Hodnotiaca správa o kvalite vzdelávania za akademický rok 2023/2024

Divadelná fakulta VŠMU

ZLOŽENIE KOMISIE KVALITY

Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD. – predsedníčka komisie (prodekanka pre študijné záležitosti DF)
doc. Katarína Šafaříková VŠMU, ArtD. (KH) – predsedníčka Akademického senátu DF
doc. Barbora Krajč Zamišková, ArtD. (KBT) – akademická pracovníčka
doc. Rastislav Ballek, ArtD. (KRD) – akademický pracovník
doc. Zuzana Joniaková PhD. (KDM), akademická pracovníčka
Mgr. art. Saša Sarvašová, ArtD. – dramaturgička, odborníčka z externého prostredia
Nela Procházková (KSC) – zástupkyňa študentov

Zoznam skratiek a vedúcich pracovísk

KH – Katedra herectva (št. plán Herectvo) - doc. Michal Vajdička
KRD – Katedra réžie a dramaturgie (št. plány Divadelná réžia a Divadelná dramaturgia a dramatická tvorba) - prof. Roman Polák
KBT – Katedra bábkarskej tvorby (št. plány Bábkoherectvo, Bábkarská réžia a dramaturgia a Bábkarská scénografia a technológia) - Mgr.art. Martin Dubravay
KSC – Katedra scénografie (št. plán Divadelná scénografia) - doc. Ján Ptačin
KDM – Katedra divadelného manažmentu (št. plán Divadelný manažment) – Mgr. Katarína Figula
KDŠ - Katedra divadelných štúdií (št. plán Divadelné štúdiá) - Mgr. Ján Šimko, PhD.
KRHP - Kabinet rečovej a hlasovej prípravy - doc. Katarína Šafaříková, ArtD.
ITDFH - Inštitút teórie divadla, filmu a hudby

Obsah

ÚVOD 3
1) UCHÁDZAČI A UCHÁDZAČKY, ŠTUDENTI A ŠTUDENTKY, ABSOLVENTI A ABSOLVENTKY 4
VÝCHODISKÁ *4*
ZHRNUTIE PODNETOV OD KATEDIER *7*
PODNETY KOMISIE KVALITY Z PREDOŠLÉHO HODNOTENIA *8*
PODNETY KOMISIE KVALITY DF K AKTUÁLNEMU HODNOTENIU *9*
KOMENTÁR DEKANA DF *9*
2) PODPORA A SPÄTNÁ VÄZBA 11
VÝCHODISKÁ *11*
PODNETY KOMISIE KVALITY Z PREDOŠLÉHO HODNOTENIA *14*
PODNETY KOMISIE KVALITY K AKTUÁLNEMU HODNOTENIU *15*
KOMENTÁR DEKANA DF *16*
3) PRIEBEH AK. ROKA A VÝUČBA 17
VÝCHODISKÁ *17*
ZHRNUTIE PODNETOV OD KATEDIER *18*
PODNETY KOMISIE KVALITY Z PREDOŠLÉHO HODNOTENIA *20*
PODNETY KOMISIE KVALITY DF K AKTUÁLNEMU HODNOTENIU *21*
KOMENTÁR DEKANA DF *21*
4) PEDAGÓGOVIA 22
VÝCHODISKÁ *22*
ZHRNUTIE PODNETOV OD KATEDIER *25*
PODNETY KOMISIE KVALITY Z PREDOŠLÉHO HODNOTENIA *26*
PODNETY KOMISIE KVALITY DF K AKTUÁLNEMU HODNOTENIU *27*
KOMENTÁR DEKANA DF *27*
5) MATERIÁLNO–TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE 29
VÝCHODISKÁ *29*
PODNETY KOMISIE KVALITY Z PREDOŠLÉHO HODNOTENIA *31*
PODNETY KOMISIE KVALITY DF K AKTUÁLNEMU HODNOTENIU *31*
KOMENTÁR DEKANA DF *31*
6) PRIORITY KATEDIER PRE NADCHÁDZAJÚCE OBDOBIE 33
ZÁVERY KOMISIE KVALITY 35
PODNETY KOMISIE KVALITY Z PREDOŠLÉHO HODNOTENIA *35*
PODNETY KOMISIE KVALITY DF K AKTUÁLNEMU HODNOTENIU *35*
KOMENTÁR DEKANA DF ..... ***Chyba! Záložka nie je definovaná.***

ÚVOD

Divadelná fakulta realizuje periodické vyhodnocovanie kvality vzdelávania v zmysle prijatého Vnútorného systému zabezpečovania kvality vzdelávania na VŠMU. Orgánom zabezpečujúcim procesy periodického hodnotenia kvality na Divadelnej fakulte je Komisia kvality DF. Vnútorná hodnotiaca správa za ak. rok 2023/24 je výsledkom v poradí tretieho cyklu hodnotenia kvality na fakulte.

Komisia kvality sa pri jej vypracovaní opiera o viaceré zdroje informácií – v prvom rade študentskú spätnú väzbu z anonymných dotazníkov, ktorá v uplynulom ak. roku napriek medziročnému poklesu vyplnených dotazníkov dosiahla návratnosť na úrovni cca tretiny všetkých študentov fakulty. Výsledky spätnej väzby boli odprezentované na stretnutí vedenia fakulty so študentstvom a zamestnanectvom 27. septembra 2024. Prezentácia zo stretnutia bola zverejnená na webovej stránke fakulty (https://www.vsmu.sk/df/novinky/prebehlo-prve-tohorocne-stretnutie-akademickej-obce/) a tvorí verejnú prílohu hodnotiacej správy. Okrem toho boli na stretnutí predostreté výsledky prvého zamestnaneckého dotazníka, napriek relatívne nízkej návratnosti – z pedagogických a vedecko-výskumných pracovníkov tvorili zamestnanci DF 17% z celkového počtu respondentov, resp. 27% z celkového počtu pedagogicko-výskumných pracovníkov DF. Z nepedagogických zamestnancov to bolo až 70% z celkového počtu nepedagogických zamestnancov DF. Okrem týchto dát sa vnútorná hodnotiaca správa opiera najmä o sebahodnotiace správy katedier, ktoré tvoria neverejnú prílohu správy.

Aktuálna správa komparuje dáta a závery hodnotenia z uplynulého cyklu, aby bolo možné vyhodnotiť medziročný vývoj.

1) UCHÁDZAČI A UCHÁDZAČKY, ŠTUDENTI A ŠTUDENTKY, ABSOLVENTI A ABSOLVENTKY

VÝCHODISKÁ

Študenti a študentky

V ak. roku 2023/24 pokračovala Divadelná fakulta v realizácii akreditovaných študijných programov – v odbore **umenie** v študijnom programe **divadelné umenie** pre prvý a druhý stupeň v **ôsmich** študijných plánoch (herectvo, divadelná réžia, divadelná dramaturgia a dramatická tvorba, divadelný manažment, divadelná scénografia, bábkoherectvo, bábkarská réžia a dramaturgia, bábkarská scénografia a technológia). V obore vedy o umení a kultúre sa na fakulte realizoval **jeden** študijný plán študijného programu **teória divadla, filmu a hudby** v oboch stupňoch – **divadelné štúdiá**. Na doktorandskom stupni DF zabezpečovala výučbu v študijnom programe **divadelné umenie** v dennej aj externej forme a podieľala sa na zabezpečení celoškolského študijného programu **teória divadla, filmu a hudb**y v dennej a externej forme (spolu s ITDFH).

Výučba sa realizovala na 6 katedrách a prostredníctvom 1 špecializovaného pracoviska (KRHP). Celkový počet študentov a študentiek ostal takmer totožný s predošlým rokom – **291** (<292), z toho bolo 178 v bakalárskom stupni, 90 v magisterskom stupni, 21 v doktorandskom stupni (9 v dennom, 12 v externom štúdiu).

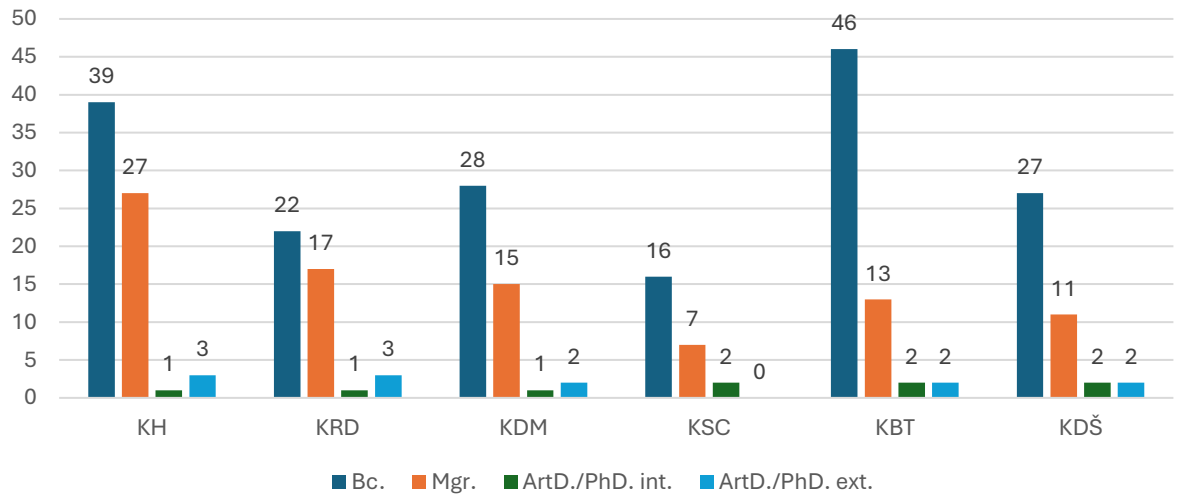
Prerušenie a zanechanie štúdia

Štúdium na Divadelnej fakulte v ak. roku 2023/24 **prerušilo** celkovo **6** študentov a študentiek, z toho 3 na bakalárskom (1x bBH, 1x bDDDT, 1x bDS), 1 na magisterskom (1x mTDFH) a 2 na doktorandskom stupni (1x DU – scénografia, 1x deTDFH). Štúdium **zanechalo** celkovo **9** študentov a študentiek, z toho 7 na bakalárskom (1x bBH, 1x bDS, 2x bH, 3x bTDFH), 1 na magisterskom (mTDFH) a 1 na doktorandskom stupni (deDU – divadelný manažment).

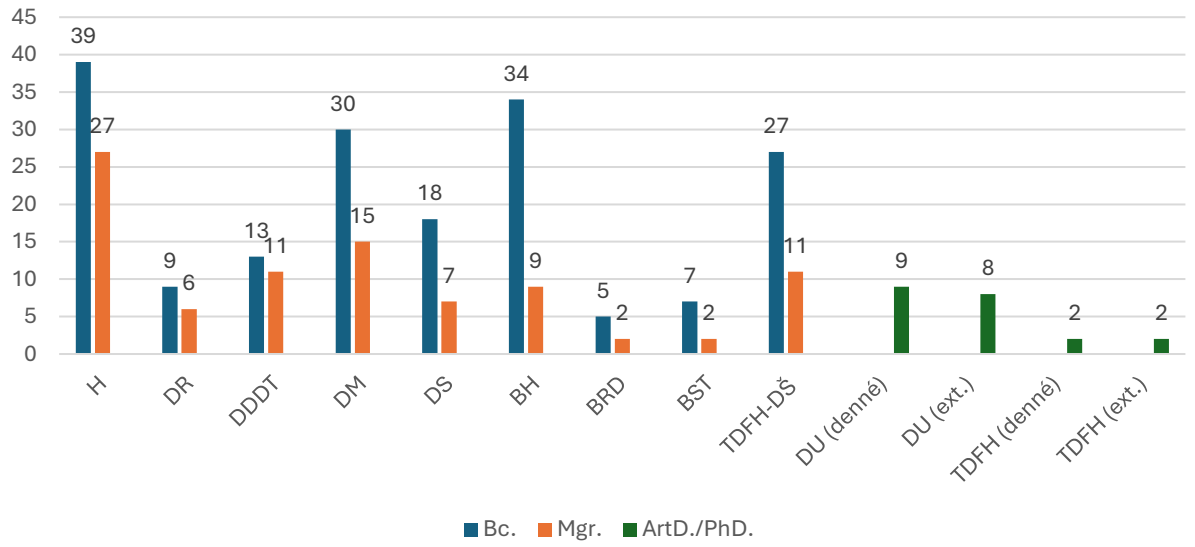
Absolventi a absolventky

Celkový počet absolventov a absolventiek na Divadelnej fakulte v ak. roku 2023/2024 bol **90**, z toho **35** na bakalárskom a **41** na magisterskom stupni v študijnom programe **divadelné umenie**, **4** na bakalárskom a **4** na magisterskom stupni v študijnom programe **teória divadla, filmu a hudby**. Na doktorandskom stupni absolvovali štúdium 4 študenti a študentky – 1 v študijnom programe **divadelné umenie** v dennej forme, 2 v externej forme a 1 v študijnom programe **teória divadla, filmu a hudby** v dennej forme.

