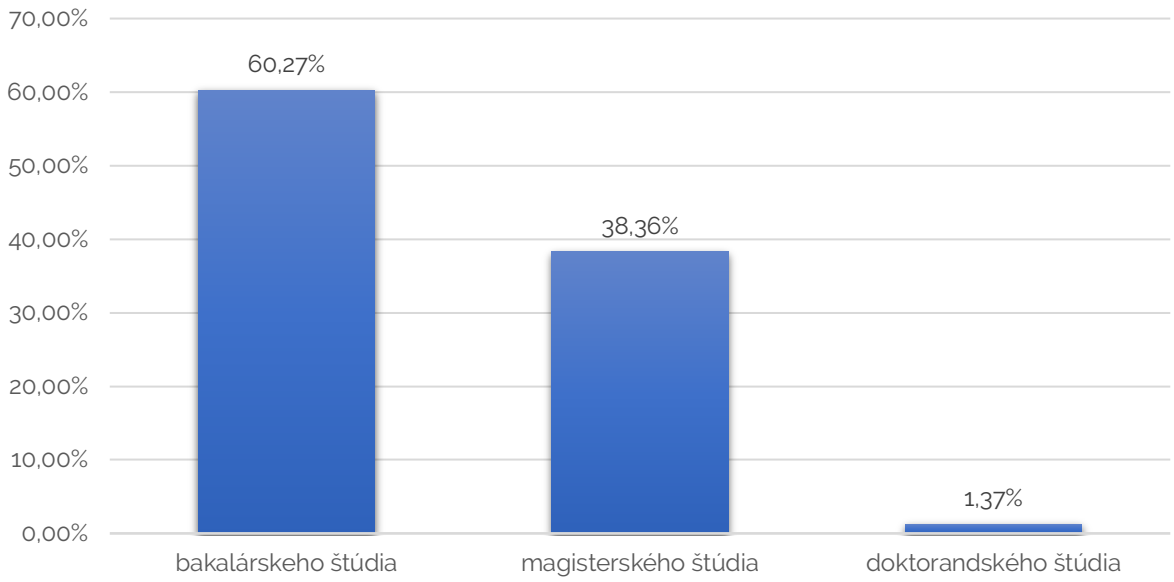

Vidíme mierny pokles záujmu uchádzačov v niektorých študijných programoch. Na tento trend majú vplyv mnohé faktory, napr. nedostatok internátov, absencia stravovacieho zariadenia na VŠMU, či preferencia uchádzačov o štúdium v zahraničí. Z odborného hľadiska je úlohou katedier analyzovať situáciu a reagovať na ňu adekvátnym spôsobom. Z pohľadu manažmentu školy bude dôležité reagovať na aktuálne nevyhovujúcu situáciu ohľadom ubytovania pre študentov, zlepšiť propagačné aktivity školy smerom k záujemcom o štúdium a rozvíjať ďalšie aktivity smerujúce k zlepšovaniu celkového komfortu štúdia na škole.

# 3. SPÄTNÁ VÄZBA A PODPORA ŠTUDENTOV HTF

## 3.1 SPÄTNÁ VÄZBA ŠTUDENTOV HTF

Na Hudobnej a tanečnej fakulte **kompletne vyplnilo dotazník študentskej spätnej väzby** 143 študentov, čo predstavuje rovnakú percentuálnu mieru zapojenia ako v predchádzajúcom roku, teda **31% zo všetkých študentov HTF** (v pilotnom dotazníku to bolo 13 %, v predchádzajúcom roku 31% zo všetkých študentov HTF). Toto číslo predstavuje stabilizáciu záujmu študentov o spätnú väzbu. Našim cieľom je ďalšie navýšenie zapojenosti a motivovanie študentov k účasti na dotazníku. Komisia kvality vyjadruje nádej, že záujem študentov o spätnú väzbu bude mať v nasledujúcich rokoch rastovú tendenciu a odporúča na všetkých fórach neustále komunikovať jej zmysluplnosť a význam.

*graf 7: Podiel študentov, ktorí vyplnili dotazník spätnej väzby podľa stupňa štúdia*

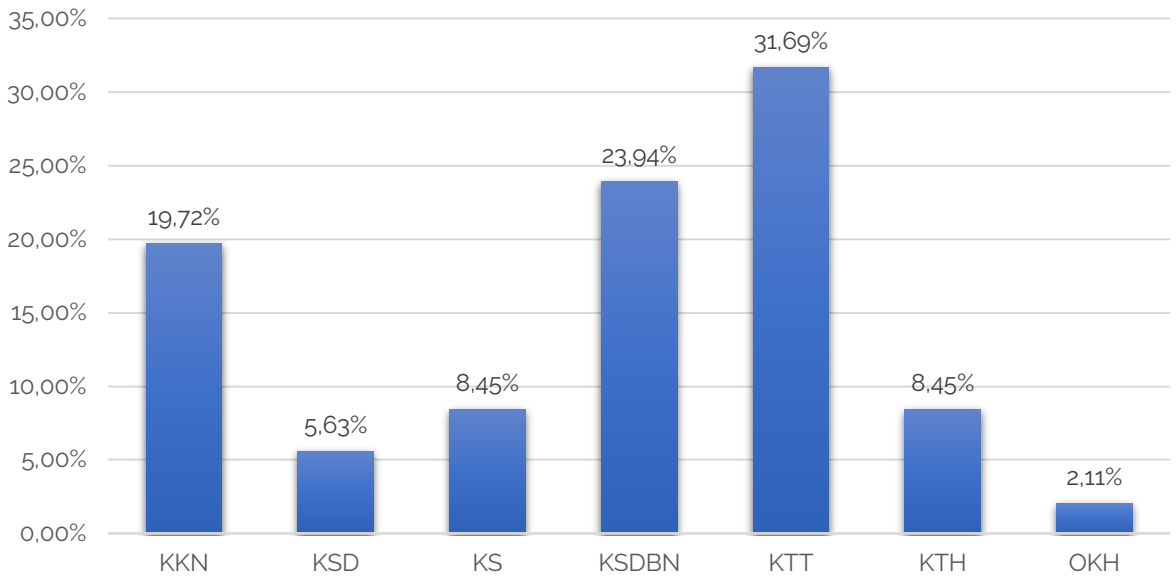



Realizovaný prieskum prináša dva druhy odpovedí. Študenti v ankete odpovedali buď na vopred pripravené otázky formou Likertovej škály, alebo voľne popisovali svoje postrehy v otvorených otázkach. Výsledkom odpovedí na preddefinované otázky sú štatistické dáta za všetkých zúčastnených študentov, odpovede na otvorené otázky naopak reprezentujú individuálne postoje jednotlivých študentov. V otázkach s Likertovou škálou odpovedí pre prehľadnosť uvádzame súčet dvoch najpozitívnejších (Top 2 Box) a dvoch najnegatívnejších (Low 2 Box) odpovedí. Kompletné dáta je možné nájsť vo verejnej prílohe č. 1 – spätná väzba študentov HTF (2023/2024).

Komisia kvality si uvedomuje, že pri odpovediach študentov na otvorené otázky nejde vždy o fakty, ale tvrdenia, názory a pocity, ktoré môžu byť viac či menej fakticky opodstatnené. Jednotlivé zistenia preto vyhodnocuje individuálne, s dôrazom na kvantitatívny a kvalitatívny rozmer odpovedí a v kontexte s reflexiou zodpovedného vedúceho príslušného pracoviska. Dôležitým aspektom interpretácie jednotlivých odpovedí zo študentského dotazníka je tiež sledovanie vývoja riešeného javu v kontexte s predchádzajúcou hodnotiacou správou a porovnanie so stavom ostatnej spätnej väzby študentov. Kompletné odpovede na otvorené otázky sú neverejnou prílohou tejto správy č. 2.

Zo štatistického pohľadu je zastúpenie študentov jednotlivých katedier HTF, ktorí vyplnili dotazník spätnej väzby v aktuálnom roku vcelku rovnomerné. Dáta tiež ukazujú, že študenti v špecializáciách s malým počtom študentov sa identifikujú len po úroveň katedry, čo je pravdepodobne nevyhnutné pre zachovanie ich anonymity. Percentuálny podiel študentov za jednotlivé katedry v nasledujúcom grafe treba vnímať v kontexte celkovej veľkosti danej katedry voči fakulte HTF.

