Hodnotiaca správa o kvalite vzdelávania
za akademický rok 2023/2024

Filmová a televízna fakulta VŠMU

Úvod

Filmová a televízna fakulta (FTF VŠMU) ako súčasť excelentnej vzdelávacej inštitúcie Vysokej školy múzickým umení v Bratislave v oblasti umenia a v oblasti výskumu naďalej aplikuje zavádzanie systémov zabezpečovania kvality vzdelávania, ktoré sú v posledných dvoch desaťročiach európskym trendom. Snahou o dôsledné plnenie noriem a kritérií stanovených SAAVŠ (Slovenská akreditačná agentúra pre vysoké školstvo) podľa štandardov ESG (European Standards and Guidelines for Quality Assurance), implikáciou odporúčaní do svojho vnútorného systému smeruje ku neustálej zodpovednosti za zlepšovanie zabezpečenia kvality vysokoškolského vzdelávania najmä po získaní inštitucionálnej akreditácie pre VŠMU vo februári 2024.
Nastavené inovácie v študijných programoch a študijných plánoch úspešne pokračujú vhodným prepojením obsahu vzdelávania s praxou, zlepšovania informovanosti a inklúzie študentov a študentiek do procesov súvisiacich so štúdiom. FTF VŠMU aj na základ e periodicky vyhodnocovaného prieskumu plnenia štandardov uskutočnila viaceré dôležité kroky smerujúce k zvyšovaniu kvality výučbového procesu a vytváraniu lepších podmienok pre študentov/ky, pedagogických aj nepedagogických zamestnancov aj zamestnankýň.
V rámci podpory a rozvoja spolupráce medzi vysokými školami na medzinárodnej úrovni bol akademický rok 2023/24 pre FTF VŠMU opäť významným medzníkom.
V oblasti internacionalizácie v strategických plánoch to bol pre FTF VŠMU hlavne úspešný vstup VŠMU do **Aliancie FilmEU+**, ktorá je združením ôsmich popredných inštitúcií vysokoškolského vzdelávania z členských štátov a všetkých častí Európy (Lusófona University, Portugalsko, VŠMU, Slovenská republika, TLU - Tallinn University, Estónsko, LMTA - The Lithuanian Academy of Music and Theatre, Litva, LUCA School of Arts in Belgium, Belgicko, VIA University College, Dánsko, IADT - Dún Laoghaire Institute of Art Design and Technology, Írsko, NATFA - The National Academy for Theatre and Film Arts “Krustyo Sarafov”, Bulharsko). VŠMU je od novembra **2023 plnohodnotným partnerom aliancie FilmEU**, ktorá je súčasťou iniciatívy **European Universities** financovanej Európskou komisiou. Táto sa zameriava na budovanie spoločného Európskeho priestoru vysokoškolského vzdelávania v oblasti filmového a mediálneho umenia. Spoločné projekty, výskum, študijné programy a podporné mechanizmy sú realizované v rámci grantových schém a partnerstiev medzi jednotlivými školami.
Viac informácií na: *https://www.vsmu.sk/medzinarodna-spolupraca/film-eu/*

Na úrovni študijných plánov sa v ateliéroch a na katedrách FTF naďalej uskutočňujú spolupráce s *JAMU Brno, FAMU Praha alebo UTB Zlín Ostrava, z FAMO Písek,* a iné (napr. AKT, *atď., Lodž Film School a RTICS Belgicko (ASS).*
V rámci spolupráce FTF na národnej úrovni sú rozbehnuté úspešné spoločné projekty, ktoré fungujú vo viacerých študijných plánoch a dokonca aj študijných predmetoch dlhodobejšie – medzi ne patrí napríklad spolupráca *VŠVU BA, FMFI UK Bratislava, FIIT UK BA, AU Banská Bystrica (ARDF, AVFXHD, atď.).*

Fakulta neustále formuje vzdelávacie prostredie pre filmové a multimediálne umenie, kladie dôraz na osvojenie vysokých profesionálnych štandardov vo všetkých základných filmových profesiách a vedie študentov a študentky k hlbokým teoretickým a praktickým znalostiam. Buduje v nich schopnosť pozitívne ovplyvňovať všetky kultúrne a kreatívne sektory nielen počas štúdia, ale aj po skončení štúdia počas ich profesionálneho pôsobenia. Vo svojich akreditovaných študijných programoch na všetkých troch stupňoch vzdelania v akademickom roku 2023/24 naďalej poskytuje priestor na tvorivý rozvoj individuálneho umeleckého talentu, na umelecký výskum a vzdelávanie a vytváranie umeleckých a vedeckých výstupov.

Vypracovaná sebahodnotiaca správa je spracovaná podľa štandardov SAAVŠ a predpisov tvoriacich vnútorný systém zabezpečovania kvality vzdelávania na VŠMU, a je zameraná na tri stupne vysokoškolského vzdelávania uvedené v Bolonskej deklarácii.

Použité skratky:

Ateliér réžie dokumentárneho filmu - ARDF
Ateliér filmovej a televíznej réžie - AFTR
Ateliér scenáristickej tvorby - AST
Ateliér strihovej skladby - ASS
Ateliér zvukovej skladby - AZS
Ateliér animovanej tvorby - AAT
Ateliér kameramanskej tvorby - AKT
Ateliér vizuálnych efektov a herného dizajnu – AVFXHD
Katedra filmových štúdií - KFŠ
Katedra produkcie a distribúcie - KPAD

Obsah

OBSAH **3**

1. ZHRNUTIE SEBAHODNOTENIA ZA AKADEMICKÝ ROK 2023/2024 ..... **4**

1.1. PREZENČNÁ A KOMBINOVANÁ FORMA VZDELÁVANIA, VÝVOJ A SITUÁCIA NA FTF 4
1.2. MODERNIZÁCIA VO VZDELÁVACOM PROCESE, PREPOJENIE NA PRAX, SPOLUPRÁCA ATELIÉROV A KATEDIER, MEDZIFAKULTNÁ SPOLUPRÁCA 5

2. ŠTUDENTI A ŠTUDENTKY FTF VŠMU **7**

2.1. ŠTATISTICKÉ DÁTA 7
2.2. PRIJÍMACIE KONANIE 8
2.3. PODPORA PRIJÍMACIEHO KONANIA 10
2.4. KLAUZÚRNE SKÚŠKY A OBHAJOBY ZÁVEREČNÝCH PRÁC 11
2.5. UPLATNENIE ABSOLVENTOV A ABSOLVENTIEK BC. A MGR. 12

3. DOKTORANDI FTF VŠMU **14**

3.1. ŠTATISTICKÉ DÁTA 14
3.2. UPLATNENIE ABSOLVENTOV A ABSOLVENTIEK DOKTORANDSKÉHO ŠTÚDIA 14

4. PEDAGOGIČKY A PEDAGÓGOVIA FTF A SPÄTNÁ VÄZBA **16**

4.1. ŠTATISTICKÉ DÁTA 16
4.2. PRIEBEH AKADEMICKÉHO ROKA A VÝUČBA 18

5. PODPORA ŠTUDENTSTVA A SPÄTNÁ VÄZBA **21**

5.1. PREHĽAD VÝSLEDKOV DOTAZNÍKA 21
5.2. ŠTUDENTSKÉ PRÁCE – DOKUMENTÁRNE, HRANÉ A ANIMOVANÉ FILMY SA PRAVIDELNE ZÚČASTŇUJÚ FILMOVÝCH FESTIVALOV MEDZINÁRODNÉHO VÝZNAMU, KDE ČASTO ZÍSKAVAJÚ PRESTÍŽNE OCENENIA. AVŠAK STÁLE VIAC ŠTUDENTOV A ŠTUDENTIEK BY SI SVOJE UMELECKÉ VÝSTUPY ŽIADALI POSIELAŤ NA FESTIVALY A SÚŤAŽE. 22
5.3. NAJVÝZNAMNEJŠIE ZISTENIA ZO SPÄTNEJ VÄZBY 23
5.4. ZHRNUTIE POMENOVANÝCH PROBLÉMOV A NÁVRHY RIEŠENÍ: 24

6. MATERIÁLNO –TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE **26**

7. AKADEMICKÉ MOBILITY **31**

8. ZÁVERY KOMISIE KVALITY **32**

1. ZHRNUTIE SEBAHODNOTENIA ZA AKADEMICKÝ ROK 2023/2024

Pre Filmovú a televíznu fakultu ako jednej z troch fakúlt Vysokej školy múzických umení v Bratislave bol akademický rok 2023/24 prelomový a to hlavne získaním inštitucionálnej akreditácie pre VŠMU vo februári 2024. Už počas obdobia posudzovania a aj po jeho ukončení FTF analyzovala a postupne uplatňuje do praxe odporúčania v rámci vnútorného systému zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania.

Zmeny v študijných plánoch sa po dohode vedúcich ateliérov a katedier zapracovali len na úrovni výberových predmetov, povinné a povinne voliteľné predmety sa v AR 2023/24 dobiehali v rámci adaptačného obdobia v zosúladených alebo novoakreditovaných študijných programoch. Úpravy sa plánujú začať v akademickom roku 2024/25 a to tak, aby boli prispôsobené potrebám či už nového technologického zázemia na fakulte alebo ako reakcia na vývoj vo filmovom prostredí a jeho vzdelávacom procese.

1.1. Prezenčná a kombinovaná forma vzdelávania, vývoj a situácia na FTF

Filmová a televízna fakulta plnohodnotne zabezpečila a realizovala prezenčný spôsob vzdelávania vo všetkých vzdelávacích procesoch pod pedagogickým vedením študentských školských prác, cvičení, prednášok, či seminárov. Dôsledky pandémie Covid 19 už neboli citeľné. Školský, osobný a spoločenský život študentstva, pedagogických aj nepedagogických zamestnancov a zamestnankýň sa vrátil na porovnateľnú úroveň predpandemického obdobia. Uplatňované ostali formy kombinovanej výuky, pričom viacero študijných predmetov, hlavne na magisterskom stupni štúdia, využilo zavedenie výučby blokovou formou. Tento prístup umožnil hlbšie sa venovať konkrétnym témam, prípadne si prizvať na prednášky profesionálov z externého prostredia. Takéto prednášky boli napríklad umožnené aj pre študentstvo iných ročníkov, pripadne ateliérov, pre ktoré mohli mať prínos a význam (KPAD).

K zlepšeniu prispeli aj viaceré úspešné aktivity, ako napríklad aj zriadenie psychologického poradenstva od marca 2024. Po rokoch pandémie sa postupne do školského procesu vrátili aj študenti/ky, ktorí veľakrát pre psychickú vyčerpanosť neboli schopní pokračovať v ich začatom štúdiu a zažiadali o jeho prerušenie (AFTR, VFX, *atď.).*
Na pôde FTF sa ešte stále citlivo vnímal zlý psychický stav študentiek a študentov spojený aj s finančnými problémami. Boli zaznamenané prípady psychickej nestability, frustrácie, vyčerpanosti, hlavne z dôvodov potreby finančného zabezpečenia spojeného so štúdiom (ubytovanie, náklady na živobytie, atd) a plnenia školských zadaní. Študentstvo pociťuje nedostatočnú alokáciu finančných prostriedkov na realizovanie záverečných prác zo strany fakulty v porovnaní s nárokmi a trendmi na ich technologické a technické zabezpečenie. Kombinácia týchto dvoch faktorov sa u niektorých prejavila ako strata motivácie a pocit dezilúzie odovzdať záverečné práce podľa ich predstáv, či absolvovať záverečné skúšky v riadnom termíne.

Počet kultúrnych podujatí na FTF zaznamenal nárast, ktorý je pre umelecko-tvorivé prostredie dôležitým spoločenským aspektom na rozvíjanie spoluprác, konkurencieschopnosti aj prezentačných schopností fakulty. Fakulta sa môže pýšiť viacerými významnými oceneniami

pre študentov/ky[1]. Úspešne sa zorganizoval významný študentský festival *Áčko*, kde sa mali možnosť odprezentovať nielen filmy začínajúcich tvorcov, ale aj všetky odvetvia audiovízie, v ktorých sa študenti po ukončení pôsobenia na FTF VŠMU môžu uplatniť. Súbežne prebiehali vernisáže, masterclassy, či diskusie s tvorcami audiovizuálnej kultúry a iné sprievodné aktivity. Festival *Áčko* aj svojím úvodným predstavením prezentoval tvorbu študentstva na medzifakultnej úrovni, a svojou existenciou významne napomáha zvyšovaniu tvorivej a spoločenskej atmosféry medzi študentstvom a ostatnými účastníkmi na pôde FTF VŠMU a v externom prostredí.

1.2. Modernizácia vo vzdelávacom procese, prepojenie na prax, spolupráca ateliérov a katedier, medzifakultná spolupráca

Modernizácia vzdelávacieho procesu na FTF prebiehala vo viacerých rovinách.

Prvým zásadným podnetom bolo skompletizovanie technologického vybavenia pre dva priestory – **zvukovú réžiu a kinosálu** (koncom roku 2022). Škola ako prvá na Slovensku týmto získala kinosálu certifikovanú firmou Dolby pre prezentáciu 3D priestorového zvuku vo formáte Dolby Atmos. Taktiež filmový ateliér prešiel komplexnou rekonštrukciou vrátane elektroinštalácie. Dôležitým prvkom sa stalo vybudovanie svetelného stropu s modernými úspornými LED filmovými svetelnými zdrojmi. Modernizácia so sebou priniesla aj výraznú úsporu elektrickej energie. Fakulta tak získala moderný výučbový priestor pre svoje ateliéry a katedry, ktorý je porovnateľný s profesionálnym prostredím pri výrobe audiovizuálnych diel. Oba projekty posúvajú Filmovú a televíznu fakultu bližšie k špičkovej kvalite moderných zvukových a svetlotonálnych technológií aj k profesionálnemu prostrediu. Príklad: V študijnom programe Strihová a zvuková skladba v nadväznosti na modernizáciu priestorov FTF sa študijný plán Zvuková skladba zameral v predmetoch magisterského stupňa na prácu so zvukom v 3D priestore, špeciálne prácu so systémom Dolby Atmos. V nadväznosti na tento predmet využíva FTF profesionálne priestory kreatívneho centra Arténa, kde študentstvo 2. stupňa AZS má možnosť absolvovať praktickú výučbu v najmodernejšej mixážnej hale na Slovensku pod vedením pedagógov AZS. Tá je rovnako vybavená systémom Dolby Atmos a ponúka im možnosť praktických workshopov a kurzov na väčšom systéme, vyhovujúcom Cinema štandardom.
Druhý podnet – **audit techniky** - vznikol na základe dlhodobých potrieb a aj reakciou na požiadavky vyplývajúce zo spätnej väzby. Na fakulte sa realizoval a bol ukončený audit kamerovej a svetelnej techniky. Audit zvukovej techniky je v štádiu dokončovania, s predpokladaným finálnym ukončením k začiatku akademického roku 2024/25. Súčasťou auditu bolo aj prepracovanie katalógu svetelnej, kamerovej a zvukovej techniky, vypracovanie a zdokumentovanie hlavných setov techniky a ich komponentov, prípadne navrhovaných súčastí, doplnené o obrazovú fotodokumentáciu. Negatívom bolo zistenie, ktoré rezonuje už viac rokov, že technika je vo väčšine prípadov zastaraná, nedosahuje potrebnú kvalitu a jej počet je pre potreby moderného a kvalitného vzdelávacieho procesu je výrazne nedostatočný. Prínosom bola evidencia aktuálneho stavu techniky, vyradenie nefunkčných zariadení, a v neposlednom rade zistenie, aký počet a kvalitu techniky a technológií je potrebné nastaviť do budúcna. Zistenia a závery boli prezentované na akademickej obci FTF v októbri 2024.