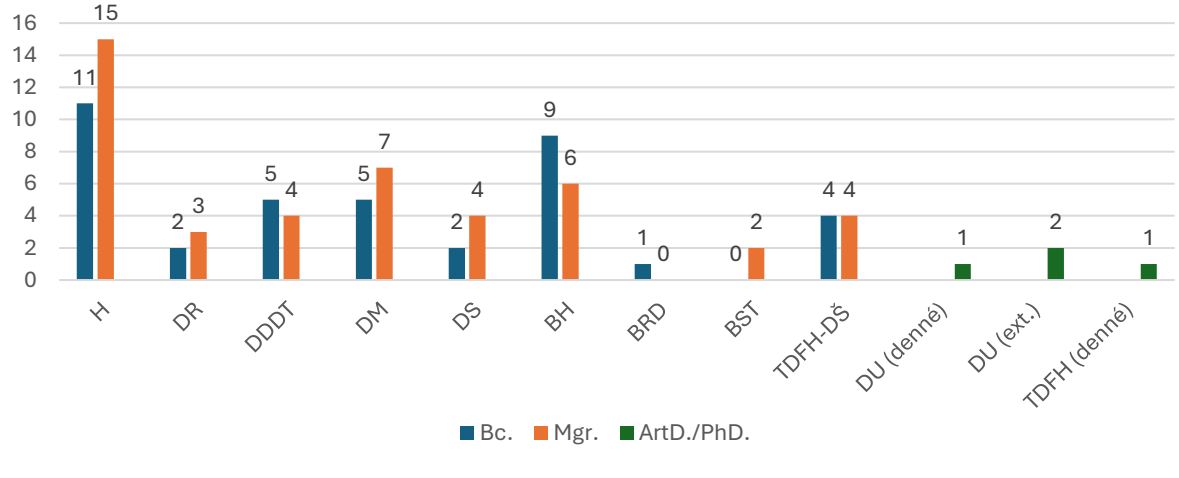
Tab. 1 Počet študentov a študentiek podľa katedier a stupňov



Tab. 2 Počet študentov a študentiek podľa študijných plánov a stupňov



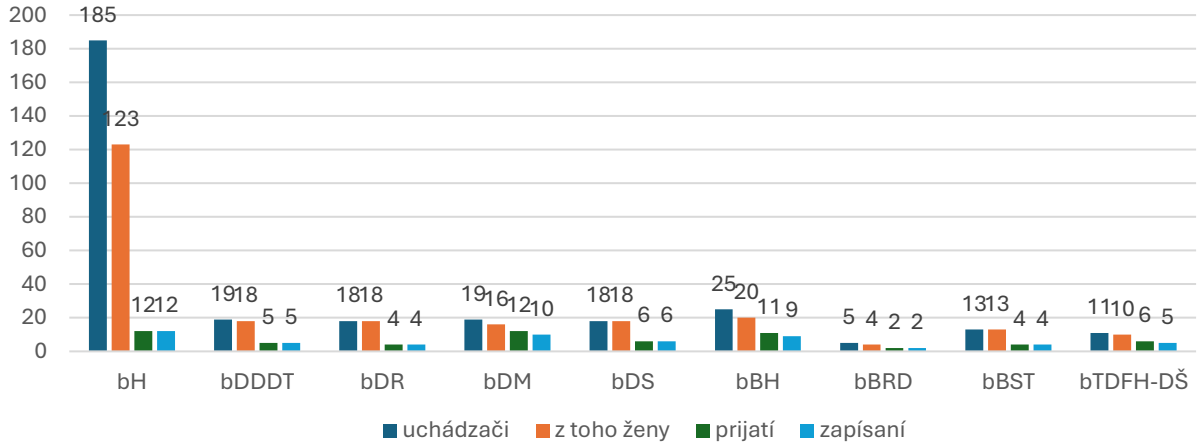
Tab. 3 Počet absolventov a absolventiek podľa študijných plánov a stupňov



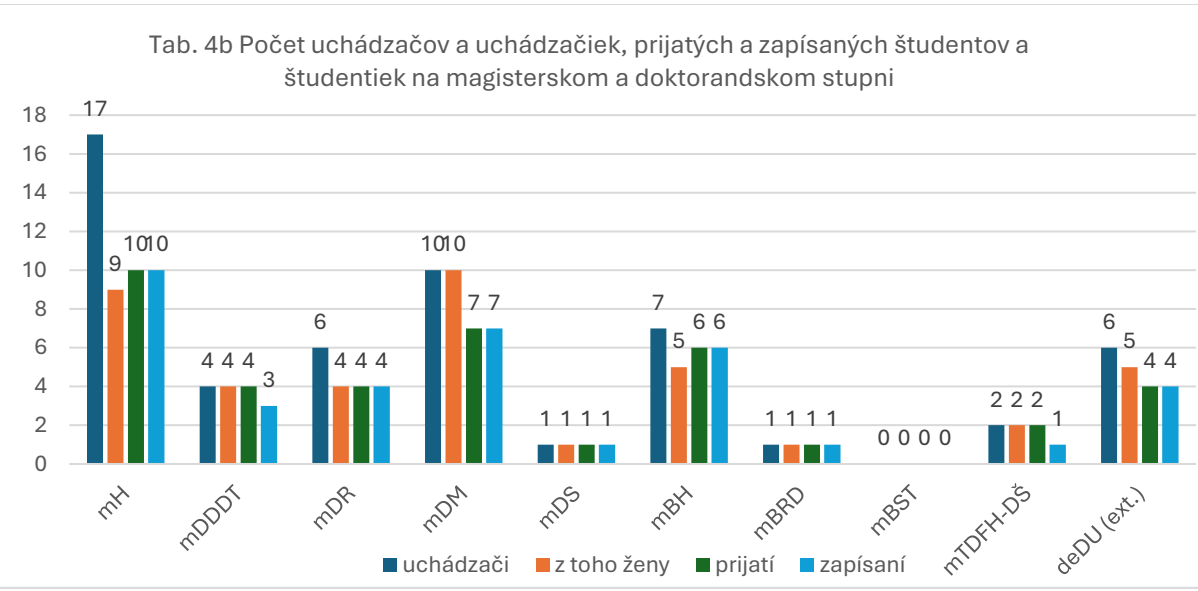
Uchádzači a uchádzačky

Celkový počet uchádzačov a uchádzačiek o štúdium na Divadelnej fakulte v ak. roku 2024/2025 bol **367**, z toho **302** na bakalárskom a **46** na magisterskom stupni v študijnom programe **divadelné umenie**, **11** na bakalárskom a **2** na magisterskom stupni v študijnom programe **teória divadla, filmu a hudby** a **6** na doktorandskom stupni v študijnom programe **divadelné umenie** v externej forme. Prijímacie konanie pre tretí stupeň v dennej forme v študijnom programe divadelné umenie ani v dennej a externej forme v študijnom programe teória divadla, filmu a hudby vypísané nebolo.

Tab. 4a Počet uchádzačov a uchádzačiek, prijatých a zapísaných študentov a študentiek na bakalárskom stupni



Tab. 4b Počet uchádzačov a uchádzačiek, prijatých a zapísaných študentov a študentiek na magisterskom a doktorandskom stupni



Propagácia

Pre propagáciu študijných plánov v ak. roku 2023/24 bola vytvorená rozsiahla marketingová kampaň s mottom *#rob divadlo*, nábor a kampaň pre DOD, ktorý fakulta zorganizovala 18. 11. 2023. Okrem toho boli realizované podujatia pre verejnosť (Noc divadiel, prehliadka Unboxing a i.).

ZHRNUTIE PODNETOV OD KATEDIER

KH

Stabilné aspekty/pozitívny vývoj

- Stabilný počet študentov vo všetkých stupňoch štúdia, pričom záujem o bakalársky program jemne rastie.
- Katedra deklaruje, že počet uchádzačov sa zvyšuje najmä v bakalárskom stupni, čo potvrdzuje atraktivitu programu.
- Pozitívnym trendom je výrazné zníženie študentov prekračujúcich štandardnú dĺžku štúdia a stabilný počet absolventov.

Problematické aspekty/rezervy

- Na úrovni doktorandského štúdia zostáva počet uchádzačov a absolventov nízky, preto katedra deklaruje potrebu zintenzívniť podporu doktorandského štúdia.

KRD

Stabilné aspekty/pozitívny vývoj

- V ostatných rokoch sa stabilizoval počet uchádzačov/iek o štúdium v bakalárskom stupni štúdia.

Problematické aspekty/rezervy

- Vzhľadom k tomu, že uchádzačstvo prejavovalo dlhodobo čoraz nižšiu vzdelanostnú úroveň, rozhodla sa katedra rezignovať na overovanie vedomostí a sústredí sa viac-menej na kreatívne zadania.
- Pre zníženú kvalitu uchádzačstva sa katedra opakovane rozhodla pristúpiť k doplňujúcemu prijímaciemu konaniu v bakalárskom stupni štúdia, ktoré sa čiastočne osvedčilo.

KDM

Stabilné aspekty/pozitívny vývoj

- Nárast počtu záujemcov a záujemkýň o štúdium divadelného manažmentu na magisterskom stupni štúdia, kde pretrváva záujem uchádzačov a uchádzačiek prichádzajúcich z FF UK (najmä absolventov zaniknutého študijného programu kulturológia).
- Počet prijatých uchádzačov aj nastúpených študentov ostáva stabilný.
- Na doktorandskom štúdiu úspešne obhájila diz. prácu Mgr. Zuzana Ďurčeková, v štúdiu pokračuje Mgr. Natália Derner Urblíková.
- Absolventi divadelného manažmentu dlhodobo nachádzajú uplatnenie najmä v oblasti marketingu a reklamy, v oblastí médií resp. v oblasti organizácie eventov či festivalov, prípadne pracujú v rámci divadelného umenia v oblasti nezávislej/nezriaďovanej kultúry alebo vážnej hudby.

Problematické aspekty/rezervy

- Uchádzači z konzervatórií vnímajú štúdium divadelného manažmentu ako „plán B“ pri neúspešných pohovoroch na štúdium herectva.
- Pripravenosť uchádzačov je kolísavá – od veľmi kvalitne pripravených uchádzačov až po úplne nepripravených.
- Uchádzačom často chýba orientácia v súčasnom kultúrno-politickom dianí, ale aj v učive strednej školy, najmä v oblasti umenia a literatúry.
- Študentka doktorandského štúdia Mgr. art Iveta Konýčková zanechala štúdium.

KBT

Stabilné aspekty/pozitívny vývoj

- Po pandemických rokoch katedra zaznamenáva nárast počtu študentov a postupne zapĺňa moduly BST, pri ktorých mala najväčšie problémy s počtom uchádzačov.
- Katedra deklaruje, že úspešne vypísala druhé kolo dodatočných prijímacích skúšok na modul BRD a momentálne dopĺňa deficit z pandemického obdobia.

Problematické aspekty/rezervy

- Katedra neuviedla.

KSC

Stabilné aspekty/pozitívny vývoj

- Pozitívnym trendom je nárast počtu záujemcov a záujemkýň o štúdium scénografie.
- Počet prijatých študentov Katedry scénografie ostáva stabilný.
- Počet študentov v MGR stupni je dopĺňaný záujemcami z radov študentov príbuzných odborov, akými sú napr. architektúra a dizajn na STU.
- Zaujímavým trendom je narastajúca a výrazná početná prevaha záujemkýň, študentiek a absolventiek scénografie oproti záujemcom, študentom a absolventom.

Problematické aspekty/rezervy

- Určitý odliv študentov je pozorovateľný po ukončení BC stupňa štúdia. Podľa katedry je spôsobený rozhodnutím pokračovať v štúdiách na výtvarnej vysokej škole, prípadne na divadelných a výtvarných akademických inštitúciách v zahraničí.

KDŠ

Stabilné aspekty/pozitívny vývoj

- Katedra pozitívne hodnotí opätovné zavedenie prijímacích pohovorov s osobnou účasťou (od ak. roka 2021/2023). Vďaka tomu kontakt s uchádzačmi a možnosť viesť rozhovor o prácach, ktoré zaslali, pomáha lepšie zistiť ich predpoklady pre štúdium. Pri rozšírenom používaní nástrojov AI na vypracovanie zadaných prác pohovor takisto pomáha zistiť prípadný nesúlad medzi úrovňou schopností prezentovaných v prácach a v pohovore.

Problematické aspekty/rezervy

- V ak. roku 23/24 zaznamenala katedra oproti rastúcej tendencii v minulých rokoch pokles počtu uchádzačov/prijatých/nastúpených na Bc. aj Mgr. stupni. Zatiaľ nevedno, či ide o jednorazový pokles alebo trend a čo je jeho príčinou. Katedra uvádza ako možné dôvody menej početný ročník, odliv záujemcov o štúdium do zahraničia, zníženie záujmu o tento typ štúdia, ale aj zmenu spôsobu propagácie študijných programov.
- Dlhodobý pokles kvality vedomostí z oblasti humanitných vied u uchádzačov o štúdium.
- V oblasti doktorandského štúdia katedra negatívne vníma výpadok interného doktorandského miesta v ostatných dvoch ak. rokoch, ktorý má dosah aj na vedeckú a výskumnú činnosť pedagógov a tiež na administratívu katedry.

PODNETY KOMISIE KVALITY Z PREDOŠLÉHO HODNOTENIA

Podnety:	**Kto:**	**Aktuálny stav:**
• Pre zvýšenie pripravenosti uchádzačov o štúdium na DOD, konzultáciách a prípravných kurzoch záujemcom pripomínať a jasnejšie ozrejmiť, ako prebiehajú prijímacie pohovory a aké vedomosti a zručnosti sa od nich očakávajú.	Katedry, prodekan pre štúdium	Nie je možné jednoznačne vyhodnotiť, ale v katedrových blokoch na DOD sú vyhradené časové sloty na informovanie o priebehu PP.
• V podkladoch k prijímacím konaniam jasnejšie formulovať, čo katedry vyžadujú.	Katedry, prodekan	Je potrebné opätovne apelovať na katedry.
• Pri distribúcii propagačných materiálov intenzívnejšie spolupracovať s divadlami a využiť ich priestory na umiestenie letákov, kartičiek.	Katedry, prodekan pre vonk. vzťahy	V ak. roku 2024/25 sa fyzické propagačné materiály nedistribuovali (napr. pred DOD), postup bol navrhnutý rektorátom.
• Divadlo Aréna plánuje organizovať projekt zameraný na vzdelávanie divadlom pre stredoškolské publikum – priestor pre propagáciu študijných plánov (podobne sa dá event. zapojiť do iných projektov, ktoré divadlá organizujú pre mládež).	Kolégium dekana	Spolupráca medzi DF a Divadlom Aréna prebieha, dosah na stredoškolské publikum zatiaľ nevieme vyhodnotiť.

