

STRETNUTIE AKADEMICKEJ OBCE DF

MU
DIVADELNÁ FAKULTA

ZAČIATOK AKADEMICKÉHO ROKA 2025/2026

SEPTEMBER 2025

DISKUSIA S VEDENÍM FAKULTY



1. Otvorte si vo svojich telefónoch **www.slido.com** alebo si stiahnite aplikáciu

2. Zadejte hashtag **#aodf25**

Diskusia je anonymná, buďte však ohľaduplní a pri diskutovaní zachovávajte dobré mravy



ODPOČET

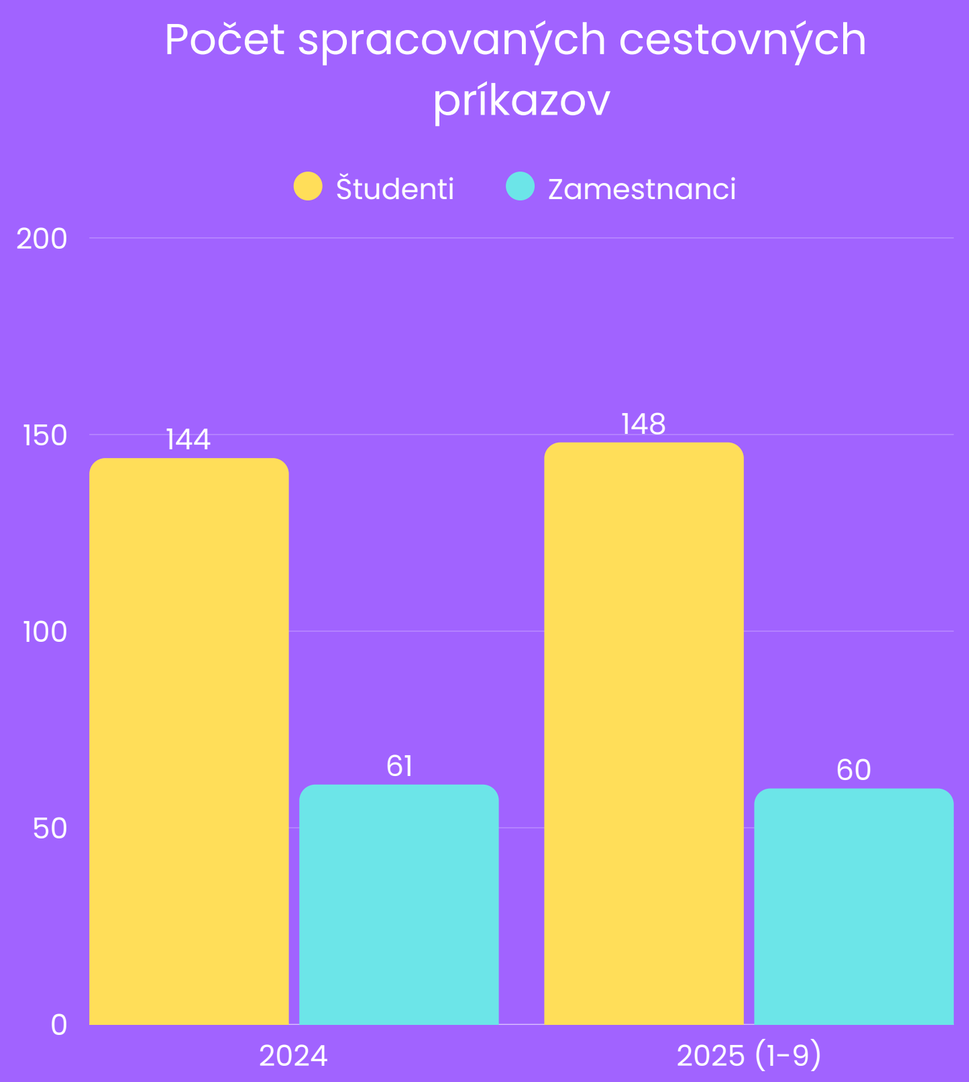
SPÄTNÁ VÄZBA 2025

ZAČIATOK AKADEMICKÉHO ROKA 2025/2026

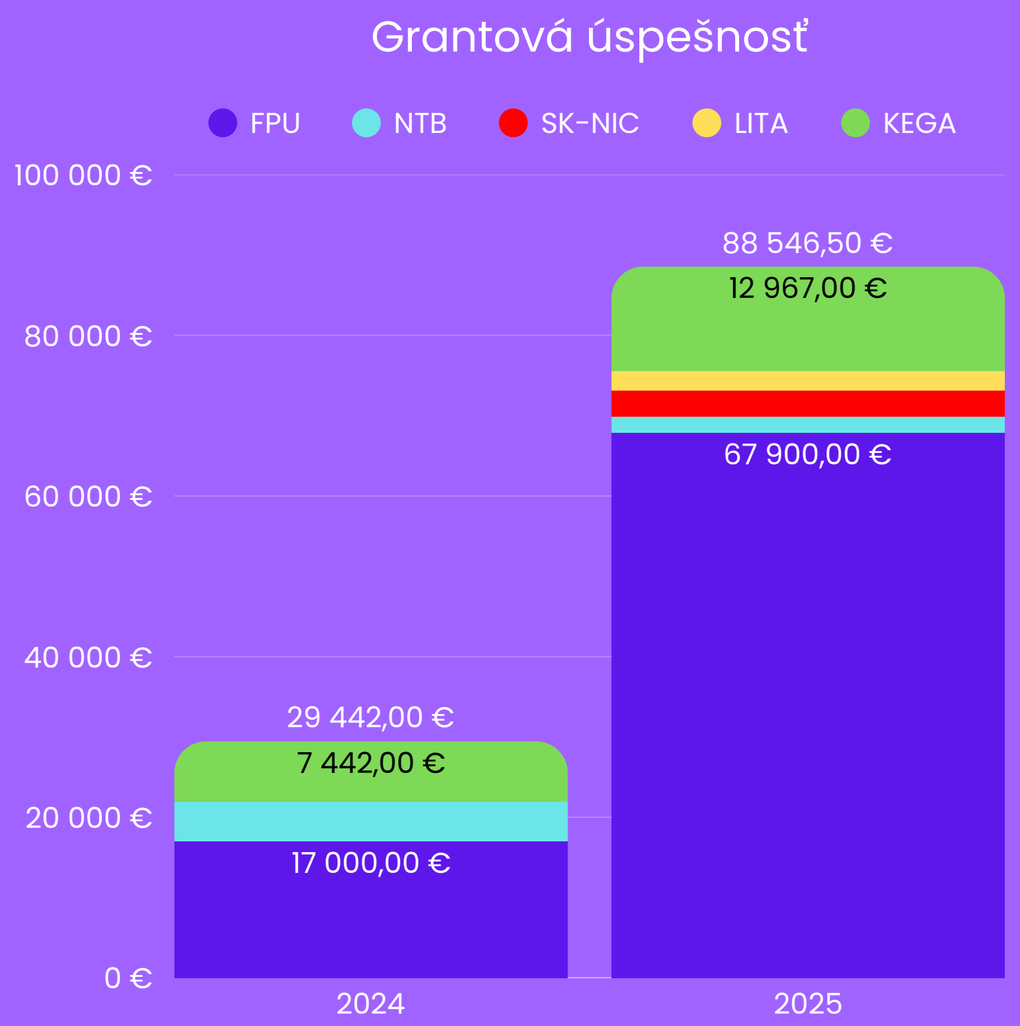
POKRAČUJEME VO ZVEĽADOVANÍ PRIESTOROV A VYBAVENIA

Nový baletizol v skúšobniach S3.21, S3.22, S-1.5, Z3.76 a Z3.101
Nové televízory v triedach S2.12, S2.16, S3.18 a S4.18
Nové stoly a stoličky do scénografických ateliérov S4.16 a S4.17
Zrekonštruovaný Bufet s novou kuchynkou na Svoradovej
Nová herecká šatňa so sprchou a toalety na Ventúrskej
Nové skladové priestory na Ventúrskej
Nová audiovizuálna technika pre KBT a KDM
Nové vybavenie do stolárskej dielne pre KBT

CESTUJEME ČASTEJŠIE NEŽ KEDYKOĽVEK PREDTÝM

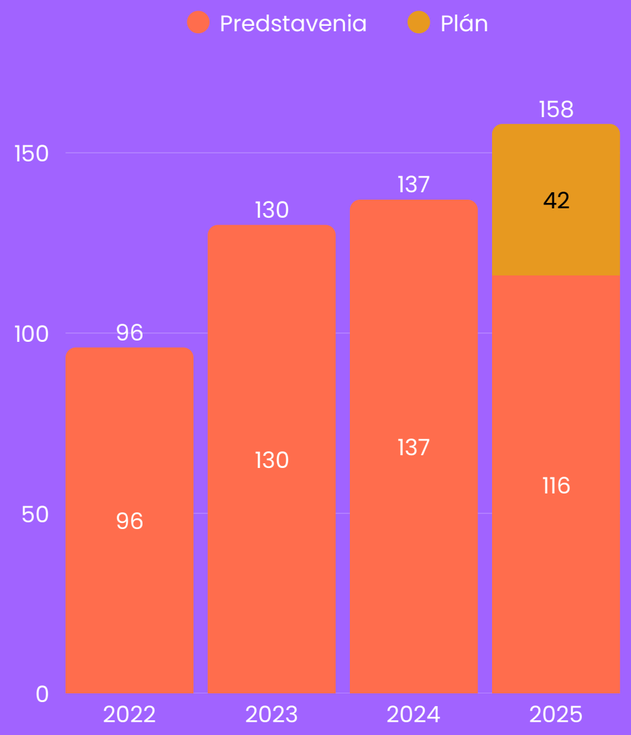


SME ÚSPEŠNEJŠÍ V ZÍSKAVANÍ GRANTOV

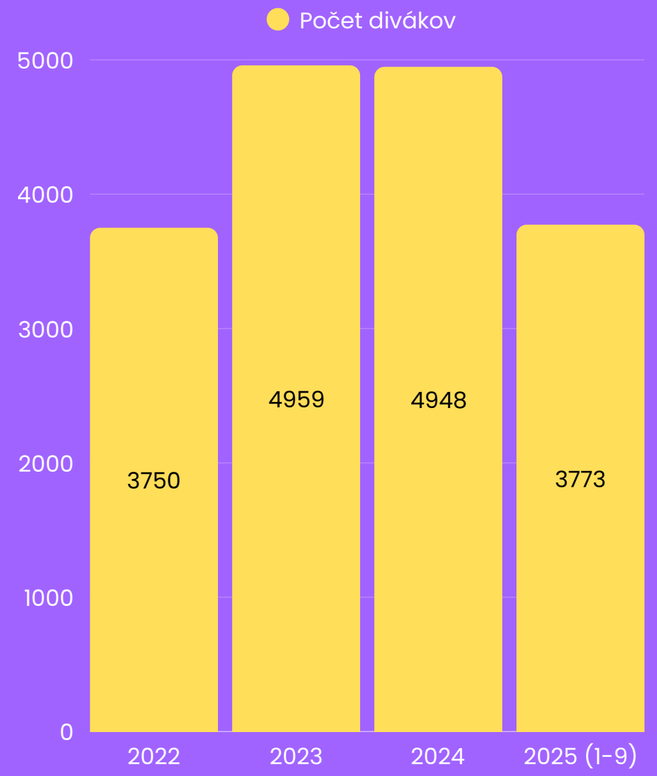


DIVADLO LAB V ZELENÝCH ČÍSLACH

Počet predstavení na domácej scéne



Počet divákov



Tržby zo vstupného



MÁME ZA SEBOU SKVELÚ 25. ISTROPOLITANU...



9 inscenácií
5 diskusií
3 workshopy
1 masterclass
takmer 1 400 divákov

... TRI MIMORIADNE ÚSPEŠNÉ KOPRODUKCIE...