[1] viac Výročná správa VŠMU za 2023

Štúdium v študijnom programe Tvorba obrazu vo filme a v multimédiách v akademickom roku 2023/24 pokračovalo podľa novoakreditovaných študijných plánov. Asi najväčšom rozmere sa práve v tomto študijnom pláne ukázala výrazná potreba jeho úprav.
Vývoj vo filmovom prostredí a jeho vplyv na školské vzdelávacie procesy, ovplyvňuje požiadavku reagovať na stúpajúce nároky a vývoj v oblasti audiovizuálnej tvorby či technológií. Ruka v ruke s touto požiadavkou stúpa aj potreba technicko-materiálneho charakteru aj v tomto študijnom programe – nákup a modernizácia školskej techniky, potreba väčších filmových ateliérov na realizáciu školských projektov a cvičení (AKT, AAT, AVFXHD).

Tretím bodom modernizácie vzdelávacieho procesu je napredovanie v oblasti vzdelávacieho procesu ako sú **spolupráce medzi jednotlivými ateliérmi a katedrami, ale aj medzifakultná spolupráca a prepojenie na prax**.

Uvedené príklady sú len časťou aktivít fakulty: Vynikajúco sa ujala prezentácia absolventských celovečerných scenárov pod názvom Fórum scenárov (AST), pripravená pre producentov z externého prostredia - zástupcov produkčných spoločností a televízií. Jej výsledkom boli aj ponuky na ďalšiu spoluprácu v externom prostredí. Do budúcna sa plánuje doplniť aj prezentácie študijného plánu Réžia hraného filmu s názvom *Director‘s cut* (AFTR) a následne aj možnosť vlastných projekcií najzaujímavejších filmov pre verejnosť. Vytváranie prepojenia vysokoškolského prostredia na prax má pre fakultu a jej študentov zásadný význam a vytvára sa priestor, aby sa po skončení štúdia absolventi a absolventky ihneď zapojili do práce v profesionálnej sfére, ba dokonca niektorí už aj počas štúdia na FTF VŠMU. Ateliér zvukovej skladby sa významne zapojil do viacerých spoluprác, či už s Ateliérom vizuálnych efektov a herného dizajnu v rámci 3D mapping na budovu VŠMU alebo spoluprácou s Hudobnou a tanečnou Fakultou vďaka realizácii nahrávok v réžii ich externého pedagóga.

Štvrtým významným podnetom s víziou do budúcna je vstup VŠMU a Filmovej a televíznej fakulty do aliancie FilmEU, ktorý má mimoriadny význam nielen pre VŠMU, ale je dôležitý aj pre rozvoj a posilnenie medzinárodnej spolupráce v oblasti audiovizuálneho prostredia. Jej poslaním je vybudovať Európsku univerzitu filmového a multimediálneho umenia pre budúcnosť Európy, propagovať európsku rozmanitosť, jej bohaté kultúrne dedičstvo a jedinečný tvorivý potenciál. Vytvára príležitostí na spoločnú tvorbu a vzdelávacie prístupy založené na najmodernejšom výskume a inováciách, bezproblémovú mobilitu. Mapovaním všetkých zapojených partnerov sa zvyšuje aplikácia moderných učebných osnov do vzdelávacích plánov a taktiež sa uplatňujú prostriedky na modernizáciu technických a technologických zázemí jednotlivých inštitúcií. Podporuje existenciu a vznik medziodborových a medzifakultných spoluprác, čím sa pre VŠMU a jej fakulty otvárajú nové možnosti.
V rámci FilmEU sa v dňoch 3.- 6. júna 2024 uskutočnil historický prvý summit, kde sme v Bratislave hostili zástupcov a študentstvo zo všetkých škôl zapojených v aliancii. Program pozostával zo stretnutí pracovných skupín, prezentácií výsledkov, prednášok, projekcií študentských filmov a neformálnych stretnutí, VFX videomappingu a aktivity spojenej s prezentáciou digitálnych umeleckých výstupov „Collegium“(AVFXHD).

Dlhodobým (piatym) pilierom a dôležitým aspektom výuky sa aj v akademickom roku 2023/24 stala skutočnosť, že viacerí pedagógovia a pedagogičky zavádzali do procesu vyučovania možnosť navštíviť profesionálne prostredie filmového nakrúcania alebo profesionálneho výrobného prostredia, čím dopĺňali teoretickú výučbu praktickými ukážkami z praxe (AFTR, AVFXHD, ARDF, KPAD, atď.) .

V oblasti podporného systému fakulty a personálu sa vytvorila pozícia grantovej manažérky, na ktorú nastúpila Mgr. Paula Štrelingerová. Venuje sa plánovaniu a procesovaniu projektových a grantových schém, podpore pre žiadateľov v rámci dokumentácie, termínov či jednotlivých výstupov. Úspešne za zapojila aj do štruktúr FilmEU+ v rámci FTF.

Komisia kvality vyjadrila spokojnosť s nastolenými trendami vo výuke, a potvrdila dôležitosť zapojenia vysokoškolského prostredia do profesionálnej praxe ako jeden z kľúčových aspektov zvyšovania kvality vzdelávania a plnenia jej štandardov.

Členovia komisie kvality sa stotožňujú s požiadavkou a nastavením úprav študijných programov v budúcom akademickom období s cieľom zapracovať skúsenosti a potreby ateliérov a katedier FTF vo vzdelávacom procese. Vyzdvihli ochotu napredovať pri modernizácii výučby, podporujú iniciatívu smerujúcu k inováciám a apelujú na hľadanie možností technického, technologického, ale aj personálneho a finančného rozvoja fakulty.

Navrhované riešenia:

- *uplatňovať kvalitu prezenčnej výučby v spolupráci s čiastočnou kombinovanou alebo blokovou výučbou podľa potreby*
- *výrazne sa zamerať na ďalšie technické, technologické, ale aj priestorové vybavenie fakulty, modernizáciu učební a priestorov potrebných pre výrobu študentských umeleckých výstupov*
- *personálne posilniť zázemie filmového ateliéru, výdaj a zabezpečovanie techniky*
- *v spojitosti so zvyšujúcimi sa nárokmi na kvalitu vzdelávanie výrazne zvýšiť dôraz na motivovanie a finančné ohodnotenie pedagógov*
- *podporovať spoluprácu medzi ateliérmi a katedrami fakulty*
- *podporovať medzifakultnú spoluprácu aj spoluprácu v medzinárodnom prostredí FIlmEU*

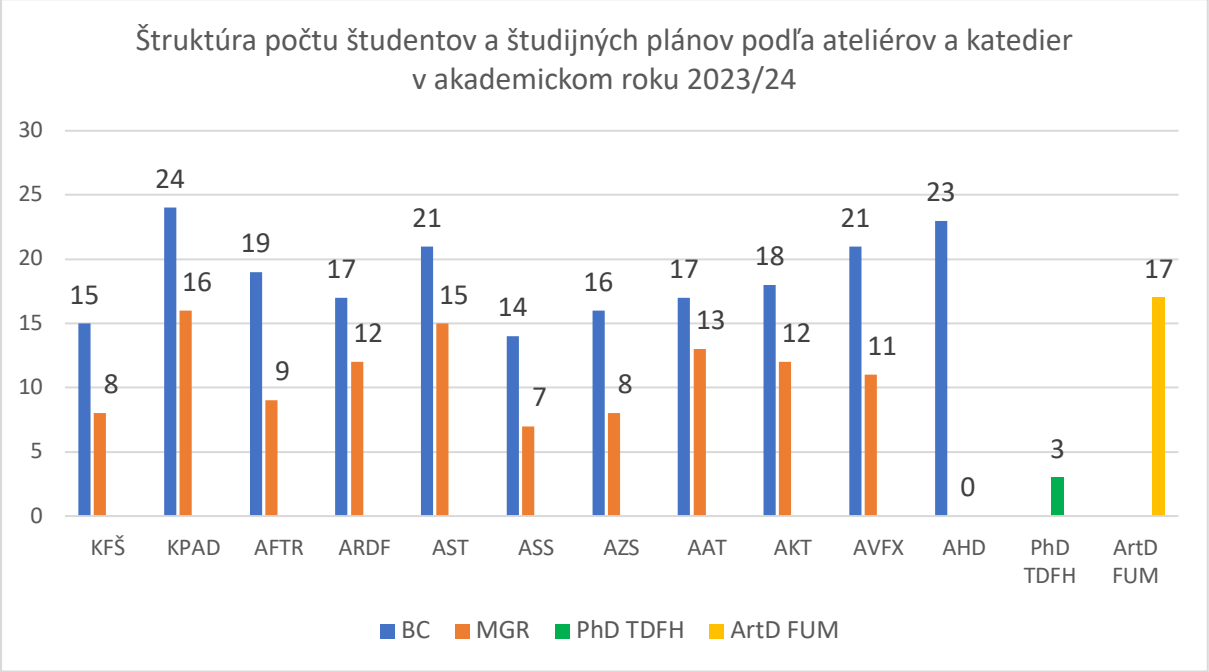
2. ŠTUDENTI A ŠTUDENTKY FTF VŠMU

2.1. Štatistické dáta

V akademickom roku 2023/2024 sa na pôde FTF VŠMU uskutočňovalo vzdelávanie v **jedenástich študijných plánoch** pre **329** študentov a študentiek na všetkých stupňoch vzdelávania (BC stupeň **202**, MGR stupeň **107**, DR stupeň **20**).

Prijímacie pohovory v akademickom roku 2023/24 sa opätovne môžu považovať za veľmi úspešné, nakoľko bolo podaných **334** prihlášok. Stúpajúca tendencia je pozitívnym ukazovateľom (v roku 2022/23 to bolo 314 čo bolo o 46% viac ako v akademickom roku 2021/22 - 215 uzavretých prihlášok).
Významne tomu prospela propagačná činnosť na fakulte prostredníctvom organizácie Dňa otvorených dverí 2023, propagácie formou článkov, spolupráce s médiami, ale v neposlednom rade aj aktívnym prispením viacerých ateliérov/katedier, ktoré priťahujú uchádzačov prijímacích pohovorov k väčšej motivácii a záujmu o štúdium na FTF. Taktiež práca študijného

oddelenia bola jedným z pozitívnych podporných mechanizmov pri pomoci uchádzačom (prihlášky a prílohy).
Situácia na Ukrajine a doteraz neukončený vojnový konflikt (začatý vo februári 2022) stále poznačuje aj vysokoškolské prostredie. FTF VŠMU zaznamenala nárast uchádzačov z medzinárodného prostredia, samozrejme najviac z Ukrajiny, Ruska, ale štandardne aj z Rakúska a Českej republiky. Tomuto trendu napomáha aj lepšia informovanosť o poskytovanom vzdelávaní na FTF VŠMU, ale aj možnosť bezplatného štúdia v Slovenskej republike (3 roky bc. a 2 roky mgr. stupeň) aj pre zahraničných uchádzačov.



2.2. Prijímacie konanie

Prijímacie pohovory na bakalárskom stupni štúdia prebehli štandardným spôsobom, uchádzači absolvovali prezenčné kolá a osobné ústne pohovory, ktoré boli podmienkou a viedli k rozhodnutiu o prijatí alebo neprijatí na štúdium. Zaznamenaný bol **nárast uchádzačov z medzinárodného prostredia** (AR 2023/24 počet 33, na AR 2024/25 počet 47). Avšak aj na ostatných katedrách a ateliéroch mali záujem o štúdium zahraniční uchádzači a uchádzačky. Tieto zistenia vedú k otázkam zavedenia prípadných certifikátov alebo zavedenia testov zo slovenského jazyka do prospektov študijných plánov a procesov prijímacieho konania, nakoľko FTF VŠMU poskytuje štúdium akreditovaných študijných programov iba v slovenskom jazyku.

Ďalšou zaznamenanou problematikou bol záujem o štúdium **neplnoletých osôb**, práve z Ukrajiny, a to z dôvodu odlišného nastavenia vzdelávacieho procesu ako má SR. FTF VŠMU síce nakoniec z dôvodu nesplnenia podmienok prijatia túto situáciu nemusela riešiť, ale zostáva to otázkou na riešenie do budúcich rokov (súhlas zákonného zástupcu so všetkými úkonmi v rámci prijímacieho konania, resp. štúdia, súhlas so spracovaním osobných údajov a pod.)

Vysoký záujem uchádzačov bol opätovne zameraný najmä na AAT, AFTR alebo AKT. AFTR si drží v AR 2023/24 rekord aj v záujme od zahraničných uchádzačov a uchádzačky. Tento trend vypovedá o presahu audiovizuálneho umenia a jeho možností vzdelávania do medzinárodného prostredia. Z tohto hľadiska je limitom pre FTF neexistencia akreditácie študijných programov a študijných plánov v anglickom jazyku. Fakulta aj z tohto dôvodu pripravuje **spoločný študijný bakalársky program** (Pathfinder Joint International BA in Film) v rámci aliancie FilmEU. Viac info na: https://www.filmeu.eu/pathfinder

Najväčší nedostatok počtu uchádzačov sa prejavil v študijnom pláne Produkcia audiovizuálneho umenia, čo viedlo aj ku uskutočneniu doplnkových bakalárskych skúšok v júni 2024.

Takisto sa s nízkym záujmom o štúdium musela vysporiadať Katedra filmových štúdií. Vzhľadom na už zjednodušenie kritérií z minulých rokov si však z daného počtu vedeli vybrať. Skonštatovali však, že ich trápia odchody študentov, spojené často s tým, že často netušia presný obsah a ani rozsah filmovej vedy.

Ostatné ateliéry a katedry hodnotili množstvo uchádzačov ako vyššie oproti minulým rokom, mierne stúpajúce alebo zodpovedajúce dlhodobému priemeru (AST, ARDF, AVFXHD).