• Spolupracovať a komunikovať so strednými školami celoročne, nie len v období náborovej kampane – vhodnou platformou by mohli byť organizované predstavenia s následnou diskusiou.	Vedenie fakulty, katedry, Divadlo Lab	Aktivity tohto typu sa pripravujú. Dva ak. roky po sebe sa na DF realizoval projekt MiniErasmus. V tomto roku sa DF pripojila k participácii na veľtrhu VŠ organizovaným MŠVVaM.
• Zvážiť, či je model DOD organizovaný v rovnaký deň ako Noc divadiel aj naďalej vhodný pre naše potreby a či by nebolo dobré testovať iné alternatívy.	Kolégium dekana	V ak. roku 2024/25 došlo k zmene termínu konania DOD a k odpojeniu podujatia od Noci divadiel (sobota). Konanie v rámci pracovného dňa sa osvedčilo, bol citeľný nárast návštevníkov.

PODNETY KOMISIE KVALITY DF K AKTUÁLNEMU HODNOTENIU

Podnety:	**Kto:**
• Opakujú sa konštatovania o rezervách uchádzačov v základnom umenovednom a spoločenskovednom prehľade. Niektoré katedry upustili od vedomostného testu stredoškolských znalostí. Komisia diskutovala o otázke, či sa prikloniť viac k talentu a tvorivosti, alebo trvať aj na základnom vedomostnom prehľade a logickom uvažovaní. Doc. Joniaková z EUBA podotkla, že k znižovaniu nárokov asi nie je dobré pristupovať, ak chceme udržať kvalitatívnu úroveň študentov. Komisia navrhla diskutovať o tejto téme na Kolégiu dekana, keď sa bude riešiť ďalší cyklus PK.	Kolégium dekana
• Komisia navrhla v podmienkach PP jednoznačnejšie uviesť, ktorá literatúra je povinná a ktorá odporúčaná, prípadne dodať materiály. V súčasnosti je sekundárna literatúra iba odporúčaná, povinné sú iba herecké monológy.	Katedry
• V rámci propagačných stratégií sa javí ako dobrá cesta posilniť osobný kontakt, propagáciu cez katedry, pričom sami študenti prezentujú svoj študijný odbor – doc. Zamišková dala príklad z návštevy Nitrianskeho konzervatória na KBT, ktorá vznikla na základe dopytu samotnej strednej školy a počas ktorej záujemcovia strávili deň na katedre prehliadkou výučbovým procesom.	Katedry, prodekan pre vonkajšie vzťahy
• Bolo by vhodné zaviesť mechanizmus na vyhodnocovanie propagačných stratégií – kampaní, DOD, aby bolo možné identifikovať dobrú prax, ale aj nedostatky.	Vedenie fakulty
• Po dvoch cykloch by bolo dobré evalvovať aj dosahy projektu MiniErasmus, v ďalšom cykle hodnotenia aj efekt študentského veľtrhu.	Vedenie fakulty, koordinátor projektu na DF
• Katedry a fakulty môžu prinášať aj vlastné iniciatívy, ale niekedy sú nad rámec ich personálnych kapacít. Bolo by dobré uvažovať o ďalších plošných stratégiách na úrovni rektorátu, resp. o systémovejšej podpore zo strany VŠMU.	Vedenie VŠMU

KOMENTÁR DEKANA DF

V rámci roka 2024 fakulta pokračovala vo využívaní komunikačného konceptu „Rob divadlo!“, ktorý vznikol spolu so študentmi v rámci predmetu Ateliér reklamnej tvorby a pokračovala aj v nahrávaní študentského podcastu s rovnakým názvom. Dosah kampane je limitovaný organickým dosahom sociálnych médií bez platenej podpory.

Vedenie DF súhlasí s názorom, že nábor uchádzačov musí prebiehať kontinuálne a to na viacerých úrovniach - prostredníctvom médií, prostredníctvom podujatí fakulty (Deň

otvorených dverí, Unboxing, Noc divadiel), prostredníctvom podujatí ministerstva (veľtrhy) a prostredníctvom osobných kontaktov so strednými školami (návštevy škôl na fakulte, workshopy a stretnutia v školách, organizované predstavenia). Práve tieto sa ukazujú ako veľmi efektívne a zmysluplné.

Efektivitu jednotlivých náborových aktivít sa môžeme pokúsiť odmerať prostredníctvom dotazníkového výskumu na prijímacích pohovoroch, resp. pri zápise novo prijatých študentov a študentiek. Dotazníkový výskum nám tiež môže pomôcť identifikovať silné stránky a prípadné rezervy týchto aktivít a na ich základe ďalej rozvíjať úspešné formáty.

Vedenie DF sa stotožňuje s názorom, že treba vytvoriť širšie strategické rámce a systémovejšie formy podpory na úrovni rektorátu alebo VŠMU ako celku.

2) PODPORA A SPÄTNÁ VÄZBA

VÝCHODISKÁ

Každoročný dotazník spokojnosti so štúdiom, ktorý stále predstavuje hlavný nástroj spätnej väzby od študentov, sa v akademickom roku 2023/2024 opätovne realizoval na celoškolskej úrovni na základe jednotnej mustry doplnenej o fakultné špecifické otázky.

Pozitívom ostáva vysoká návratnosť dotazníkov, hoci oproti predošlému roku došlo k miernemu poklesu. Návratnosť dosiahla číslo 116 čiastočne alebo úplne vyplnených dotazníkov (oproti 140 v predošlom ak. roku – pokles o 17%), čo predstavovalo 39% z celkového počtu študentiek a študentov (pokles o 7%). V najvyššej miere (23 % zo všetkých respondentov) sa do prieskumu spätnej väzby opäť zapojili študenti Katedry bábkarskej tvorby a v rovnakej miere (23%) tiež študenti KDM, najpočetnejšia katedra (KH) bola zastúpená v 21%. Študenti KDŠ mali 16% zastúpenie a KRD 10%. V najnižšej miere sa zapojili (7%) opäť študenti KSc. Percentuálne zastúpenie čiastočne odráža celkový počet študentov na katedrách.

Pozitívnym zistením je, že v mierne zvýšenej miere (87 % > 85 %) študentstvo konzistentne pociťuje v nejakej miere hrdosť na to, že študuje na Vysokej škole múzických umení. Zvýšila sa aj miera ochoty odporučiť svoj študijný program priateľom alebo známym (70% > 67%). Stále je drvivá väčšina respondentov (88% < 94%) presvedčená, že zapájanie odborníkov z praxe do pedagogického procesu má zásadný vplyv na kvalitu štúdia. Zvýšila sa miera vnímanej flexibility študijných trajektórií (73% > 63%) a vnímania, že povinné predmety na seba nadväzujú a vhodne sa dopĺňajú (73% > 64%). Vo väčšej miere študenti deklarovali, že kreditové ohodnotenie predmetov je adekvátne v pomere k ich náročnosti (64% > 52%).

Kvalita vzdelávania je dlhodobo hodnotená väčšinovo pozitívne, ako nedostatok sa stále javí vysoká študijná záťaž a neprimeranosť kreditového ohodnotenia predmetov vzhľadom k ich náročnosti.

Veľká časť podnetov na zlepšenie sa opätovne týkala zabezpečenia tvorivých procesov, produkčného zabezpečenia, plánovania skúšok a slabšej reprízovanosti inscenácií. Dlhodobo je pálčivá problematika skúšobných priestorov, ich nedostatku a nerovnomerného vyťažovania. Vyplynula aj potreba lepšieho nastavenia prevádzky fundusu. Z otvorených otázok vyplynula najmä potreba lepšieho nastavenia komunikácie, študenti však vnímajú, že komplikácie často spôsobuje vysoké pracovné zaťaženie zamestnancov Divadla Lab.

V oblasti podporných služieb sa zlepšilo vnímanie dostupnosti informácií o dianí na škole (87 >79%), 76% vie tieto informácie ľahko nájsť na webe školy (>73%), hoci časť

stále pociťuje, že stránka je neprehľadná. Stabilne pozitívne je väčšinovo vnímaná ponuka knižnice (94%), respondenti a respondentky sú do veľkej miery spokojní so službami študijného oddelenia (79%) a stabilne kladne hodnotia dostupnosť informácií a podporu vycestovania na mobilitu. Výrazne sa zlepšilo vnímanie možnosti využiť odbornú pomoc pri zvládaní záťažových situácií – 30% uviedlo, že túto možnosť do nejakej miery má (> 6%), hoci 40% to tak stále nevníma (< 59%). Táto problematika sa netýka 30% responedntov (< 35%). Zlepšila sa miera vnímania zástoja školy v získavaní mäkkých zručností (68% > 62%). Väčšina študentov by ocenila posilnenie pozície študijných poradcov alebo študijného manažéra.

Pozitívom je, že študentstvo sa v stabilnej miere cíti byť súčasťou komunity na VŠMU (76%), že vo vzťahu pedagóg-študent pociťuje veľká väčšina opýtaných rešpekt (86% > 80%), vníma rovný prístup a nezažíva diskrimináciu ani nevhodné správanie. Pretrvávajúcim problémom je nízka miera angažovanosti študentstva na chode školy, dojem absencie príležitostí a priestoru pre socializáciu, a v ojedinelých, ale predsa existujúcich prípadoch aj diskriminačné, sexistické či inak nevhodné správanie zo strany pedagogického alebo nepedagogického zamestnanectva (vrátnici), príp. spolužiakov.

V oblasti spravovania fakulty je dlhodobo ako najvýraznejší problém pociťovaný nedostatok priestorov na skúšanie a tiež priestorov pre spoločnú socializáciu mimo vyučovania, na oddych a stravovanie sa. Pozitívnym ukazovateľom je stabilne čistota priestorov na DF.

Podrobnosti o spätnej väzbe za rok 2024 sú zverejnené na webovom sídle školy v časti Zabezpečovanie kvality. Mnohé z podnetov sú v súčasnosti v štádiu riešenia.

ZHRNUTIE PODNETOV OD KATEDIER

KH

Stabilné aspekty/pozitívny vývoj

- Katedra herectva kladie dôraz na individuálnu podporu študentov a ich umelecký rozvoj.
- Študenti majú možnosť konzultácií s pedagógmi, ktorí sú aktívnymi profesionálmi, a počas celého štúdia sú vedení v „majstrovskom“ systéme, čo umožňuje kontinuálny rozvoj ich hereckých a umeleckých schopností.
- Katedra pravidelne získava spätnú väzbu prostredníctvom hodnotení a diskusií so študentami. Na ich základe v poslednom období posilnila aj praktické skúsenosti, zintenzívnila spoluprácu s divadlami (SND, DAB Nitra, atď.)
- Katedra deklaruje, že študentstvu poskytuje aj psychologickú a kariérnu podporu, čím im pomáha zvládať náročnosti umeleckého povolania.
- V rámci rozvoja internacionalizácie KH podporuje účasť na zahraničných mobilitách, ktoré v poslednom roku zaznamenali rastúci záujem.

Problematické aspekty/rezervy

- Katedra neuviedla.

KRD

Stabilné aspekty/pozitívny vývoj

- Dlhodobou výhodou pri spätnej väzbe študentstva a ich podpore je pravidelný osobný kontakt s vyučujúcimi.
- Z hľadiska vyhodnotenia anonymných dotazníkov sa podarilo realizovať niektoré čiastočné zmeny: zmena vyučujúceho predmetu Seminár opernej réžie; zmena pedagóga režijnej tvorby v 1. ročníku mag. štúdia.
- Reakciou na opakované výhrady voči náplni predmetu Divadlo a hudba bola výmena pedagóga.
- Reakciou na kritiku organizácie a spôsobu výučby predmetu Úvod do štúdia divadelného umenia bola celková rekonštrukcia tohto predmetu.

Problematické aspekty/rezervy

- Opakujú sa sťažnosti na spôsob výučby dejín svetového divadla a dejín slovenského a českého divadla. Oba predmety sú však v portfóliu Katedry divadelných štúdií, ktorá pozná obsah týchto sťažností.
- Dlhodobým problémom týkajúcim sa skúšobných procesov pripravovaných inscenácií je enormná vyťaženosť študentstva herectva a nedostatočná kapacita priestorov a ľudských zdrojov v oblasti technického zabezpečenia.

KDM

Stabilné aspekty/pozitívny vývoj

- Študenti a študentky vykazujú vysokú mieru samostatnosti a participujú aj na projektoch mimo ich bežných študijných povinností.
- Úlohu študijnej poradkyne zastáva Mgr. Zuzana Mrvová, PhD., ktorá oplýva prirodzenou autoritou a študenti k nej prechovávajú mimoriadnu dôveru v otázkach osobných i študijných.
- V kontexte násilného činu, ktorý zasiahol do komunity študentov KDM v septembri 2023, sa pomoc organizácie IPčko ukázala ako neoceniteľná.