*graf 8: Podiel študentov, ktorí vyplnili dotazník spätnej väzby podľa katedier*




V prieskume bolo študentom HTF položených viac ako 70 otázok. V prehľade vyberáme odpovede na tie z nich, ktoré majú štatisticky mimoriadne pozitívne alebo mimoriadne negatívne výsledky[1].

PREHĽAD A TREND NAJPOZITÍVNEJŠÍCH VÝSLEDKOV – VIAC AKO 75% ŠTUDENTOV HTF:

- je hrdých na to, že študuje na VŠMU – **81,03%** (83,21%*)[2]
- považuje časovú záťaž rozvrhu za primeranú – **78,16%** (80,29%)
- odpovedalo, že učitelia dodržiavajú dohodnutý harmonogram výučby – **82,89%** (82,49%)
- odpovedalo, že sa učitelia správajú k študentom s rešpektom – **90,79%** (87,6%)
- vníma pozitívne dostupnosť literatúry v Akademickej knižnici VŠMU – **84,05%** (90,24%)
- hovorí, že podmienky a kritériá hodnotenia poznali vopred **81,58%** (92,7%)
- má pocit, že hodnotenie objektívne odráža ich výkon – **78,95%** (88,33%)
- je spokojných s obsahom predmetov DPŠ – **80,56%** (87,5 %)
- cítim sa byť súčasťou komunity študentov a učiteľov VŠMU – **77,33%** (67,89 %)

**Komentár Komisie kvality k najpozitívnejším výsledkom dotazníka:**

Komisia kvality vníma podiel pozitívnych odpovedí študentov na zásadné otázky dotazníka s potešením a konštatuje, že spätná väzba v týchto oblastiach v prevažnej miere vyznieva pre HTF pozitívne. Istým negatívnym signálom je porovnanie s predchádzajúcim zisťovaním. Okrem mierneho nárastu spokojnosti v prípade dvoch vybraných otázok a výraznejšieho nárastu v poslednej uvedenej otázke došlo v ostatných oblastiach k miernemu zhoršeniu vnímanej situácie. Vzhľadom k malým posunom Komisia kvality vníma zistené trendy ako stabilné a bude sledovať ich vývoj v medziročnom meradle. Komisia kvality naďalej citlivo vníma absenciu komunitných a relaxačných priestorov na pôde fakulty. Vzhľadom na to odporúča najmä intenzívne rozvíjanie komunitných vzťahov počas prípravy umeleckých výkonov, projektov a iných produkcií HTF. Napriek priestorovým limitáciám vidíme u študentov značne pozitívny trend v pocite integrovania sa do akademickej komunity, čo považujeme za potešujúci signál.

[1] Uvádzané percentá reprezentujú Top 2 Box odpovede 143 študentov, ktorí vyplnili dotazník spätnej väzby.
[2] V zátvorke pre kontext uvádzame údaj z dotazníka predchádzajúceho akademického roka.

PREHĽAD A TREND V NEGATÍVNEJŠÍCH VÝSLEDKOCH – DANÉ PERCENTO ŠTUDENTOV HTF SÚHLASÍ S TVRDENÍM:

- že vie ľahko nájsť nevyhnutné informácie na webovej stránke VŠMU – **67,13%** (74,71 %)

**Komentár Komisie kvality:** V prípade tejto otázky došlo k poklesu vnímania prehľadnosti a obsahovej naplnenosti webovej stránky školy. Zrejme ide o signál, ktorý naznačuje potrebu úprav smerujúcich k zlepšeniu prehľadnosti školského webu.

- že má dobré možnosti prípravy umeleckých výkonov v priestore fakulty – **38,36%** (39,60 %)

**Komentár Komisie kvality:** V tomto prípade ide o pretrvávajúcu a ťažko riešiteľnú situáciu, keďže vyriešenie problému cvičných tried navýšením ich počtu by si vyžadovalo obrovskú investíciu. Komisia odporúča čo najskoršie zavedenie efektívnejšieho systému využívania tried – systém elektronického riadenia, ktorý v tejto oblasti môže priniesť isté zlepšenie.

- škola mi pomáha v získavaní tzv. mäkkých zručností – **44%** (41,61 %)

**Komentár Komisie kvality:** Mäkké zručnosti (argumentácia, práca v tíme, organizácia času a pod.) patria k významným schopnostiam, ktoré môžu mať výrazný vplyv na dosahovanie želaných cieľov. Komisia kvality oceňuje mierne zlepšenie v tejto oblasti a opätovne navrhuje zváženie zavedenia výberového predmetu, ktorý by sa rozvoju týchto zručností systematicky venoval.

- škola mi pomáha v rozvoji akademických zručností – **49,33%** (53,29 %)

**Komentár Komisie kvality:** Komisia kvality odporúča širšiu diskusiu k tejto téme, ktorú bude v priebehu akademického roka organizovať s prizvaním osôb, ktoré nesú hlavnú zodpovednosť za uskutočňovanie, rozvoj a zabezpečenie kvality študijných programov uskutočňovaných na HTF (ďalej len „garanti"), vedúcich katedier a ďalších relevantných osôb.

- škola mi pomáha v rozvoji jazykových zručností – **48%** (44,53%)

**Komentár Komisie kvality:** Komisia kvality oceňuje mierny posun k lepšiemu, toto číslo však opätovne považuje za sklamanie. Kvalitná znalosť cudzieho jazyka patrí v umeleckom prostredí k najnutnejšej výbave, či už pri štúdiu literatúry, študijných pobytoch v zahraničí alebo v umeleckej praxi.

- mám dostatok informácií ako ovplyvniť chod školy – **49,32%** (40,88%)

**Komentár Komisie kvality:** Ide o jeden z najvýraznejších pozitívnych posunov z aktuálnej spätnej väzby. Zlepšenie zrejme reflektuje sériu krokov smerujúcich k zlepšeniu situácie. Ide napr. o informačný výstup na Akademickej obci HTF, formát Okrúhlych stolov HTF, viacúrovňové stretnutia so zástupcami študentov či diskusné podujatie Be Sharp! Zlepšenie ukazovateľa je priaznivým trendom, ktorý treba udržať.

PREHĽAD ZÁSADNÝCH OTÁZOK S MÁLO USPOKOJIVÝM VÝSLEDKOM – ŠTUDENTI SÚHLASILI S TVRDENÍM:

- ponuka povinne voliteľných a výberových predmetov je atraktívna a vhodne dopĺňa ponuku povinných predmetov – **68,96%** (70,8 %)

**Komentár Komisie kvality:** Komisia kvality konštatuje, že meraný ukazovateľ spokojnosti so študijnými plánmi reflektuje stav po akreditácii nových, respektíve upravených študijných programov. Odporúčame garantom a katedrám zváženie zmien, ktoré opätovne zlepšia štruktúru študijných plánov.

- učitelia pri výučbe používajú aktuálne postupy – **57,9%** (65,7 %)

**Komentár Komisie kvality:** Aplikovanie moderných trendov a postupov vo vzdelávaní či sledovanie výskumu v oblasti umenia a vedy je pre rozvoj dobrej univerzity nevyhnutný. Komisia kvality preto bude naďalej akcentovať potrebu aktuálnosti učebných postupov i používania moderných pomôcok vo výučbe. Obzvlášť pálčivá je otázka prudko sa rozvíjajúcej AI. Odporúčame širšiu diskusiu k pozitívnym i negatívnym javom, ktoré pre HTF môže priniesť.

- dostávam konštruktívnu spätnú väzbu, ktorá ma posúva v štúdiu – **67,11%** (66,24 %)

**Komentár Komisie kvality:** Túto otázku vníma Komisia kvality ako obzvlášť dôležitú. Sme presvedčení, že pedagógovia by mali formulovať kritiku smerovanú k študentom výhradne konštruktívnym spôsobom. Forma komunikácie, rovnako ako kritická reflexia výkonov študentov má z princípu smerovať k zlepšeniu ich študijných výsledkov. Hromadenie psychickej frustrácie a nepohody môže viesť k presnému opaku. Odporúčame o tejto téme širšiu diskusiu na všetkých fórach školy.