Väčšina ateliérov a katedier absolvovala prvé kolá prijímacích pohovorov formou dištančného hodnotenia domácich prác uchádzačov, ktoré boli nahrané do vytvoreného elektronického úložiska. Tento spôsobu elektronického ukladania fakulta niekoľko rokov úspešne praktizuje pre bakalársky aj pre magisterský stupeň počas prijímacích pohovorov.
Pri bakalárskych prijímacích skúškach sa v AR 2023/24 aplikovala žiadúca zmena v harmonograme akademického roka. Vďaka nej členovia komisií mohli povinné domáce práce na rozdiel od minulých rokov hodnotiť už koncom decembra. Táto vhodná zmena dala komisii viac času na analýzu prác a rozhodovanie o postupe uchádzačov do 2. kola skúšok.
V súvislosti s prijímacími pohovormi však viaceré ateliéry a katedry upozornili na narastajúcu časovú záťaž vyplývajúcu pre pedagógov a pedagogičky v prijímacej komisii. Spolu s narastajúcim počtom uchádzačov/iek sa radikálne zvyšuje čas, ktorý potrebujú členovia a členky komisií na posúdenie domácich prác. Vo väčšine prípadov je to extrémne zaťažujúce, najmä s ohľadom na to, že v komisiách bývajú aj pedagógovia s minimálnymi úväzkami. To vedie k neochote byť v komisii nie z dôvodu nezáujmu, že by im na procese nezáležalo, ale preto, že si ho nemôžu dovoliť (AAT).

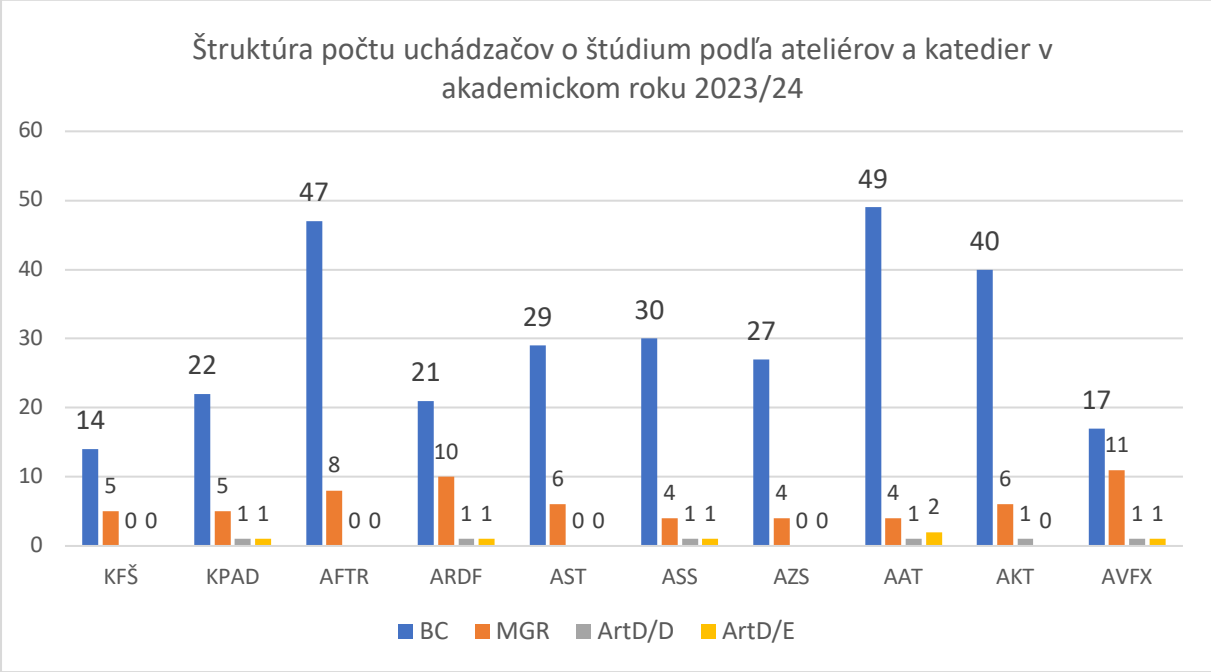
Aj v neskoršej fáze ústnych pohovorov, hlavne pri jednokolovom prijímacom konaní, bude možno potreba upraviť kritériá pre hodnotenie domácich prác pre ich ďalší postup (AZS). Konštatovali tiež, že nárast žiadostí o prijatie na bakalárske štúdium je síce pozitívnym faktorom, žiaľ jeho nespornou stránkou je často nedosahovaná úroveň prác v porovnaní s predchádzajúcimi rokmi. Do budúcnosti je možné zvažovať zníženie nárokov na práce uchádzačov (AFTR), pričom niektoré ateliéry už túto zmenu aplikovali (AZS). Ak tento stav bude pretrvávať, bude si to vyžadovať hlbšiu analýzu nárokov na uchádzačov/čky počas prijímacích konaní. Ak tento stav bude pretrvávať, bude si to vyžadovať hlbšiu analýzu nárokov na uchádzačov/čky počas prijímacích konaní.

Spracovanie vedomostných testov bolo opäť rýchlo a efektívne vyhodnotené prostredníctvom online systému.

Následné druhé kolá pohovorov už prebehli prezenčne, a dôraz bol kladený na realizáciu zadaní v prostredí školy, či zvýšený tlak na čas odovzdania a kvalitu predvedeného výkonu. Záverom boli prijímacie pohovory doplnené osobným ústnym rozhovorom. Ateliéry a katedry

hodnotili tento aspekt ako rozhodujúce kritérium pre konečné zistenie motivácie uchádzačov a uchádzačky o štúdium na FTF VŠMU a ich talentové predpoklady.

Magisterské prijímacie pohovory u väčšiny uchádzačov prebehli bez výrazných problémov na vysokej úrovni, pričom bolo využité ukladanie magisterských projektov do online úložiska. Ďalšie kolo prijímacieho konania prebiehalo prezenčnou formou a ústnym pohovorom. Objavil sa však v niektorých prípadoch znížený záujem o magisterské štúdium (KPAD). Spôsobené je to aj rýchlou adaptáciou študentstva v profesionálnom prostredí a následnou stratou záujmu o štúdium.
Jednou z motivácii pokračovať v nastavenom štúdiu je záujem o doplnenie dosiahnutej kvalifikácie, úrovne vedomostí a získanie kompetencií. Veľakrát je dôvodom aj vysoká úroveň pedagogického obsadenia v danom študijnom pláne, alebo materiálno-technické prostredie. Z prihláseného počtu uchádzačov a uchádzačiek vyše 90% absolvovalo Bc. stupeň na FTF VŠMU.



2.3. Podpora prijímacieho konania

Konzultácie k prijímacím pohovorom v akademickom roku 2023/2024 prebiehali prezenčne počas Dňa otvorených dverí FTF 2023, a to ako po minulé roky v bezplatnom režime.

Vysoký nárast záujemcov a záujemkýň v porovnaní s minulými rokmi sa opätovne zvýšil a to až na počet **371** (pre porovnanie AR 2022/23 počet 242, roky počas pandémie boli evidované len v AR 2019/20 počet 83). Štatisticky bol opäť vytvorený rekord s najvyšším počtom návštevníkov za posledných 10 rokov.

Jednoznačne sa môže konštatovať, že za pomoci PR, médií, sociálnych sietí a propagácie FTF na rôznych platformách je žiadúcim faktorom na zvyšovanie povedomia o fakulte a škole. Dobrým základom sa stala aj nová a funkčná web stránka fakulty v rámci VŠMU. Propagačné aktivity doplnili aj rôzne podujatia organizované na pôde fakulty, hlavne študentský festival Áčko, festival Visegrad Film Forum (spoluorganizátor je FTF), mnohé ateliéry a katedry

využívali na propagáciu aj vlastné webové stránky, boli organizované podporné podujatia ako napríklad scenáristický workshop konaný pred prijímacími pohovormi (AST, AVFXHD, KFŠ). Viacero ateliérov a katedier plánuje do budúcna posilniť záujem o štúdium zameraním sa na segment stredoškolákov a to vo forme organizovania podporných webinárov či účasti FTF na veľtrhoch vysokých škôl. FTF naďalej bude venovať vysokú prioritu poskytovaniu priestorov mimo výukového procesu pre organizáciu prednášok, masterclassov, festivalov, diskusií či premietaniu filmov, niekedy aj vrátane organizovaných prehliadok pre stredné školy.

Skúsenosti niektorých ateliérov však definovali , že akékoľvek aktivity prácne organizované nad rámec celofakultných, nemali výrazný efekt a odrazili sa na počte uchádzačov len minimálne (ARDF), napriek tomu sa plánuje pokračovať v organizovaní a zabezpečovaní prezentačných aktivít. Aj keď sa vo všeobecnosti potvrdila stabilita v počte prihlásených aj prijímaných, ukazuje sa potreba prijať viac uchádzačov a uchádzačky, kvôli zvýšenej fluktuácii, či už na iné školy alebo odchodmi do profesionálnej sféry.

Dôležitým cieľom sa ukazuje zvyšovať atraktivitu štúdia. Naším najbližším konkurentom sú vysokoškolské inštitúcie v Českej republike, pre ktoré sa stále rozhoduje mnoho študentov a študentiek zo Slovenska a ktoré cielene upriamujú marketing na slovenské prostredie. Preto je potrebné zlepšiť svoj profil a aktivity školy a fakulty tak, aby slovenskí uchádzači/ky volili ako svoju voľbu pre štúdium FTF VŠMU v Bratislave. Mimoriadny význam pre FTF VŠMU má napríklad ocenenie pre jej pedagógov: Peter Kerekes (ARDF) a Peter Bebjak (AFTR) boli 14.1.2024 vyznamenaní prezidentkou SR Zuzanou Čaputovou, ktorá im udelila Pribinov kríž 2.triedy. Podpora prijímacieho konania by sa však mala zamerať aj na magisterské štúdium , kde v niektorých prípadoch bol počet prihlásených kritický, prípadne aj po úspešnom absolvovaní pohovorov nenastúpia na štúdium (KPAD).

V prostredí fakulty by viaceré ateliéry a katedry ocenili zacieliť sa na zhromažďovanie informácií, podkladov a prípravu prezentácií na efektívnu komunikáciu fakulty a verejného sektoru, zamerania sa na cieľové skupiny, využitie technologických komunikačných metód a pod. Takéto zmeny by sa mohli diať aj pomocou posilnenia personálneho obsadenia s presným zameraním a kompetenciami.

Komisia kvality FTF VŠMU sa jednoznačne stotožňuje s názorom podporovať jednotlivé ateliéry a katedry fakulty, ako aj samotnú činnosť FTF v nastavených aktivitách, ktoré vedú k prezentácii fakulty smerom k externému prostrediu, s cieľom zvyšovať počet a kvalitu budúcich uchádzačov. Odporúča podľa skúseností a zistení posilniť personálne aktivity v oblasti PR a prezentácie na fakulte. Zároveň poukazuje na potrebu sústrediť pozornosť na komunikáciu možností výučby nielen na bakalárskom, ale aj magisterskom stupni štúdia.

2.4. Klauzúrne skúšky a obhajoby záverečných prác

Záverečné práce na klauzúrne skúšky a obhajoby záverečných prác bolo uskutočnené prevažne v riadnom termíne. Avšak katedry a ateliéry, ktorých výstupom alebo absolventskou záverečnou prácou počas akademického roka je filmové dielo/výstup, sú často konfrontované tým, že študenti/ky viazaní termínom odovzdania magisterského alebo bakalárskeho filmu/výstupu, sú často odkázaní na to, kedy bude daný film/výstup dokončený aj ostatnými študentami/kami iných ateliérov a katedier (AFTR, AST, atď.). Situácia je v niektorých prípadoch spôsobená nekompatibilným počtom absolventov/tiek na jednotlivých pracoviskách. Výsledkom je v prípade neparitného počtu realizácia umeleckého výstupu bez finančnej podpory školy(AKT, ARDF, ASS, AZS, AVFXHD). Tento negatívny trend má dopad

na viacero ateliérov/katedier a spôsobuje spomínanú frustráciu študentstva v úvode sebahodnotiacej správy.

Pri príprave a realizácii absolventských umeleckých výkonov sa vyskytujú tradičné problémy so zmenami projektu záverečnej práce a prípadne posuny odovzdávania prác na augustové termíny. Neskoršie odovzdávanie prác však je mnohokrát spôsobené externými faktormi, ktoré nebolo možné ovplyvniť, ako nedostatok voľných hercov, zlyhávanie pri produkcii diela, ale aj finančne nízke rozpočty na realizáciu záverečných prác. Ďalšími nedostatkami sú však aj nedodržanie časových harmonogramov prác zo strany študentov, nevyvážený štáb na všetkých potrebných pozíciách, ktorý vedie niekedy k nedobrovoľnému absolvovaniu augustových termínov (AZS, ASS). Návrhom je zabezpečiť realizáciu ZP v absolventských ročníkoch dôsledným plánovaním a jasne danými termínmi.

Cieľom je udržať pri štúdiu čo možno najväčší počet študentstva v riadnom čase, aby naddlžovaním štúdia nevznikali osobné finančné záťaže, prípadne to neviedlo k zanechaniu štúdia.

U niektorých ateliérov a katedier sa zaviedli plánované audity rozpracovanosti prác, zamerali sa na plánovanie, tvorbu a napĺňanie harmonogramov výroby a snaha zdokonaliť ich schopnosť self-manažmentu (AST, AAT).

Komisia kvality hodnotí pozitívne snahu ateliérov a katedier zosúladiť postup nastavenia dokončovania a odovzdávania záverečných filmov/výstup, podporuje zvýšiť dôraz na striktnejšie dodržiavanie termínov odovzdávania, a to aj s ohľadom na celý postprodukčný reťazec.