Problematické aspekty/rezervy

- Katedra sa naďalej v spolupráci s vedením fakulty snaží korigovať počet premiér v Divadle Lab, ktoré zabezpečujú študenti KDM, v snahe držať ich študijné zaťaženie na primeranej úrovni, zatiaľ bez želaného výsledku.
- Katedra od októbra 2023 nemala obsadené miesto tajomníka Katedry, avšak Mgr. art. Denis Farkaš, PhD., ktorý túto funkciu dovtedy zastával i naďalej riešil väčšinu operatívnych potrieb študentov.
- Študenti a študentky v hodnotenom akademickom roku nevyužili možnosť absolvovať zahraničné stáže, ale katedra evidovala zvýšený počet prihlášok na stáže v zimnom semestri 2024/2025.

KSC

Stabilné aspekty/pozitívny vývoj

- Výučba na Katedre scénografie je „kontaktná“ a osobná. Pedagógovia sú v priamom kontakte so študentmi, ich postrehmi, potrebami a požiadavkami.
- Katedra sa snaží vytvárať atmosféru otvorenej a priamej komunikácie a študentov podporovať v ich kreatívnej ceste.
- V závere každého semestra prebieha spoločný prieskum semestrálnych prác, ktorý je zároveň platformou pre vznik diskusií a konfrontácií študentov a pedagógov.
- Aktuálne prebiehajú na KSc diskusie ohľadom obsahovej náplne niektorých predmetov a ich časovej a kreditovej dotácii na základe neustále sa vyvíjajúcej praxe a požiadaviek, ktoré študenti formulovali v otvorených debatách s pedagógmi.
- Študenti využívajú možnosť absolvovať zahraničné stáže prevažne v bc. stupni štúdia, vzhľadom na narastajúcu záťaž praktickými projektmi, výstupmi v Labe a vlastnou praxou v mgr. stupni štúdia.

Problematické aspekty/rezervy

- Katedra neuviedla

KBT

Stabilné aspekty/pozitívny vývoj	*Problematické aspekty/rezervy*
• V reakcii na podnety študentov odboru bábkoherectva, ktorí požadovali viac pohybových workshopov, katedra zorganizovala atraktívny dvojmesačný intenzívny cirkusový workshop. Po pozitívnom ohlase plánuje pokračovať v realizácii workshopu na pravidelnej báze. • Pre študentov odboru bábkarskej scénografie boli tento rok sprístupnené nové dielne a ateliér. • Pre potreby študentov réžie sa v rámci verejného obstarávania postupne nakupuje technika pre nové divadelné formy, ako napríklad „live puppet cinema“	• Katedra neuviedla.

KDŠ

Stabilné aspekty/pozitívny vývoj	*Problematické aspekty/rezervy*
• Študenti KDŠ sú vedení k pravidelným konzultáciám nad rámec výučby a tiež spätnej väzbe v rámci jednotlivých predmetov štúdia, ale i celkovo na predmete Ateliér divadelných štúdií. • Predmet Ateliér divadelných štúdií, zavedený v ak. roku 2022/23 na bc. stupni sa ukázal ako dôležitý, pedagógovia – ročníkoví vedúci v ňom pravidelne so študentmi konzultujú odborné výstupy a tiež rozvíjajú „mäkké“ zručnosti, facilitujú ich mimoškolské projekty a pod. • Pedagógovia zapájajú študentov do rôznych aktivít – ponuka workshopov a dobrovoľníctva pre študentov, ich zapájanie do výskumných projektov • Katedra poskytuje konzultácie so študijným poradcom. • Študenti sa zúčastňujú aj domácich a zahraničných festivalov. • Prostredníctvom praktických ukážok či hodín v priebehu divadelnej tvorby majú študenti živú skúsenosť s tvorbou divadla, dôležitá je aj skúsenosť rôznych metodologických prístupov, obohatenie vedomostí, posilnenie jazykových kompetencií.	• Študentské dotazníky vníma katedra ako dôležité. Opakovane však konštatuje, že otvorené otázky sú problematicky formulované a dáta v otvorených otázkach sú nevalidné a pre ďalšie spracovanie nerelevantné (napr. odpovede na otázky Q11 a Q12 sa obmedzujú na taxatívne vymenovanie predmetov považovaných za kvalitné alebo menej kvalitné, čo nemožno nijako vyhodnotiť) • Podobne ako v poslednej SHS katedra konštatuje, že je potrebné zmeniť metódu získavania spätnej väzby od študentov, doplniť dotazníky riadeným interview v skupinách. • Študenti takisto nie sú dostatočne inštruovaní, ako vypĺňať dotazníky, otázky v dotazníkoch sú často navádzajúce a najmä je nízky počet vyplnených dotazníkov (predovšetkým na Mgr. stupni). • Katedra by privítala aj iný dobrý nástroj získavania spätnej väzby.

PODNETY KOMISIE KVALITY Z PREDOŠLÉHO HODNOTENIA

Podnety:	**Kto:**	**Aktuálny stav**
• Ako najpálčivejšiu tému dotazníka označila komisia oblasť socializácie a vytvárania oddychových zón resp. zveľadenie tých existujúcich, pričom študentská zástupkyňa zdôraznila, že pre študentstvo je dôležitejší komfort než estetická hodnota priestoru. Komisia navrhla pokračovať v snahách o vytvorenie spoločných oddychových zón.	Vedenie fakulty	Priestorový stav pretrváva z kapacitno-finančných dôvodov. Študenti sú však podporovaní v socializačných aktivitách – kapustnica, gulášovica a pod.
• Členky komisie vyzdvihli tímbilding organizovaný na KBT, ale aj KSC, ako potenciálny model aj pre iné katedry. Študentská zástupkyňa zdôraznila aj dôležitosť posilnenia spolupráce medzi katedrami skôr než v 3. bak. ročníku, aby sa potenciálne spolupráce a tímy mohli kreovať už	Katedry, vedenie fakulty	Tímbildingové aktivity sa v nejakej miere realizujú aj na KDM a KDŠ. Posilnenie aspektu spolupráce

skôr – v tomto smere napr. pilotný ročník spoločného predmetu ÚDŠDU nebol dobre koncipovaný .		v predmete ÚDŠDU sa realizuje od ak. roka 2024/25.
• Ako alarmujúci podnet komisia označila mieru obáv študentov z potenciálnych sankcií za vyjadrenie názoru na chod pracoviska/fakulty, v tomto ohľade je nutné zdôrazňovať anonymnosť dotazníka zamestnancom (neprípustné sú pokusy o deanonymizáciu a sankcie) aj študentom.	Vedenie fakulty, vedúci katedier	Miera obáv sa oproti predošlému dotazníku neznížila.
• Posilniť pozíciu študijných poradcov na katedrách.	Katedry	Pretrváva potreba posilniť tieto pozície.
• Zaviesť pozíciu ombudsmana/ky, neutrálnej kontaktnej osoby pre rôzne podnety študentov	Vedenie VŠMU	Pretrváva potreba angažovať ombudsosobu.
• Dlhodobo kritický stav výučby cudzích jazykov riešiť ukončením spolupráce s KCJ a zazmluvnením externého dodávateľa (napr, model native speakra ako má KDM aj pre iné katedry).	Dekan, prodekanka pre štúdium	Od ak. roka 2024/25 došlo k angažovaniu native speakerov pre všetkých študentov, ktorí si zapísali úroveň jazyka B2-C1.
• Ďalšou významnou oblasťou pre zlepšenie je komunikácia a organizácia procesov v rámci Divadla Lab.	Vedenie fakulty, vedenie divadla	Na pozíciách manažérky aj tajomníčky Divadla Lab došlo k personálnej výmene.

PODNETY KOMISIE KVALITY K AKTUÁLNEMU HODNOTENIU

Podnety:	**Kto:**
• Komisia konštatovala, že treba u študentov posilniť potrebu vyplniť dotazník – pred spustením nového cyklu im pripomínať, čo sa zlepšilo vďaka ich podnetom.	Vedenie fakulty
• Zvýšiť vizibilitu zmien urobených na základe spätnej väzby, aby študentstvo videlo dopad ich zapojenia sa do dotazníkov a nemalo dojem, že sa nič nezmení. Na DF sa to komunikuje o.i. na stretnutí ak. obce v septembri, ale nie sú tam všetci. EUBA napríklad prostredníctvom plagátikov v priestoroch školy komunikujú aj to, čo študenti uviedli v dotazníkoch (nie citlivé info). Na UK existuje brožúrka pre prvákov s vyjadreniami študentov z vyšších ročníkov.	Vedenie fakulty
• Na niektorých školách sa osvedčilo aj pripomínanie dotazníka po štátniciach – keď už nie je obava zo sankcií. Absolventský dotazník na VŠMU stále nebol realizovaný – komisia apeluje na jeho zavedenie.	Vedenie VŠMU
• Komisia navrhla informovať aj pedagógov o tom, že beží dotazník a komunikovať, že je dôležité aj na tejto osi podnecovať študentov.	Vedenie DF
• Doc. Zamišková ako inšpiratívny model pre neformálnu komunikáciu s vedením opätovne zmienila kávu s dekanom.	Dekan, prodekani
• Komisia opätovne apelovala na posilnenie pozície študijných poradcov a ombudsmana, ale aj psychologickej podpory – študenti sa údajne často obracajú na podporné centrum VŠVU. Predsedníčka komisie informovala o rozbehnutej žiadosti o grant na rozvoj podporných služieb.	Vedenie DF, vedenie VŠMU
• Viaceré katedry v sebahodnotiacich správach nereflektujú negatívnu spätnú väzbu, prípadne ju spochybňujú. Bolo by dobré v SHS zachytiť aj riešenia negatívnych podnetov.	Katedry
• Bolo by potrebné uvažovať o podnete KDŠ ohľadom metodiky získavania spätnej väzby a jej ďalších nástrojoch.	Vedenie VŠMU, vedenie fakulty

KOMENTÁR DEKANA DF

Vedenie fakulty chce naďalej podporovať dotazníkový výskum a stotožňuje sa s návrhmi komisie na jeho lepšiu propagáciu (napr. formou video-obsahu), ale aj komunikáciu jeho výsledkov prostredníctvom rôznych formátov (video, letáky, webové stránky).

Vedenie DF kladne hodnotí zistenia tykajúce sa kvality a priebehu výučby, hodnotenia študentov či ponuky predmetov, ale vníma aj svoje rezervy v ďalších oblastiach.

Aktuálne už prebiehajú diskusie na katedrách o úpravách študijných plánov v rámci študijného programu divadelné umenie – cieľom je dosiahnuť flexibilnejšie, atraktívnejšie a modernejšie študijné plány reflektujúce požiadavky praxe, ale zohľadňujúce aj podnety študentov. Tieto zmeny by sa mali prejaviť od septembra 2025.

Fakulta sa zapojila do výzvy uchádzať sa o financovanie projektu zameraného na podporu wellbeingu a duševného zdravia študentov – cieľom je zvýšiť kapacity psychologickej podpory, ale aj posilnenie ďalších podporných mechanizmov (študijné a kariérne poradenstvo) a vývoj aktivít zameraných na rozvoj „soft skills“.

Vedenie DF chce pokračovať v rôznorodých komunikačných aktivitách a k využitiu rôznych komunikačných kanálov – ako sú stretnutia akademickej obce, akademické kalendárium, katalóg výberových predmetov, vedenie tiež pravidelne komunikuje dôležité informácie cez školské e-mailové schránky, platformu Microsoft Teams, aj cez sociálne siete a webové stránky. Zvážime tiež pilotné Raňajky s dekanom – i keď sa považujem za mimoriadne prístupného dekana, ktorého dvere sú väčšinu času otvorené ako študentom a študentkám, tak aj pedagógom a pedagogičkám.

Rovnako sa vedenie stotožňuje s potrebou zlepšiť prácu so spätnou väzbou na úrovni katedier a zaviesť povinnosť reflektovať negatívne podnety v sebahodnotiacich správach – nie len ich uviesť, ale aj navrhnúť riešenia.

3) PRIEBEH AK. ROKA A VÝUČBA

VÝCHODISKÁ

Priebeh akademického roka 2023/2024 bol štandardný, výučba prebiehala v súlade s harmonogramom ak. roka. Napriek potrebe úprav študijných programov po získaní inštitucionálnej akreditácie sa vedenie DF a katedry zhodli, že úpravy budú pripravovať až v ak. roku 2024/25 a realizovať od nasledujúceho ak. roka. Viaceré však zohľadnili podnety zo študentskej spätnej väzby v doplnení výberových predmetov. Vznikli tiež výberové predmety na fakultnej úrovni. Fakulta v LS 2023/2024 prijala vôbec prvú štipendistku Fulbrightovho programu, herečku, pedagogičku a lektorku globálneho vzdelávania Bari Hochwald-Cagnola, ktorej predmet Art for Social Renewal sa stretol so záujmom u študentstva a vďaka zapojeniu rôznych bratislavských komunít integroval fakultu intenzívnejšie do siete kontaktov na lokálnej úrovni (naštartoval napr. spoluprácu s Dobrým trhom alebo s edukačným združením THEATRA). S veľkým záujmom sa stretli aj ďalšie nové resp. inovované predmety, napr. Kurz prežitia umelca v slobodnom povolaní (KDM).

Tvorivé procesy resp. reprízovanie inscenácií komplikoval v ak. roku 2023/2024 havarijný stav Štúdia Burkovňa v budove na Ventúrskej. Priestor prešiel rekonštrukciou.