- kreditové ohodnotenie predmetov odráža ich náročnosť – **59,21%** (62,78 %)

**Komentár Komisie kvality:** Komisia kvality konštatuje, že odpovede reflektujú stav po akreditácii nových, respektíve upravených študijných programov. Vo vnímaní náročnosti nedošlo len k posunu správnym smerom. Vzhľadom na to, že pri akreditácii nových študijných programov neprišlo k výrazným zmenám v kreditovej dotácii predmetov, odporúčame garantom dôkladnú kontrolu počtu kreditov v jednotlivých špecializáciách. Kredity v ECTS systéme vyjadrujú časovú záťaž študenta a majú byť zrkadlom náročnosti a úsilia, ktoré si absolvovanie daného predmetu vyžaduje. Mnoho predmetov v platných študijných plánoch môže byť z pohľadu kreditovej dotácie aj v súčasnosti nadhodnotených, respektíve podhodnotených.

### 3.2 SPÄTNÁ VÄZBA ZAMESTNANCOV HTF

Na Hudobnej a tanečnej fakulte kompletne vyplnilo pilotný dotazník zamestnaneckej spätnej väzby **51 pedagogických a 9 nepedagogických zamestnancov**, čo predstavuje zhruba **32% všetkých zamestnancov HTF**. Toto číslo reprezentuje východiskový záujem zamestnancov HTF o spätnú väzbu. Komisia kvality považuje podiel zapojených zamestnancov za relevantný, no verí v postupný nárast záujmu o spätnú väzbu aj u ďalších zamestnancov v nasledujúcich rokoch.

**Dotazník pre zamestnancov bol rozdelený na dve verzie, pedagogickú a nepedagogickú**. V porovnaní so študentským dotazníkom bol kratší a Komisia kvality na základe viacerých reakcií konštatuje, že aj metodicky menej prepracovaný. V nasledujúcom zisťovaní odporúčame prehodnotiť zmysluplnosť otázky smerujúcej k autoevalvácii respondentov (Q7) a jasnejšie špecifikovať otázky smerujúce k jednotlivým riadiacim štruktúram VŠMU (Q13-Q20). Rovnako ako pri spätnej väzbe od študentov odporúčame pripomínať, že dotazník pre zamestnancov je anonymný.

Kompletné dáta zo štatistickej časti dotazníkov je možné nájsť vo verejnej prílohe č. 2 – spätná väzba pedagogických zamestnancov (2023/2024) a verejnej prílohe č. 3 – spätná väzba nepedagogických zamestnancov (2023/2024). Kompletné odpovede na otvorené otázky pedagogických a nepedagogických zamestnancov sú neverejnou prílohou č. 3 tejto správy.

PREHĽAD VYBRANÝCH VÝSLEDKOV PEDAGOGICKÝCH ZAMESTNANCOV HTF:

- je hrdých na to, že pôsobí na VŠMU – **94,34%**[3]
- hodnotí spoluprácu zo strany študentov ako kvalitnú – **94,34%**
- cíti spokojnosť so spôsobom riadenia fakulty– **71,15%**

[3] Uvádzané percentá reprezentujú Top 2 Box odpovede 51 pedagógov, ktorí vyplnili dotazník spätnej väzby.

- svoju pracovnú záťaž vníma ako primeranú – **80,77%**
- príležitosti pre môj profesijný rozvoj na VŠMU hodnotím ako dostatočné – **60,78%**
- mám aktuálne informácie o dianí na škole/fakulte – **88,00%**
- podmienky pre projektovú činnosť na VŠMU sú dobré – **47,06%**
- technické vybavenie pracoviska považujem za dobré – **45,10%**
- moje finančné ohodnotenie zodpovedá môjmu rozsahu práce – **34,00%**

**Komentár Komisie kvality k vybraným výsledkom dotazníka:**

Z odpovedí pedagógov je zrejmé, že na HTF existuje vysoká miera pozitívnej afinity k fakulte a VŠMU ako celku. Komisia mimoriadne víta pozitívny dojem pedagogického zboru zo spolupráce so študentmi na HTF. Ako sme už konštatovali v predchádzajúcich komentároch, tvorivé prostredie a profesionálny vzťah založený na vzájomnom rešpekte medzi pedagógmi a študentmi je vzhľadom k osobnému prístupu a individuálnej výučbe základom odborného a osobnostného rozvoja študentov.

Čiastočne pozitívne vnímame spokojnosť zamestnancov s riadením fakulty. V tejto oblasti bude zaujímavé sledovať trend tohto ukazovateľa počas nasledujúcich rokov. Pozitívne vyznieva, že zamestnanci pociťujú svoju pracovnú záťaž ako primeranú a majú dostatok informácií o dianí na fakulte. Menej pozitívne vyznieva odpoveď týkajúca sa profesijného rozvoja. Mnohí zamestnanci sa sústavne a systematicky vzdelávajú, no objektívne chýba schéma, ktorou by škola taký rozvoj podnecovala a podporovala.

Negatívne Komisia vníma odpovede týkajúce sa projektovej činnosti, technického vybavenia a finančného ohodnotenia. Tieto oblasti môžu byť vzájomne významne previazané a predstavujú výzvu pre zlepšenie sa fakulty v nasledujúcich rokoch. Projektová činnosť sa významnou mierou podieľa na úspešnom rozvoji a odbornej činnosti školy. Systematický rozvoj personálneho zázemia a administratívnej podpory pre projektovú činnosť považuje Komisia za zásadnú otázku rozvoja školy. Zlepšenie v tejto oblasti môže mať multiplikačný efekt na ďalšie oblasti v podobne zlepšenia technického vybavenia či finančného ohodnotenia aktívnych zamestnancov.

## 3.3 PODPORA ŠTUDENTOV HTF

Podpora študentov je na HTF do značnej miery manažovaná samotnými pedagógmi tzv. „hlavného predmetu" študijného plánu. Individuálnou formou vyučovania dominujúcou na HTF prirodzene vzniká úzka väzba pedagóga so študentom, ktorej výsledkom je aj aktívna participácia pedagóga na riešení mnohých problémov študenta. Systémovo je podpora študentov zabezpečovaná prevažne na úrovni pracovísk prostredníctvom študijných poradcov, ktorí sú v praxi často tajomníkmi katedier. Na úrovni fakulty plní príslušnú agendu študijné oddelenie.

Vzhľadom k vysokej miere spokojnosti študentov s prácou študijného oddelenia (Q83 – 89,33% študentov) je možné konštatovať ich spokojnosť s kľúčovou zložkou fakulty pri ich podpore. Zároveň existuje u študentov dopyt po posilnení personalizovanej podpory v oblasti študijného poradenstva (Q85 – 76% študentov). Komisia kvality dáva vedeniu fakulty na zváženie, či je možné nejakou formou rozšíriť individuálne konzultačné možnosti najmä pre študentov z nižších ročníkov.

Komisia kvality zároveň pro futuro pri téme podpory študentov upozorňuje na potrebu zvýšenej pozornosti v tejto téme pri študentoch zo zahraničia študujúcich v anglickom jazyku. Vzhľadom k zintenzívňujúcej sa internacionalizácii bude potrebné systematickejšie zabezpečenie servisu a podpory pre študentov, ktorí nemajú žiadne väzby na naše geografické, kultúrne či študijné obyčaje.

# 4. PRIEBEH AKADEMICKÉHO ROKA A VÝUČBA NA HTF

Priebeh akademického roka 2023/2024 bol pokojný a nepriniesol do výučby na HTF podobne významné zmeny či nečakané udalosti, ako tomu bolo niekoľko predchádzajúcich akademických rokov. Novoakreditované a upravené študijné programy, ktoré sú uskutočňované druhým rokom v prevažnej miere potvrdzujú zmysluplnosť náročného procesu novej akreditácie. Zároveň sa v praxi ukazuje potreba operatívnych zmien v študijných plánoch, ako aj dopyt po úpravách študijných programov z dôvodu ďalšieho rozšírenia poskytovaných špecializácií.

Komisia kvality aktuálne vníma istú opatrnosť a absenciu praxe v procesoch vnútornej akreditácie. Opätovne preto vysielame signál, že **v tejto chvíli je možné efektívne zasahovať do aktuálnych študijných programov** a pri dodržaní našich vnútorných predpisov pomerne krátkou cestou dosiahnuť pružnejšie zmeny v poskytovaných študijných programoch.