2.5. Uplatnenie absolventov a absolventiek Bc. a Mgr.

Uplatniteľnosť absolventov Bc. aj Mgr. štúdia na trhu práce je stále pomerne vysoká. Väčšina sa dokáže presadiť v špecializácii, ktorú vyštudovali, ale aj v príbuzných umeleckých oblastiach, či už v slobodnom povolaní, vo verejnoprávnych, alebo súkromných inštitúciách a spoločnostiach doma a v zahraničí.
Niektoré zamerania sú veľmi žiadúce – uplatnenia študijných plánov ako napríklad zvuková skladba, vizuálne efekty, herný dizajn, scenáristická tvorba majú skvelú východiskovú pozíciu a neustály dopyt na trhu práce. FTF reaguje na dopyt aj zvýšeným počtom prijatých uchádzačov/čiek, napríklad v odbore Zvuková skladba. Aj uplatnenie absolventov Ateliéru strihovej skladby v praxi je takmer stopercentné. Absolventi sa po ukončení štúdia úspešne uplatňujú vo verejnoprávnej televízii, komerčných televíziách aj v súkromnom sektore. Viacerí si zakladajú vlastné štúdiá. Dobrým uplatnením študentov a študentiek sa môže pochváliť aj Réžia dokumentárneho filmu, viacerí absolventi realizovali filmy v televíznych dokumentárnych cykloch, pracujú v profesionálnych podmienkach v rôznych filmových profesiách (ako publicisti, kameramani, strihači a pod.) aj v televíziách či v súkromnom producentskom priestore.
V oblasti Produkcie audiovizuálneho umenia je dlhodobý dopyt , absolventi nachádzajú uplatnenie v manažérskych funkciách v oblasti umenia a kreatívneho priemyslu, stávajú sa producentmi alebo vedúcimi výrobných štábov. Vzhľadom na vysoký dopyt po takto profilovaných profesionáloch na trhu práce sa negatívom javí aj skoré opúšťanie školy už po bakalárskom stupni.

V oblasti Filmových štúdií je silnou stránkou katedry, že sa veľkej väčšine absolventov úspešne darí ostať aj po absolutóriu bakalárskeho stupňa v odbore, preto je nízky záujem o pokračovanie v štúdiu na magisterskom stupni. Aj absolventi bakalárskeho štúdia tvoria významnú súčasť audiovizuálneho sveta.

Uplatnenie absolventov bakalárskeho aj magisterského stupňa je citeľné hlavne v oblasti VFX a HD, jednak na slovenskom trhu, ale hlavne v zahraničí.

Navrhované riešenia:

- *zvýšenie počtu uchádzačov prostredníctvom profesionálneho a systematického PR nielen na bakalárskom, ale aj magisterskom stupni*
- *účasť VŠMU a FTF na prezentáciách škôl pre stredné školy, ako napr. Gaudeamus*
- *propagácia FTF VŠMU na stredných školách prostredníctvom osobných návštev a workshopov*
- *do procesov posudzovania množstva záverečných prác pri bc. prijímacích pohovoroch zapojiť pedagógov s vyššími úväzkami, prípadne prerozdelenie hodnotiacich úloh v komisii*
- *pokračovať v znižovaní počtu cvičení, prípadne prepájať ateliéry a katedry na konkrétnych cvičeniach*
- *podporovať prepojenie štúdia a praxe, ideálnou platformou je prezentácia študentských výstupov pred odbornou verejnosťou*
- *dôsledné sledovanie time-manažmentu projektov a vyžadovanie dodržiavania dohodnutých termínov*
- *zavedenie kontroly stavu rozpracovanosti projektov v priebehu semestra*
- *zaviesť a dodržiavať pravidelné výrobné porady štábov pod vedením KPAD v spolupráci s výrobnými ateliérmi aj ateliérmi zabezpečujúcimi postprodukciu*
- *dôslednejšie kontrolovať a zabezpečiť adekvátne časové odovzdanie školských prác do procesov postprodukcie*
- *prezentovať umelecké výstupy počas obhajob ZP širšiemu publiku, prípadne verejnosti*
- *personálne posilniť prostredie fakulty o cielený PR a marketing zameraný na cieľové skupiny*

Komentár dekanky:

V súčasnosti je počet študentov už na hornej hranici kapacity fakulty. Budova bola projektovaná na cca 200 študentov a v súčasnosti prekračujeme počet 300. Proces posudzovania záverečných prác je v plne kompetencii jednotlivých ateliérov a katedier. Do tohto procesu vedenie fakulty nezasahuje.

Zaviedli sa pravidelné výrobné porady, ale požiadavky študentov ateliéru réžie vždy prekračujú všetky limity – finančné, vďaka grantom, ale hlavne časové – záverečné práce sa odovzdávajú v auguste. Pričom na jednom filme sa podieľajú viacerí študenti, ktorí tým pádom obhajujú záverečné práce na konci akademického roka.

Prezentácia umeleckých výstupov ZP je otvorená pre všetkých, okrem verejnosti. Nemôže sa jednať o verejnú prezentáciu, pretože často nie sú vysporiadané licenčné práva. Študenti majú možnosť v kinosále dodatočnej „premiéry“ pre členov štábu, účinkujúcich, rodinných príslušníkov a priateľov.

PR je zabezpečený na úrovni školy a do budúcnosti sa nepočíta s personálnym posilnením na úrovni fakulty aj vzhľadom na to, že sa jedná skôr o sezónne aktivity.

3. DOKTORANDI FTF VŠMU

3.1. Štatistické dáta

V akademickom roku 2023/24 študovalo na FTF VŠMU **v odbore Umenie** a doktorandskom študijnom Filmové umenie a multimédia (FUM) **5 interných a 12 externých** doktorandov a doktorandiek (z toho 1 externý mal prerušené štúdium) , **v odbore Vedy o umení a kultúre** študovali **2 externí a 1 interný doktorand**(nikto nemal prerušené štúdium), z toho 2 interní v študijnom programe FUM prekračovali štandardnú dĺžku štúdia.

Fakulta v roku 2023/24 vypísala po schválení kolégiom dekanky prijímacie pohovory na doktorandský stupeň na externú aj internú formu, pričom sa prihlásili 12 uchádzači a uchádzačky (10 FUM a 2 VUK). Na externé štúdium ich bolo prijatých v konečnom počte 2 (FUM) a na interné štúdium v počte 6, z toho 1 na odbor Vedy o umeni a kultúre, so začiatkom štúdia v akademickom roku 2024/25. V jednom prípade v odbore Umenie sa jednalo o prestup z externej formy na internú formu štúdia (prestup bol realizovaný z 1. ročníka externého do 2. ročníka interného štúdia).
Snahou fakulty ostáva, aby každý ateliér a katedra mala aspoň jedného doktoranda, interného alebo externého, ktorý preberá čiastočnú pedagogickú, aj organizačnú zodpovednosť za konkrétne procesy na katedrách a v ateliéroch. V poslednom období sa však evidovali aj žiadosti o naddlžovanie štúdia, či už v externej alebo internej forme. Nevýhodou je, že následne doktorandi a doktorandky, ktorí mali ukončiť doktorandské štúdium v plánovanom termíne, je im vyrubené školné za prekročenie štandardnej dĺžky štúdia podľa Smernica o školnom a poplatkoch spojených so štúdiom na VŠMU v Bratislave (AAT, ASS).

3.2. Uplatnenie absolventov a absolventiek doktorandského štúdia

Cieľom FTF VŠMU je aj prijímať výrazné umelecké talenty aj osobnosti, ktoré sa uplatňujú vo vývoji umenia a výskumu. Pôsobiaci doktorandi a doktorandky obohacujú pokrok na fakulte, rýchlo a pohotovo reagujú na aktuálne trendy s talentom, entuziazmom a inovatívnou tvorivosťou. Poslucháči doktorandského štúdia sú veľakrát úspešnými a etablovanými jednotlivcami v oblasti umenia a kreatívneho priemyslu. Doktorandské štúdium im rozširuje obzory a kontakty, ponúka profesijný rozvoj. Príkladom sú doktorandi na katedre produkcie, ktorí udržujú kontakt s aktuálnymi trendami v oblasti riadenia umenia a kreatívneho priemyslu, tieto skúsenosti odovzdávajú poslucháčom Bc. a Mgr. Štúdia (KPAD). Ostatné ateliéry a katedry za týmto trendom nezaostávajú. Pozitívom je záver sebahodnotenia ateliérov a katedier, že sa významne podieľajú na pedagogickom procese, na organizovaní rôznych aktivít fakulty a ateliérov/katedier, a zároveň svojou samostatnou tvorivou alebo výskumnou

činnosťou prispievajú do oblasti umenia a vedy - napríklad Medzinárodná doktorandská konferencia s témou Identity (KFŠ). Zároveň sa aktívne formujú a zapájajú tvorbou v profesionálnom prostredí, čím tiež plnia dôležitú úlohu prepojenia praxe s prostredím školy. Hlavne prostredníctvom internej doktorandúry je tiež zámer pedagogický zbor dopĺňať profesionálmi z praxe, ktorí rozšíria ponuku odborných skúseností ponúkaných študentstvu a v budúcnosti sa stanú stabilnou súčasťou pedagogického zboru (AAT, AZS).

Komisia kvality môže konštatovať angažovanosť doktorandov a doktorandiek, ktorí sa pravidelne zapájajú do vyučovacieho procesu umeleckých či teoretických predmetov a aktivít fakulty (DOD, Áčko, workshopy, konferencie, webináre, príprava štátnych skúšok a obhajob, tvorba podkladov CREUČ, CREPČ a pod.)
Problémom ostáva podľa vyjadrení ateliérov a katedier FTF udržateľnosť postdoktorandov, vzhľadom na nízke finančné ohodnotenie, ale ani dostatočné priestorové zázemie fakulty, ktoré nepodporuje motiváciu absolventov o pedagogické pôsobenie vo vysokoškolskom segmente.

Navrhované riešenia:

- *aktívne apelovať na zmenu systému financovania vysokého školstva v SR na úrovni vedení VŠ,*
- *vytvárať zázemie pre tvorivú činnosť doktorandov a doktorandiek aj na fakulte, s cieľom udržať ich do budúcna na fakulte ako pedagogických zamestnancov/kyne*
- *zamerať sa na možnosti priestorového riešenia v rámci fakulty/školy*
- *zamerať sa na získavanie zdrojov potrebných pre dostatočné finančné ohodnotenie VŠ pedagógov a absolventov doktorandského štúdia*
- *hľadať nástroje na zachovanie generačnej a profesionálnej kontinuity pedagógov*

Komentár dekanky:

Požiadavka na zmenu systému financovania vysokého školstva je dlhodobá. Rieši sa na úrovni rektorskej konferencie. V súčasnosti sa do praxe dostávajú ukazovatele pre výkonnostné zmluvy, ktoré vyplývajú z Plánu obnovy. Mnohé sú však zamerané hlavne na vedu a dosť málo reflektujú umelecké školstvo. Jedným z problémov financovania je aj vykazovanie umeleckej a publikačnej činnosti, kde štátna dotácia podlieha len pedagógom v plnom pracovnom pomere. Riešením by bolo uznať štátnu dotáciu aj pre pedagógov s nižším úväzkom (od 0,5).
Pre tvorivú činnosť doktorandov nie je možné pri filmovom umení zabezpečiť okrem vecných vstupov zo strany fakulty žiadne iné možnosti, pretože finančné presahujú možnosti rozpočtu celej školy. Fakulta môže využívať pre doktorandov mobility, podporu ich účasti na medzinárodných pitching fórach.
Na fakulte postupne dochádza ku generačnej výmene pedagógov. Musím však skonštatovať, že pre mladšie ročníky nie je zaujímavé prevziať zodpovednosť za riadenie ateliérov a katedier, funkcie prodekanov... Radšej sa venujú svojej umeleckej činnosti.

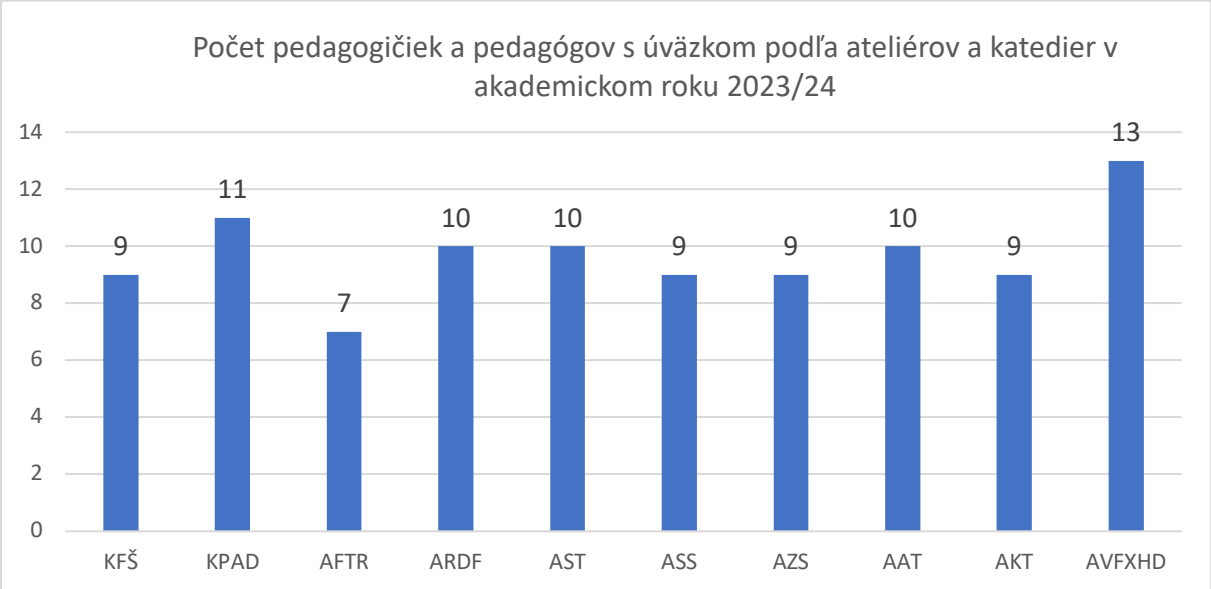
4. PEDAGOGIČKY A PEDAGÓGOVIA FTF a spätná väzba

4.1. Štatistické dáta

Počet pedagogičiek a pedagógov sa ani v akademickom roku 2023/24 výrazne nemenil, prišlo však k viacerým generačným obmenám a omladeniu pedagogického zloženia niektorých ateliérov a katedier. (KPAD, AKT, AAT, AZS a pod.). Do pedagogického procesu sú zapojené osobnosti, ktoré pokrývajú svojou expertízou všetky oblasti audiovizuálnej tvorby – hraný, dokumentárny, animovaný film, televíziu, rozhlas, reklamu a iné. V procese vzdelávania sa uplatňovali aj študenti/ky doktorandského štúdia, ktorí sa pravidelne zapájali do vyučovacieho procesu umeleckých či teoretických predmetov, seminárov alebo organizačno-produkčných činností na fakulte. Pozitívne sa podporuje nastolený trend a snaha ateliérov a katedier o to, aby sa absolventi/ky doktorandského štúdia následne stávali pedagógmi a pedagogičkami ateliérov a katedier.