DF X Divadlo Andreja Bagara
Nič
DF X Divadlo DPM
Požadujme nemožné
DF X Divadlo Aréna X Dezorzovo lútkové divadlo
Panna z černého mora

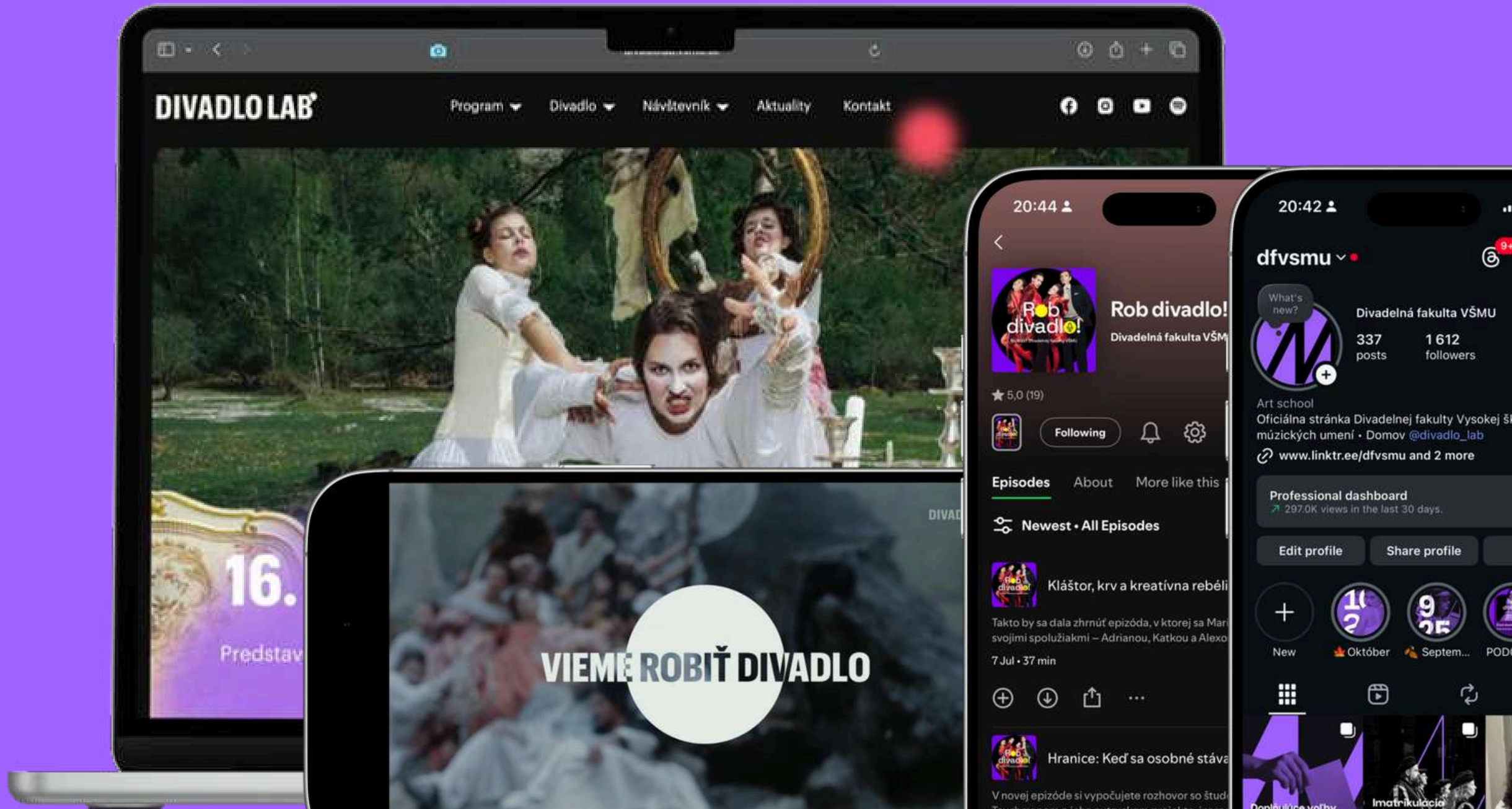


… A 11 HOSŤOVANÍ NA PREHLIADKACH A FESTIVALOCH.





KOMUNIKUJEME, PROPAGUJEME, PREZENTUJEME, ŠÍRIME DOBRÉ MENO NAŠEJ FAKULTY...


DIVADLO LAB
Program
Divadlo
Návštevník
Aktuality
Kontakt
16.
Predstav
VIEME ROBIŤ DIVADLO
20:44
Rob divadlo!
Divadelná fakulta VŠM
5,0 (19)
Following
Episodes
About
More like this
Newest • All Episodes
Kláštor, krv a kreatívna rebéli
Takto by sa dala zhrnúť epizóda, v ktorej sa Mar
svojimi spolužiakmi – Adrianou, Katkou a Alexo
7 Jul • 37 min
Hranice: Keď sa osobné stáva
V novej epizóde si vypočujete rozhovor so štud
20:42
dfvsmu
What's new?
Divadelná fakulta VŠMU
337
posts
1 612
followers
Art school
Oficiálna stránka Divadelnej fakulty Vysokej šk
múzických umení • Domov @divadlo_lab
www.linktr.ee/dfvsmu and 2 more
Professional dashboard
297.0K views in the last 30 days.
Edit profile
Share profile
New
Október
Septem...
Imatrikulácia

NAŠE POZITÍVNE KROKY SA MENIA NA LEPŠIE VÝSLEDKY SPÄTNEJ VÄZBY...



ŠTUDENTSKÁ SPÄTNÁ VÄZBA

SPÄTNÁ VÄZBA 2025

ZAČIATOK AKADEMICKÉHO ROKA 2025/2026

ĎAKUJEME ZA VAŠU SPÄTNÚ VÄZBU!



Vysokoškolské vzdelávanie v oblasti umenia si vyžaduje nielen špičkových pedagógov a tvorivé zázemie, ale aj dôslednú reflexiu potrieb a skúseností študentstva. Aj preto Divadelná fakulta VŠMU už štvrtý rok po sebe realizuje rozsiahly prieskum študentskej spätnej väzby, ktorého cieľom je získať relevantné dáta a identifikovať oblasti na zlepšenie.

V roku 2024/2025 sa do prieskumu zapojilo **140 študentov a študentiek**, čo predstavuje nielen vysokú mieru návratnosti v porovnaní s ostatnými fakultami, ale aj **potvrdenie ochoty študentstva vstupovať do dialógu o kvalite vzdelávania a života na fakulte.**

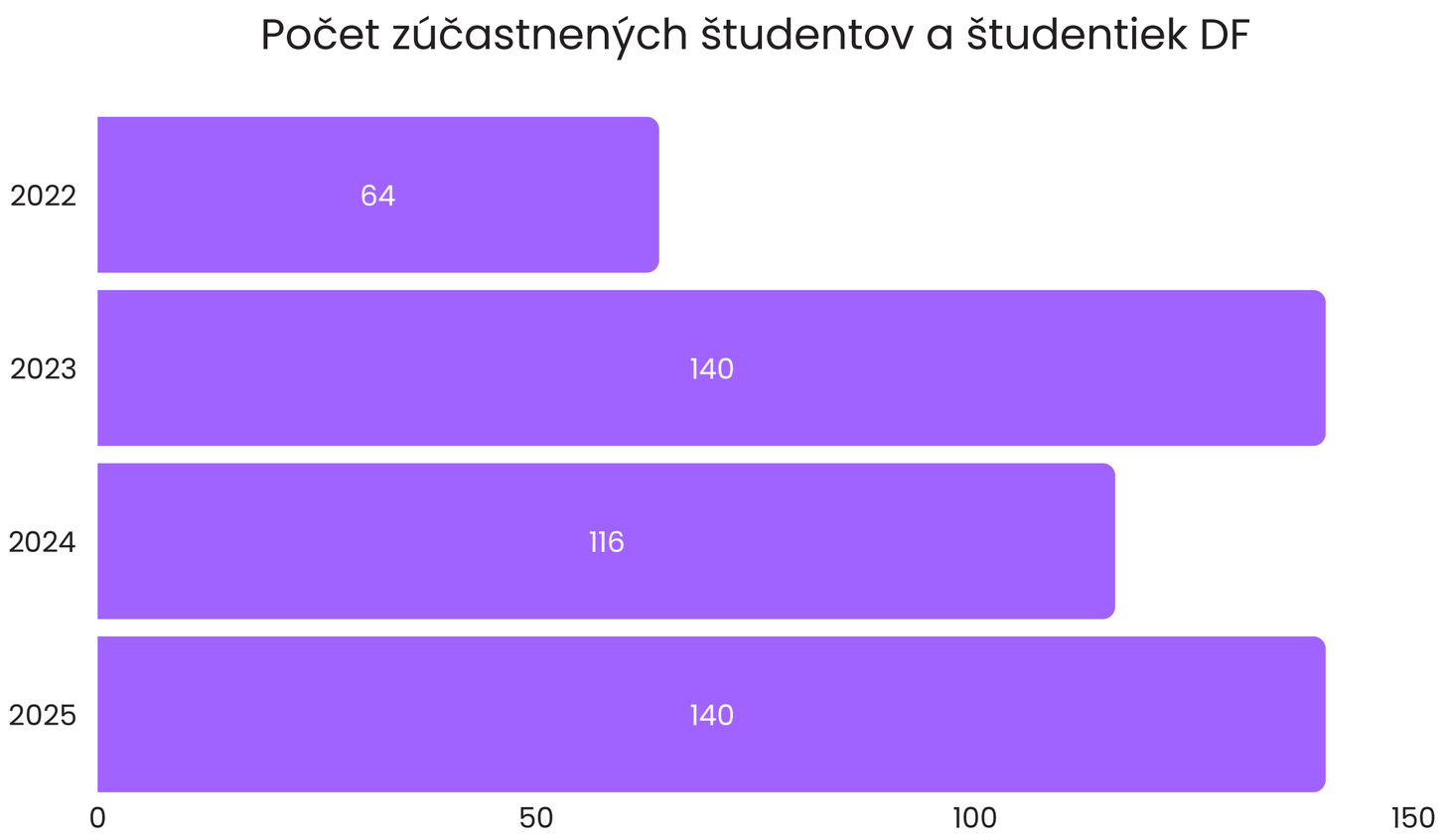
Tento systematický zber údajov umožňuje fakultnému vedeniu aj vyučujúcim **sledovať dlhodobé trendy**, overovať dopad prijatých opatrení a nastavovať nové priority. Vďaka opakovanej spätnej väzbe je možné **porovnať nielen jednotlivé roky, ale aj konkrétne tematické oblasti**, ako sú kvalita výučby, dostupnosť podporných služieb, študijné zaťaženie či úroveň participácie. Súčasná správa prináša **zhrnutie najdôležitejších zistení a zároveň pomenúva oblasti, kde sa očakávania študentstva stále stretávajú s výzvami a limitmi fakulty a školy.**

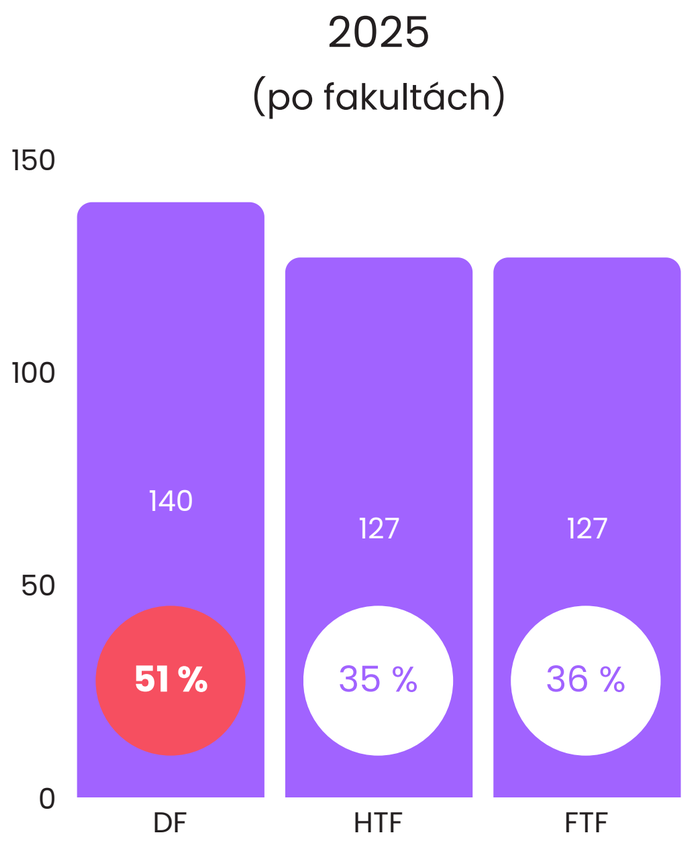
Najviditeľnejšie zlepšenia zaznamenávame v oblasti hrdosti na školu, dôvery v učiteľov a spokojnosti s organizáciou tvorivého procesu v Divadle Lab. Ruka v ruke však idú aj konštruktívne podnety – najmä v oblasti technického vybavenia budov, dostupnosti priestorov, medziodborovej spolupráce, jazykovej prípravy a účasti študentstva na rozhodovacích procesoch. Fakulta vníma tieto podnety ako záväzok pokračovať v nastúpenej ceste a ďalej **skvalitňovať podmienky pre štúdium, tvorbu aj komunitný život**.