Konštatujeme, že z úrovne našej fakulty existuje dopyt po zjednodušení procesu vnútornej akreditácie na VŠMU. **Komisia kvality preto navrhuje, aby sa na úrovni školy iniciovali také zásahy do vnútorného systému zabezpečovania kvality, ktoré budú pri zachovaní všetkých štandardov SAAVŠ zvyšovať užívateľskú prívetivosť celého systému.**

Komisia kvality sumarizuje vybrané pohľady vedúcich katedier v príslušnej kategórii:

**KKN**: *„Zmeny v študijných plánoch zatiaľ neprebehli, nakoľko ide o komplikovanejší proces a doposiaľ sme vzhľadom na relatívnu čerstvosť zmien ešte v štádiu overovania nastavených plánov. V aktuálnom období sa formujú prvé podnety od vyučujúcich aj od študentov na zmeny, ktoré budú iniciované v akademickom roku 2024/25. Akademický rok prebehol v zmysle jeho priebehu a výsledkov bez zásadnejších komplikácií.*

*KKN je každoročne aktívna v projektovej činnosti vrátane spolupráce s ďalšími katedrami. Pravidelne poskytuje spoluprácu svojich študentov na kľúčové aktivity fakulty, vrátane aktivít ako je spevácky zbor alebo spolupráca s KSD pri výučbe študentov dirigovania..“*

*„KKN pravidelne spolupracuje naprieč katedrami na rôznych projektoch. V hodnotenom roku napr. opakovanými realizáciami hudobnej rozprávky Varené vajíčko nespieva, spoločnou koncepciou symfonického koncertu v SOSR, atď. Kontakt s ostatnými katedrami prebieha prirodzene aj vďaka predmetu Klavírna prax a Kurz hry na klavíri, ktorý poskytujeme aj s presahom na ostatné fakulty.“*

**KSD**: *„Priebeh akademického roka 2023/24 sa niesol v stabilnom režime. Mali sme možnosť overovania študijných plánov v praxi. Na našej katedre zmeny neboli veľké, skôr budeme potrebovať viac času na premyslenie a overenie praxou taký typ zmien, ktoré nám pomôžu rozšíriť existujúce portfólio ponuky predmetov a najmä ich opodstatnenosť v pláne rozvoja kvality našej katedry. Fakt, že VŠMU získala inštitucionálnu akreditáciu je na jednej strane obrovským krokom vpred, na druhej strane je to nový typ reality, ktorý musíme neustále skúmať a asimilovať do praxe.“*

*„Podobne ako doc. Papanetzová, aj ja musím konštatovať dôležitosť ukotvenia jednotného nastavenia umeleckých výkonov študentov zborového dirigovania. Jednoznačne ako bakalársky umelecký výkon preferujem a capella výkony a nie vokálno-inštrumentálne diela. Tie majú zástoj v záverečných prácach magisterského stupňa. Naďalej budem komunikovať s pedagógmi zborového dirigovania na túto tému.“*

*„Na magisterskom stupni štúdia som už pred minulým akademickým rokom zachytil niekoľko podnetov od študentov na adresu hudobno-teoretických predmetov v povinných predmetoch.“*

*„Taktiež vedenie záverečných prác bude v hľadáčiku nášho riešenia. Najmä práca na písomných reflexiách trpí prirodzeným a logickým dôrazom na umelecké výkony, no z roka na rok ich kvality*

*upadá. Osobne si myslím, že je len na škodu veci, že sa ich význam degradoval na reflexiu umeleckého výkonu a od prípadu k prípadu (najmä u kolegov skladateľov) stále badám snahu prinášať témy, ktoré by pomyselnú „knižnicu" prác katedry obohacovali nie často spracovávanými, no veľmi potrebnými témami.*

*Tieto body ako aj problematika doktorandského štúdiu a jeho filozofie budú dôležitými témami v ďalších diskusiách na KSD."*

**KS**: *„Študenti majú v súčasnej dobe vzhľadom k novej akreditácii možnosti širokého výberu C predmetov, avšak ich zápis je už problematický, nakoľko sa nevedia dostať k aktuálnym rozvrhom iných fakúlt. Aktuálne nastavenie študijných plánov považujeme za dobre vyvážené. Ako dlhodobo chýbajúcu pociťujeme však otázku vyučovania fonetiky jednotlivých jazykov (max. 1-2 semestrálne). Dúfajme - bude to predmetom blízkej dohody medzi Katedrou jazykov a KS."*

*„Akúkoľvek spoluprácu s inými katedrami či fakultami by Katedra spevu vnímala ako veľmi vítanú, pokiaľ by bola ochota zo strany spomínaných katedier či fakúlt. Momentálne nám však aktuálna „klíma" na VŠMU naznačuje, že k takýmto aktivitám nepríde. Je to smutné konštatovanie. Zvlášť teraz po novej akreditácii, kedy sa vzájomné prepájanie jednotlivých fakúlt priam vyžaduje.*

*„Študenti nemajú žiadnu platformu, pri ktorej by sa mohli navzájom umelecky či akokoľvek podporovať, motivovať, spoznávať. Aj keď sú ich špecializácie fokusované na zvolený nástroj, nemali by byť 3 alebo 5 rokov doslova „zatvorení" len v úzkom prostredí svojej katedry. Opačnú tendenciu majú možnosť sledovať a vnímať na iných umeleckých vysokých školách. Je to potrebné pre ich celkový a plnohodnotný umelecký rast.*

*Táto téma bola aj predmetom záujmu a otázok v študentskom dotazníku."*

**KSDBN**: *„Nová akreditácia a zmeny v študijných plánoch nás veľmi posunuli. Osobne som nebol pri príprave tejto jednoznačne pozitívnej zmeny a myslím si, že vždy čas ukáže, či je niečo ešte treba doladiť. V čase, kedy píšem túto správu, ešte nie je úplne jasný scenár, akým dosiahnuť doplnenie či čiastkové úpravy a čakáme na rozhodnutie Rady kvality o tomto mechanizme. Pracujeme ale priebežne na príprave niektorých zmien či doplnení a chceli by sme pružne reagovať na vývoj potrieb pri pedagogickom procese.*

*Čo sa týka spolupráce so všetkými katedrami a oddeleniami, mám niekedy pocit, že existuje určitá rivalita. Rivalita je na mieste, keď je zdravá. Prílišná škodí iba študentom a nič neprináša. Myslím si, že sme tu všetci preto, aby sme vychovali našich nástupcov a je úplne jedno, na aký nástroj hrajú.*

*Prienik vidím najmä na poli komornej hudby, tu je priestor na vzájomnú a zmysluplnú spoluprácu. KSDBN v úzkom prepojení s OKH je pracoviskom predurčeným na spoluprácu na koncertno-umeleckom poli. Pri príprave dramaturgie koncertov a obsadzovaní sólistami sa snažíme všetkým týmto riadiť a vyberať sólistov naprieč celou fakultou.."*

**KTH**: *„V akademickom roku 2023/2024 ostalo najdôležitejšou témou pracoviska prehĺbenie implementácie nového študijného programu TDFH. Potvrdilo sa opätovne, že pracovisko ostáva v intenzívnom vzťahu a spolupráci ako s pracoviskami a katedrami v rámci HTF, tak aj vo vzťahu s Katedrou divadelných štúdií (KDŠ) a Katedrou audiovizuálnych štúdií (KAŠ). Táto spolupráca sa prejavila na všetkých stupňoch vzdelávania, pričom bakalársky a magisterský stupeň je v rámci vyučovania hudobno-teoretických predmetov spojený najmä v rámci spoločných predmetov študentov KTH a ostatných študentov HTF a na doktorandskom a magisterskom stupni je to navyše spolupráca s KDŠ a KAŠ cez spoločné interdisciplinárne predmety. Okrem KDŠ a KAŠ, KTH spolupracuje aj s Katedrou produkcie a distribúcie a Katedrou divadelného manažmentu a to najmä cez rozšírenú ponuku povinne voliteľných a výberových predmetov z týchto dvoch pracovísk pre študentov KTH."*

*„KTH v akademickom roku 2023/2024 realizovala viacero aktivít, ktoré sa udiali nad rámec bežných povinností študentov aj pedagógov katedry...*

*Nastolený trend vlastných podujatí rozširujúcich bežnú vzdelávaciu činnosť by katedra na základe pozitívnych ohlasov chcela rozvíjať aj v najbližších rokoch a ešte viac zintenzívniť spoluprácu s domácimi a zahraničnými partnerskými inštitúciami a odborníkmi z praxe."*

**KTT**: *„V prezenčnej výučbe úspešne ukončili štúdium všetci študenti bakalárskeho a magisterského štúdia, ktorí štúdium neprerušili alebo nezanechali. Dôvody prerušenia boli zvyčajne zdravotné problémy, prestup na inú vysokú školu alebo zmena záujmu v profesijnej či osobnej sfére aj nedostatok záujmu o štúdium.*