Pedagógovia a pedagogičky venujú vysoké úsilie podpore študentstva s pokračovaním v štúdiu na všetkých stupňoch vzdelávania, najmä vyťaženosť pri realizácii praktických zadaní je často nadmerná (AZS), nedostatočné finančné podmienky na realizáciu zadaní sú frustrujúce (spomenuté vyššie).Táto situácia mnohokrát vedie k vyčerpanosti a strate motivácie. Pedagogická práca sa následne stáva do istej miery i terapeutickou (AAT). Pedagogický zbor sa v rámci možností snažil študentom/kám vychádzať v ústrety pri riešení/vypočutí aj iných než vzdelávacích starostí (KFŠ). V tomto smere by pedagogický zbor uvítal napríklad vzdelávacie kurzy, aby nefungoval iba na vlastných laických skúsenostiach, pričom niektorých prípadoch by to nemuselo stačiť. Ocenené všetkými pracoviskami bolo, že škola zriadila možnosť konzultácií s profesionálnou psychologičkou, ktoré sa javia ako kľúčový proces v komunikácii so študenstvom a je nad rámec kompetencií bežného pedagogického pracovníka (AZS).

Avšak ani pre pedagógov/ičky nie sú podmienky vždy ideálne. Stále sa výrazne problematicky vníma administratívna záťaž hlavne vedúcich ateliérov a katedier. Zvyšuje sa upriamovanie pozornosti na chýbajúce premyslené a dobre štruktúrované personálne administratívne zázemie na fakulte. Tým by sa pre nich vytvorili podmienky, aby sa mohli viac zaoberať koncipovaním študijných plánov a vízie ateliéru, personálnym zabezpečením ateliéru, koordináciou výukového procesu, ale aj vlastnou pedagogickou činnosťou.



Najoceňovanejšou hodnotou sa stále javí prepojenie pedagógov a pedagogičiek s praxou formou ich umeleckej činnosti a sprostredkovanie priamych skúseností z profesionálneho prostredia. Množstvo pedagógov/ičiek bez ohľadu na výšku úväzku aktívne tvorí, jedná sa najmä o audiovíziu, ale niektorí sú činní aj v oblasti literatúry, divadla alebo herného priemyslu. Ich výstupy v umeleckej oblasti sú pre fakultu žiadúce a sú aj pomerne rozsiahle. Bohužiaľ sa výraznému počtu takto aktívnych umelcov a umelkýň, zapojených vo vzdelávacom procese na FTF nezapočítavajú výstupy do databáz CREUČ a CREPČ nakoľko nemajú celý úväzok 1,0. Aj komisia kvality musí konštatovať, že práve tento parameter je veľkým nedostatkom, nakoľko tvorivá činnosť pedagogických zamestnancov aj s nižším úväzkom by znamenala prínos pre fakultu pri zvyšovaní štátnej dotácie, či pri periodickom hodnotení VER.

Z dotazníkovej spätnej väzby za AR 2023/24 je však potreba opakovane zdôrazniť finančnú poddimenzovanosť a ohodnotenie pedagogičiek a pedagógov v protiklade s nastavenými trendami a ich vysokým nasadením vo vzdelávacom procese. Vyše 91% pedagogičiek a pedagógov pociťujú hrdosť, že pracujú na VŠMU, cítia sa prácou motivovaní, vynikajúco hodnotia spoluprácu zo strany študentstva. Tvoria nenahraditeľný potenciál a zdroj vedomostí, zručností a kontaktov, neustále sa vzdelávajú, zvyšujú si svoju kvalifikáciu, zúčastňujú sa mobilít a v neposlednom rade svojou aktívnou činnosťou v profesionálnom prostredí podporujú aj prezentáciu školy a povedomia o jej kvalite. Dlhodobým problémom a častým dôvodom nespokojnosti pri pedagogickej činnosti je práve **nízke finančné ohodnotenie** nezodpovedajúce vzdelaniu, rokom praxe a profesionálnym či umeleckým kvalitám alebo nedostatočné materiálno technické vybavenie školy.

V rámci rozvoja medzinárodných spoluprác sa vstupom VŠMU a Filmovej a televíznej fakulty do Aliancie FilmEU+ vytvoril nový podnet a potenciál pre pedagógov a pedagogičky fakulty v oblasti audiovizuálneho prostredia. Vytvoril príležitosti na spoločnú tvorbu, bezproblémovú mobilitu, sprostredkovávanie a mapovanie vzdelávacích prístupov, vo výskumnej činnosti a pri inováciách. Snáď všetky ateliéry a katedry na túto výzvu zareagovali už pri samotných prípravách a aj sa aktívne podieľali na organizácii alebo prezentáciách na summite FilmEU+ v júni 2024 v priestoroch FTF VŠMU v Bratislave.
Postpandemický proces umožnil pedagógom viesť pedagogickú činnosť aj dištančným spôsobom. To prinieslo novú kvalitu v prednáškach, kedy je možné angažovať určité percento pedagógov zo zahraničia na zmluvu, pričom študenti/ky dostanú iný prehľad o profesionálnej praxi mimo Slovenska (AVFXHD).
Grantová činnosť pedagógov a pedagogičiek[2] bola v akademickom roku 2023/24 pomerne široká. Hlavne Katedra filmových štúdií úspešne pokračovala na rozpracovaných projektoch a pokračovala v riešení projektu KEGA s názvom: AUDIOVIZUÁLNE SKRIPTUM - k dejinám slovenskej kinematografie

Aj ostatné ateliéry a katedry sa venovali grantovej činnosti. Napríklad Ateliér scenáristickej tvorby úspešne ukončil 3-ročný grant KEGA „Na začiatku cesty“, ktorý prepájal študentov scenáristiky a animácie. Zároveň je podaná žiadosť KEGA na pokračovanie projektu, ktorý si kladie za cieľ integrovať do spolupráce aj študentov produkcie za účelom zvýšenia konkurencieschopnosti v oblasti tvorby animovaných diel. Na projekt Fórum scenárov bol získaný grant AVF a nová žiadosť pre rok 2024/25 sa podala v septembri 2024. Takéto skúsenosti sa v budúcnosti pripravujú pretaviť aj do výukových predmetov s cieľom vedieť

[2] Viac informácií o grantovej činnosti za sledované obdobie vo Výročnej správe VŠMU za rok 2023

prezentovať spoločné umelecké diela. Grantovou spoluprácou sa môže pochváliť aj Ateliér vizuálnych efektov a herného dizajnu (spolupráca so študentmi Paneurópskej vysokej školy a študentmi AU v Banskej Bystrici). Jedná sa o projekt KEGA s názvom: "360° realita v mediálnom priestore 2023". Agentúra KEGA schválila aj projekt s názvom PrehÍbenie a rozšírenie možností vyučovacieho procesu v študijnom programe tvorba obrazu vo filme a v multimédiách, študijný plán: Kameramanská tvorba, ktorého riešenie začalo v januári 2024.

V oblasti habilitačného a inauguračného konania v akademickom roku 2023/24 úspešne absolvoval vymenúvacie konania na profesora doc. Peter Kerekes, ArtD., pedagóg Ateliéru dokumentárnej tvorby a v najbližšom období sa očakáva odsúhlasenie tohoto návrhu Umeleckou a vedeckou radou VŠMU a následné postúpenie spisu podľa predpisov na Ministerstvo školstva SR.
Takisto Mgr.art. Joanna Kožuch, ArtD., pedagogička Ateliéru animovanej tvorby, úspešne absolvovala habilitačné konanie. Pre ateliér to bola vzácna udalosť, nakoľko rozšírila rady docentov a docentiek s dosiaľ nepokrytou expertízou v oblasti animovaného dokumentu. Väčšina ateliérov a katedier ohlásila v blízkom časovom horizonte viacero mien pedagogičiek a pedagógov pripravujúcich sa na konania. Týmto aktivitám sa vo viacerých prípadoch prispôsobili aj úväzky alebo počty odvedených záverečných prác, aby sa naplnili potrebné kritéria pre habilitačné konanie. Fakulta sa týmto posúva v akademickom raste svojich pedagógov a pedagogičiek, čo má pozitívny dopad na prezentáciu a dobré meno pre celú VŠMU.

4.2. Priebeh akademického roka a výučba

Akademický rok 2023/24 prebehol bez zásadných zmien v študijných plánoch. Zaznamenané boli minimálne, jednalo sa zväčša o zmenu pedagógov predmetov a pod. Upravili sa však niektoré výberové predmety na úrovni fakulty, ktoré svojim vznikom reagovali na potrebnú adaptáciu modernizácie fakulty. Pred začatím akademického roka prichádzalo k priebežnej aktualizácii informačných listov predmetov tak, aby spĺňali odporúčania a metodické usmernenia v rámci štandardov kvality.
Podstatnejšie zmeny v úpravách študijných plánov sa plánujú spustiť v akademickom roku 2024/25 nakoľko je potrebné sa adaptovať na potreby študentstva a rešpektovať nové trendy v audiovizuálnom prostredí. Takisto je v pláne sa intenzívne venovať zmenách v študijnom pláne KFŠ a jeho zladení so študijnými plánmi ostatných dvoch teoretických katedier z iných fakúlt v rámci Inštitútu teorie hudby, filmu a divadla.
Ateliéry a katedry sa priebehu akademického roka venovali rôznym špecifickým situáciám a riešeniam. Napríklad sa nerealizoval spoločný scenáristicko – režijný workshop pre 1. Bc. ročník v Banskej Štiavnici, čo sa nepriaznivo odzrkadlilo na spolupráci medzi AST so študentstvom réžie. Po tejto skúsenosti sa plánuje v septembri 2024 spoločný workshop absolvovať aj s budúcimi druhákmi. Pokračovalo sa na projekte Fórum scenárov, ktoré opätovne pritiahlo filmových profesionálov – producentov a televízie, ale navštívili sa aj nad rámec výučby rôzne workshopy (AST).
Študijný plán Herný dizajn je stále v štádiu formovania svojej budúcej tváre. Aplikuje sa nastolená filozofia zbližovania herného dizajnu s filmovou rečou. Úspešná budúcnosť významne spočíva v spoluprácach študentov HD nielen so študentmi VFX, ale aj s ďalšími profesiami, ktoré sú na FTF vyučované.
AVFXHD spolupracuje nielen s ostatnými ateliérmi a katedrami FTF, ale významnou súčasťou sú aj vzťahy a spolupráce s inými vysokými školami na Slovensku aj v zahraničí, jeho stratégiou je spoznanie čo najviac prostredí a filozofií. Pre KPAD bol AR 2023/24 kľúčový pri

budovaní budúcej stratégie propagácie študijného plánu produkcie s cieľom zvýšiť nielen kvantitu, ale hlavne kvalitu úrovne uchádzačov. Vo svojom vzdelávacom procese sa zameriava na pokračovanie a rozširovanie prednášok s účasťou profesionálov z praxe, pričom v takomto prípade sú na prednášky prizývaní aj študenti iných ročníkov, ateliérov, katedier, pre ktoré môže mať prednáška význam. Pre magisterské štúdium bola aplikovaná zmena pri niektorých predmetoch na blokovú výučbu. Tento prístup umožní hlbšie sa venovať konkrétnym témam a vzdelávaniu, napríklad posilneniu výuky v oblasti koordinácie postprodukcie. Dôležitým aspektom vzdelávacieho procesu je poradenstvo, získavanie a odovzdávanie spätnej väzby, ale aj konzultácie nad rámec bežnej výuky. Témami sú nielen problematika so zabezpečením a termínmi absolventských projektov a záverečných prác, ale aj témy dochádzky, absencií, problémy s vypožičiavaním techniky, a pod. (AZS). Výučbový proces by sa mal stať aj intenzívnym, aktívnym a plnohodnotne spoločne stráveným časom pedagógov/ičiek so študentstvom (AAT).
Medzi silné stránky ateliérov a katedier FTF patrí pedagogické zázemie. Svojou autorskou tvorivou činnosťou, umeleckými výstupmi vo svojej profesii reprezentujú to najlepšie v súčasnej slovenskej filmovej tvorbe. Svojich študentov vedú s veľkým nasadením, odovzdávajú im skúsenosti, vedomosti a ponúkajú možnosti pracovať v profesionálnom prostredí.
Slabšou stránkou vyučovacieho procesu je dlhodobé nedostatočné prepojenie medzi ateliérmi a katedrami. Mnohé z nich majú špecifické požiadavky na cvičenia a daný ročník, ktoré je zložité zosúladiť. Následkom toho viaceré z nich majú štruktúru výuky postavenú na kompletnej realizácii vlastných audiovizuálnych diel a ich klasifikácii (AST, AKT, AVFXHD). Tým sa oslabuje motivácia študentstva spolupracovať na realizácii projektov svojich spolužiakov Zároveň tieto spolupráce nie sú na žiadnom predmete ohodnotené kreditmi, čím nie sú atraktívne a zaujímavé, a prinášajú so sebou aj neohodnotenú nadmernú záťaž. Navrhované budúce úpravy študijných plánov (AR 25/26) by mohli mať za jeden z cieľov vytvoriť a prepojiť možnosti pre spoluprácu študentstva v rámci vytvorenia adekvátne zameraných predmetov.
V rámci výučbového procesu by bolo vhodné v budúcnosti doriešiť aj rozloženie spoluprác a nekompatibilitu študentov v jednotlivých ročníkov spomínané v bode 2.4.
Dôležitým bodom a zistením v akademickom roku 2023/24 bola pre viaceré ateliéry a katedry potreba riešenia, resp. aktualizácia fungovania Úseku festivalovej agendy, spôsob výberu filmov a ich prezentácia, napríklad aj voči domácemu audiovizuálnemu priestoru. Jedným z riešení aj naplánovanie prezentácie študentskej tvorby napríklad aj v rámci aktivity Fórum scenárov a pridaním sekcie režijnej tvorby s názvom Director‘s cut.

Študenti a študentky však vo všeobecnosti mali vysoké nasadenie a túžbu po vynikajúcich výsledkoch a boli k nim tiež dostatočne motivovaní aj zo strany pedagógov a pedagogičiek. Študentky a študenti sa podieľali na organizovaní viacerých filmových festivalov a prehliadok, publikovali v médiách, zúčastňovali sa festivalov, masterclassov, workshopov či konferencií.

Komisia kvality pozitívne hodnotí záujem o adaptovanie študijných plánov na potreby doby a profesionálneho prostredia hlavne v súvislosti s modernizáciou materiálno -priestorového vybavenia školy, jej reflektovanie na vývoj trendov v oblasti technológií a na sledovanie smerovania domácej a zahraničnej audiovízie. Taktiež s uspokojením nazerá na pedagogický proces na fakulte a aj na seba reflexívne pomenovanie problémov a vôľu, energiu ich riešiť aj napriek finančnej nepriazni.