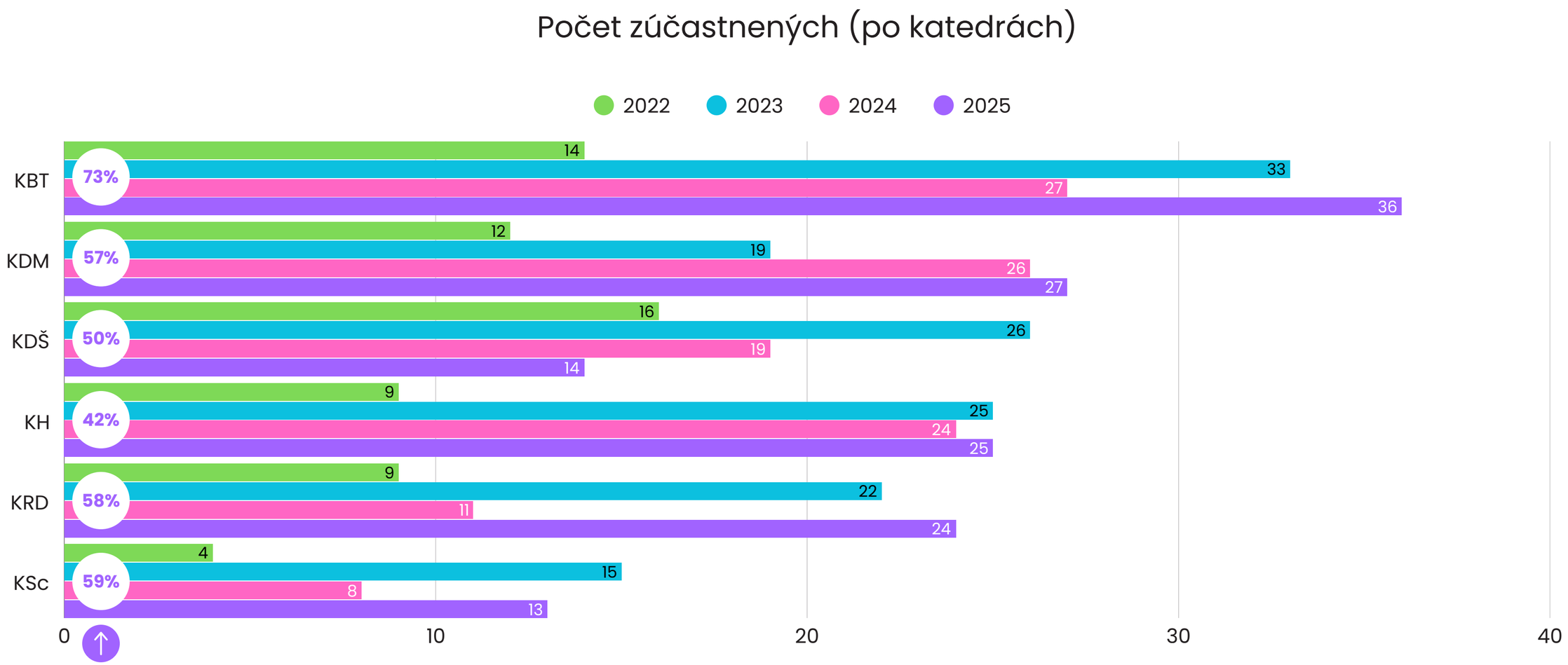
ZAČIATOK AKADEMICKÉHO ROKA 2025/2026

DIVADELNÁ FAKULTA DOSIAHLA NAJVYŠŠIU NÁVRATNOSŤ ZO VŠETKÝCH TROCH FAKÚLT VŠMU





KATEDRA BÁBKARSKEJ TVORBY JE NAJVIAC ANGAŽOVANOU KATEDROU



Podiel študentov, ktorí sa v roku 2025 zúčastnili prieskumu z celkového počtu študentov katedry zapísaných na štúdium



ŠKOLA

SPÄTNÁ VÄZBA 2025

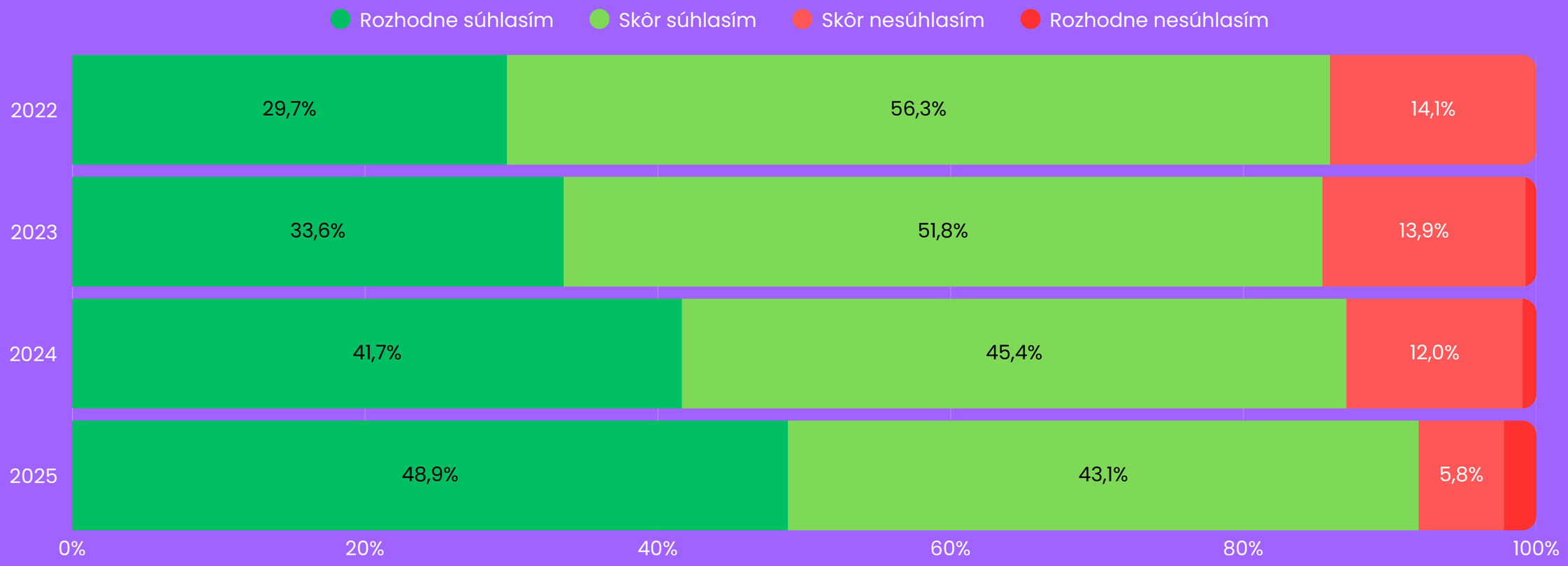
ZAČIATOK AKADEMICKÉHO ROKA 2025/2026

ŠKOLA

Dáta ukazujú jednoznačne pozitívny trend v pocite hrdosti študentov na štúdium na VŠMU. **Za posledné štyri roky výrazne narástol podiel tých z vás, ktorí a ktoré by svoju školu odporučili svojim známym, pričom najvýraznejší rast nastal práve v poslednom akademickom roku.** To svedčí o zlepšovaní celkovej reputácie a vnútornej atmosféry školy.

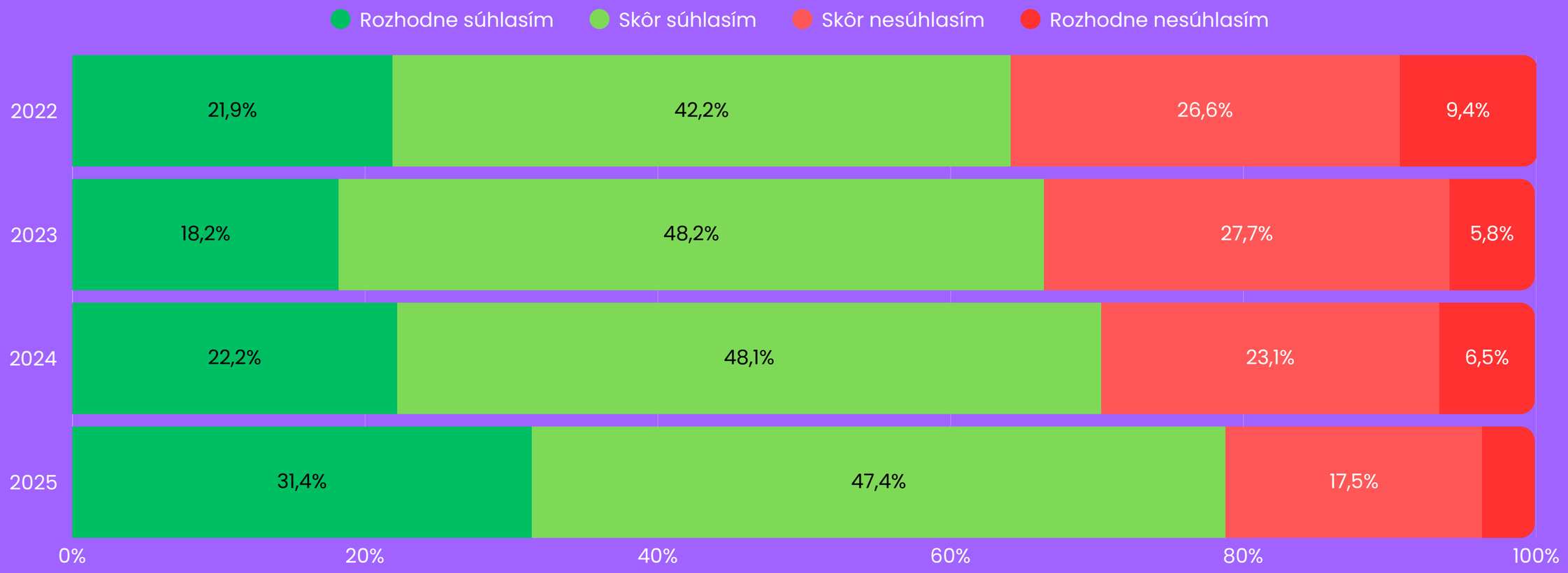
HRDOSŤ NA ŠTÚDIUM NA VŠMU DOSIAHLA HISTORICKÉ MAXIMUM

Som hrdý/á na to, že študujem na Vysokej škole múzických umení v Bratislave.



ODPORÚČANIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU MEDZIROČNE STÚPA

Môj študijný program alebo zameranie by som odporučil/a svojim známym.