*V uplynulom akademickom roku sa žiadna zásadná zmena v niektorom z profilových predmetov nerealizovala, rovnako sa nerušil žiaden predmet.*

*Vedúca katedry spolu s pedagógmi Mgr. Miroslavou Kovářovou, ArtD., Mgr. art. Majou Hriešik, PhD., Mgr. art. Ľubicou Orovnickou, ArtD., Mgr. art. Kristiánom Kohútom, ArtD. a Mgr. art. PhDr. Matúšom Ivanom, ArtD. analyzovala prvý rok výučby v novom študijnom pláne Teória tanca v rámci študijného plánu teória divadla, filmu a hudby. Momentálne študujú v uvedenom pláne dve študentky v 2. ročníku.*

*V budúcom akademickom roku plánujeme vo väčšej miere aktualizovať študijné plány jednotlivých špecializácií na BC aj MGR stupni v súlade s praxou aj pripomienkami študentov, v akademickom roku 2023/24 uvedený proces prebehol na úrovni diskusií a prípravnej fázy v tele predmetových komisií.."*

**OKH**: „*Hodnotený akademický rok prebehol bez problémov.*

*Skutočnosť, že OKH zabezpečuje povinné predmety Prax v komornej hre, Hra v komornom súbore a Komorný spev pre všetky interpretačné katedry (KSDBN, KKN, KS) dáva predpoklad pre spoluprácu študentov našich špecializácií s inými pracoviskami na fakulte."*

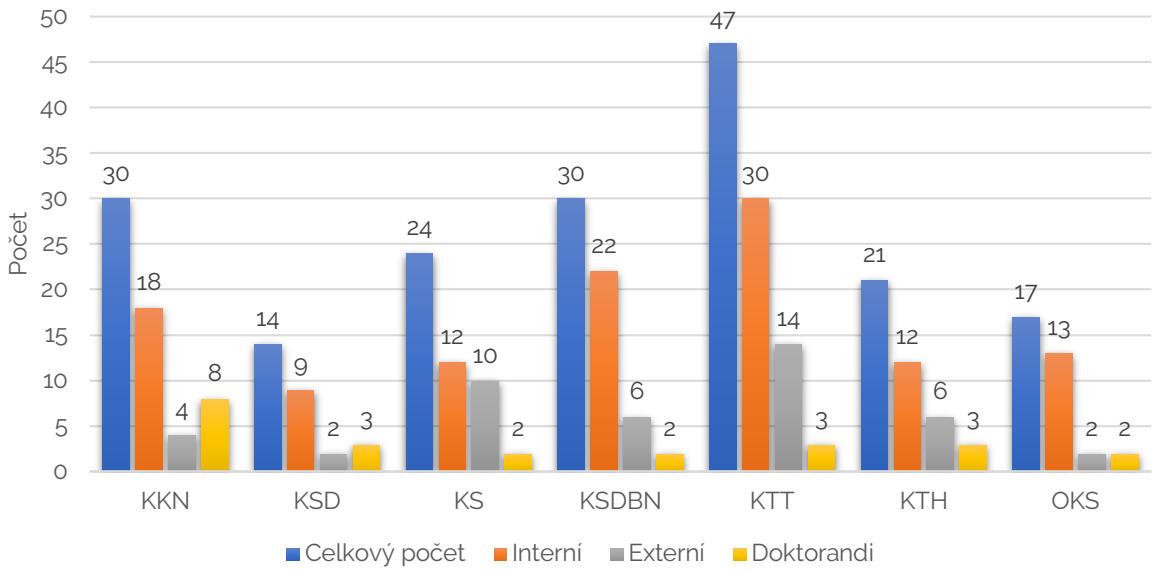
# 5. PEDAGÓGOVIA HTF

V hodnotenom akademickom roku došlo k niekoľkým zmenám v štruktúre pedagógov na HTF. Väčšina pedagogického zboru ostáva v stabilnom zložení. Jednotlivé katedry HTF modifikujú svoje personálne zázemie podľa reálnych potrieb pracoviska plynúcich zo zmien vo vyučovacom procese, generačnej výmeny či akademického rastu pedagógov. Väčší pohyb je v hodnotenom akademickom roku možné vidieť na KKN a KSDBN, tieto zmeny sú však v súlade s víziou vedúcich daných pracovísk.

Na fakulte dlhodobo pôsobia najvýznamnejší domáci odborníci v priereze generácií. Významnú rolu vo vzdelávacom procese zohrávajú externí pedagógovia, ktorí odborne pokrývajú vysoko špecializované predmety, prinášajú užšie prepojenie s praxou a pomáhajú rozširovať ponuku predmetov pre študentov. V hodnotenom roku vo zvýšenej miere dostala priestor mladšia generácia pedagógov, ktorú fakulta potrebuje pre zabezpečenie akademickej kontinuity.

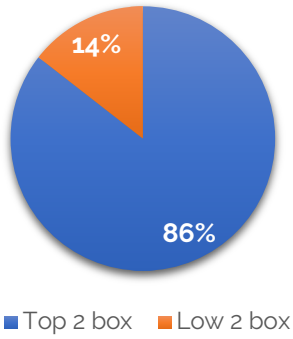
Na HTF VŠMU v akademickom roku 2023/2024 pôsobilo **celkovo 183 pedagógov**, **116 interných**, **44 externých a 23 doktorandov**. **Podiel externých pedagógov** na zabezpečení vyučovacieho procesu v akademickom roku 2023/2024 bol **24,44 %**.

*graf 9: Štruktúra počtu pedagógov HTF v ak. roku 2023/2024 podľa katedier*

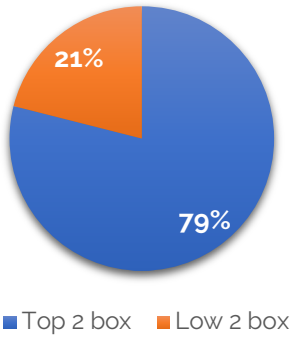



Väčšinové pozitívne vnímanie pedagógov HTF a ich práce zo strany študentov bolo viditeľné v štatistickej časti dotazníka. Hodnoty sú zároveň vo vybraných sledovaných otázkach opätovne mierne priaznivejšie ako v predchádzajúcom zisťovaní:

**Učitelia chodia na výučbu dobre odborne pripravení.**




**Proces hodnotenia predmetov považujem za dostatočne transparentný.**




V kategórii neprijateľných javov vo vzdelávacom procese na HTF Komisia kvality sleduje najmä vyjadrenia študentov, ktorí opisujú nevhodné prejavy správania. Tieto vyjadrenia sa vyskytujú v tzv. otvorených otázkach a majú istú oporu aj v štatistickej časti dotazníka.

» NEVHODNÁ KOMUNIKÁCIA SO ŠTUDENTMI

Zaznamenali sme opakované pripomienky študentov smerujúce k nevhodnému vyjadrovaniu sa či pripomienkam na ich adresu. Zo strany viacerých pedagógov, ale i vrátnikov malo dochádzať k poznámkam a vyjadreniam so sexuálnym či inak nevhodným, osobne ladeným podtónom. V tejto veci Komisia konštatuje medziročné kvantitatívne zlepšenie v tomto neprijateľnom ukazovateli, naďalej mu však bude venovať náležitú pozornosť.



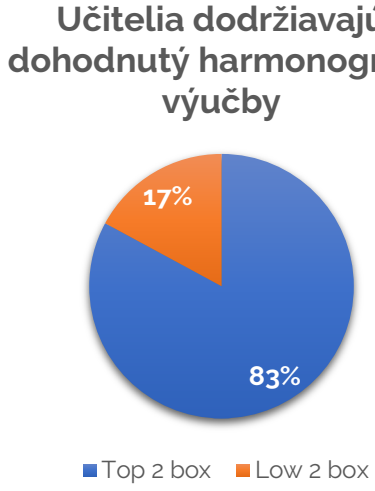




**Komentár Komisie kvality:** Z dôvodu citlivosti tejto témy budeme v obdobných veciach konať neverejne. Zároveň všetkým zainteresovaným stranám pripomíname existenciu Etickej rady VŠMU, ktorá je po obdržaní podnetu oprávnená konať vo veciach porušenia etických noriem na VŠMU.