Navrhované riešenia:

- *výrazne menšia byrokratická záťaž pedagogičiek a pedagógov*
- *úprava štruktúry personálneho administratívneho zázemia na fakulte pre potreby ateliérov a katedier v záujme zabezpečovania kvality*
- *zvážiť zavedenie auditov (aspoň raz za semester), na ktorých budú študenti a študentky prezentovať pedagógom svoj tvorivý progres*
- *aktívne apelovať na zmenu systému financovania vysokého školstva v SR na vedení VŠ, vrátane úrovne finančného ohodnotenia (aj externých) pedagógov a pedagogičiek*
- *po odchode starších pedagógov si nachádzať novú podobu predmetov, hľadať ju aj v možných zmenách študijných plánov*
- *zapájať do pedagogického procesu študentov a absolventov doktorandského štúdia*
- *zlepšenie PR FTF VŠMU a VŠMU, posilnenie v personálnej oblasti na FTF*
- *anglická verzia webových stránok VŠMU aj FTF VŠMU*
- *nájdenie spôsobu, ako finančne pomôcť škole, ako ju ekonomicky zastabilizovať*
- *prehodnotiť odmeňovanie a finančné ohodnotenie pedagógov, zaviesť benefity pre zamestnancov a zamestnankyne*
- *organizovať a podporovať pre pedagogických, ale aj nepedagogických pracovníkov vzdelávacie kurzy v rôzne zameraných oblastiach podľa preferencií zistených v spätnej väzbe alebo iných zdrojov (SH správy a i.)*

Komentár dekanky: V čase negatívneho rozpočtu – viac ako 3 roky po sebe, môže dôjsť len k zníženiu počtu pedagógov a navýšeniu administratívnych pracovníkov, čo pri súčasnej mzdovej tabuľke je pre uchádzačov nezaujímavé. Finančné zastabilizovanie je možné len pri jasne stanovených pravidlách vytvárania rozpočtu pre vysoké školy zo strany ministerstva. Pokým každý rok budú nové a nové ukazovatele a dokonca aj retroaktívne, tak vedenie žiadnej školy nie je schopné predvídať vývoj svojho rozpočtu. Rektori už niekoľko rokov žiadajú, aby pravidlá vytvárania rozpočtu boli jasné aspoň na tri roky.
Pre FTF je v súčasnosti a výhľadovo na najbližšie dva roky najväčšou finančnou pomocou vstup do aliancie FilmEU+. FilmEU je **dlhodobý rámec financovania na báze projektovej participácie**. VŠMU ako plný člen aliancie **je priamym prijímateľom finančných prostriedkov z hlavných projektov aliancie** (napr. WIRE, FilmEU+), a zároveň participuje na návrhu a realizácii ďalších iniciatív, napríklad v budúcnosti do projektu C-Accelerate. **Model financovania je projektovo orientovaný a založený na spolupráci.** Každý partner aliancie čerpá financie podľa miery zapojenia do projektov, pracovných balíkov a výstupov. VŠMU má zároveň možnosť ovplyvňovať strategický vývoj aliancie a zapájať sa do nových plánovaných výziev.

5. PODPORA ŠTUDENTSTVA A SPÄTNÁ VÄZBA

V rámci pravidelného periodického vyhodnocovania fakulta realizovala formou dotazníkového prieskumu spätnú väzbu medzi študentami a študentkami študijných programov o kvalite vzdelávacieho procesu, materiálno-technického vybavenia, mobilít, vzťahov medzi študentstvom, pedagogickými aj nepedagogickými zamestnancami, priestorového vybavenia, a i.

V dotazníkoch, ktoré FTF dostáva od študentstva, sa ako nimi najoceňovanejšia hodnota objavuje prepojenie pedagógov s praxou a poskytnutie priamych skúseností z praxe. Študenti/ky sa majú možnosť už počas štúdia, prostredníctvom svojich pedagógov a návštev profesionálnych TV štúdií, zoznámiť s profesionálnym prostredím a s najnovšími technológiami. Adaptácia pri zaradení do praxe je pre nich o to jednoduchšia.

Študentstvo však stále výrazne poukazuje na nedostatočné prepojenie spoluprác medzi ateliérmi a katedrami medzi jednotlivými ročníkmi aj stupňami. Stále viac majú potrebu sa vzdelávať aj cez prieniky predmetov iných študijných plánov.

Pedagógovia a pedagogičky sú kladne hodnotení svojimi tvorivými pripomienkami, radami a smerovaním v celom tvorivom reťazci a vytvárajú kvalitné podmienky na umelecké a autorské sebavyjadrenie. Štúdium je založené predovšetkým na individuálnom prístupe pedagóga alebo pedagogičky k študentovi/študentke vzhľadom na menší počet študentov v jednotlivých ročníkoch. Všetky ateliéry a katedry smerujú svoj prístup k podpore študentov a študentiek, či už od ročníkového pedagóga alebo vedúceho ateliéru/katedry nielen k tvorbe, ale aj k špecifickým študijným problémom študentov a študentiek. Tento trend je vysoko vyzdvihovaný v porovnaní s vysokými školami s veľkým počtom študentov a dáva umeleckému školstvu znak jedinečnosti.

Väčšina pedagógov a pedagogičiek sa snažia nielen rozvíjať talent študentiek a študentov, inovujú a aktualizujú metódy, ktorými učia, ale veľakrát poskytujú aj psychickú podporu. Fakulta napríklad na základe podnetov z dotazníkov 2021/22 na svojej pôde organizovala v júni 2023 podporné workshopy, zamerané na precvičovanie schopnosti vnímať, diskutovať a reagovať na zložité problémy (Warm Data Labs).

Študenti a študentky, ktorí sa v akademickom roku 2023/24 rozhodli pre študentskú mobilitu ERASMUS+, následne ju úspešne absolvovali, v spätnej väzbe uviedli 100% zlepšenie ich poznatkov a zručností a chceli by ju opakovať. Viac ako 55% uvádza, že sú fakultou dobre motivovaní k študijným zahraničným pobytom a informácie sú ľahko dostupné. Preto je v záujme fakulty takéto mobility ďalej podporovať informovanosťou prostredníctvom webu a opakovanými prezentáciami na stretnutiach Akademickej obce FTF. Avšak ateliéry a katedry sledujú po ich návrate rôzne výsledky, čo vedie aj k otázkam na dôvody, ktoré ich vedú k štúdiu v zahraničí.

5.1. Prehľad výsledkov dotazníka

V akademickom roku 2023/2024 sa udržala vysoká návratnosť študentských dotazníkov: **127 vyplnených dotazníkov** (v AR 2022/23: počet 157). Jedným z faktorov malého poklesu v dotazníkovom období (do konca júna 2024) bola vyťaženosť študentov a študentiek

v dotazníkovom období práve finalizáciou záverečných a klauzúrnych prác. Napriek tomu vysoké číslo pre fakultu podnetné v ďalšej práci na zlepšovaní kvality vzdelávania.

Na fakulte sa konala v danom akademickom roku dvakrát **Akademická obec** (AO), a to na základe požiadaviek akademickej obce z predchádzajúceho roka. Prvé stretnutie akademickej obce sa konalo v októbri 2023 a následne koncom apríla 2024, ktorá bola spojená aj s prezentáciou aktivít a aliancie FilmEU alebo dokončeným auditom svetelnej, kamerovej a zvukovej techniky. Obe prezentácie boli svojim obsahom svedomito a aktuálne naplnené, obsahovali hlavne poznatky výsledkov dotazníkov, ale ponúkali aj obrazovú a slovnú dokumentáciu nielen všetkých vyriešených otázok ako napríklad zabezpečenie a optimalizácia študentských cvičení, nastavenia vzťahov medzi pedagógmi, zamestnancami a študentmi, zlepšenie a nákup materiálno-technického zabezpečenia pre ateliéry a katedry, realizácia a úprava učební hranej réžie, priestory pre bábkový ateliér pre AAT. Mnohé z týchto prediskutovaných podnetov zaradila a vyriešila FTF už k začiatku akademického roka 2023/24 a úspešne začínajú fungovať. Dôležitým podnetom pri zasadnutí AO bola požiadavka na výrobné a predvýrobné porady k jednotlivým filmom. Táto požiadavka sa už realizuje.

Avšak v apríli už nebola účasť tak vysoká, spôsobené to bolo hlavne obdobím, kedy väčšina akademickej obce (študenti/ky) sa venovali výrobným a realizačným fázam svojich umeleckých výstupov. Preto sa niektoré informácie opätovne zaradili na komunikovanie do AR 2024/25. Po týchto praktických skúsenostiach vedenie fakulty rozhodlo o konaní stretnutia Akademickej obce v pôvodných nastaveniach. Zároveň sa naplánovala a aktívne odprezentovala samostatná veľká agenda a prezentácia FilmEU+, s ukážkami jej možností a ďalších spoločných projektov, ktoré ponúka pre akademickú obec. Bola predvojom konania summitu FilmEU+, ktorý bol pre FTF a VŠMU významným prínosom a začiatkom v oblasti rozvíjania medzinárodnej spolupráce s európskymi vysokoškolskými inštitúciami.

Spätnou väzbou na zistenia dotazníkov boli aj kladné stanoviská jednotlivých ateliérov a katedier, ktoré sú otvorené k neanonymnému riešeniu problémov, a to na stretnutiach celého ateliéru/katedry, alebo čiastkovo po ročníkoch. Postrehy a problémy študentov sú cez vedúcich/ce prerokované na úrovniach jednotlivých pracovísk a následne ak je potreba aj na úrovni dekanátu. Jedným z takýchto podnetov je aj otázka fungovania a kritérií Úseku festivalovej agendy (AFTR, AAT).

5.2. Študentské práce – dokumentárne, hrané a animované filmy sa pravidelne zúčastňujú filmových festivalov medzinárodného významu, kde často získavajú prestížne ocenenia. Avšak stále viac študentov a študentiek by si svoje umelecké výstupy žiadali posielať na festivaly a súťaže.

Zo záverov študentskej spätnej väzby vyplýva, že celkový vzťah študentiek a študentov k fakulte je pozitívny, viac ako 89 % študentiek a študentov pociťuje hrdosť, že študuje na VŠMU a FTF VŠMU a viac ako 72% by odporučilo svoj študijný program a zameranie ostatným. Rovnako vysoko sú v dotazníkoch vysoko hodnotené učebné metódy, odbornosť pedagogičiek a pedagógov, kvalita konzultácií a dodržiavanie harmonogramu výuky. Z hľadiska nárastu návratnosti dotazníkov, vytvárajú tieto štatisticky relevantné dáta o FTF vysoko pozitívny obraz. V otvorených otázkach študentky a študenti poskytli individuálne podnety, ktoré vyžadujú dôsledné preskúmanie a rovnako aj individuálne riešenia. Výsledky dotazníka za FTF VŠMU zverejňuje VŠMU na svojich webových stránkach.

Pre Komisiu kvality je udržaný nárast návratnosti dotazníkov dobrým znamením, ktoré odzrkadľuje prácu a reakciu fakulty na ukazovateľ z minulých zistení s cieľom zlepšovať podmienky a kvalitu vzdelávacích procesov a podmienok pre ich realizáciu.

5.3. Najvýznamnejšie zistenia zo spätnej väzby

POZITÍVNE

- Učitelia sa správajú k študentom/kám s rešpektom a neprejavujú nerovnaký prístup – takmer všetci učitelia 56,66 %
- Študenti/ky dostávajú od pedagógov/ičiek konštruktívnu spätnú väzbu – takmer všetci učitelia 42,68 % a väčšina učiteľov 31,71%
- Zapájanie odborníkov z praxe do pedagogického procesu – 58,54,%
- Jasne vysvetlené podmienky a kritéria absolvovania a hodnotenia predmetov – 47,50 %
- Zmysluplnosť filmových spoluprác medzi at/kat – 80,77 %
- Spolupráca s Produkčným centrom a výdajom techniky –dobrá viac ako 50 %
- Informácie o podmienkach a absolvovaní mobilít viac 73%, adekvátna podpora zo strany školy skoro 100%
- Priestory pre oddych a stretávanie sa, čistota priestorov - viac ako 72%
- Zlepšená dostupnosť informácií na webe školy viac ako 68%
- Spokojnosť s prácou študijného oddelenia viac ako 94%
- Na škole sa neeviduje nevhodné správanie zo strany študenstva 96% , zamestnancov/kýň 72 %rešpektovanie študenta ako samostatného autora a osobnosť
- Študenti/ky sa zaujímajú aj o výučbu predmetov iných študijných plánov, prevláda tendencia k interdisciplinarite štúdia

NEGATÍVNE

- Nastavenie produkčného systému výroby školských filmov a cvičení – priemerné 52,56 %
- Plánovanie mobilít alebo vôľa zúčastniť sa 43,59 %
- Vybavenie učební priemerné 45%, (pozitívne Zochova 5 - viac ako 55%), zlá WIFI
- Využitie Akademickej knižnice je nízke pod 45% napriek dobre hodnoteným dostupným študijným zdrojom
- Nevyužívanie odbornej pomoci pri záťažových situáciách – netýka sa viac ako 32% a väčšina opýtaných má pocit, že škola neposkytuje odbornú pomoc viac ako 27%
- Vysoké množstvo predmetov za nízke kreditové ohodnotenie, kreditovo nehodnotené spolupráce medzi at/kat

- 24,39% študentov a študentiek uviedlo, že dostáva od menšiny pedagógov/ičiek konštruktívnu spätnú väzbu
- Nezáujem o pomoc pri uchádzaní sa o granty, pôžičky a pod je viac ako 60%
- Nedostatočná spolupráca naprieč fakultami VŠMU viac ako 58%
- Diskriminácia na základe pohlavia 10,81%
- Obavy o anonymitu odpovedí