ŠTÚDIUM

SPÄTNÁ VÄZBA 2025

ZAČIATOK AKADEMICKÉHO ROKA 2025/2026

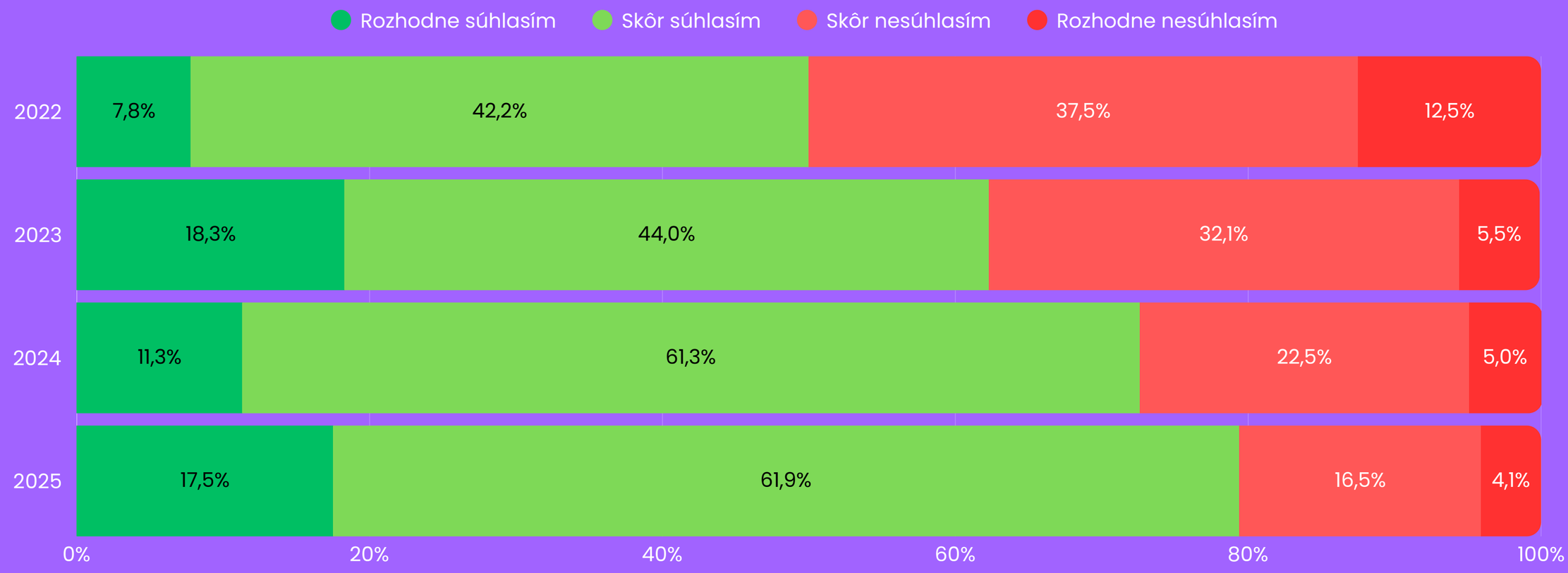
ŠTÚDIUM

Zlepšila sa predovšetkým vaša spokojnosť s možnosťou výberu predmetov a ich vzájomnou nadväznosťou. **Pozitívne hodnotíte inovované portfólio výberových predmetov.** Aj časová záťaž štúdia sa zdá byť o niečo lepšie vyvážená.

Napriek týmto pozitívnym trendom **zostáva priestor na ďalšie zlepšenie študijných plánov** a vo väčšom prepojení medzi fakultami, čo by ešte výraznejšie prispelo k flexibilite a rozmanitosti štúdia.

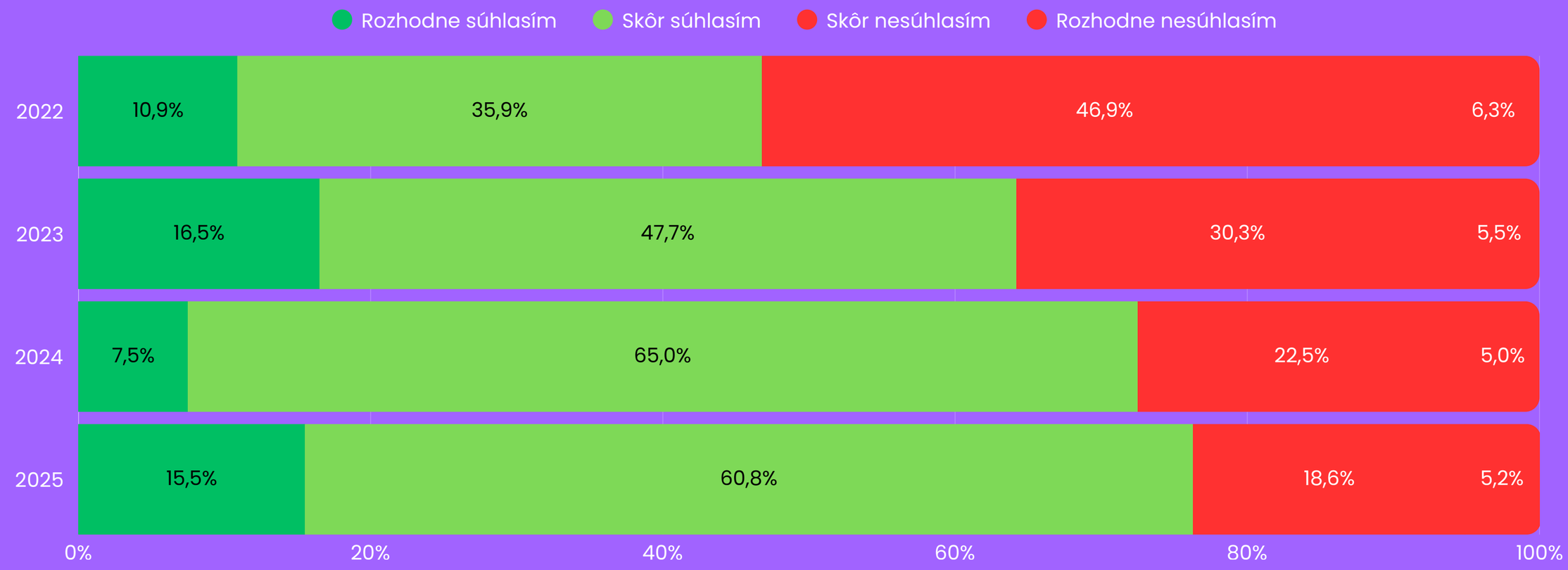
VIAC VNÍMANEJ SLOBODY VO VÝBERE PREDMETOV AKO KEDYKOĽVEK PREDTÝM

Škola mi umožňuje vyberať si predmety podľa vlastných preferencií.



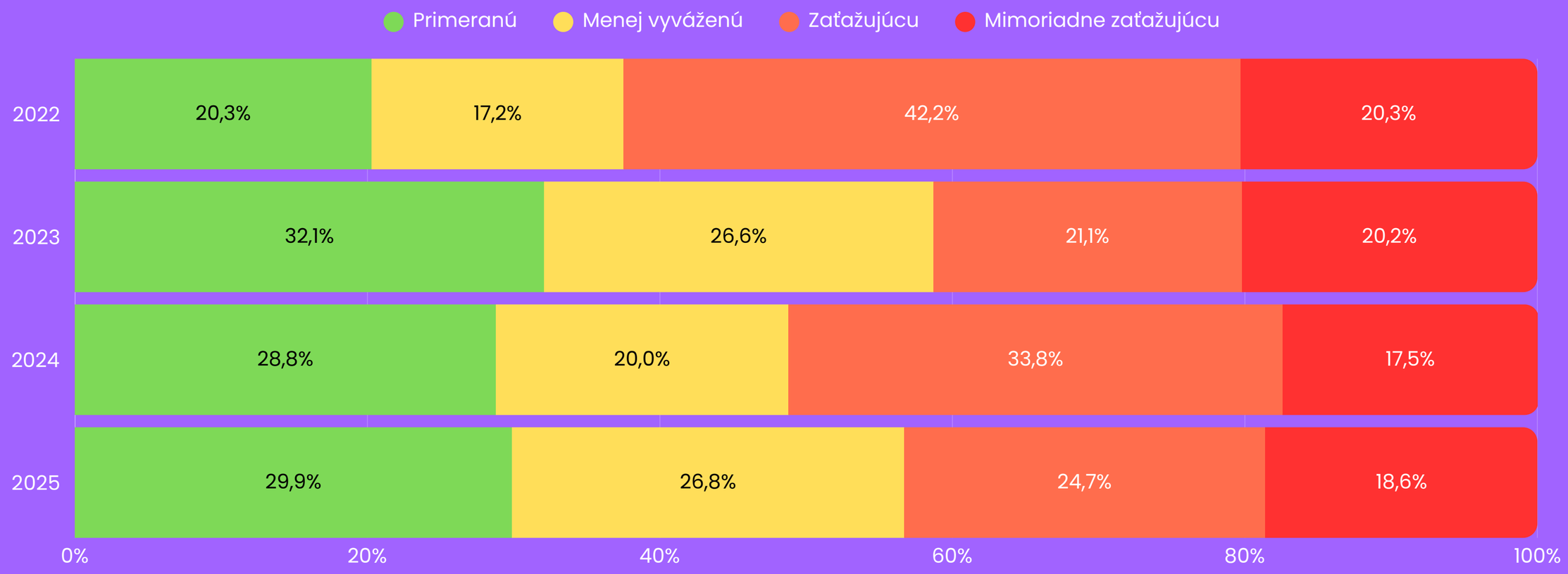
VNÍMATE LEPŠIU NADVÄZNOSŤ PREDMETOV NAPRIEČ SEMESTRAMI

Povinné predmety na seba nadväzujú naprieč semestrami a vhodne sa dopĺňajú.



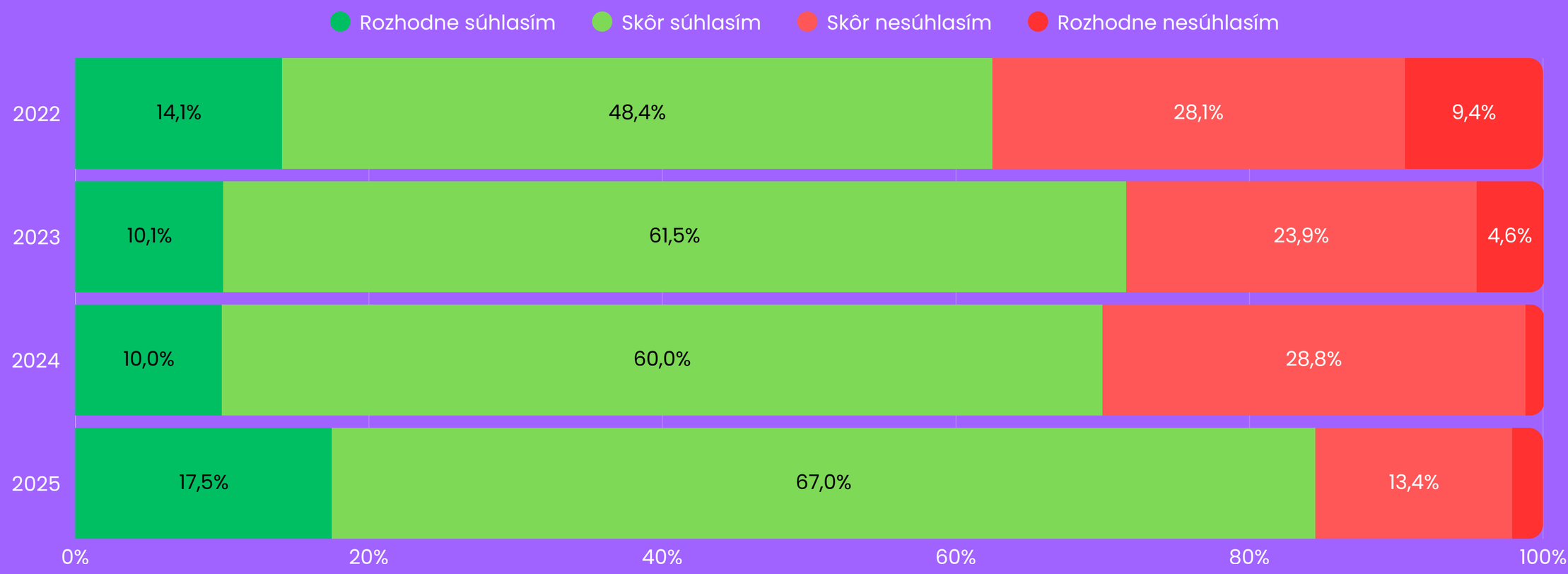
ROZVRHOVÁ ZÁŤAŽ JE VNÍMANÁ AKO O NIEČO VYVÁŽENEJŠIA

Časovú záťaž svojho rozvrhu vnímam ako...