V letnom semestri akademického roka 2023/2024 sa v rámci prijímacích pohovorov na bakalársky stupeň štúdia objavila potreba realizovať dodatočné prijímacie konania na viaceré študijné plány v zvýšenej miere oproti minulosti. Dodatočné prijímačky realizovala Katedra bábkarskej tvorby (študijný plán bábkarská réžia a dramaturgia), Katedra réžie a dramaturgie (študijný plán divadelná dramaturgia a dramatická tvorba a študijný plán divadelná réžia), Katedra divadelného manažmentu (študijný plán divadelný manažment) a Katedra divadelných štúdií (divadelné štúdiá). Katedra divadelného manažmentu realizovala dodatočné prijímacie pohovory aj na magisterské štúdium. Dôvody už boli načrtnuté aj v prvej časti správy – napriek istému medziročnému nárastu celkového počtu uchádzačov v bakalárskom stupni (313 na ak. rok 2024/2025 oproti 283 na ak. rok 2023/2024) sa katedry často konfrontujú so zníženou schopnosťou uchádzačov a uchádzačiek splniť nároky prijímacieho konania.

Konštatovanie o zníženej vedomostnej úrovni študentov a študentiek sa v katedrových správach objavilo aj v súvislosti so štátnymi skúškami.

Vedenie fakulty spolu s vedením katedier upravilo harmonogram pre ak. rok 2024/2025 tak, aby sa zjednotila dĺžka semestrov a zároveň aby vznikol priestor pre blokovú výučbu na začiatku každého semestra. Výučbová časť semestra sa od nového ak. roka delí na 2 týždne blokovej výučby a 12 týždňov štandardnej výučby. Po testovacom ak. roku plánujeme tento model plnohodnotne zaviesť. Prvé odozvy naň sú priaznivé.

ZHRNUTIE PODNETOV OD KATEDIER

KH

Stabilné aspekty/pozitívny vývoj

- Priebeh akademického roka katedra hodnotí pozitívne, výučba prebiehala v súlade s nastaveným študijným plánom a s dôrazom na praktickú prípravu študentov.
- Významným krokom v rámci inovácie výučby bolo vytvorenie nového predmetu, ktorý prepája Divadelnú fakultu a Filmovú a televíznu fakultu VŠMU. Tento interdisciplinárny formát umožňuje študentom herectva získať praktické skúsenosti v oblasti audiovizuálnej tvorby a lepšie pochopiť špecifiká práce pred kamerou. Veríme, že táto spolupráca posilní ich profesionálne uplatnenie v divadelnej a filmovej sfére.
- Katedra naďalej plánuje reflektovať potreby študentov a prispôsobovať obsah výučby tak, aby zodpovedal požiadavkám súčasnej umeleckej praxe.

Problematické aspekty/rezervy

- Katedra neuviedla

KRD

Stabilné aspekty/pozitívny vývoj

- ponuka predmetov na KRD sa rozšírila o dva paralelne otvorené predmety - Tvorivý ateliér a Ateliér autorského divadla vyučované mladými divadelníkmi, ktorí majú skúsenosti s rôznymi podobami autorského a alternatívneho divadla. V prípade prvého predmetu je zabezpečená aj kontinuálna previazanosť s Činohrou SND a jej aktivitami a v ak. roku 2024/2025 aj s medzinárodným festivalom Wiener Festwochen.
- Veľmi pozitívna bola odozva na novú pedagogičku Seminára opernej réžie, určeného pre divadelnú réžiu v mag. stupni, Mgr. Michaelu Mojžišovú, PhD. Výučba tohto predmetu bude v letnom semestri obohatená o hosťujúce prednášky významných operných režisérov - Davida Radoka a Jiřího Heřmana.
- Spolupráca s ostatnými katedrami na DF je samozrejmou súčasťou vyučovacieho procesu. Niektorí/é študenti/ky na individuálnej úrovni spolupracujú aj s ďalšími dvomi fakultami. Dlhodobá je spolupráca s Činohrou SND, kde sa študentstvo zúčastňuje stáží pri vzniku jednotlivých inscenácií.
- Rovnako tak má tradíciu spolupráca so Slovenskou televíziou a rozhlasom, študentstvo v rámci predmetu Autorské divadlo realizuje vlastné rozhlasové hry pod vedením prof. Petra Pavlaca.
- Pokračuje spolupráca s Divadlom Andreja Bagara v Nitre a to druhou inscenáciou v pohostinskej réžii poslucháčky divadelnej réžie Ing. Marianny Stančokovej.
- Vznikla spolupráca s Divadlom Aréna, kde inscenáciu pripravuje poslucháč doktorandského štúdia Matej Trnovec.
- Formou stáží a tvorivých spoluprác študentstva sa, hoci neformálne, ale kontinuálne formuje spolupráca s Divadlom Petra Mankoveckého, jeho principál a doktorand Šimon Ferstl bol v ak. roku 2023/2024 vyučujúcim predmetu Tvorivý ateliér.

Problematické aspekty/rezervy

- Z dlhodobého hľadiska sa stalo absolútnou výnimkou neúspešné absolvovanie štátnych záverečných skúšok v bak. stupni poslucháčky divadelnej réžie. Zároveň však možno konštatovať, že z roka na roka klesá celková pripravenosť na štátne záverečné skúšky.

KDM

Stabilné aspekty/pozitívny vývoj

- Výučba v akademickom roku 2023/2024 prebiehala štandardným spôsobom. Katedra pokračovala v implementácii nových študijných plánov vychádzajúcich z novo akreditovaných študijných programov, pričom sa zameriavala na zachytenie prípadných nedostatkov v logickej nadväznosti predmetov a ich obsahového prekrývania s cieľom upraviť a vylepšiť študijné plány (s implementáciou od akademického roka 2025/2026) v rámci novo získanej inštitucionálnej akreditácie .
- V zimnom semestri 2023/2024 sa podarilo personálne obsadiť predmety zamerané na Fundraising (Mgr. Zuzana Thullnerová) a to vďaka spolupráci s externým partnerom – Centrom pre filantropiu a vytvoriť nový celofakultný výberový predmet Ateliér reklamnej tvorby (Mgr. Zuzana Ďurčeková, ArtD. a hostia), ktorý sa zameriava na realizáciu marketingovo-komunikačných aktivít fakulty. V letnom semestri Katedra ponúkla inovovaný celofakultný predmet Kurz prežitia pre umelca v slobodnom povolaní - 4 bloky viedli interní pedagógovia a externí hostia (experti z reklamnej agentúry Made by Vaculík, Ing. Silvia Hallová, Mgr. Lucia Miklasová, LL.M a Lucia Lejková z LITA).
- Nový predmet Manažment festivalov viedla Mgr. Katarína Figula, ktorá na Katedru nastúpila na 0,5 úväzok od februára 2024).
- Pozitívne je hodnotená transparentnosť hodnotení a spravodlivý prístup učiteľov.
- Mgr. Art Mikuláš Procháska získal za svoju vynikajúcu diplomovú prácu Cenu dekana VŠMU.

Problematické aspekty/rezervy

- Rezervy katedra vidí v sekvencii predmetov (ich vhodnej nadväznosti) a tiež v prekrývajúcich sa témach naprieč viacerými predmetmi.
- Napriek istému zlepšeniu študenti a študentky naďalej považujú kreditové ohodnotenie predmetov za nedostatočné a študijnú záťaž za neprimeranú. Tieto nedostatky reflektujú aj v študentskom dotazníku.
- Isté rezervy sú v záujme o spätnú väzbu študentov zo strany učiteľa.
- V rámci štátnych skúšok a obhajob katedra zaznamenala slabšiu pripravenosť študentov na bakalárskom stupni. Veľmi sa osvedčila forma kolokviálnej skúšky na magisterskom štúdiu – v podobe prednášky a diskusie na tému súvisiacu so záverečnou prácou diplomantov. Viacero diplomantov využilo možnosť neskoršieho odovzdania diplomovej práce a jej obhajoby až v opravnom termíne.

KSC

Stabilné aspekty/pozitívny vývoj

- Akademický proces v akad. roku 23/24 prebiehal v štandardnom režime
- výsledky prác študentov boli prezentované na spoločných zasadnutiach počas Prieskumu I. (ateliérové zadania a výstupy pre LAB) a Prieskumu II. (podporné tvorivé a remeselné predmety) na konci každého semestra. Spolupráca s ďalšími katedrami DF VŠMU prebieha na pôdoryse vytýčenom procesmi produkcií LAB-u.
- Ďalšie spolupráce vznikajú s Filmovou fakultou (spolupráca študentov Kat. scénografie pri filmových produkciách), taktiež s Hudobno-tanečnou fakultou (produkcie študentov Katedry tanečnej tvorby a Operného štúdia Katedry spevu).
- Katedra pracuje na užšej spolupráci s Ateliérom vizuálnych efektov a herného dizajnu na FTF VŠMU.
- Katedra aktívne pracuje na návrhu inovovaného študijného plánu, ktorý sa vyvíja z diskusií medzi pedagógmi, študentami a odbornou verejnosťou.

Problematické aspekty/rezervy

- Presahy KSC na iné katedry a fakulty považuje katedra za obohacujúce a študentov v nich podporuje, no deklaruje často chýbajúcu oficiálnu a inštitucionalizovanú podporu týchto spoluprác.

KBT

Stabilné aspekty/pozitívny vývoj	*Problematické aspekty/rezervy*
• V sledovanom ak. roku vzniklo a stále vzniká niekoľko školských inscenácií v spolupráci Katedry bábkarskej tvorby s Katedrou herectva, Katedrou scénografie a Katedrou réžie a dramaturgie na Divadelnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave. Do týchto projektov sa zapojili zmiešané skupiny študentov zo všetkých uvedených katedier. • Úspešné inscenácie sú prezentované na festivaloch v zahraničí. • Katedra plánuje prispôsobiť študijné plány a zatraktívniť ich v rámci inštitucionalizovanej akreditácie a potrieb katedry.	• Katedra neuviedla.

KDŠ

Stabilné aspekty/pozitívny vývoj	*Problematické aspekty/rezervy*
• Ako pozitívne vníma katedra zavedenie času na blokovú výučbu na začiatkoch ZS a LS.	• Dlhodobý pokles kvality vedomostí z oblasti humanitných vied u uchádzačov o štúdium na KDŠ, ale i zmena v spôsobe prijímania informácií a záujem študentov o prax viedli katedru k návrhom na zmeny študijných plánov.

PODNETY KOMISIE KVALITY Z PREDOŠLÉHO HODNOTENIA

Podnety:	**Kto:**	**Aktuálny stav**
• Komisia ocenila zavádzanie nových predmetov do ponuky výberových resp. povinne voliteľných predmetov a podporuje katedry v ďalšom rozširovaní flexibility študijných trajektórií, avšak upozorňuje, že bez úpravy študijnej záťaže je pre študentov často zložité absolvovať vybrané predmety	Katedry	Katedry v ak. roku 2023/2024 monitorovali a od roku 2024/2025 pracujú na úpravách študijných plánov s cieľom redukovať študijnú záťaž a tiež umožniť väčšiu flexibilitu trajektórií.
• Podľa zástupkyne študentstva práve nadmerná záťaž môže byť demotivačným faktorom pre pokračovanie v štúdiu – napr. študenti/ky scénografie vnímajú často ako záťaž príliš široké spektrum úloh, ktoré riešia nad rámec svojho zadania (logistiku doručenia materiálov, technické zabezpečenie chodu inscenácie a pod.)	Vybrané katedry, vedenie DF	Katedra scénografie vníma vysokú záťaž svojich študentov a študentiek a najmä v súvislosti so zníženým počtom študentov apeluje na redukciu a lepšie nastavenie tvorivých procesov.
• Medziodborové predmety Úvod do štúdia divadelného umenia a Základy scénograficko-režijnej tvorby boli v prvom roku koncipované iba ako frontálne prednášky a hodnotené ako málo interaktívne – komisia odporúčala posilniť interdisciplinárny a praktický rozmer týchto predmetov.	Prodekanka, garant bc. stupňa, Vedúci katedier	Predmet Úvod do štúdia sa prekoncipoval v zmysle akreditovaného IL na predmet s praktickou časťou s aspektom medzikatedrovej spolupráce. Teoretická časť sa realizuje blokovo v rámci prvých dvoch týždňov semestrov.

PODNETY KOMISIE KVALITY DF K AKTUÁLNEMU HODNOTENIU

Podnety:	Kto:
• Podľa prvotnej skúsenosti katedry pozitívne hodnotia zavedenie blokovej výučby – najmä KBT veľmi cielene využila čas na výučbu techník, ale aj na KH sa realizoval výberový kurz a pod. Študentská zástupkyňa však podotkla, že na KSc bol program, ktorý bol náplňou jedného z blokov, prácou navyše. Vhodnejšie by bolo do blokovej výučby sústrediť niektoré povinné a PVP predmety s cieľom odľahčiť štandardný rozvrh, resp. vytvoriť priestor pre absolvovanie nepovinných predmetov z iných katedier. Predsedníčka komisie a manažér kvality informovali členky a člena komisie, že v procese obstarávania je rozvrhovací softvér, ktorý by mohol zjednodušiť organizáciu výučby. Komisia sa zhodla, že by bolo vhodné systematizovať rozvrh blokových predmetov medzi katedrami, aby mal daný systém logiku.	Prodekanka pre štúdium, katedry, manažér pre štúdium
• V súvislosti s pripravovanými úpravami študijných programov komisia podporila možnosť, že by sa tvorivé procesy do budúcna vrátili k schéme spolupráce starších študentov réžie s mladšími študentmi herectva. Doc. Ballek dal podnet, že študenti prvého ročníka by sa mohli zúčastňovať ako „pozorovatelia“ magisterských procesov, aby nadobudli kontakt s reálnymi tvorivými procesmi. Komisia podporuje diskusiu na fakultnej úrovni o možnej modifikácii do budúcna.	Vedenie fakulty, katedry
• V súvislosti s podporou akademických zručností komisia kvality podporuje nápad zaviesť spoločný blok bakalárskeho a diplomového seminára pre výučbu metodologických postupov.	Prodekanka pre štúdium, katedry

KOMENTÁR DEKANA DF

Pozitívne hodnotenie zavedenia blokovej výučby zo strany viacerých katedier (napr. KBT, KH) potvrdzuje potenciál tohto formátu. Zároveň však treba reagovať na výhrady k nesúladu obsahu s celkovou záťažou (prípad KSc). Vedenie DF chce podporovať snahy o efektívnejšie a kreatívnejšie využívanie blokovej výučby. Veríme, že mnohé z podnetov sa prejavia v už aktualizovaných študijných plánoch pre akademický rok 2025/2026.