5.4. Zhrnutie pomenovaných problémov a návrhy riešení:

Podnet	**Návrh riešenia**	**Realizácia**
Neexistencia odbornej podpory pri zvládaní záťažových situácií	*Vytvoriť personálnu pozíciu psychológa/gičky, prípadne v spolupráci s inými inštitúciami Zavedenie pozície ombudsmana*	*Od marca 2023/24 bola zazmluvnená 1 psychologička, ktorá pracuje na HTF VŠMU. Fakulta a škola v spolupráci s IPčkom. organizuje prednášky, ktorých hlavnými témami sú: zvládanie stresov, vyhorenie, úzkostlivé stavy, depresia a pod*
Študenti by ocenili viac stretnutí s praxou.	*Podporovanie aktivít zo strany ateliérov a katedier na vytváranie workshopov, mimoškolských aktivít, zameranie na externé prostredie poskytnutie zázemia pre organizovanie aktivít založené aj na legislatívnej podpore, GDPR a pod.*	*V júni 2023 sa uskutočnil pilotný ročník prezentácie záverečných prác študentstva Scenáristiky filmu pred profesionálnym producentským prostredím spojené s diskusiou o projektoch a potrebách trhu. Do budúcna sa plánuje tento formát rozšíriť aj o práce režijných ateliérov, a postupne aj iných študijných plánov.*
Vybudovanie spolupráce FTF s ostatnými fakultami VŠMU, Interdisciplinarita štúdia	*Hľadanie vhodných tém a príležitostí pre spoločné spolupráce*	*Vytvorený bol napríklad spoločný projekt v máji 2023 - videomapping v spolupráci so študentmi HTF. V nasledujúcom AR by sa mali tieto aktivity opakovať a rozširovať.*
Vysoké množstvo predmetov za nízke kreditové ohodnotenie, kreditovo nehodnotené spolupráce medzi at/kat	*Pripraviť úpravu študijných plánov a doplniť predmety zahrňujúce spolupráce medzi ateliérmi a katedrami*	*úpravy študijných plánov sú naplánované na AR 2024/25*
Zlepšenie prepájania študentov pri zadaniach, lepšia koordinácia ateliérov pri zadaniach a zníženie počtu zadaní	*Úprava počtu študentov alebo zadaní, jasné zadelenie na začiatku akademického roka Po dôkladnej analýze došlo návrhu spojenia dvoch veľkých*	*Do Tímových prác sa od roku 2022/23 zakomponovali zadania oboch réžií. Očakávaná zmena sa začala prejavovať v roku 2023/24, kedy sa cielene pripravili aj jasné*

	cvičení ateliéru hranej réžie a ateliéru kamery, ktoré sa predtým riešili ako samostatné ateliérové cvičenie a spolupráca bola len na báze dobrovoľnosti.	*zadania pre študentov/ky ostatných ateliérov a katedier, stav sa bude sledovať a vyhodnocovať aj v AR 2024/25*
Čiastočné výhrady k štruktúre, vyhľadávaniu a orientovaniu sa na webovej stránke VŠMU	*zjednodušenie a sprehľadnenie aktualizovanie a dopĺňanie informácií, zvyšovanie povedomia o získavaní informácií cez webovú stránku*	*Nová webová stránka bola vybudovaná v ak. roku 2021/22v AR 2023/24 sa intenzívne kontrolovala a dopĺňala web stránka fakulty o nové a aktuálne informácie, bola prezentovaná na stretnutiach akademickej obce*
Prítomnosť prvkov nevhodného správania zo strany pedagógov/čiek, alebo zamestnancov/kýň školy.	*Informovanosť a prevencia prostredníctvom informovanosti o adekvátnom spoločenskom správaní, antidiskriminačná informačná prevencia*	*Pohovor s dotknutými osobami, kde boli zo strany vedenia jasne formulované nápravné opatrenia. Ak by sa situácia mala opakovať, tak bude s danými osobami rozviazaný pracovný pomer.*
Nedostatočný systém pri vypožičiavaní a vrátení techniky, *Nefunkčná alebo zastaralá technika* *zhoršená spolupráca s pracovníkmi*	*Vykonanie auditu techniky, kontrola a fotodokumentácia techniky,* *vyradenie zastarej a nefunkčnej techniky* *nákup novej techniky v požadovanej kvalite pre výuku dokúpenie objektívov, gripovej techniky, jazdy, atď.*	*Vykonanie auditu techniky - svetelnej, kamerovej a čiastočne zvukovej, prebehlo počas mesiacov december až začiatok februára. Technika bola počas náporu pri realizáciách školských zadaní pripravená a aktualizovaná. Bol zostavený katalóg s fotodokumentáciou nielen hlavných setov - napr. Kameramanských, svetelných, ale aj potrebných doplnkových komponentov. Nevyriešil sa však nedostatok kvalitnej techniky, iba poukázalo na momentálny stav.*
Riešenie vysokej pracovnej záťaže pracovníčok Produkčného centra - podnety z dotazníka	*Personálne posilnenie produkčného centra.*	*V ak. roku 2022/23 bola prijatá nová pracovníčka do produkčného centra , v AR 2024/25 sa plánuje ďalšia pozícia*
Vytvorenie priestorov na pokojné štúdium a tímové spolupráce *Vytvorenie odkladacieho priestoru pre osobné veci*	*Rekonštrukcia a úprava priestorov školy*	*Viaceré ateliéry a katedry si vytvorili priestory na oddych. Vytvoril sa priestor vo foyer – nové sedacie súpravy, plánuje sa aj nové bufetové sedenie. Staré sedačky sa presunuli na 1.poschodie, kde sa tiež využívajú ako oddychové zóny.* *Odkladací priestor pre osobné veci sa bude riešiť v dohľadnej dobe.*
Stabilné fungovanie školského bufetu, ideálne do neskorších hodín	*Zabezpečiť dodávateľa schopného bufet prevádzkovať, napriek faktu, že veľká časť roka je nerentabilná v týždni je rozvrh*	*Školský bufet sa podarilo po niekoľkých pokusoch otvoriť v AR 2023/24.*

	veľmi rôznorodý a v piatok okrem tímových cvičení je škola takmer prázdna. Vo vedľajších budovách DF a HTF by mali byť inštalované predajné automaty, ktoré by mohli saturovať požiadavky vo večerných hodinách.	*Momentálny prevádzkovateľ vychádza zo skúseností z VŠ prostredia. Spätná väzba je naňho kladná, spolupracuje pri úprave požiadaviek na cenotvorbu, zloženie a kvalitu ponuky.*

6. MATERIÁLNO –TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE

V prostredí umeleckého vzdelávania zameraného hlavne na praktický výstup sa stále opakuje dôležitý moment straty motivácie a dezilúzie z finančne nízkorozpočtového realizovania záverečných prác a stúpajúcimi nárokmi na ich technologické a technické zabezpečenie. Tento jav sa už dlhodobejšie opakuje snáď vo všetkých ateliéroch a na všetkých katedrách fakulty.

Len niektoré študijné plány (AVFXHD) uviedli, že sa technické zabezpečenie darí čiastočne pokryť z prostriedkov získaných z financií Letnej školy a Ďalšieho vzdelávania, alebo grantov. V získavaní grantov sú dlhodobo aktívny aj AAT a AST.

Najmä však ateliéry technologického zamerania, ktoré sú najviac náročná na technické vybavenie súvisiace s filmovou tvorbou zápasia so stavom filmovej techniky, ktorý začína byť alarmujúci. Je nevyhnutné nájsť finančné prostriedky na obnovu filmovej techniky (AKT, AZS). V krátkej budúcnosti bude potrebné riešiť aj personálne obsadenie technického a výpožičného úseku, ktorého činnosť je dlhodobo kritizovaná akademickou obcou. Aj v tomto smere sa prejavuje podfinancovanie celého a to nie len v oblasti techniky ale aj v ohodnotení práce pedagógov. Dlhodobo všetci pedagógovia pracujú za podpriemernú mzdu a bez osobných ohodnotení.

AAT

Pozitívne	***Negatívne***
Materiálovo technologické zázemie katedry bolo v akademickom roku 2023/24 v porovnaní s predchádzajúcimi rokmi stabilné a bez zmien. V rámci finančných možností sa deje postupná inovácia techniky v učebniach ateliéru	*Opätovné hľadanie priestorov pre samostatný bábkový ateliér. V roku 2023/24 bol zabezpečený priestor a jeho základné technické vybavenie. Boli nastavené témy prác, prijal sa doktorand aj s expertízou na vyučovanie bábkovej animácie. Žiaľ, v lete 2024 došlo v ateliéri k havárii na vodovodnom potrubí, v súčasnosti je nepoužiteľný.*
	Katedra okrem toho dostáva opakované signály, že v budúcnosti príde o miestnosť č. 214, ktorú využíva na vyučovanie teoretických predmetov, na organizovanie prijímacích pohovorov alebo na stretnutia katedry.

Komentár dekanky FTF: V akademickom roku 2024/25 sa bude robiť pasportizácia učební. Pre teoretickú výučbu nie je potrebné mať v tomto prípade špecializovanú učebňu a je možné využiť inú učebňu v budove FTF podľa rozvrhu. Návrh na odobratie učebne č.214 vychádza

z potrieb na otvorenie bc. stupňa vzdelávania v rámci FilmEU+. V roku 2024 sa na podnet vedenia fakulty zakúpili 3 nové grafické stanice, aby sa zabezpečila kompatibilita s už zakúpenými Wacom Cinteqmi.

ARDF

Pozitívne	***Negatívne***
Nové technológie získal Ateliér v auguste 2023: *1 x iMac - kabinet* *2 x Mac mini - 412 a 413, klávesnica, myš* *3x TV 405, 412, 413* *1x laptop Macbook Pro* *Kamery:* *1 x Canon XF605* *5 x Videofotoaparát: Sony Alpha A7 + objektív 28-70mm a príslušenstvo* *5x Statív Sachtler Ace M MS* *dokusety (5ks) sú síce staršie (cca 3roky), ale sú veľmi obľúbené najmä v nižších ročníkoch*	
Ateliér vytvoril oddychovú zónu na 4. poschodí, aby mali študenti priestor na pohodlné a tiché pracovné či relaxačné prostredie	

Komentár dekanky FTF: Vedenie fakulty úzko spolupracuje s ateliérom pri nákupe techniky na zabezpečenie výučby. ARDF patrí medzi ateliéri, ktoré dokážu fungovať aj v skromných pomeroch. Možno je to tým, že jeden z pedagógov, doc. Peter Kerekes pôsobí v medzinárodnom konzorciu DocNomads a tam dostávajú študenti len 1000,- eur na film. Táto filozofia sa prenáša aj na ostatných pedagógov, že obmedzenia povzbudzujú kreativitu a skôr sa sústreďujú na nové formy výučby.

AFTR

Pozitívne	***Negatívne***
Katedra má jednu vyučovaciu miestnosť, ktorá sa urobila zlúčením dvoch menších a tak sa stala aj najväčšou klasickou triedou na škole . Je využívaná aj na iné hromadenejšie predmety. Upravená učebňa, vhodná na skúšanie s hercami, kastingy, prípravu nakrúcaní, s kobercom, kde sa môžu realizovať divadelné etudy aj v rámci hereckých hodín.	*Vzniknutá učebňa je ako najväčší priestor aj zdieľaným priestorom pre výuku iných predmetov, nepokrýva úplne všetky požiadavky ateliéru. Vzniká potreba „stáleho“ priestoru pre potreby ateliéru nielen po formálnej ale aj kreatívnej stránke*
	AFTR potrebuje väčší priestor na prípravy filmu a práce s hercami, castingy. To by mala zabezpečiť prestavba kabinetu 407 a jeho spojenia s chodbou. *Vybavenie miestnosti 407 by sa mohlo doplniť o malé kamery a počítač prístupný študentstvu, pre zálohovanie dát castingov (cvičenia prvého ročníka).*

Komentár dekanky FTF: Došlo k úprave súčasnej učebne, od nového AR sa zrušila výučba jazykov v týchto priestoroch, takže učebňa je plne k dispozícii ateliéru. Vypracovala sa a

uhradila projektová dokumentácia na úpravu kabinetu a časti chodby. Projekt bude fakulta predkladať na najbližšiu výzvu na kapitálové výdaje.

AKT

Pozitívne	***Negatívne***
Dôstojné priestory pre štúdium. V každej učebni je k dispozícii počítač so softvérovým vybavením zameraným na špecifiká potreby katedry Kamery. Vybudovanie komplexného svetelného stropu s modernými úspornými LED filmovými svetelnými zdrojmi. Komplexne zrekonštruovaná elektroinštalácia vo filmovom ateliéri. Modernizácia so sebou priniesla aj výraznú úsporu elektrickej energie.	*Veľkosť filmového ateliéru je dlhodobo nevyhovujúca a neumožňuje realizovať väčšie projekty.* *Je dôležité aby sa v budúcnosti pri projekte rozšírenia fakulty počítalo aj s výstavbou nového ateliéru. Práve ateliér je aj z pohľadu študentstva, ktoré absolvovalo výmenný program ERASMUS+, slabý článok v technického zabezpečenia výučby.*
	Ateliér nemá dostatočný počet profesionálneho podporného personálu, v porovnaní s inými filmovými školami a pre technické potreby študentských projektov
Napriek nepriaznivému rozpočtu sa podarila sa opraviť pokazená technika a dokúpiť nová, ktorá umožní študentom realizovať cvičenia vo väčšom komfortne. Do techniky pribudla nová filmová kamera ARRI 435. V tomto prípade oceňujeme prácu a osobné nasadenie doc. Richarda Žolka ArtD., ale aj pochopenie pani dekanky prof. Dariny Smržovej, že napriek negatívnemu rozpočtu schválila nákup filmovej techniky.	*Napriek čiastočným nákupom, je stav filmovej techniky k potrebám súčasnej doby a fakulty stále alarmujúci, môže viesť ku kolapsu pri realizáciách praktických cvičení a záverečných prác, z dlhodobého hľadiska môžeme zaostávať za ostatnými filmovými školami.*

Komentár dekanky FTF: Vzhľadom na polohu v centre mesta, s obmedzenou veľkosťou pozemku, nie je možné zmeniť, resp. stavať nový filmový ateliér. V prípade kúpy pozemku by sa jednalo o priestory ďaleko od školy, na okraji Bratislavy. Takáto investícia by bola nerentabilná. Pre účely výučby je možné využiť ateliér aj s celým kamerovým reťazcom a online réžiou v priestoroch ARTÉNY v Mlynskej doline.

AST

Pozitívne	***Negatívne***
Tri miestnosti, ktoré AST využíva, postačujú na tvorbu rozvrhových akcií. Každá miestnosť je vybavená obrazovkou a DVD prehrávačom na premietanie a analýzy filmov, máme tri počítače. Vynikajúcim príspevkom do technologického vybavenia je nová kamerová technika určená študentom AST, tlačiarne a počítač.	*Zariadenia učební je však zastaralé (počítače, DVD prehrávače a TV), steny špinavé a kultúra prostredia nedostačujúca, preto sa v budúcom roku bude realizovať priestorová úprava. Na chodbách pred učebňami chýbajú pohodlné sedenia pre študentov, kde by mohli zrelaxovať a socializovať sa. Čiastočne by to v budúcnosti riešil nový a kvalitný bufet a foyer fakulty.*

Komentár dekanky FTF: V novom roku 2024/25 sa počíta s úpravou učební ateliéru – maľovanie a vybavenie novou technikou. Pre pedagógov nie je možné zabezpečiť ďalšiu miestnosť. Každý ateliér má len 1 kabinet, ktorý môžu pedagógovia využívať. Sedenie na

chodbe nie je možné z hľadiska BOZP spraviť. Priestory ateliéru sa nachádzajú v strede chodby a tým pádom by akýkoľvek mobilný nábytok bol prekážkou v únikovej ceste.