» ABSENCIA NA VYUČOVANÍ, SLABÝ KONTAKT S PRAXOU

Ďalším negatívnym javom, ktorý vyplynul zo štatistickej časti dotazníka i otvorených otázok v minulých hodnotiacich správach bola absencia pedagógov na vyučovaní a slabé prepojenie výučby s praxou. Treba poznamenať, že v oblasti dodržiavania harmonogramu výučby došlo k výraznejšiemu medziročnému zlepšeniu stavu. Problém aktuálnosti postupov a prepojenia s praxou podľa dotazníka pretrváva.







**Komentár Komisie kvality:** Komisia kvality konštatuje, že majorita problémov pomenovaných už v predchádzajúcej hodnotiacej správe o kvalite vzdelávania bola následne riešená zo strany vedúcich pracovísk. Zlepšenie v dátovej časti dotazníka v súbehu s menším množstvom negatívnych tvrdení v otvorených otázkach od študentov znamenajú, že sa ich zásahy ukázali ako vhodné a efektívne. Špecifická je problematika aktuálnosti postupov a spojenia s praxou. Táto otázka si vyžaduje širokú diskusiu a zrejme aj zásah do študijných plánov jednotlivých špecializácií. Komisia kvality bude tento parameter akcentovať a sledovať jeho vývoj.

# 6. MATERIÁLNO-TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE HTF

Na HTF došlo v posledných rokoch k zlepšeniu materiálno-technického zabezpečenia fakulty vo viacerých čiastkových oblastiach. Jednotlivé pracoviská pocítili zlepšenie v rôznej miere v závislosti od charakteru ponúkaných špecializácií. V minulých rokoch významne prispeli k zlepšeniu materiálno-technického zabezpečenia HTF najmä rekonštrukcia Akademickej knižnice VŠMU, ktorá sídli v budove HTF na Zochovej 1 a obnova nástrojového parku, ktorá zvrátila mimoriadne negatívnu situáciu v stave nástrojového vybavenia na HTF. Modernizované bolo počítačové vybavenie učební, pribudli laserové dataprojektory, ktoré výrazne zlepšujú možnosti premietania.

Neuralgickým bodom v bežnej prevádzke fakulty ostáva **absencia oddychových priestorov pre študentov i pedagógov**. Vzhľadom k historickému charakteru budovy na Zochovej 1 a jej limitovaným priestorovým možnostiam, ostáva riešenie tejto situácie v nedohľadne. Realisticky sa javí najmä možnosť využitia priestorov bývalého bufetu „BASA" a priľahlých priestorov, ktoré by po ukončení úprav mohli do istej miery kompenzovať vyššie zmienený deficit.

Komisia kvality sumarizuje najzásadnejšie požiadavky vedúcich katedier:

**KKN**: *„V zmienenom období prišlo k nastaveniu pravidelnej starostlivosti o nástrojový park KKN v spolupráci s dvomi klavírnymi technikmi – ladičmi. Tento krok je prelomový a zásadný, nakoľko sme v predchádzajúcom období čelili nedostatočnej údržbe ako nových, tak i cvičných nástrojov. Naďalej pokračuje nespokojnosť katedry s úrovňou upratovania akordeónových tried, ktorých celkový vzhľad nie je dôstojný vyučovania na inštitúcii 21. storočia. Rekonštrukciu akordeónových tried považujeme za neodkladnú a opakovane žiadame jej zaradenie do priorít priestorového zázemia fakulty."*

**KSD**: *„Na Katedre skladby a dirigovania prebieha vyučovanie v 4 miestnostiach (č. 102, 103, 104 a 202). Predsieň miestnosti č. 103 sa zároveň využíva ako priestor pre samoštúdium. Miestnosť č. 202 je vybavená zariadením pre prednášky a cvičenia Elektroakustickej hudby - počítač Apple iMac 21,5" so zvukovými kartami Mbox Pro, M-audio FW 410. Katedra má taktiež k dispozícii štúdiové monitory M-audio B5, hudobné softvéry Sibelius 7 a Pro Tools 10. Ostatné miestnosti sú vybavené štandardne klavírmi v prevádzkovom stave a prístrojmi na reprodukciu video a CD nosičov. KSD má kapacitné problémy, ktoré zatiaľ rieši nesystémovo. Trieda č. 202 nedisponuje klavírom a napriek tomu sa tam vyučujú predmety ako Kurzy kompozície a Zborová sadzba, čo nie je ideálny stav. Miestnosť č.202 je celkovo nevhodná aj na vyučovanie Elektroakustickej skladby, hlavne z hľadiska priestrannosti (z roka na rok a si predmet zapisuje väčší počet študentov). KSD využíva na účely vyučovania aj zasadaciu miestnosť č.111. KSD podľa vyššie uvedeného najnutnejšie potrebuje vhodný priestor na Elektroakustické štúdio (najlepšie aj s klavírom) a materiálno-technické dovybavenie na účely výučby Elektroakustickej skladby (hlavne nové softvéry LogicPro a Ableton Suite, Midi kontrolér a nové zvukové karty).*

*Nedostatočné priestorové kapacity sme boli nútení riešiť zamedzeniu študentov iných katedier pre potreby cvičných hodín vzhľadom na nárast študentov našej katedry a ich potrieb využívania cvičných hodín. Taktiež vyššie spomenutá potreba zriadiť adekvátny priestor pre Elektroakustické štúdio by čiastočne pomohla riešiť tento problém.."*

**KSDBN**: *„V AR 22/23 sa dokončili dve miestnosti na vyučovanie bicích nástrojov a s tým súvisiaci nákup bicích nástrojov. Sme za to samozrejme nesmierne vďační. Snažíme sa tieto miestnosti využiť aj na iné účely, keďže študenta so špecializáciou bicie nástroje zatiaľ ešte nemáme. Katedra síce nemá priestory plne dostačujúce, čo je badateľné najviac v strede týždňa, ale v súčasnej dobe máme na niektorých špecializáciách podstav, takže fungujeme bez problémov. Uvidíme, keď vznikne špecializácia saxofón, ktorú už katedra pripravila. Očakávame totiž veľký študentský záujem.*

*To, čo som napísal v Sebahodnotiacej správe ostatný rok, musím sčasti opakovať. Naše poschodie zatiaľ neprešlo rekonštrukciou ako iné priestory fakulty a je to poznať najmä na sociálnych zariadeniach, ktoré sú – podľa môjho názoru – hlboko pod štandardom kvality. Katedra by tiež potrebovala ešte minimálne jeden klavír do miestnosti 210a, kde sa konajú skúšky, prehrávky, prijímacie konania a.p.. Máme radosť, že už môžeme zabezpečiť predmet Hra na príbuznom nástroji v špecializácii kontrafagot, keďže sme tento nástroj už dostali. Právne sa tiež dotiahli komplikácie s nástrojmi, ktoré sme dostali do daru s nulovou hodnotou od SF.*

*Chýba ešte veľmi dôležitá vec, a to poistenie nástrojov, ktoré požičiavame študentom a ktoré si jednoducho musia zobrať aj mimo budovy VŠMU. Bez toho by pre nich boli bezcenné. Konkrétne sa jedná o dve violončelá, ktoré majú študenti požičané zatiaľ na vlastné riziko."*

**KS**: *„Dostatočnú konkurencieschopnosť študentov však môžeme dosiahnuť len za podmienok, ktoré ich adekvátne pripravia na vykonávanie umeleckého povolania. V aktuálnej situácii máme čoraz menej možností na realizáciu projektov Operného štúdia. Čoraz menší počet študentov má záujem participovať v orchestri pri realizácii operného predstavenia. Chýba im motivácia...či skúsenosti...?? Kde je problém?*

*Scénické uvedenie javiskového diela si vyžaduje prácu scénografa, kostýmového výtvarníka, orchester...každoročne sme nútení žiadať vedenie HTF o finančné príspevky na realizáciu týchto projektov. (Našťastie nám doteraz veľkoryso vychádza v ústrety). Majú totiž veľmi dôležitú úlohu, a to: pripraviť spevákov adekvátne pre profesionálnu prax – to znamená zvládnuť kondične kompletný operný part za sprievodu orchestra, v kostýme, s dirigentom a partnermi v divadelnom prostredí, ktoré je simuláciou profesionálneho prostredia. Toto sa celkom odlišuje od koncertného vystúpenia, ktoré je v komornom prostredí, civilnom oblečení za sprievodu klavíra, zapájanie hlasového aparátu je v odlišnej dynamickej rovine. Časové plynutie vášho partu môžete výrazne ovplyvniť, keďže máte klavírneho partnera.*