Komisia podporila návrat k modelu spolupráce starších a mladších študentov v tvorivých procesoch (réžia–herectvo) a návrh na „pozorovateľskú“ účasť študentov 1. ročníka na magisterských výstupoch. Vedenie DF sa stotožňuje s týmto odporúčaním, ale jeho realizácia závisí predovšetkým od ochoty spolupracovať, pravidelne komunikovať a koordinovať svoje činnosti na úrovni vedenia katedry herectva a katedry réžie a dramaturgie.

4) PEDAGÓGOVIA

VÝCHODISKÁ

Na Divadelnej fakulte v ak. roku 2023/2024 pôsobilo **121 pedagógov a pedagogičiek**, z toho 78 na hlavný pracovný pomer (47 odborných asistentov, 17 docentov, 10 profesorov, 1 profesor-konzultant a 3 výskumní zamestnanci). Okrem toho ďalší dvaja pedagógovia pracovali v súbežnom pracovnom pomere a výučbu zabezpečovalo aj 41 externých vyučujúcich, jedna zahraničná lektorka v rámci Fulbrightovho štipendia a max. v rozsahu 4 h/týždenne (v zmysle Zákona o VŠ) čiastočne aj doktorandi.

Študenti a študentky DF v spätnej väzbe stabilne v najvyššej miere oceňujú, že na fakulte pôsobia spravidla tvorivo aktívni pedagógovia a pedagogičky. Kritické výhrady (ani pochvaly) spätnej väzby študentov sa v sebahodnotiacich správach katedier opäť reflektovali minimálne. Pozitívne aj negatívne hodnotenia výučby jednotlivých vyučujúcich, ich citlivé, ale aj kritické zváženie bolo naďalej v kompetencii vedúcich katedier, vedenie DF neriešilo závažnejší podnet, ktorý by si vyžadoval reakciu na úrovni dekana či etickej komisie. Individuálne prípady komunikovaného nevhodného správania boli riešené so zainteresovanými stranami, iné podnety ostávajú nedostatočne konkrétne pre zaujatie stanoviska a možné ďalšie kroky.

Katedra réžie a dramaturgie pristúpila k personálnym zmenám aj na základe spätnej väzby študentov. Transformáciou s cieľom stabilizácie a rozvoja prechádza aj Katedra divadelného manažmentu na čele s novou vedúcou katedry, Mgr. Katarínou Figula.

V ak. roku 2023/2024 sa osvedčil systém vykazovania tvorivej činnosti prostredníctvom dedikovaných platforiem (e-mail vykazujem@vsmu.sk a MS Teams) a brigádnickej pomoci. Vykazovanie tvorivej činnosti je vzhľadom na povahu činnosti problematické najmä na KDM, v individuálnych prípadoch, súvisiacich o.i. s vekovou štruktúrou zamestnanectva, aj na iných katedrách.

V ak. roku 2023/2024 sa po prvýkrát realizoval aj dotazník spätnej väzby pre pedagogických a nepedagogických zamestnancov. Miera návratnosti dotazníkov – 27% z celkového počtu pedagogických a výskumných zamestnancov (v trvalom pracovnom pomere) bola pomerne nízka. Pozitívna bola vysoká miera návratnosti dotazníkov nepedagogických zamestnancov a zamestnankýň – na úrovni 70% (7 z 10).

Zo spätnej väzby vyplynula vysoká **afinita** pedagogických zamestnancov a zamestnankýň k VŠMU – 100% pociťuje v nejakej mier **hrdosť** na to, že pôsobí na VŠMU, z toho 73% ju pociťuje jednoznačne. Zamestnanci majú do veľkej miery (77% pedagogických a 86% nepedagogických zamestnancov a zamestnankýň DF a 66% zamestnancov ITDFH pôsobiacich na DF) tendenciu **odporúčať VŠMU ako**

zamestnávateľa. Väčšina sa tiež považuje za dobrého alebo skôr dobrého zamestnanca (95% pedagogických a 100% nepedagogických pracovníkov DF a 100% pracovníkov ITDFH).

Väčšina (90% pedagogických a 71% nepedagogických) zamestnancov a zamestnankýň DF hodnotí **spoluprácu zo strany študentov** ako v nejakej miere kvalitnú, 100% zamestnancov ITDFH ako skôr kvalitnú. Až 95% pedagogických zamestnancov DF deklaruje, že študenti adekvátne (25%) alebo skôr adekvátne (70%) reagujú na vyučovací proces. V slabšej miere (61%) hodnotili pedagógovia **atmosféru na pracovisku ako dobrú**, 33% to nevedelo posúdiť a 6% má skôr pocit nie dobrej atmosféry. Nepedagogickí zamestnanci hodnotili atmosféru ako dobrú iba v 43%, zamestnanci ITDFH ju hodnotili ako skôr alebo vôbec nie dobrú v 66%, iba 33% ako skôr dobrú. Väčšina pedagogických zamestnancov hodnotila ako dobrú alebo skôr dobrú komunikáciu zo strany vedenia katedry (88%) aj zo strany vedenia fakulty (89%). Vyše 70% pedagogických aj nepedagogických zamestnancov hodnotilo ako v nejakej miere dobrú **aj komunikáciu zo strany školy**. Jednoznačne ako nie dobrú komunikáciu vníma 33% respondentov zo strany ITDFH. Výborne bola hodnotená **informovanosť** o dianí na škole a fakulte – 100% pedagógov ITDFH, 83% pedagogických a 71% nepedagogických zamestnancov DF má aktuálne informácie.

Problematickejším aspektom je **motivácia pre prácu** – 68% pedagogických zamestnancov, ale len 43% nepedagogických zamestnancov DF a 33% zamestnancov Inštitútu cíti dostatočnú alebo skôr dostatočnú motiváciu. 16% pedagógov DF motiváciu skôr necíti, skôr nie alebo vôbec necíti motiváciu 43% nepedagogických zamestnancov DF a 66% zamestnancov Inštitútu. Taktiež aspekt **spätnej väzby** na prácu je v nízkych číslach – 44% odpovedajúcich pedagógov DF dostáva konštruktívnu spätnú väzbu na prácu, 22% nevedelo odpovedať a 33% spätnú väzbu skôr nedostáva. Z nepedagogických zamestnancov 57% spätnú väzbu dostáva, zhodne po 14% nevedelo odpovedať, skôr nedostáva alebo nedostáva spätnú väzbu. Odpovedajúci, ktorí sa identifikovali ako spätí s ITDFH v 66% skôr nedostávajú v 33% nedostávajú spätnú väzbu. Aj aspekt pracovnej záťaže je problematický – len 50% pedagogických pracovníkov vníma **distribúciu pracovnej záťaže** na pracovisku ako v nejakej miere spravodlivú, z toho iba 11% jednoznačne. Ako skôr nespravodlivú vníma deľbu práce 33% opýtaných. Pri nepedagogických zamestnancoch je 43% presvedčených o spravodlivej distribúcii záťaže a 43% to vníma opačne. Odpovedajúci z ITDFH svorne deklarujú, že distribúcia práce nie je spravodlivá (66% nie, 33% skôr nie). Výrazne rozdielne vnímajú celkovú **primeranosť pracovnej záťaže** pedagogickí zamestnanci - 72% pedagogických zamestnancov DF vníma pracovnú záťaž ako primeranú alebo skôr primeranú, naopak, z nepedagogických zamestnancov 71% vníma záťaž ako skôr neprimeranú alebo neprimeranú, iba 29% ako primeranú. Podobne zamestnanci ITDFH vnímajú v 66% záťaž ako skôr alebo úplne neprimeranú a v 33% ako skôr primeranú.

Príležitosti na profesijný rozvoj považuje 67% pedagogických zamestnancov DF za dostatočné alebo skôr dostatočné, 11% za skôr nedostatočné. Rovnako 67% pedagogických pracovníkov DF vníma motivovanie k profesionálnemu rozvoju zo strany školy, 28% nevedelo odpovedať. Motiváciu k rozvoju pociťuje 43% nepedagogických zamestnancov, 28% škola skôr alebo vôbec nemotivuje. Ani 66% zamestnancov ITDFH škola nemotivuje k rozvoju a 33% iba čiastočne motivuje. Taktiež 67% pedagogických pracovníkov DF vykazuje tvorivú činnosť do CREUČ a CREPČ, 28% to skôr alebo vôbec nerobí. Zo zamestnancov ITDFH tvorivú činnosť vykazuje 100%. **Podmienky pre projektovú činnosť** hodnotilo 50% odpovedajúcich z radov pedagógov ako dobré (6%) alebo skôr dobré (44%), zvyšok to buď nevie posúdiť (33%), alebo považuje podmienky za skôr nie dobré (17%). Do projektovej činnosti sa podľa odpovedí zapája vysoké percento pedagogických pracovníkov (72% do domácej a 50% do medzinárodnej projektovej činnosti, 100% respondentov z ITDFH sa zapája do domácej a 67% do medzinárodnej projektovej činnosti). 44% pedagógov DF a 100% za ITDFH považuje technické vybavenie pracoviska skôr za dobré, až 39% za skôr nie dobré.
Z nepedagogických zamestnancov je 57% skôr spokojných alebo spokojných s vybavením pracoviska, 43% spokojných skôr nie je.

Svoje **finančné ohodnotenie** vníma 45% pedagógov DF ako v nejakej miere zodpovedajúce rozsahu práce, 33% sa ohodnotenie ako primerané nejaví. Zo zamestnancov ITDFH 33% nevie posúdiť túto mieru, 33% je skôr nespokojných a 33% nespokojných s ohodnotením. Z nepedagogických zamestnancov má až 100% dojem, že ich ohodnotenie je skôr neadekvátne (66%) alebo neadekvátne (33%).**Morálne uznanie** dostáva alebo skôr dostáva 61% pedagogických zamestnancov a zamestnankýň DF, ale iba 33% nepedagogických zamestnancov a 33% zamestnancov ITDFH. Pocit, že morálne uznanie neprichádza, má 17% pedagógov DF, 50% nepedagogických zamestnancov a 66% pedagógov ITDFH.

Z otvorenej otázky vyplynula nespokojnosť s **absenciou benefitov pre zamestnancov**, najmä finančných bonusov pri práci navyše, projektovej činnosti a pod. Chýba aj morálna kompenzácia či aspoň Multisport karta.

ZHRNUTIE PODNETOV OD KATEDIER

KH

Stabilné aspekty/pozitívny vývoj

- Pedagogický zbor katedry herectva zostáva stabilný
- Personálne zloženie pedagógov podľa katedry zabezpečuje vysokú odbornú kvalitu výučby.
- Prítomnosť pedagógov z divadelnej a filmovej praxe podľa katedry prináša študentom aktuálne poznatky z umeleckého prostredia.
- Katedra sa aktívne zapája do umeleckých a výskumných aktivít, pričom viacerí pedagógovia sú autormi významných výstupov evidovaných v CREUČ a CREPČ.
- Katedra naďalej plánuje podporovať tvorivé aktivity pedagógov a rozširovať možnosti zapojenia sa do grantových výziev.

Problematické aspekty/rezervy

- Katedra neuviedla

KRD

Stabilné aspekty/pozitívny vývoj

- Katedra plánuje rozšírenie spolupráce s pozitívne hodnotenou externou pedagogičkou seminára opernej réžie.
- Dlhodobo sa očakáva habilitácia Mgr. art. Daniela Majlinga, ArtD., pripravuje sa habilitácia Mgr. art. Matúša Bachynca, ArtD.,
- Po úspešnom ukončení doktorandského štúdia Mateja Trnovca sa môže zahájiť inauguračné konanie doc. Rastislava Balleka, ArtD.

Problematické aspekty/rezervy

- Katedra neuviedla

KSC

Stabilné aspekty/pozitívny vývoj

- Pedagógmi Katedry scénografie sú praktizujúci umelci s bohatými skúsenosťami a presahmi aj mimo akademickú pôdu.
- Pedagógovia sú podporovaní v profesionálnom raste. Aktuálne prebieha habilitačný proces 1 pedagóga a v najbližšom období bude katedra iniciovať podanie žiadosti o inauguračné konanie 1 pedagóga.
- Katedra má rozpracovaný 3 ročný projekt KEGA so zameraním na oblasť svetelného dizajnu.

Problematické aspekty/rezervy

- Katedra vidí potenciál v grantových možnostiach, ktoré využíva len v obmedzenej miere, spôsobenej obavami z administratívnej a časovej náročnosti, event. neznalosťou.
- Pedagógovia sú opakovane vyzývaní k rozšírenému využívaniu grantových možností.