ASS

Pozitívne	***Negatívne***
Ateliér má vlastnú učebňu, vybavenú potrebným nábytkom, veľkoplošným TV a kvalitným audio systémom. V priestoroch učebne je tiež improvizované strihové pracovisko, ktoré je pripojené na diskové pole fakultných strižní a umožňuje teda projekciu rozpracovaných študentských projektov. Kabinet ateliéru je vybavený na prípadné osobné konzultácie s možnosťou projekcie na TV. Pedagógom poskytuje priestor na prípravu a oddych medzi vyučovacími hodinami. *ASS disponuje piatimi strihovými pracoviskami so softvérom Avid media Composer integrovanými na serverové riešenie AVID NEXIS, umožňujúce prácu so zdieľaným diskovým poľom. Strižne sú vybavené novým nábytkom a svojimi parametrami a vybavením sa výrazne približujú profesionálnemu prostrediu. V AR 2023/24 sa podaril nákup strihovej jednotky Black Magic, ktorá umožňuje realizáciu „online" kamerového strihu. Naši študenti si tak majú možnosť realizovať cvičenia, jednak v rámci spoločného predmetu fakulty, ale táto prenosná strihová réžia umožňuje snímať a prípadne streamovať na internet rôzne divadelné a hudobné predstavenia mimo fakulty.* *Všetci študenti/ky ASS dostávajú zdarma licenciu na používanie strihového softvéru Avid MC.*	*Dlhoročnou požiadavkou na skvalitnenie výučby strihovej skladby v rámci celej fakulty, je vybudovanie „strihovej učebne", ktorá je štandardnou súčasťou každej európskej a svetovej filmovej školy. Strihová učebňa disponuje potrebným počtom strihových počítačov, integrovaných na server so zdieľaným diskovým polom, ktoré umožňuje študentom samostatne strihať zadané cvičenie z jednotného materiálu, pod dohľadom pedagóga. Ten má možnosť kontroly a projekcie vybranej strižne za účelom kolektívnej analýzy.*

Komentár dekanky FTF: Požiadavka na vybudovanie strihovej učebne naráža na problém priestorov. Fakulta nemá možnosť vo svojich kapacitách poskytnúť priestor na vybudovanie takéhoto pracoviska, ktoré by malo byť napojené na našu optickú sieť. V AR 23/24 sa kúpila mobilná strihová jednotka a postupne sa plánuje dokúpenie aj nových kamier do ateliéru. Okrem mobilnej strižne môžu študenti využívať online strižňu v ARTÉNE v Mlynskej doline.

AZS

Pozitívne	***Negatívne***
Skompletizovanie technologického vybavenie pre zvukovú réžiu a kinosálu, akustické upravenie kinosály, vznik adekvátneho certifikovaného priestoru pre prezentáciu audiovizuálnych diel v 3D priestorovom zvuku vo formáte Dolby Atmos.	*V rámci priestorového zázemia vzniká narastajúci problém odhlučnenia zvukových pracovísk, ktorý priamo súvisí s novými zvukovými systémami. Tie sú dimenzované pre štúdiové prostredie, kde sa už ráta aj so stavebnou akustikou, ktorá sa ale veľmi problematicky realizuje dodatočne na už zariadené priestory. Preto vzniká potreba nových*

Ateliér úspešne rozbieha novú éru výuky objektového zvuku, čo je aktuálne jeho najsilnejšou stránkou, ktorá ho odlišuje od ostatných slovenských študijných programov s podobným zameraním a robí z neho prestížne miesto pre štúdium zvuku schopné konkurovať zahraničným univerzitám. Veľmi dobre hodnotím aj aktuálnu náladu medzi študentami a pedagógmi, ktorá sa po drobných neplánovaných personálnych zmenách opäť ustálila a pozitívne reaguje na dianie na fakulte aj vo vnútri AZS. Potenciálne sa plánujeme venovať projektom v rámci Film EU+ a uvažujeme nad novým grantom zameraným na rozšírenie nášho pôsobiska v oblasti priestorového zvuku o systém Auro 3D.	*priestorov štúdiového charakteru, ktoré zodpovedajú profesionálnym štandardom. V rámci technológií neustále vznikajú drobné požiadavky spôsobené opotrebovaním alebo postupným zastarávaním zariadení či príslušenstva. Najvýznamnejšia požiadavka v oblasti filmovej techniky je absencia moderných bezdrôtových mikrofónov a doplnenie mikrofónového portfólia o veľkomembránové mikrofóny pre záznam vážnej hudby.* *Starý nefunkčný nábytok - nahradenie pohodlnejšími stoličkami s manipulovateľnou pracovnou doskou. Pre potreby zvukového dizajnu by sa nám hodilo zakúpiť modulárny syntetizátor, pretože po tejto stránke totálne zaostávame za svetovými programami vyučujúcimi zvukový dizajn s ktorými by sme sa radi porovnávali. Akútnou požiadavkou je kancelársky počítač s tlačiarňou.*

Komentár dekanky FTF: Spravila sa analýza zvukovej techniky. Zriadil sa separátny sklad zvukovej techniky. Postupne sa nakupujú moderné bezdrôtové mikrofóny. Nákup nábytku bude závislý od finančných možností fakulty.

AVFXHD

Pozitívne	***Negatívne***
Priestorové zázemie je vynikajúce, aj keď s rozvojom Herného dizajnu už by sme vedeli akceptovať priestor väčší pre potreby VFX. Všetko zásadné, čo tvorí materiálno technické zabezpečenie ateliéru vzniklo ako výsledok komerčných vzdelávaní Letných škôl a Ďalších vzdelávaní. *Priestorové možnosti sú výborné, aj keď pre budúcnosť vzhľadom na potreby profesionálnej praxe a počtu študentov už by sa mohli aj zväčšovať*.	*Dlhodobá nemožnosť platiť platobnou kartou.* *Výmena pracovných staníc v učebni VFX, obnovenie vybavenia / stoličiek. Dôstojne zabezpečené upratovanie priestorov.* *V škole dlhodobo chýba priestorovo veľký realizačný ateliér. Ten by zabezpečil ďalší rozvoj technologického zázemia, získavanie a umiestňovanie nových technológií prostredníctvom grantových žiadosti. Absencia veľkého ateliéru je globálnym problémom školy a ak sa nevyrieši v krátkej dobe, nastane stagnácia v možnostiach získavania rozhodujúcich technológií v oblasti umenia.*

Komentár dekanky FTF: Fakulta plánuje v budúcom roku nákup troch nových grafických staníc pre potreby ateliéru. Upratovanie prenajatých priestorov je zabezpečené brigádničkou, pretože je to cenovo výhodnejšie ako využitie firmy, ktorá realizuje upratovanie v budove na Zochovej 5. Nie vždy sa nám darí tento problém riešiť. Postoj vedenia školy je taký, že v prenajatých priestoroch nebudú upratovať zamestnankyne VŠMU napriek tomu, že sme ich aj finančne motivovali. Platenie platobnou kartou naráža na to, že Národná banka, kde sme povinný mať účet, neposkytuje platobné karty. Je to potrebné riešiť cez inú zazmluvnenú banku. Ale asi najväčšou prekážkou je to, že vedúci ateliéru nie vždy rešpektuje finančné

predpisy, ktoré vyžadujú určité náležitosti pri faktúrach. (napr. Amazon je neakceptovaný našou legislatívou.)

KFŠ

Pozitívne	***Negatívne***
Katedra má k dispozícii dve učebne a kabinet. *Materiálno-technické aj priestorové zabezpečenie katedry je dostačujúce. Mnohé potrebné veci si zaobstarávame z grantov.*	*Málo podpory v oblasti propagácie katedry - konkrétne napríklad podcasty KFS – po prvých dieloch sme si ich začali vyrábať samostatne* *Web stránku katedry sme chceli zabezpečiť pod fakultou, nakoniec sme pristúpili k vlastnému, pružnému riešeniu, zakúpeniu domény z grantu – aktívny web potrebujeme aj kvôli grantu KEGA, Oral History a Audiovizuálne skriptum.*

Komentár dekanky FTF: Dlhodobo sa riešila webová stránka školy. Pokým to nebolo doriešené, tak tam nebolo možné dávať podcasty. Predpokladám, že zapojením sa viacerých pedagógov z katedry v projekte WIRE prinesie toľko potrebnú zmenu. Je však potrebné, aby boli aktívni aj viacerí pedagógovia katedry.

KPAD

Pozitívne	***Negatívne***
Priestorové zázemie katedry pozostávalo zo štyroch učební, tri určené na prednášky a štvrtá vybavená ôsmimi počítačmi, ktoré študentstvo využíva pri výučbe a pri produkcii školských diel. Materiálno-technické zabezpečenie katedry bolo vyhovujúce. *Čiastočná optimalizácia počtu cvičení a školských audiovizuálnych diel*	*Personálne poddimenzované produkčné centrum výroby školských audiovizuálnych diel a cvičení.* *IT technológia potrebuje upgrade* *Katedra produkcie pre akademický rok 2024 /25 príde o najväčšiu učebňu 309, ktorá bude pridelená Katedre filmových štúdií. Táto zmena bola vyžiadaná rozšírením výrobného centra. Absencia učebne sa ukázala ako limitná pri zostavovaní rozvrhu a pri rozbehu akademického roka. Týmto krokom sme prišli o učebňu s TV. Potrebné doplniť počítačovú učebňu 310 o TV.*

Komentár dekanky FTF: Katedra produkcie má k dispozícii 3 učebne a takisto aj Produkčné centrum, kde sa rozšíril počet zamestnancov, slúži prioritne študentom produkcie. K uvoľneniu učebne došlo po vzájomnej dohode a nikde nebola vyslovená požiadavka na zakúpenie TV. Túto požiadavku budeme riešiť v dohľadnej dobe.

7. AKADEMICKÉ MOBILITY

Jedným z ukazovateľov zlepšenia priebehu vysokoškolského procesu vzdelávania a zabezpečenia kvality v akademickom roku 2023/24 bolo aj pokračovanie a podpora absolvovania **programu Erasmus+**, kde študenti i pedagógovia získavali cenné skúsenosti. Tento program je zameraný na modernizáciu a zvyšovanie kvality vysokoškolského vzdelávania v Európe a aj inde vo svete prostredníctvom internacionalizácie vzdelávacieho procesu. Dáva príležitosť študentom a pedagógom možnosť zlepšiť svoje poznatky, zručnosti a kompetencie prostredníctvom pobytu v zahraničí a získané poznatky odovzdávať spätne na domovskej fakulte. Zo zistení spätnej väzby sa síce konštatuje 100% úspešnosť a spokojnosť

s absolvovanou aktivitou, avšak stále málo študentstva napriek propagácii túto možnosť využije. Očakáva sa však zvýšenie mobility nielen študentstva, ale aj pedagogického zboru v spojitosti s FilmEU v budúcich akademických rokoch.

8. ZÁVERY KOMISIE KVALITY

Komisia kvality vyjadruje na záver svoj názor, že v sledovanom akademickom roku 2023/2024 obsahová náplň vzdelávania na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU zostala na vysokej úrovni. Podporuje vzdelávací proces zacielený na prezenčnú formu výuky, pričom sa zastabilizovali aj dobré prvky výuky kombinovanej. Aspekt výnimočnosti FTF VŠMU a podstaty tvorby audiovizuálneho diela v kolektívnej umeleckej a výskumnej spolupráci viacerých tvorcov je v danom akademickom roku dôsledne naplnený nielen na národnej úrovni, ale aj v meradle internacionalizácie cez vstup VŠMU a FTF VŠMU do aliancie FilmEU.

Sebahodnotiace správy fakulty a školy sa spracúvajú až začiatkom nasledovného akademického obdobia (október - november), po analýze získaných záverov nie je vždy možnosť okamžite a efektívne zapracovať výsledky do aktuálneho roka. Preto sa niektoré riešenia objavujú s určitým oneskorením, aj keď zistené závažnejšie problémy vedenie fakulty rieši okamžite.
Komisia pre hodnotenie kvality na FTF VŠMU identifikovala viaceré otázky požadujúce dlhodobejšie riešenia a cieľov v zabezpečení kvality vzdelávania - materiálno-technického vybavenia, zabezpečenia PR, anglickej verzie webstránky školy potrebnej aj na propagáciu školy pre zahraničie, personálneho zabezpečenia, a adekvátneho ohodnotenia pedagogičiek a pedagógov. Komisia kvality si je vedomá administratívnej záťaže hlavne vedúcich ateliérov a katedier, preto si váži dôkladné vyplnenie sebahodnotiacich správ práve z dôvodov rozšírenia informácií, ktoré nie sú bežne vkladané do napríklad výročných správ alebo zoznamov umeleckej a publikačnej činnosti. Priniesli relevantnú a obsahovo hodnotnú spätnú väzbu sledovaného obdobia, vďaka ktorej je možné realizovať riešenia na zlepšenie podmienok vzdelávania. Súčasťou zvyšovania kvality vzdelávania je aj vhodná, dostatočná, pravidelná a jednotná komunikácia s verejnosťou – či už ide o študentov, uchádzačov, pedagógov, zamestnancov, externých spolupracovníkov, partnerov školy a pod.

Táto hodnotiaca správa o kvalite vzdelávania bola prerokovaná Komisiou pre vnútorné hodnotenie kvality na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU na svojom zasadnutí dňa 29.11.2024.
Táto hodnotiaca správa o kvalite vzdelávania bola prerokovaná Vedeckou a umeleckou radou FTF VŠMU dňa 16.12.2024.

Zloženie Komisie pre zabezpečovanie kvality na FTF VŠMU (v AR 2024/25)

- Mgr. art. Ing. **Andrea Vrábelová**, ArtD. – prodekanka pre štúdium a kvalitu vzdelávania FTF VŠMU - **predsedníčka** Komisie pre vnútorné hodnotenie kvality na FTF
- Mgr. **Jana Keeble**, akademická pracovníčka FTF VŠMU
- Mgr. art. **Jakub Medvecký**, ArtD. – študijný manažér FTF VŠMU
- Mgr. art. **Eva Borušovičová**, ArtD. – pedagogička, Ateliér filmovej a TV réžie FTF VŠMU
- Mgr. art. **Eva Filová**, ArtD. – pedagogička, Katedra filmových štúdií FTF VŠMU
- Mgr. **Lucia Kollárová** – študentka bakalárskeho stupňa na FTF VŠMU
- Mgr. art. **Jakub Viktorín** – producent, zástupca externého prostredia

_____
Mgr. art. Ing. Andrea Vrábelová, ArtD.
predsedníčka Komisie pre vnútorné hodnotenie kvality na FTF

Zoznam príloh:

- Výročná správa FTF VŠMU za rok 2022
- Výročná správa VŠMU za rok 2023