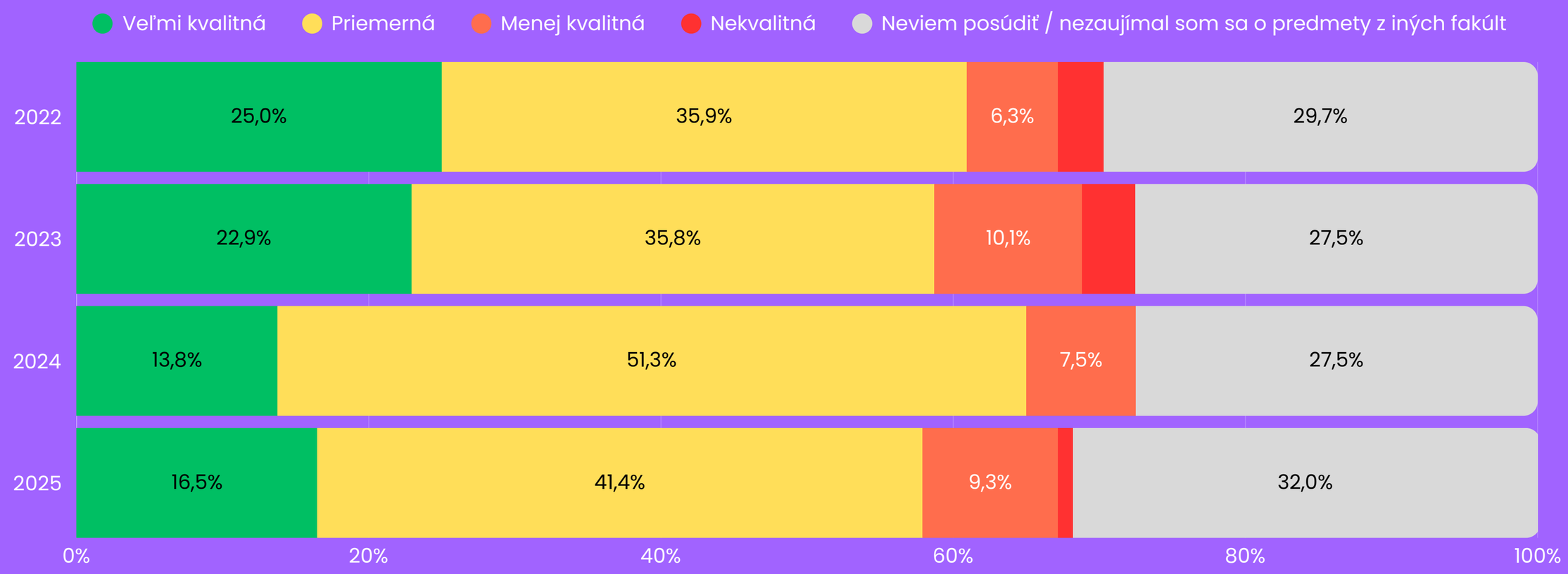
ZVYŠUJE SA ATRAKTÍVNOSŤ VÝBEROVÝCH PREDMETOV

Ponuka povinne voliteľných a výberových predmetov je atraktívna a vhodne dopĺňa ponuku povinných predmetov.



PREDMETY Z INÝCH FAKÚLT SÚ VNÍMANÉ PREVAŽNE POZITÍVNE

Ako vnímate ponuku výberových predmetov zo zvyšných dvoch fakúlt VŠMU?



PREDMETY, KTORÉ SÚ MIMORIADNE VAŠIMI SLOVAMI

Veľmi sa mi páči **Autorský seminár**, pretože sa mi čím ďalej tým jednoduchšie hľadajú námety či darí vytvárať dialógy na základe názorov mojich spolužiakov či pána **Pavlaca**. Objektívna kritika, návrhy na zlepšenie či doplňujúce otázky mi pomáhajú hlbšie sa zamýšľať nad formou aj obsahom mojich textov a mám pocit že sa na základe každého zadania naučím niečo nové.

Dejiny réžie [prof. **Ľ. Vajdička**, dr. **P. Viecha**] Kvalitatívne: pripravenosť predmetu, priestor na prejavenie sa, ľudský prístup, situačný humor, konkrétna výstavba a prezentácia látky, jasné a obohacujúce informácie, vnímaný osobný rast.

Naskytla sa nám možnosť zúčastniť sa generálky inscenácie hry Romana Poláka Škótska hra v rámci predmetu **Analýzy dramatického textu**. Následne sme písali kreatívnu reflexiu z predstavenia a dokonca sme mali možnosť osobne sa porozprávať s autorom a režisérom zároveň. V odbore divadelných štúdií je prepojení s praxou veľmi málo, často skoro vôbec. Takže podobné aktivity by som určite ocenila.

Kurz prežitia umelca v slobodnom povolaní - myslím, že by to mal byť poviný predmet pre všetkých - celkovo ako funguje danenie v umeleckom svete, finančná gramotnosť... Vidím, že v tom máme všetci veľké medzery.

Edudrama - úžasné lektorky, úžasný predmet, veľmi praktický (keďže veľa z nás nakoniec skončí pri učení...). veľmi by som ocenila, keby sa podarilo otvoriť magisterský odbor Aplikované divadlo. [...] Veronika Kořínková-Willlems [**Divadelné lektorstvo**] prvý rok predmet a už aj s praktickým výstupom.

PREDMETY, KTORÉ SÚ MIMORIADNE VAŠIMI SLOVAMI

Laboratórium slobody [dr. **P. Tilajčík**] Kvalitatívne: fantastické vedenie, vytváranie slobodného priestoru, vypočutie poslucháča, primeraná záťaž, možnosť prejaviť sa, jasný osobný posun, kolektívna tvorba, zásah na kreativitu. […] Konečne prišla možnosť si vyskúšať niečo iné, no s mantinelmi pedagógovej dlhoročnej skúsenosti.

Ateliér reklamnej tvorby, pretože priamo prepája teóriu s praxou a ponúka možnosť získať cenné know how od zamestancov marketingovej agentúry.

—

Strategický marketing a Audience Development sme absolvovali ako intenzívny 3-dňový workshop [v Prahe] a dalo mi šialené množstvo informácií a inšpirácií.

Ateliér autorského divadla - pre študentstvo nižších ročníkov veľmi inšpiratívne - vďaka pedagógovi si môžu všetci trochu otvoriť vlastnú kreativitu a vystúpiť z klišé, skutočne vytvoriť nekonvenčné tvary, ktoré sú skvelou príležitosťou (čosi ako Mliečne zuby s pedagogickým vedením) - výsledky (ostatných) boli často zaujímavejšie ako predvádzačky […]

[pokračovanie] pán **Trnovec** má okrem charizmy (a osobného prístupu) schopnosť netlačiť do vlastnej estetiky, ale podporiť každého a každú v individuálnom smere - výsledné 40-minútové inscenácie sú časovo adekvátne experimentálnej forme a oživujú/obohacujú celkovú produkciu na škole.

Grantové praktikum s Natáliou Derner Urblíkoo.u. Tento predmet bol výborné vystavaný. Prechádzali sme od teoretických poznatkov k praktickým […] Pani Urblíková bola veľmi trpezlivá a ľudská a aj keď nás nechala vyskúšať si na vlastnej koži ako dopadne zle podaný grant, naše vlastné chyby boli tým, čo nás posunulo.








UČITELIA

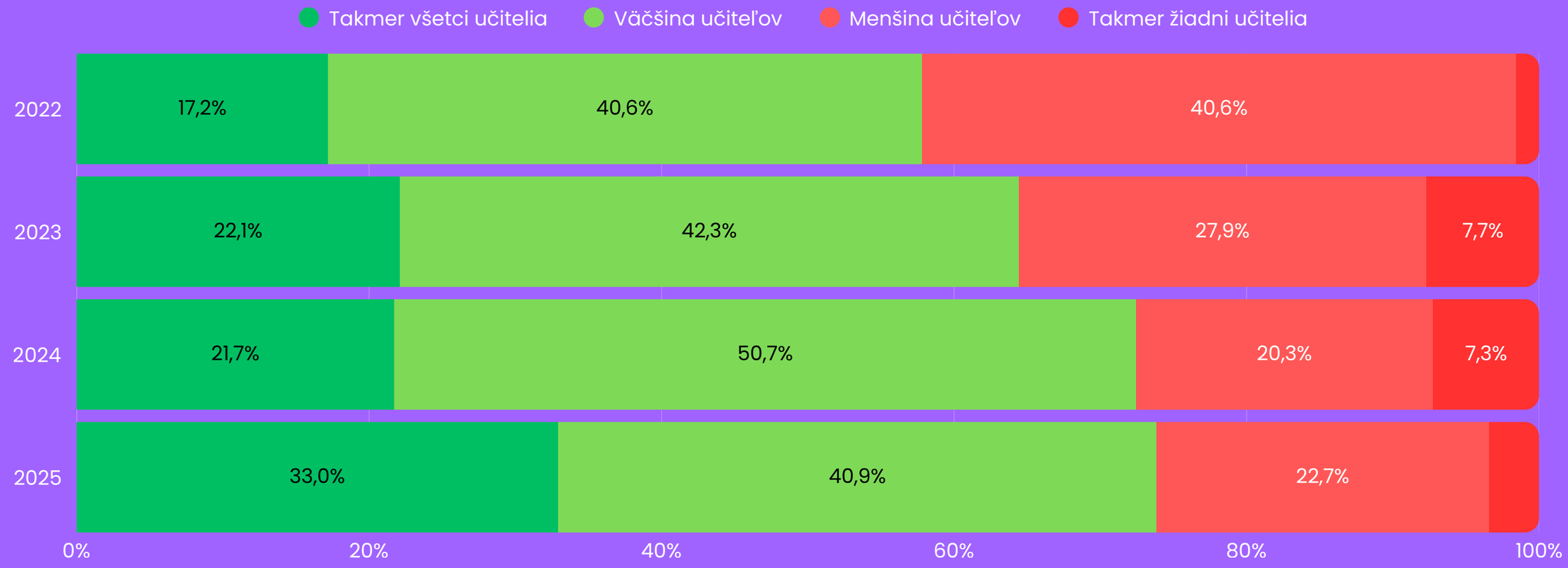
ZAČIATOK AKADEMICKÉHO ROKA 2025/2026

UČITELIA

Výrazne sa zvýšil podiel tých z vás, ktorí a ktoré **považujete učiteľov za aktívnych podporovateľov vášho rozvoja a oceňujete ich odbornú pripravenosť**. **Rastie aj spokojnosť s konštruktívnou spätnou väzbou** a rovnakým prístupom ku všetkým študentom, čo poukazuje na zlepšenie pedagogických prístupov a vzťahov medzi študentmi a učiteľmi. Mimoriadne pozitívne hodnotíte zapájanie odborníkov z praxe do vzdelávania. Priestor vidíme **v ďalšom rozširovaní inovatívnych metód výučby**, ktoré by mohli ešte výraznejšie podporiť individuálny rozvoj študentov

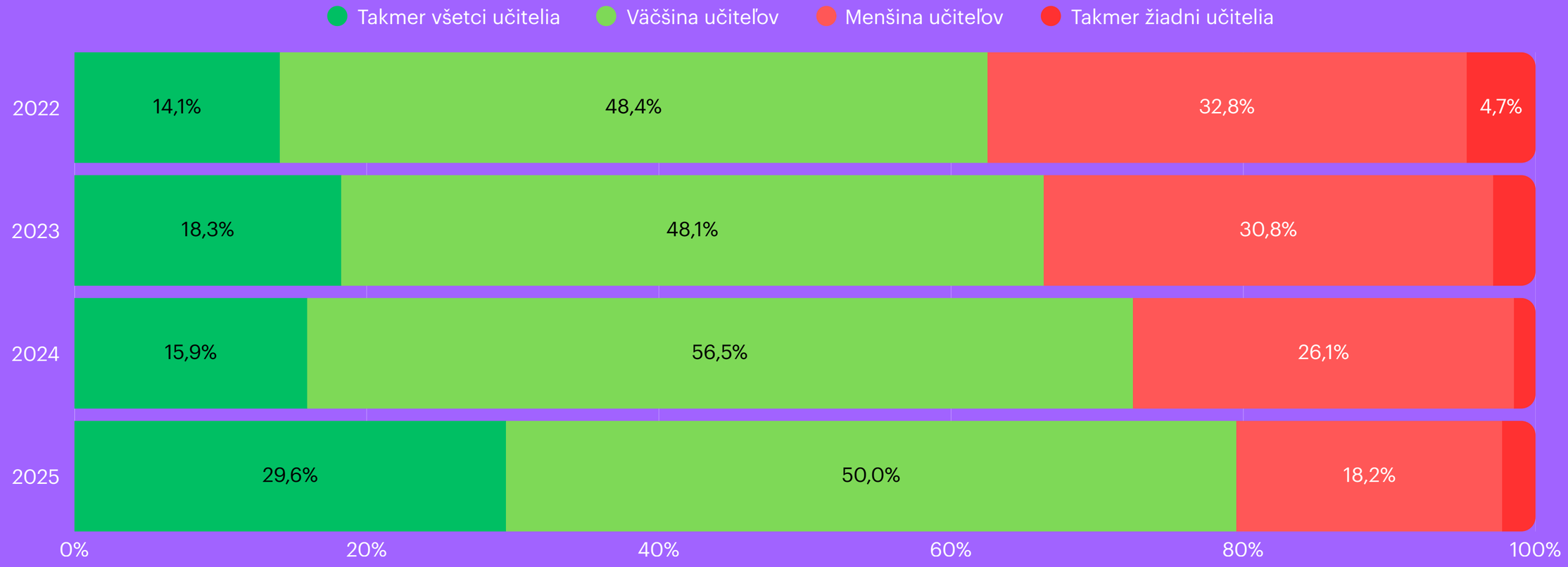
VÝRAZNEJŠIE VNÍMATE PODPORU UČITEĽOV PRI VAŠOM ROZVOJI

Učitelia mi pomáhajú rozvíjať moje schopnosti, zručnosti a talent.