KDŠ

Stabilné aspekty/pozitívny vývoj

- Navýšenie úväzku D. Čiripovej na 1,0 viedlo k možnosti vykazovať jej umeleckú a odbornú činnosť a viac zapájať pedagogičku do výučby a výskumnej činnosti.
- Na habilitačné konania sa pripravovali D. Čiripová, J. Šimko, konania v tomto období už bežia.
- Katedra v danom období realizovala väčšie množstvo grantov z rôznych schém (tri KEGA, jeden FPU)
- Z grantovej schémy FPU boli tiež financované mobility študentov a pedagógov na zahraničné festivaly, pedagógovia na medzinárodné mobility využili aj schému Erasmus+ (J. Šimko, D. Čiripová, M. Mašlárová, M. Denci).

Problematické aspekty/rezervy

- V oblasti umeleckej a vedeckej činnosti pedagógov vníma katedra ako dôležité zvýšenie úväzku výskumného pracovníka a pedagóga Dott. M. Denciho na 1,0, čím bude umožnené rozšíriť aj výskumnú, vedeckú a umeleckú prácu pedagógov na katedre.
- Katedra vníma ako dôležité zaviesť inštitút sabatikálnych semestrov.

KBT

Stabilné aspekty/pozitívny vývoj

- Na katedre prebehla čiastočná generačná výmena pedagógov v oblastiach réžie a dramaturgie. Od začiatku nového akademického roka nastúpil na pozíciu odborného asistenta J. Bako a na rovnakú pozíciu v module bábkarskej scénografie a technológie M. Fintorová.
- Katedra chce naďalej podporovať trend, aby sa na funkčné miesta dostávali doktorandi a aktívni odborníci z profesionálneho prostredia.
- po odchode doc. P. Palika bolo jeho miesto obsadené G. Dezorzom.
- Prioritou katedry je zabezpečiť kontinuitu a udržať vysokú úroveň profesionálneho zabezpečenia výučby aj v budúcnosti.

Problematické aspekty/rezervy

- Katedra neuviedla

KDM

Stabilné aspekty/pozitívny vývoj

- Z personálneho hľadiska katedra naďalej prechádza procesom transformácie. Vo februári 2024 nastúpila na funkčné miesto odbornej asistentky v úväzku 0,5 Mgr. Katarína Figula, poverená vedením katedry. Prešla výberovým konaním a od septembra 2024 je vedúcou katedry s 1,0 úväzkom. Nová vedúca katedry naďalej pokračuje v snahe personálne stabilizovať a rozvíjať Katedru divadelného manažmentu.
- Z hľadiska internacionalizácie má katedra ambíciu naďalej usilovať o posilnenie vzťahov s partnerskými školami (zintenzívnila sa komunikácia s DAMU a JAMU), budovať vzťahy nové a tiež obnoviť naše členstvo v medzinárodnej organizácii ENCATC a angažovať sa v organizáciách typu ELIA alebo European Alliance of Academies.
- Katedra dlhodobo v rámci vzdelávacieho procesu využíva služby externých spolupracovníkov, ktorí sú pre chod katedry kľúčoví

Problematické aspekty/rezervy

- V sledovanom období na katedre neprebehli žiadne habilitačné ani vymenúvacie konania.
- Oblasť tvorivej činnosti patrí medzi slabé stránky Katedry divadelného manažmentu. Produkciu divadelných inscenácií v renomovaných inštitúciách zabezpečujú projektoví manažéri v trvalom pracovnom pomere v rámci svojej pracovnej náplne. Naďalej pretrváva publikačný dlh, ktorý katedra má voči vlastným študentom – katedre chýbajú skriptá a učebnice na niektoré špecializované predmety.

PODNETY KOMISIE KVALITY Z PREDOŠLÉHO HODNOTENIA

Podnety:	**Kto:**	**Aktuálny stav**
• Komisia vyzdvihla zjednodušený systém vykazovania um. činnosti (vykazujem@vsmu.sk) a apelovala na vytvorenie funkčného systému pripomínania vykazovania pedagógom.	Prodekan pre tvorivú činnosť	Systém sa neustále vylepšuje, vrátane priebežného pripomínania vykazovania
• Komisia vyjadrila podporu iniciatívam na úpravu študijných plánov a rozvrhov v zmysle systematizácie blokovej výučby pedagógov vykonávajúcich (a vykazujúcich!) tvorivú činnosť.	Katedry, vedenie fakulty	Zatiaľ nie je ucelená stratégia, iba jednotlivé úpravy.
• Jedna z členiek komisie navrhla uvažovať o vytvorení systému “asistentov” – osôb schopných realizovať výučbu v prípade absencie hlavného pedagóga (vo vhodne nastavenom maximálnom rozsahu).	Katedry, vedenie fakulty	Čiastočne sa realizuje na KRD, KH.
• Komisia navrhla vytvoriť jasné pravidlá kvantifikácie absencií a možností nahradiť vymeškané hodiny.	Vedenie fakulty/VŠMU	Zatiaľ nie je formálne zahrnuté do VP ani neformálne zavedené.

PODNETY KOMISIE KVALITY DF K AKTUÁLNEMU HODNOTENIU

Podnety:	**Kto:**
• Doc. Ballek podotkol, že z pohľadu zamestnanectva, ale ani študentstva nie je jasné, ako sa riešia diskrepancie napr. pri hodnotení pedagógov. Bolo by dobré okrem etického kódexu a mechanizmu na podávanie podnetov aj zaviesť mechanizmy priebežného evaluovania pedagogickej práce a prípadne informovania o podnetoch a opatreniach.	Orgány zabezpečovania kvality
• Z pedagogického dotazníka, resp. z pozorovania praxe vyplýva, že vykazovanie tvorivej činnosti nie je zo strany všetkých pedagógov vnímané ako ich zodpovednosť. Na iných školách – príklad EUBA – tvorí vykazovanie činnosti základnú podmienku pre opätovné uchádzanie sa o učiteľské miesta a je zohľadňované ako faktor odmeňovania. Komisia navrhuje diskutovať o tom, ako by sa dalo tento aspekt podporiť aj na úrovni VŠMU.	Orgány zabezpečovania kvality
• Predsedníčka komisie konštatovala, že pilotný pedagogický dotazník dosiahol relatívne nízku návratnosť. Komisia navrhuje zdôrazňovať spoluzodpovednosť všetkých zainteresovaných strán za fungovanie a zlepšovanie fakulty, resp. VŠMU. Zároveň však treba dať najavo aj zamestnancom, že sa ich podnetmi zodpovedné osoby na úrovni vedenia fakulty a vedenia VŠMU zaoberajú a reagujú na ne.	Vedenie DF, Vedenie VŠMU
• S predošlými dvoma podnetmi súvisí aj skutočnosť absentujúceho systému motivovania a odmeňovania (v horšom prípade sankcionovania) zamestnancov, ktorí sú aktívni (resp. opačne). Komisia navrhuje zaoberať sa vytvorením odmeňovacieho systému, ktorý by prirodzene umožnil motivovať zamestnanectvo.	Vedenie DF, Vedenie VŠMU
• Komisia sa zaoberala otázkou, ako motivovať k akademickému rastu pedagógov Katedry herectva, ktorí majú umelecké výkony, ale nemajú absolvovaný tretí stupeň štúdia. Komisia navrhuje vytvoriť stratégiu akademického rastu zamestnanectva.	Vedenie DF, vedenie KH

KOMENTÁR DEKANA DF

V súvislosti s pripomienkou k nejasnostiam v riešení diskrepancií pri hodnotení pedagógov vedenie fakulty súhlasí, že je potrebné zlepšiť informovanosť zamestnancov aj študentov o existujúcich mechanizmoch a zároveň zvážiť zavedenie systematickejších nástrojov priebežnej evaluácie pedagogickej práce: napr. v spolupráci s orgánmi zabezpečovania kvality zverejniť prehľad aktuálnych nástrojov spätnej väzby (pedagogické dotazníky, možnosť anonymného podnetu, etický kódex) či zvážiť zavedenie priebežnej pedagogickej sebareflexie a evaluácie (napr. raz za dva roky), vrátane priestoru na vyjadrenie pedagóga k spätnej väzbe.

Dekan podporuje návrh komisie zaoberať sa formami uznania a motivácie pre pedagógov, ktorí vykazujú nadštandardné zapojenie do výučby a rozvoja fakulty.
V prípade umeleckej činnosti, táto prebieha síce bez finančného vkladu fakulty, ale prebieha počas „druhej polovice“ pracovných úväzkov pedagógov a pedagogičiek, pričom pedagógovia sú uvoľňovaní z pracovných povinností a za túto činnosť sú honorovaní z externého prostredia.

MŠVVaM zaviedlo pre publikačnú činnosť verejných vysokých škôl tzv. excelentný automat, štvrťročné bonifikovanie excelentných publikačných výstupov (pričom suma 6 000 € sa rovným dielom rozdelí medzi školu a autora výstupu). Vedenie rokuje s ministerstvom o zavedení rovnakého modelu aj pre umeleckú činnosť (napr. pre umelecké výkony a diela uvedené na renomovaných zahraničných podujatiach).

Vedenie fakulty považuje za dôležité, aby boli umelecké výkony uznávané ako integrálna súčasť profesijného profilu pedagógov, zároveň však podporuje návrh vytvorenia stratégie akademického rozvoja zamestnancov, vrátane podpory pri doktorandskom štúdiu.

5) MATERIÁLNO–TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE

VÝCHODISKÁ

V sledovanom období na fakulte prebehli viaceré revitalizačné opatrenia a obnova materiálno-technického zabezpečenia. Medzi najväčšími investičnými projektmi, reagujúcimi aj na akútnu havarijnú situáciu jedného z priestorov, bola v sledovanom období rekonštrukcia divadelných priestorov – Štúdia Kaplnka a Štúdia Burkovňa. Krízovú situáciu však na začiatku ak. roka 2024/25 vyvolalo vytopenie ateliérov KBT a KSc v prieluke medzi FTF a DF (budova UPC).

Z menších investícií sa podarilo nainštalovať do skúšobní a učební nové žalúzie a rolety, realizovať VO na výmenu baletizolu v skúšobniach KH/KRD a KBT. Na základe požiadaviek KBT sa obstaralo multimediálne laboratórium pre potreby vyučovania predmetu Bábkarstvo a multimédiá, audioviziuálne vybavenie pre predmet Live Puppet Cinema, sada stolárskeho a drevárskeho náradia pre predmety bábkarskej scénografie a technológie. V učebniach KRD a KDM bola vymenená projekčná technika.

Dlhodobo pretrváva pálčivo pociťovaný nedostatok priestorových kapacít pre realizáciu výučby a skúšobných procesov, ale aj pre neformálne trávenie času.

ZHRNUTIE PODNETOV OD KATEDIER

KH

Stabilné aspekty/pozitívny vývoj	*Problematické aspekty/rezervy*
• Priestorové a materiálno-technické zabezpečenie katedry herectva je na adekvátnej úrovni.	• pretrváva nedostatok skúšobných a výučbových priestorov. Počet priestorov je limitujúci, najmä pri práci na inscenáciách. • katedra by privítala rozšírenie dostupných sál a zlepšenie ich technického vybavenia. • V kontexte rozvoja interdisciplinárnej spolupráce medzi DF a FTF by katedra privítala kvalitné technické zabezpečenie pre prácu pred kamerou. Napríklad špeciálny priestor, ateliér, v ktorom by mohli vznikať audiovizuálne diela.

KBT

Stabilné aspekty/pozitívny vývoj	*Problematické aspekty/rezervy*
• Materiálne zabezpečenie sa podarilo profesionalizovať vďaka investíciám do strojového parku a nákupu techniky v rámci verejného obstarávania.	• V dôsledku havarijnej situácie ateliérov určených pre študentov BST bolo nutné zabezpečiť náhradné ateliérové priestory mimo školy. Dielne sa podarilo obnoviť v suterénnych priestoroch starej budovy VŠMU na Zochovej ulici. • Katedra dlhodobo čelí problémom s priestorovým zabezpečením všetkých študijných plánov, existujúce priestory sú poddimenzované. Študenti sú často nútení skúšať na chodbách, čo nie je optimálne.

KRD

Stabilné aspekty/pozitívny vývoj	*Problematické aspekty/rezervy*
• Katedra neuviedla.	• Dlhodobý nedostatok vyučovacích a skúšobných priestorov.

KDM

Stabilné aspekty/pozitívny vývoj	*Problematické aspekty/rezervy*
• Učebne, ktoré katedra využíva, sú kapacitne dostačujúce. • V učebni 2.16 bol na jeseň roku 2023 inštalovaný nový projektor, projekčná a prezentačná technika katedry potrebovala rozšíriť a vynoviť, k čomu došlo koncom roka 2024.	• Z dlhodobého hľadiska by katedra ocenila väčšiu prednáškovú miestnosť/sálu/auditórium pre realizáciu hromadných podujatí, prednášok celofakultných predmetov alebo sympózií.