*Je pre spevákov teda nevyhnutné získať aspoň čiastočnú prax v divadelnom prostredí.*

*Požiadavky:*

*Návrh za posledné obdobie bol na rekonštrukciu resp. obnovu podlahy na č. 124, ktorá je z hľadiska opotrebovania a bezpečnosti v nevyhovujúcom stave.*

*Lampy na č. 123 sú veľmi slabé, pri dlhšej práci a zasadnutiach katedry je svetlo nevyhovujúce pre zrak. Vedúci katedry by mohol mať k dispozícii notebook."*

**KTH**: *„Vychádzajúc zo Sebahodnotiacich správ z minulých rokov možno skonštatovať, že vzhľadom na obmedzené investičné možnosti Hudobnej a tanečnej fakulty v akademickom roku 2023/204 nedošlo k žiadnemu zlepšeniu materiálno-technického zabezpečenia pracoviska. Všetky požiadavky pracoviska na obmenu techniky, lepšie vybavenie učebne 119 či na renováciu priestorov učební, chodieb, ako aj zázemia katedry v miestnosti 118, ostávajú aj naďalej v platnosti a sú dôležitou prioritou pre zlepšovanie podmienok pre štúdium ako aj výkon práce."*

**KTT**: *„Katedra má k dispozícii 2 menšie sály v starších priestoroch a 1 väčšiu sálu v novej prístavbe (nad koncertnou sálou Dvorana), kde sa nachádza aj zázemie pre študentov a pedagógov – 3 šatne s hygienickým vybavením/zariadením. Výučba teoretických predmetov prebieha v učebni s kapacitou cca 25 študentov, ďalej v metodickom kabinete s kapacitou cca 8 študentov, ktorý slúži aj na digitalizáciu starých videozáznamov a ich archiváciu pre potreby študentov a pedagógov. Prioritne pre potreby virtuálnej univerzity tanca bola zriadená miestnosť s počítačovým vybavením pre maximálne 10 študentov, ktorá je využívaná aj na výučbu teoretických predmetov menších skupín. Všetky tanečné sály a miestnosti sa podľa potrieb a finančných možností fakulty udržiavajú a modernizujú, aby spĺňali základné štandardy.*

*Vzhľadom na počet študentov katedry, rozvoj a inováciu jednotlivých špecializácií či zavedenie externého štúdia sú priestory KTT plne vyťažené a vedenie katedry musí hľadať aj priestory mimo*

*katedry a VŠMU, aby umožnilo plnohodnotné a kvalitné vzdelávania, čo navyšuje finančné náklady. Navýšenie priestorových kapacít (nové priestory), predovšetkým tanečnej sály, by poskytlo študentom väčší priestor pre ich samostatnú umeleckú prácu/tvorivú činnosť či prípravu praktických zadaní (prípravu na vyučovanie) v adekvátnych podmienkach.*

*Materiálno-technické zabezpečenie jednotlivých učební zodpovedá ich účelu. Tanečné sály sú vybavené primeranou podlahou s baletizolom, zrkadlami a baletnými tyčami, ďalej sa tu nachádzajú klavíry, využívané na korepetíciu k praktickým predmetom a zvuková aparatúra, ktorá spĺňa základné technické požiadavky. Veľká tanečná sála v novej prístavbe je ako jediná vybavená klimatizáciou.*

*V učebni teoretických predmetov s kapacitou cca 25 študentov sa nachádza projektor a zvuková aparatúra využívaná pri výučbe i odborných workshopoch. V metodickom kabinete pre menšie skupiny študentov a spracovanie videozáznamov sa nachádzajú DVD rekordéry staršieho typu slúžiace na svojpomocnú digitalizáciu a stolový počítač. V učebni určenej pre e-learning (virtuálna univerzita tanca) sú počítače pre 10 študentov a pedagóga, ktoré boli modernizované v ostatných dvoch rokoch. V miestnostiach určených pre vedenie katedry sa nachádza stolový počítač a tlačiareň na zabezpečenie administratívy a organizácie chodu katedry. V jednej z miestností vedenia prebieha v určených termínoch psychologická poradňa s PhDr. G. Herényiovou, PhD. Pre študentov celej VŠMU.*

*Digitálna kamera slúži na záznam umeleckých výkonov študentov a seminárov konajúcich sa na pôde katedry. V súčasnosti však už vybavenie technické ani personálne zabezpečenie nespĺňa požiadavky, ktoré sú kladené na kvalitu záznamu umeleckých výkonov našich študentov na tanečných sálach a už vôbec nie pri javiskovej prezentácii. Divadelné záznamy slúžia na propagáciu nielen katedry, ale aj fakulty či celej školy. Uvedené problémy sa budeme snažiť riešiť v súčinnosti a spolupráci s vedením fakulty či iných pracovísk (KUP).*

*V priebehu rokov sa vyprofiloval ideálny počet študentov v jednotlivých ročníkoch i na celej katedre. Priestorové kapacity však nie sú dostačujúce. V rámci víkendov sú sály vyťažené nielen individuálnou prípravou študentov, ale aj výučbou externých študentov, čo následne limituje možnosti denných študentov.*

*Katedra v rámci výučby i pre potreby samostatnej tvorivej činnosti i príprave na štúdium potrebuje ešte jednu tanečnú sálu. Základné vybavenie sál podliehajú opotrebovaniu, čo si vyžaduje neustálu údržbu a postupnú obnovu, aby tanečné sály odpovedali nielen základným štandardom, ale aj hygienickým požiadavkám tohto typu priestorov. Počtu študentov katedry nezodpovedajú ani hygienické zariadenia v hlavnej budove a časom nebudú postačovať ani šatne pri tanečnej sále nad Dvoranou, kde sa výraznejšie začali prejavovať technické nedostatky stavby (zatekanie).*

*Audiovizuálna technika, elektronika a digitálne technológie slúžiace k výučbe sú vo výraznom progrese a priebežná modernizácia tohto vybavenia je nevyhnutná. Pri vysokom počte študentov a predmetov sa rýchlo opotrebúva.*

*Úroveň priestorového a materiálno-technického zabezpečenia môže byť jedným z faktorov, ktoré ovplyvnia rozhodnutie záujemcov či študovať na našej katedre a škole, preto sa mu musíme venovať s rovnakou dôležitosťou ako vzdelávaciemu procesu."*

**OKH**: *„S priestorovým zázemím OKH to nie je jednoduché. Vlastne existujeme v priestoroch iných katedier. Ak hovoríme o procese výučby výlučne našich dvoch špecializácií, prebieha na KSDBN a KS. Uvítali by sme aspoň jednu triedu iba pre komornú hru."*

**OKS**: *„Ako vedúca OKS by som znovu apelovala na zabezpečenie základných materiálno – technických zabezpečení, ako sú : priebežné ladenie klavírov na 1. a 2. poschodí (Katedra KS a KSDN), pravidelná kontrola „lepších" klavírov zn. Yamaha na č. 206, 210, 210A, 212, pri stávajúcej záťaži je*

*životnosť bez údržby veľmi nízka, takmer nulová. Prosím o výmenu nástroja na č. 209, kvalita nástroja je nevyhovujúca. Ďakujem."*

**Komentár Komisie kvality k materiálno-technickému zabezpečeniu HTF**

Na HTF v súčasnosti pretrváva spoločná požiadavka smerujúca k vytvoreniu priestoru určeného na oddych, sociálne interakcie akademickej obce a stravovanie. Táto otázka je podľa dostupných informácií vo vysokom štádiu rozpracovania, v priebehu akademického roka 2024/2025 je teda možné očakávať posun.

Stanoviská jednotlivých pracovísk k tejto sekcii sebahodnotenia sú pomerne rozsiahle a v časti požiadaviek v prevažnej miere opodstatnené a relevantné. Komisia však odporúča, aby sa pri formulovaní potrieb katedry viac zamerali na 1-2 priority, ktoré bude možné jasne ustáliť a sledovať ich riešenie a nie na komplexný zoznam potrieb.

Komisia tiež konštatuje, že pre problematiku ladenia a opráv klavírov existuje na HTF už niekoľko rokov systém, ktorý sa osvedčil. Prostredníctvom mailu a QR kódu je možné a aj žiadúce ihneď po zistení problému nahlásiť zistený stav, ktorý je následne bezodkladne riešený pánom Jozefom Remenárom, ktorý koordinuje ladičov. V nadväznosti na pretrvávajúci nedostatok informácií Komisia požiadala pána Remenára, aby opätovne vytlačil a rozniesol informačné hárky na katedry a aby začiatkom každého semestra poslal zamestnancom a študentom o procese údržby klavírov informačný mail.