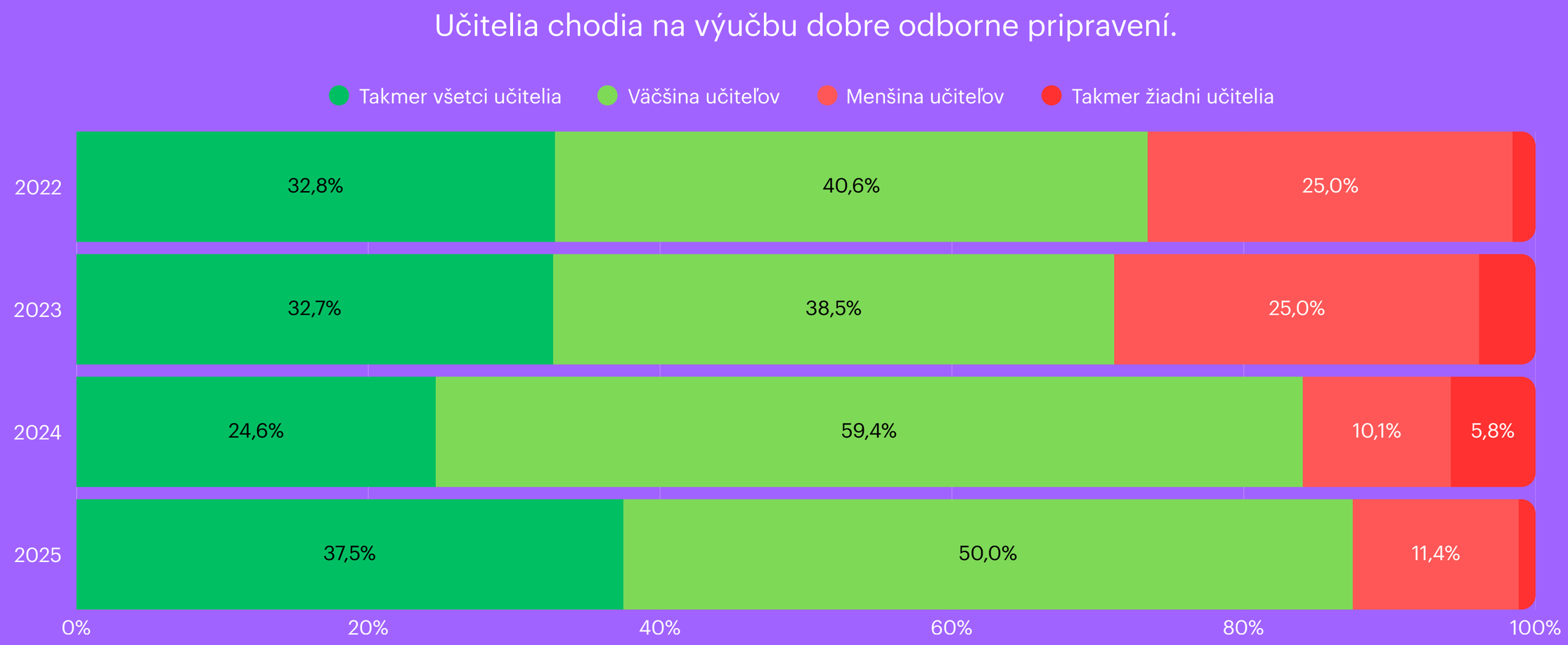


OCEŇUJETE ZROUMITEĽNOSŤ VÝUČBOVÝCH METÓD

Učitelia učia metódami, vďaka ktorým dokážem pochopiť učivo.

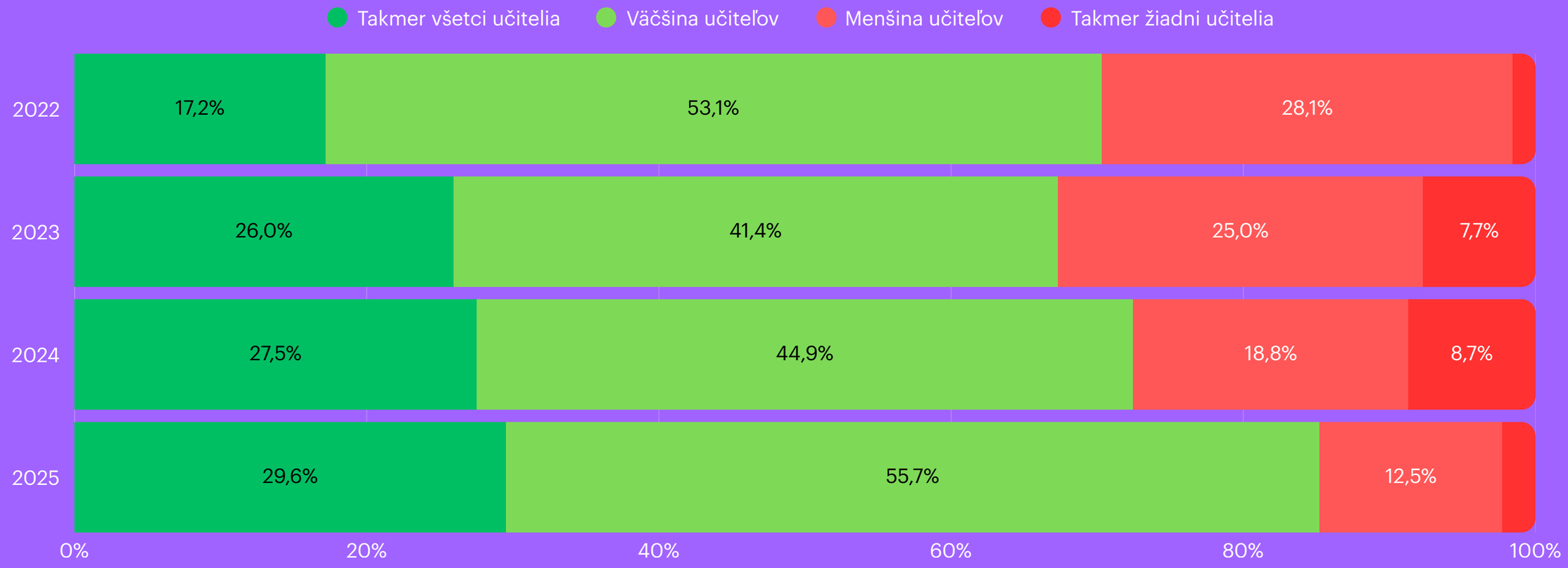


RASTIE VNÍMANIE ODBORNEJ PRIPRAVENOSTI PEDAGÓGOV NA HODINÁCH



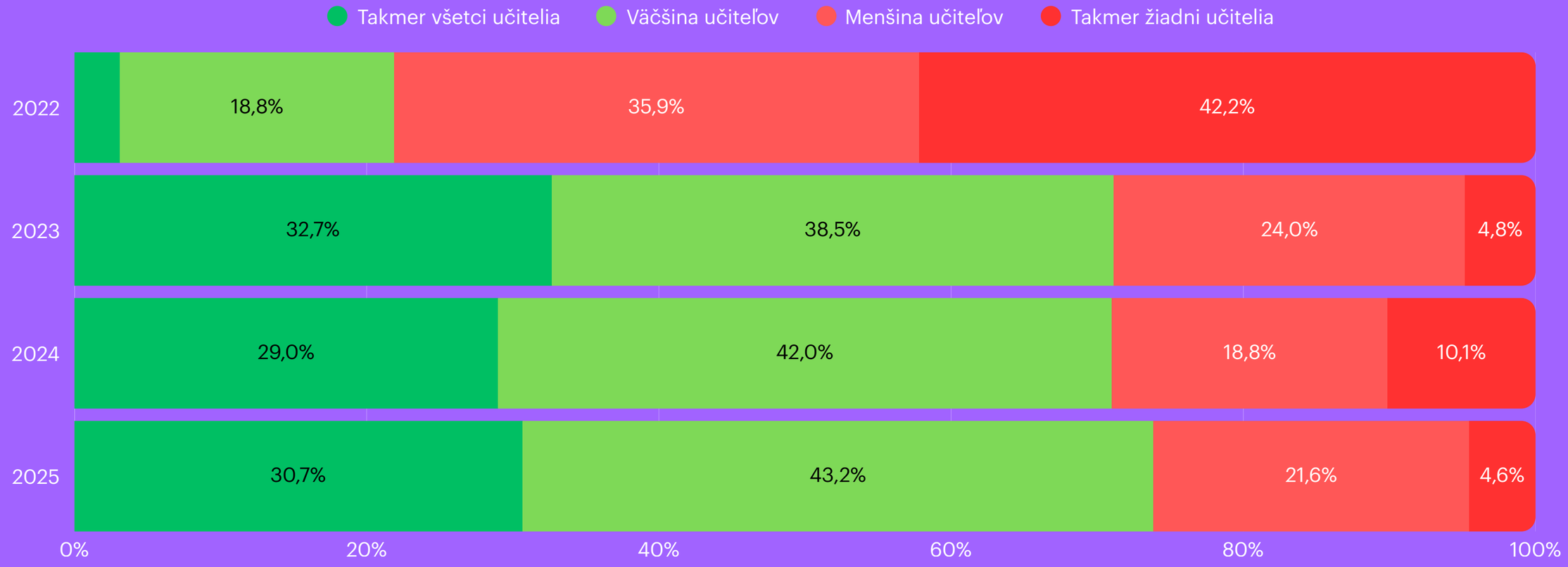
ROVNAKO SA ZLEPŠUJE AJ DODRŽIAVANIE HARMONOGRAMU VÝUČBY

Učitelia dodržiavajú dohodnutý harmonogram výučby.



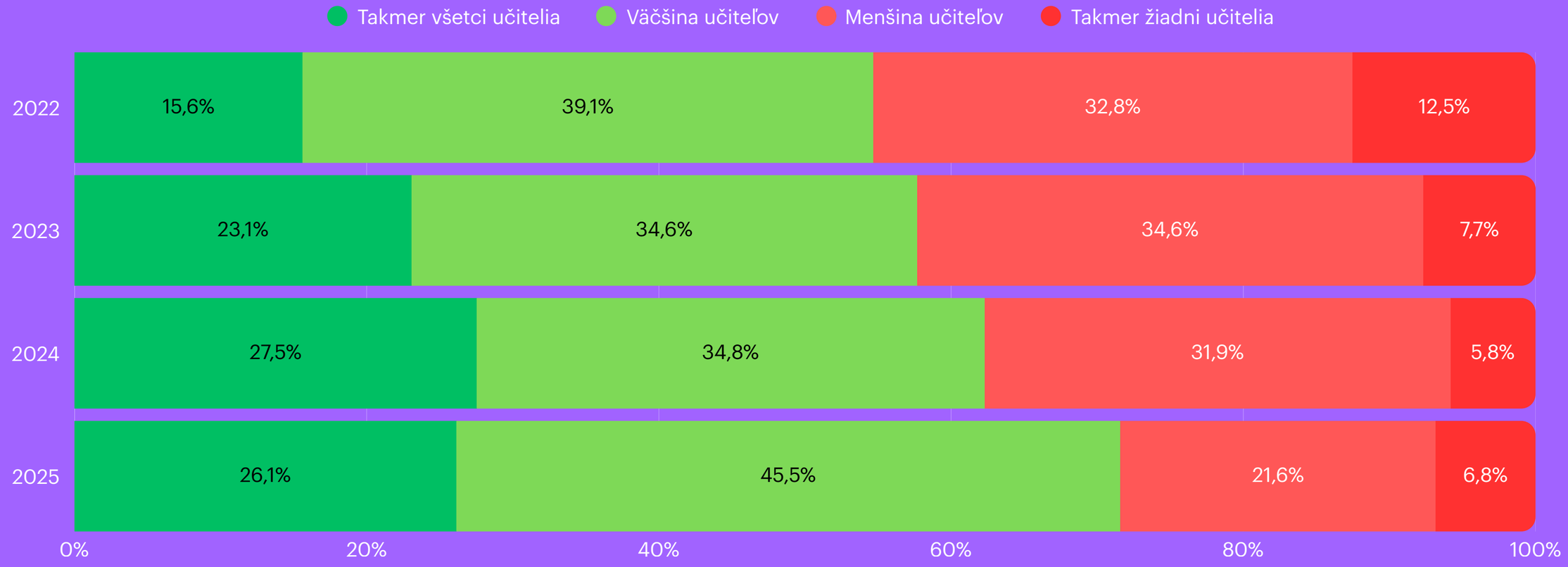
TAKMER 75% Z VÁS MÁ POCIT, ŽE UČITELIA SÚ SPRAVODLIVÍ VO SVOJOM PRÍSTUPE A HODNOTENÍ

Učitelia pristupujú ku všetkým študentom rovnako, teda neprejavuje sa u nich nerovný prístup.