KSC

Stabilné aspekty/pozitívny vývoj	*Problematické aspekty/rezervy*
• Priestory a výučbové podmienky katedra označila za v zásade vyhovujúce, s predpokladom postupnej výmeny mobiliáru a doriešením technického zabezpečenia prednáškových učební.	• Aktuálne najpálčivejší problém je absentujúci priestor maliarskeho ateliéru. Ideálne by bolo rozšírenie výučbových priestorov o maliarsku a sochársku dielňu (doriešenie v rámci novej budovy DF) a taktiež sprístupnenie stolárskej / zámočníckej a kostýmovej dielne pri divadelnom štúdiu pre špecifické realizačné požiadavky študentov vyplývajúce z ich pôsobenia v školských inscenačných tímoch. • Ideálnym doplnením výbavy by podľa katedry bola školská kantína, otvorené spoločné priestory umožňujúce stretávanie sa študentov rôznych katedier a ich vzájomnú tvorivú komunikáciu • Katedra apelovala na riešenie problematiky internátneho ubytovania pre študentov.

KDŠ

Stabilné aspekty/pozitívny vývoj	*Problematické aspekty/rezervy*
• Požiadavky a potreby katedry sa riešia priebežne v rámci VO.	• Katedra opakovane skonštatovala, že vyučovacie miestnosti katedry (Z322, Z69) sú neklimatizované a od mája takmer nepoužiteľné. Vzhľadom na hluk z cesty (Staromestská ul.) nie je možné priestory počas vyučovania ani vetrať. KDŠ problém v roku 2023 opakovane riešila s dekanom a kolégiom dekana. Vzhľadom na to, že budova je v správe HTF a je historická, zavedenie klimatizácie je komplikované. • Pedagógovia katedry často učia skupiny, ktoré prevyšujú počet 20 študentov. Pre takéto skupiny študentov má škola málo miestností. • Katedra nemá priestory umožňujúce pobyt študentov mimo vyučovania. • V rámci VO a grantov boli obstarané niektoré MTZ, stále chýba kvalitný a užívateľsky dobre prístupný vzdialený prístup do fondu knižnice a tiež databáz iných knižníc.

PODNETY KOMISIE KVALITY Z PREDOŠLÉHO HODNOTENIA

Podnety:	Kto:	Aktuálny stav
• Komisia odporúčala zaradiť medzi prioritné urgentné riešenie priestorových a revitalizačných požiadaviek KBT.	Vedenie fakulty	Požiadavky sa čiastočne podarilo saturovať.
• Komisia odporúčala brať na zreteľ ako podstatnú požiadavku na spoločný priestor pre stravovanie a oddych a tiež ju zaradiť medzi priority	Vedenie fakulty	Potreba riešiť tento aspekt pretrváva.
• Komisia apelovala na osoby zodpovedné za prevádzku budovy, aby sa v dostatočnej miere zabezpečovalo dodanie hygienických pomôcok	Vedenie VŠMU	Potrebné preveriť.
• Jedna z členiek komisie ako jednoduché a zároveň ekonomicky efektívne a ekologické riešenie vyzdvihla inštaláciu svetelných senzorov, bolo by však potrebné senzory nainštalovať aj na miesta, kde zatiaľ chýbajú – predsiene toaliet.	Vedenie VŠMU, vedenie fakulty	Senzory sú inštalované iba na pôvodných miestach.
• Komisia vyzdvihla upratanie fundusu a apelovala na zachovanie statusu quo. Komisia taktiež ocenila výmenu na pozícii garderobierky.	Vedenie fakulty	Komisia sa tomuto aspektu nevenovala, ale zo študentských dotazníkov vyplynula skôr potreba jasnejšie nastavených podmienok prístupu do fundusu.

PODNETY KOMISIE KVALITY DF K AKTUÁLNEMU HODNOTENIU

Podnety:	Kto:
• Komisia navrhla s cieľom zlepšiť prezentačné možnosti komfort výučby v miestnostiach S.321, 322 inštalovať zatemňujúce závesy.	Vedenie fakulty
• Priestorové možnosti sa nateraz javia ako ťažko ovplyvniteľné, ako nutnosť komisia vníma redukciu umeleckých záverečných výkonov s cieľom redukovať vyťaženosť priestorov aj technického personálu.	Vedenie fakulty, príslušné katedry
• Predsedníčka komisie podotkla, že niekedy možno nie je problém nedostatok miestností, ale náročné sledovanie ich obsadenosti a využiteľnosti. Pomôcť situácii by mohol aj rozvrhovací softvér, ktorý je v procese obstarávania.	Vedenie fakulty, Administrátor kvality

KOMENTÁR DEKANA DF

Vedenie fakulty si uvedomuje, že priestorové podmienky predstavujú jednu z hlavných infraštruktúrnych výziev, a preto sa bude aj naďalej snažiť hľadať riešenia v oblasti koordinácie, technických úprav a rozumnej optimalizácie zaťaženia. Vedenie fakulty hľadá možnosti financovania úprav priestorov fakulty a obnovy ich technického vybavenia.

V rámci prebiehajúceho obstarávania softvéru na správu a rezerváciu miestností a tvorbu rozvrhov bude kladený dôraz na prehľadnosť, užívateľskú dostupnosť a možnosť priebežného monitorovania dostupnosti miestností. Po zavedení systému fakulta zabezpečí školenie, aby bol softvér čo najefektívnejšie využitý v praxi.

6) PRIORITY KATEDIER PRE NADCHÁDZAJÚCE OBDOBIE

KH

Hlavnou výzvou zostáva obmedzená kapacita priestorov, ktorá komplikuje výučbu praktických predmetov a realizáciu inscenácií. V oblasti doktorandského štúdia katedra eviduje nižší počet uchádzačov, čo je spôsobené aj slabou podporou a motiváciou mladých umelcov k vedecko-umeleckej činnosti. Katedra chce naďalej pracovať na tom, aby reflektovala aktuálne potreby umeleckej praxe a rozvíjala talent študentov v čo najlepších podmienkach.

KRD

Katedra konštatuje, že medzinárodná spoločensko-politická situácia je taká turbulentná a vyhrotená, že vývoj udalostí a ich dosah nemožno predvídať ani sa naň pripraviť, preto vníma aj vo vlastnom vývoji nutnosť improvizovať a reagovať ad hoc.

KDM

Priority katedry naďalej smerujú k skvalitňovaniu výučby a revízii študijných plánov, aby zodpovedali aktuálnym potrebám praxe a globálnym trendom v kultúre a v manažmente umení, k posilňovaniu tvorivej činnosti (predovšetkým publikačnej), zapojeniu sa do vedeckých grantových projektov (KEGA) a k ďalšiemu akademickému rastu pracovníkov.

Prioritami pre nastávajúce obdobie bude predovšetkým personálna stabilizácia katedry a jej personálny rozvoj, analýza študijných plánov, ich monitorovanie a následná revízia k akademickému roku 2025/2026, posilňovanie vzťahov so zahraničnými školami a medzinárodnými organizáciami zastrešujúcimi vzdelávacie inštitúcie v oblasti arts management.

KBT

V nadchádzajúcom akademickom roku plánuje katedra intenzívnejšie pracovať na zviditeľnení sa, a to nielen v rámci školy, ale aj v širšom kultúrnom a akademickom priestore. Prioritou je osloviť a prilákať talentovaných mladých uchádzačov, ktorí majú záujem o divadelné umenie a jeho rozmanité formy, a zároveň im poskytnúť kvalitné odborné zázemie pre ich umelecký rozvoj.

Katedra tiež vidí veľký potenciál v skvalitnení komunikácie medzi študentmi a pedagógmi. Chce aktívne reflektovať potreby oboch strán, podporovať otvorený dialóg a vytvárať podmienky na efektívnu spoluprácu. Snahou katedry je zabezpečiť, aby sa študenti cítili podporovaní vo svojom umeleckom raste, zatiaľ čo pedagógovia mali priestor na uplatnenie svojich odborných skúseností a inovatívnych pedagogických prístupov. Katedra verí, že prostredníctvom týchto iniciatív posilní nielen svoju vnútornú identitu, ale aj jej postavenie v rámci umeleckej a akademickej komunity.

KSC

Ako svoje silné stránky katedra vníma zohraný pedagogický kolektív, priamy a individualizovaný kontakt študentov a pedagógov, multifunkčnosť profesie a širokospektrálne zameranie výučby umožňujúce absolventom rôznorodé uplatnenie v praxi. Ako úskalie vníma katedra klesajúcu úroveň základu vzdelania uchádzačov o štúdium. Z toho vyplýva nutnosť doplniť počas štúdia potrebný rozsah vedomostí, zručností a kreatívneho potenciálu, a to generuje náročnosť štúdia. Absolventi zároveň majú obmedzenú možnosť presadenia sa v divadelnom prostredí, čo vyplýva z „veľkosti trhu“ a obmedzeného počtu divadiel a divadelných produkcií v tunajšom regióne. Ďalšou hrozbou je upadajúci záujem o štúdium umeleckých a umelecko-technických odborov a devalvácia umenia a kultúry na úrovni spoločnosti.

Ambíciou katedry pre najbližšie obdobie je zorganizovanie pracovnej skupiny pre popularizáciu profesie medzi možnými uchádzačmi o štúdium a širšou verejnosťou, zvýšenie povedomia o profesii. Katedra chce v pracovných skupinách pripravovať aj úpravu študijných plánov, doriešiť návrh interiérov a technického zabezpečenia ateliérov a učební, iniciovať oživenie používania dielní pri divadelnom štúdiu na Svoradovej ul. Medzi priority patrí aj prehodnotenie, zosystematizovanie, príp. obmedzenie množstva práce študentov na výstupoch divadelného štúdia, na projektoch FTF, či ďalších mimoškolských projektoch.

Vedenie katedry má za cieľ zvýšenie zaangažovanosti pedagogického zboru na organizácii a živote katedry, chce apelovať na účasť v grantoch, podnecovať organizáciu exkurzií, spoluprácu a profesionálmi z praxe príp. komerčnou sférou. Ako dôležité katedra vníma nadviazanie komunikácie a získanie spätnej väzby od absolventov katedry a tiež vytvorenie a prevádzkovanie udržateľného digitálneho archívu semestrálnych výstupov študentov a portfólií absolventov.

KDŠ

Katedra ako svoje silné stránky vníma záujem o študentov nad rámec vyučovania, flexibilitu v adaptovaní metód výučby, vytváranie bezpečného prostredie pre študentov, schopnosť učiť aj študentov so špecifickými potrebami či schopnosť prepájať teoretickú výučbu s praktickými zadaniami. Katedra kvituje, že na fakultnej úrovni sa zlepšuje administratívno-technická podpora pri koncipovaní, podávaní a riešení grantov.

Medzi slabé stránky radí chýbajúci úväzok tajomníka katedry. Konštatuje, že časové nároky kladené na pedagógov a výskumných pracovníkov im iba v obmedzenej miere umožňujú ďalšie vlastné vzdelávanie, tvorbu a realizáciu projektov, a často i elementárnu publikačnú činnosť či výskum. Katedra sa v nízkej miere zapája do medzinárodných štruktúr a projektov, ktoré by mali systematický a udržateľný charakter. Dlhodobým cieľom katedry je organizácia teatrologických konferencií a kolokvií na národnej a medzinárodnej úrovni, založenie odborného časopisu a tvorba interdisciplinárnych aktivít na platforme medzifakultného pracoviska ITDFH.

ZÁVERY KOMISIE KVALITY

PODNETY KOMISIE KVALITY Z PREDOŠLÉHO HODNOTENIA

Podnety:	Kto:	Aktuálny stav
• Zjednodušiť a skrátiť študentský dotazník spätnej väzby a apelovať na argumentovanie a konkretizáciu podnetov v otvorených otázkach ("vysvetlite, prečo si myslíte...")	Medzifakultná skupina prodekanov a administrátorov kvality.	Oba podnety boli reflektované v aktuálnom dotazníku.
• Preformulovať otvorené otázky o kvalite vyučujúcich, ktoré sa javia ako sporné (konkrétny návrh: „Výučbové metódy ktorých učiteľov považujete za prínosné - vysvetlite." a „Výučbové metódy ktorých učiteľov považujete za problematické – vysvetlite."	Medzifakultná skupina prodekanov a administrátorov kvality.	Reflektované v aktuálnom dotazníku.
• Komisia navrhla vedúcim katedier, aby dali na vedomie resp. prerokovali sebahodnotiace správy katedier a následne vnútornú hodnotiacu správu na zasadnutí katedry.	Katedry	Deje sa čiastočne (nie na všetkých katedrách).
• Komisia navrhuje vedeniu VŠMU iniciovať vznik mechanizmu, na základe ktorého by bolo možné odsledovať aj implementáciu opatrení reagujúcich na podnety vzťahujúce sa nielen na úroveň fakulty, ale celej VŠMU (napr. bezpečnostné opatrenia, podporné systémy, riešenie opakujúcich sa podnetov na nevhodnú komunikáciu vrátnikov a pod.).	Vedenie VŠMU	Pokiaľ je komisii zrejmé, zatiaľ taký mechanizmus neexistuje.

PODNETY KOMISIE KVALITY DF K AKTUÁLNEMU HODNOTENIU

Podnety:	Kto:
• Komisia konštatovala, že podnety z predošlého hodnotenia sa podarilo čiastočne implementovať. Odporúča vedeniu DF, vedeniu VŠMU resp. orgánom zabezpečovania kvality revidovať predošlé podnety a prípadne sa zaoberať ich implementáciou v nasledujúcom období spoločne s podnetmi, ktoré formulovala v rámci aktuálneho cyklu sebahodnotenia.	Vedenie fakulty, vedenie VŠMU, orgány zabezpečovania kvality
• Komisia navrhuje prezentovať výsledky všetkých druhov dotazníkov a implementácie opatrení nielen na fakultnej, ale na celoškolskej úrovni – posilniť komunikáciu vedenia školy smerom k študentstvu aj pedagógom na fakultách.	Vedenie VŠMU