# 7. ZÁVERY KOMISIE KVALITY

Cieľom práce Komisie kvality je zhromažďovanie relevantných údajov o vzdelávaní na HTF, transparentné riešenie problémov súvisiacich so vzdelávaním, rozvoj kultúry kvality na HTF, podnecovanie diskusií v akademickej obci o komplexných otázkach a javoch spojených so štúdiom na HTF, zvyšovanie informovanosti zainteresovaných strán o dianí na fakulte a najmä kontinuálna snaha o zlepšovanie a modernizáciu výučby na HTF. Pre napĺňanie menovaných cieľov je pre Komisiu kvality nevyhnutná kooperácia všetkých zainteresovaných strán podieľajúcich sa na akademickom živote VŠMU.

Významnú úlohu pri riešení zistených nedostatkov a napĺňaní vízie o zvyšovaní kvality vzdelávania majú vedúci katedier HTF, garanti poskytovaných študijných programov i manažment školy. Komisia kvality vo svojej činnosti sleduje trendy, ktoré vyplývajú zo štatistických údajov z rôznych databáz, zo spätnej väzby študentov a zamestnancov (neskôr i ďalších zainteresovaných strán). Pozoruje, akou formou a s akou efektivitou kompetentní naprávajú negatívne javy zachytené v tejto správe, vyhodnocuje ich postup a v prípade potreby proaktívne vstupuje do riešenia problémov, ktoré pretrvávajú.

Komisia kvality okrem Hodnotiacej správy o kvalite vzdelávania za daný akademický rok iniciuje aj okrúhle stoly venované témam spätým s kvalitou vzdelávania. Vzhľadom ku komplexnosti tém, ktoré sú na problematiku naviazané, a tiež pre zvýšenie informačného povedomia o procesoch plynúcich z fungovania VSZK, Komisia kvality prostredníctvom predsedu pravidelné podáva akademickej obci HTF informáciu o aktuálnych otázkach VSZK. Vzhľadom na to, že Komisia kvality nemá právomoc zvolávať zasadnutia AO HTF, v tejto veci spolupracuje s Akademickým senátom HTF VŠMU.

**V oblasti spätnej väzby Komisia kvality odporúča:**

- pripomínať garanciu anonymity respondentov
- študentom i pedagógom formulovať svoje vyjadrenia čo najkonkrétnejšie
- vyplniť dotazník až do konca a odoslať ho
- aktívne propagovať dôležitosť spätnej väzby na fakulte
- zvyšovať informovanosť o zmysle realizácie spätnej väzby
- dodržiavať všetky lehoty na sebahodnotenie

**V oblasti materiálno-technického zabezpečenia Komisia kvality odporúča:**

- uviesť do prevádzky voľnočasový priestor pre študentov a pedagógov HTF, ktorý umožní komunitné interakcie a stravovanie
- zabezpečiť elektronický systém zapisovania tried za účelom efektívneho využívania priestorov HTF pre prípravu umeleckých výkonov v priestore fakulty
- priorizovať tie investičné požiadavky katedier, ktoré smerujú ku skvalitneniu priestorov a údržbe nástrojov slúžiacich na zabezpečenie vzdelávacieho procesu

**V oblasti pedagógovia HTF a študenti HTF Komisia kvality odporúča:**

- neustále zlepšovať informovanosť o dianí na fakulte
- aktívne diskutovať o potrebách zmien v študijných plánoch
- motivovať všetky zainteresované strany k účasti na prieskumoch školy
- vytvárať priestor pre umeleckú realizáciu študentov a pedagógov
- efektívne riešiť negatívne javy vyplývajúce zo spätnej väzby študentov
- zvyšovať kultúru všetkých interakcií na HTF

## Zoznam verejných a neverejných príloh:

Verejná príloha č. 1 – Spätná väzba študentov HTF (2023/2024)
Verejná príloha č. 2 – Spätná väzba pedagogických zamestnancov (2023/2024)
Verejná príloha č. 3 – Spätná väzba nepedagogických zamestnancov (2023/2024)
Neverejná príloha č. 1 – Sebahodnotiace správy katedier (2023/2024)
Neverejná príloha č. 2 – Odpovede na otvorené otázky študentského dotazníka (2023/2024)
Neverejná príloha č. 3 – Odpovede na otvorené otázky zamestnaneckého dotazníka (2023/2024)

## Zoznam použitých skratiek:

VŠMU – Vysoká škola múzických umení v Bratislave
VSZK – Vnútorný systém zabezpečovania kvality
ECTS – European Credit Transfer and Accumulation System
HTF – Hudobná a tanečná fakulta
KKN – Katedra klávesových nástrojov
KSD – Katedra skladby a dirigovania
KS – Katedra spevu
KSDBN – Katedra strunových, dychových a bicích nástrojov
KTT – Katedra tanečnej tvorby
KTH – Katedra teórie hudby
OKH – Oddelenie komornej hry
OKS – Oddelenie klavírnej spolupráce

## Prehľad vedúcich katedier HTF:

| | **v čase sebahodnotenia** | **v hodnotenom období – 2023/2024** |
|---|---|---|
| KKN | doc. Magdaléna Bajuszová, ArtD. | doc. Magdaléna Bajuszová, ArtD. |
| KSD | Mgr. art. Marián Lejava, ArtD. | Mgr. art. Marián Zavarský, ArtD. |
| KS | Mgr. art. Dagmar Podkamenská Bezačinská, ArtD. | Mgr. art. Dagmar Podkamenská Bezačinská, ArtD. |
| KSDBN | Mgr. art. Robert Mareček, ArtD. | Mgr. art. Robert Mareček, ArtD. |
| KTT | Mgr. Ivana Kleiblová, ArtD. | Mgr. Ivana Kleiblová, ArtD. |
| KTH | Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD. | Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD. |
| OKH | Mgr. art. Viera Bartošová, ArtD. | Mgr. art. Viera Bartošová, ArtD. |
| OKS | doc. Iveta Sabová, ArtD. | doc. Iveta Sabová, ArtD. |

Podklady k tejto hodnotiacej správe o kvalite vzdelávania prerokovala Komisia pre vnútorné hodnotenie kvality na HTF na svojom zasadnutí 17. decembra 2024 v zložení:

- **Mgr. art. Ladislav Patkoló, ArtD.** – prodekan pre vnútorný systém kvality HTF, predseda Komisie pre vnútorné hodnotenie kvality na HTF
- **Mgr. Adrian Rajter** – odborník z prostredia mimo fakulty (Hudobné centrum)
- **Daniel Kovalčík** – študent 3. ročníka bakalárskeho štúdia (KKN)
- **Mgr. art. Ľubica Orovnická, ArtD.** – akademický pracovník HTF (KTT)
- **doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD.** – akademický pracovník HTF (KS)
- **Mgr. art. Juraj Tomka, ArtD.** – akademický pracovník HTF (KSDBN)
- **Mgr. art. Marián Zavarský, ArtD.** – akademický pracovník HTF (KSD)

Finálne znenie tejto hodnotiacej správy o kvalite vzdelávania schválila Komisia pre vnútorné hodnotenie kvality na HTF formou per rollam 10. januára 2025 v zložení:

- **Mgr. art. Ladislav Patkoló, ArtD.** – prodekan pre vnútorný systém kvality HTF, predseda Komisie pre vnútorné hodnotenie kvality na HTF
- **Daniel Kovalčík** – študent 3. ročníka bakalárskeho štúdia (KKN)
- **Mgr. art. Ľubica Orovnická, ArtD.** – akademický pracovník HTF (KTT)
- **doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD.** – akademický pracovník HTF (KS)
- **Mgr. art. Juraj Tomka, ArtD.** – akademický pracovník HTF (KSDBN)
- **Mgr. art. Marián Zavarský, ArtD.** – akademický pracovník HTF (KSD)

Zdržal sa hlasovania

- **Mgr. Adrian Rajter** – odborník z prostredia mimo fakulty (Hudobné centrum)

Bratislava, 10. januára 2025



**Mgr. art. Ladislav Patkoló, ArtD.**
predseda Komisie pre vnútorné hodnotenie kvality na HTF