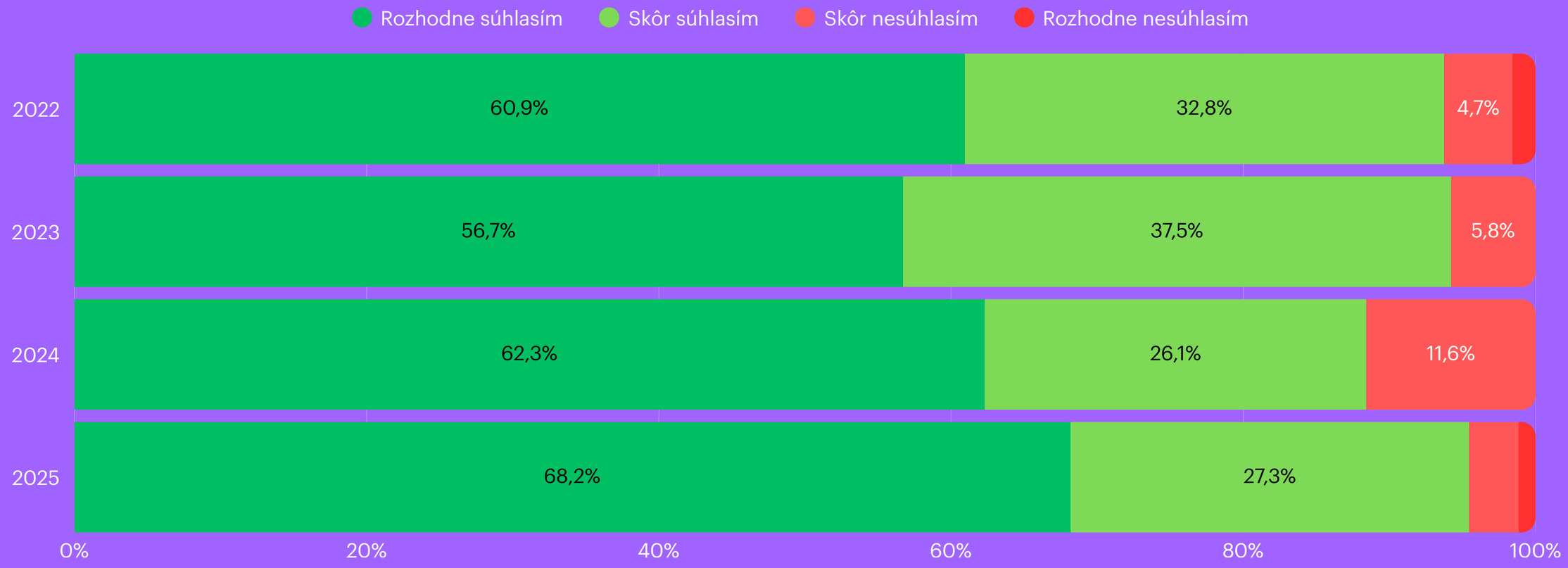
KONŠTRUKTÍVNA SPÄTNÁ VÄZBA OD PEDAGÓGOV POSILŇUJE ŠTÚDIUM

Dostávam od učiteľov konštruktívnu spätnú väzbu, ktorá ma posúva v štúdiu.



PRAVIDELNÉ ZAPÁJANIE ODBORNÍKOV Z PRAXE MÁ MIMORIADNE POZITÍVNY VPLYV NA KVALITU ŠTÚDIA

Zapájanie odborníkov z praxe do pedagogického procesu má zásadný vplyv na kvalitu môjho štúdia.



UČITELIA, KTORÝCH SI VÁŽIM
VAŠIMI SLOVAMI

Pani **Aulitisová**, ktorá síce niekedy vie „vyznieť" tvrdo a netaktne v procese tvorby (nie naschvál), no výsledky jej práce, jej nápady, sú originálne, jej režijnej ruke sa dá dôverovať. Procesy sú vďaka nej plné nápadov - pokiaľ si študenti nevedia dať rady, ihneď pomôže a situáciu vyrieši.

Za prínosnú považujem výučbu pána **Kollárika**, ktorý nás motivuje pracovať a podporuje nás v dosahovaní našich cieľov. Veľmi oceňujem jeho sympatický a profesionálny prístup, a najmä to, že vždy dôveroval v naše schopnosti a okrem pochvaly nám zakaždým vedel odovzdať aj konštruktívnu kritiku. […] Je to pedagóg z ktorého cítiť,že má študentov rád a chce ich niekam posunúť.

Pán **Majling** nám ukazuje ako naozaj do hĺbky porozumieť textu, vyžaduje od nás aby sme ku každému prečítanému dielu zaujali postoj a vedeli sa k nemu vyjadriť. Pán **Polák** nás učí režijne rozmýšľať nad situáciou aj keď je ešte na papieri, navádza nás k zaujímavému vykresľovanie situácii, aby sme neobohrávali text ale vnášali repliky do postavenej situácie.

Pán **Pavlac** nám otvára dvere k rozmýšľaniu nad rôznymi uchopeniami námetov alebo myšlienok, konzultuje s nami naše práce a vždy si nájde čas nám povedať spätnú väzbu, čo si veľmi vážim. Pán **Mišovic** s pánom **Dachom** ma uchvacujú svojou schopnosťou pútavo rozprávať dejiny, v ktorých sa skrz na skrz vyznajú.

Pripomienky a pohľad R. **Balleka**, pretože akceptuje nastolenú koncepciu a snaží sa jej pomôcť, a nie ju negovať, ako to robia pedagógovia herectva. Pohľad na dejiny a súčastnosť opery **M. Mojžišovej**, lebo jej láskavý a srdečný prístup vo mne vzbudil autentickú lásku k tomuto žánru.

UČITELIA, KTORÝCH SI VÁŽIM
VAŠIMI SLOVAMI

Pani **Pašuthová** - ju aj zaujíma, že kto sme a čo sme ako osoby a snaží sa načítať, čo ako študenti potrebujeme a priniesť nám to + vytvára taký safe space pre študentov ❤️

—

Juraj **Bako** - vytvoril nám priestor na tvorbu bez strachu robiť chyby. Prináša učenie modernými metódami [...]

Ján Štrbák, **Pavol Viecha** - ľudský prístup, skúsenosti, nechajú nás skúšať a učiť sa aj na vlastných chybách **Tomáš Surý** - veľký odborník, skvelé, zaujímavé prednášky podané veľmi jednoduchou formou. **Elena Flašková** - ľudský prístup a nadšenie pre predmety, ktoré učí, je nákazlivé.

Peter Šimun - komunikácia na ľudskej úrovni, výborné hodiny hereckej tvorby, rozoberanie života ako takéko. **Lenka Barilíková -** človek s veľkým srdcom, ktorý sa o vás stará ako o vlastné dieťa, výborný pedagóg. **Katarína Šafaříková** - vtipná, úprimná, nebabre sa s vami. **Stanislava Vlk Vlčeková** - pohyb je s ňou radosť. [...] Pod ich rukami cítime, že sa rozvíjame a posúvame sa vpred.

Michal Lošonský - každý rok prinasa nove inovativne pristupy k tvorbe vdaka aktuálnemu sledovaniu a práci v reálnom prostredí ktoré posúva doba. Vďaka nemu máme prístup k novým technológiám.

—

doc. **Rašla** - jeho odborný a osobitý prístup počas konzultácií pomáha osobnému rastu umeleckému ale aj osobnostému.

Ján **Ptačin** - nie len na hodinách svetelnej techniky ale aj v osobných pracovných situáciách je nápomocný, ľudský, ochotný hľadať riešenia a podať pomocnú ruku. Aj vďaka jeho nového postaveniu veduceho katedry je na katedre medzi študentmi cititeľná nová vlna inovácií.

UČITELIA, KTORÝCH SI VÁŽIM VAŠIMI SLOVAMI

prof. **Lindovská** - pri prednášaní cítiť jej úprimný záujem a zápal pre učivo, vďaka ktorému sú jej prednášky veľmi pútavé.

—

Dejiny ruského divadla - za pár mesiacov vytvoriť tak hlboký prierez dejinami je náročné, ale pre študentov vďaka prof. **Lindovskej** veľmi zrozumiteľné.

Pani **Barbora Krajč Zamišková** okrem toho že je naozaj profesionálna tak vie byt aj veľmi ľudská a empatická, podporuje kreatívne myslenie u študentov pomáha im rozvíjať ich vlastné nápady.

V rámci Analýzy dramatického textu musím vyzdvihnúť pani docentku **Pašuthovú**, ktorá sa nám vždy aktívne venovala a ponúkla nám práve spomínanú možnosť prepojiť naše štúdium s atraktívnejšou praxou, ako len písaním recenzií. Vo výučbe využívala inováciu, študijnú osnovu predmetu modifikovala na základe našich osobností, čo bolo úžasné.

Zuzana Mrvová, Katarína Figula, Zuzana Joniaková, Austin Kovac - majú dobrý prístup ku študentom, rešpektujú, sú veľmi prínosní po profesionálnej stránke a kvalite informácii, ktoré podávajú.

Vypichnem p. **Benžu**, p. **Farkaša** a p. **Ďurčekovú** z dôvodu prizývania profesionálov k výučbe. Taktiež p. **Mrvová** jej objemom vedomostí rozvíja a motivuje aj mňa.

—

Zuzana Ďurčeková svojou pozivititou a skúsenosťami mi dokáže predať cenné know how.

WALL OF FAME

- MgA. Katarína Aulitisová
- doc. Rastislav Ballek, ArtD.
- Mgr. art. Lenka Spišáková Barilíková, ArtD.
- doc. Miroslav Dacho, ArtD.
- Dott. Michal Denci, PhD.
- Mgr. Zuzana Ďurčeková, ArtD.
- Mgr. Katarína Figula
- doc. Elena Flašková
- Mgr. art. Kamil Kollárik
- doc. Barbora Krajč Zamišková, ArtD.
- prof. Nadežda Lindovská, PhD.
- doc. Michal Lošonský, ArtD.
- Mgr. art. Daniel Majling, ArtD.
- Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD.
- doc. Karol Mišovic, PhD.
- Mgr. Zuzana Mrvová, PhD.
- doc. Zdenka Pašuthová, ArtD.
- prof. Peter Pavlac
- prof. Roman Polák
- doc. Ján Ptačin, ArtD.
- doc. Tomáš Surý, PhD.
- doc. Katarína Šafaříková, ArtD.
- doc. Ján Štrbák
- prof. Ľubomír Vajdička
- Mgr. art. Emese Varga, DLA
- Mgr. art. Stanislava Vlk Vlčeková, ArtD.



HODNOTENIE

SPÄTNÁ VÄZBA 2025

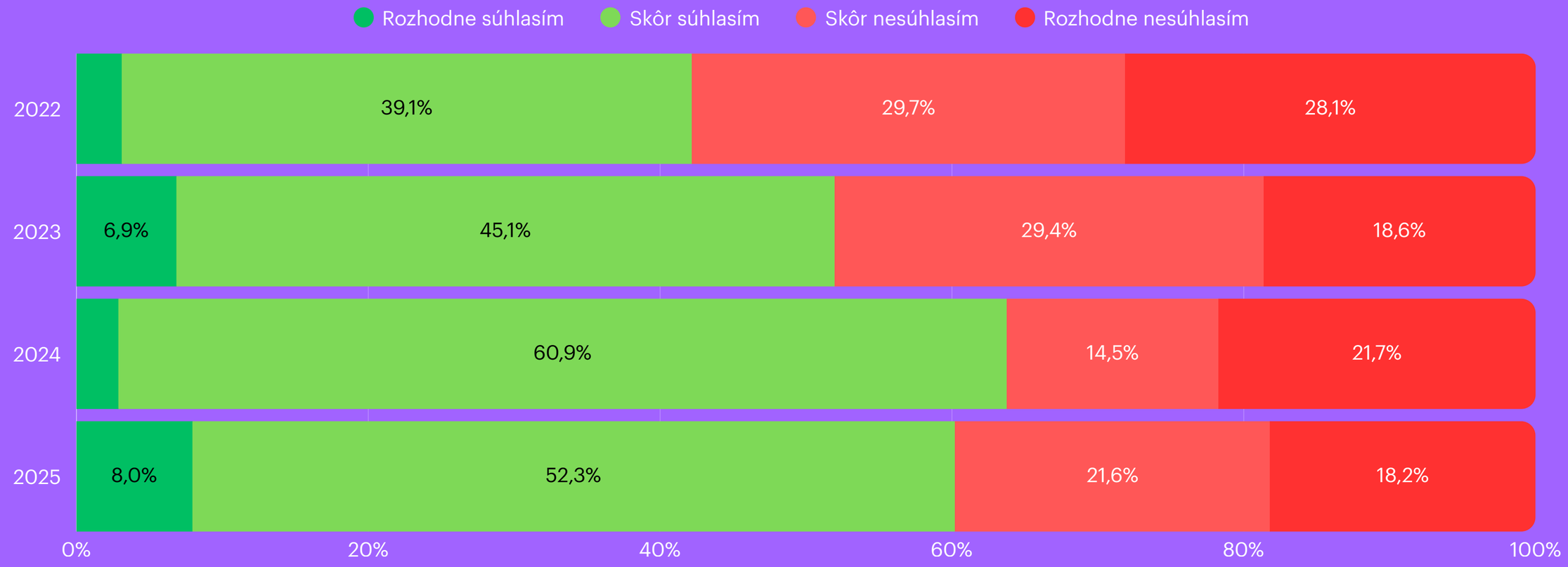
ZAČIATOK AKADEMICKÉHO ROKA 2025/2026

HODNOTENIE

Študenti vnímajú **čoraz väčšiu transparentnosť procesu hodnotenia a jasnejšie vysvetlené kritériá hodnotenia** na úvodných hodinách. Kreditové ohodnotenie predmetov začína lepšie odrážať ich skutočnú náročnosť, čo prispieva k spravodlivejšiemu a motivujúcejšiemu študijnému prostrediu. **Ďalšie úpravy študijných plánov závisia od spolupráce garantov študijných programov s vedeniami katedier.**

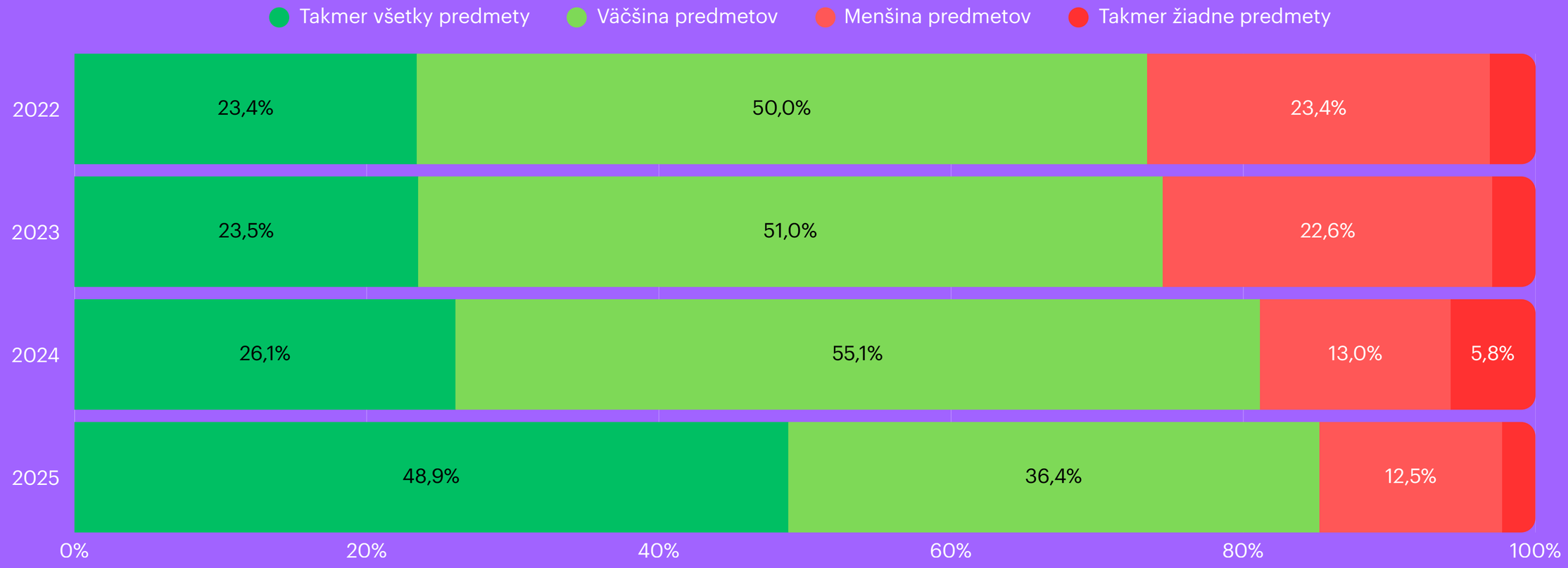
KREDITOVÉ OHODNOTENIE EŠTE STÁLE NEODRÁŽA NÁROČNOSŤ PREDMETOV

Kreditové ohodnotenie predmetov odráža ich náročnosť.



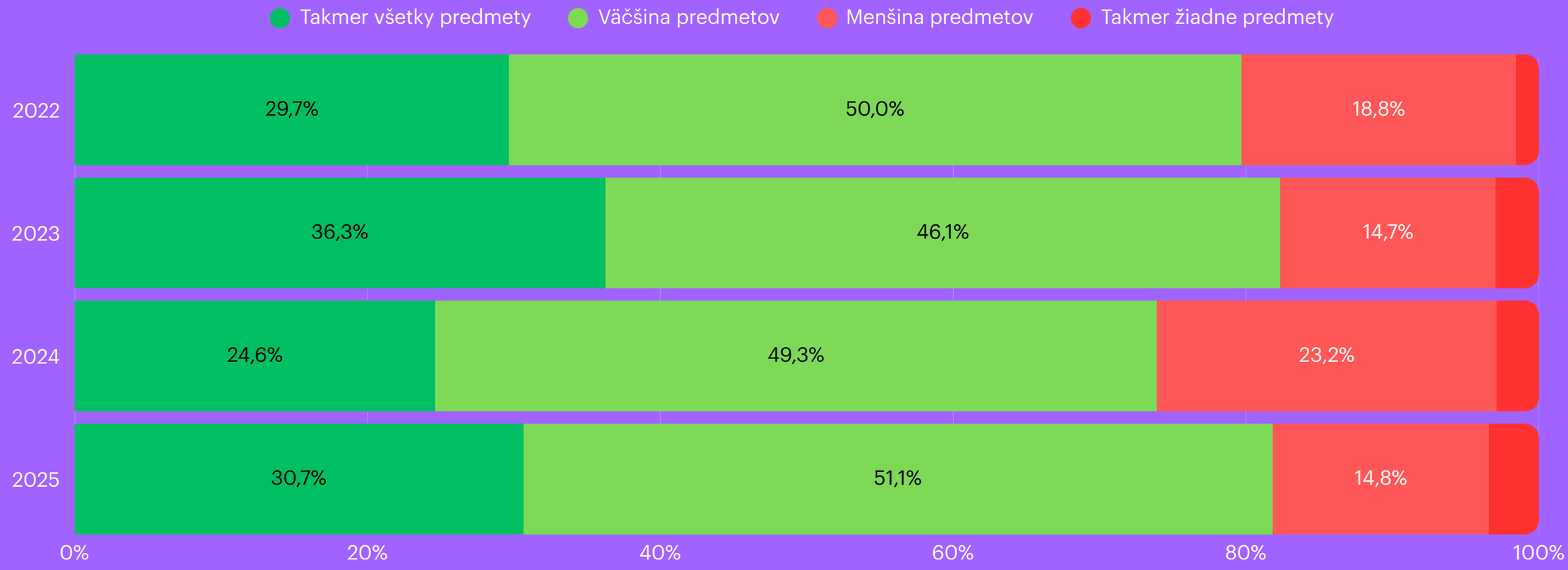
HODNOTIACE KRITÉRIÁ SÚ TRANSPARENTNE KOMUNIKOVANÉ U DRVIVEJ VÄČŠINY PREDMETOV

Na úvodných hodinách mi boli jasne vysvetlené podmienky absolvovania a kritériá hodnotenia.



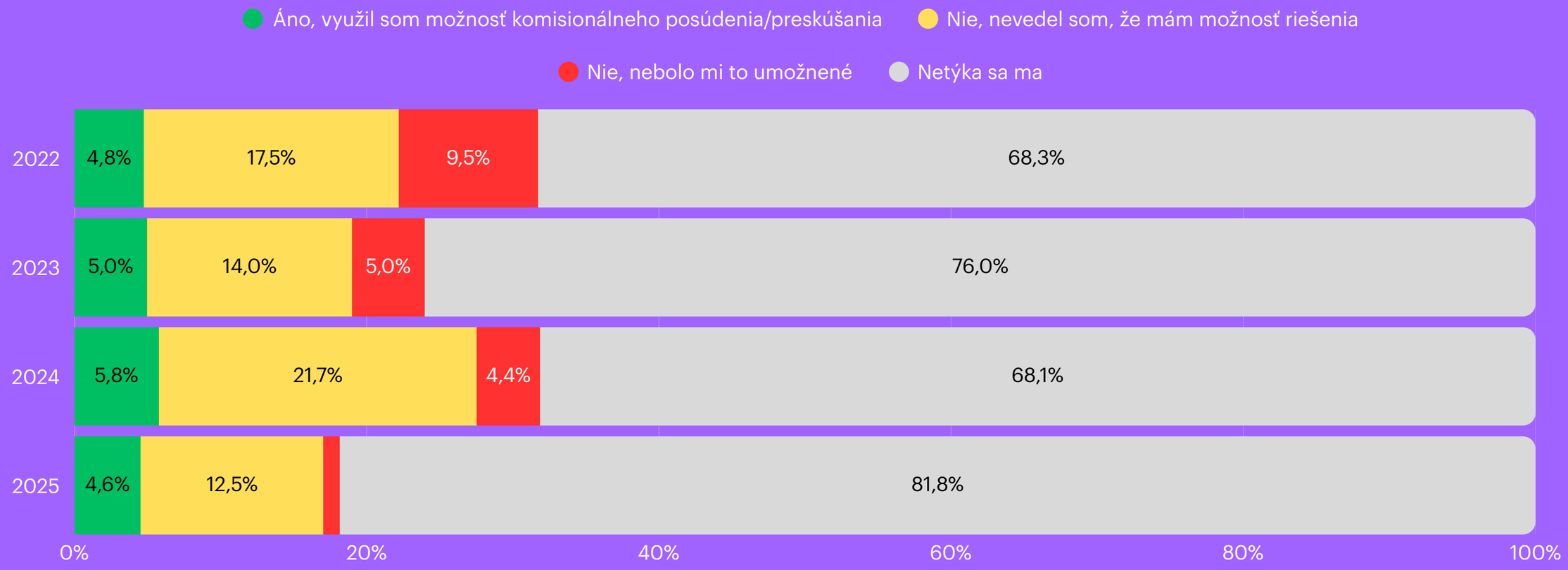
HODNOTENIE JEDNOTLIVÝCH PREDMETOV JE STABILNE VNÍMANÉ AKO PREVAŽNE TRANSPARENTNÉ

Proces hodnotenia predmetov považujem za dostatočne transparentný.



LEN MINIMUM ŠTUDENTOV VYUŽÍVA OPRAVNÉ PROSTRIEDKY V PRÍPADE NESPOKOJNOSTI S HODNOTENÍM

V prípade nespokojnosti som vedel využiť mechanizmy zaručujúce objektívne posúdenie.





TVORBA

SPÄTNÁ VÄZBA 2025

ZAČIATOK AKADEMICKÉHO ROKA 2025/2026

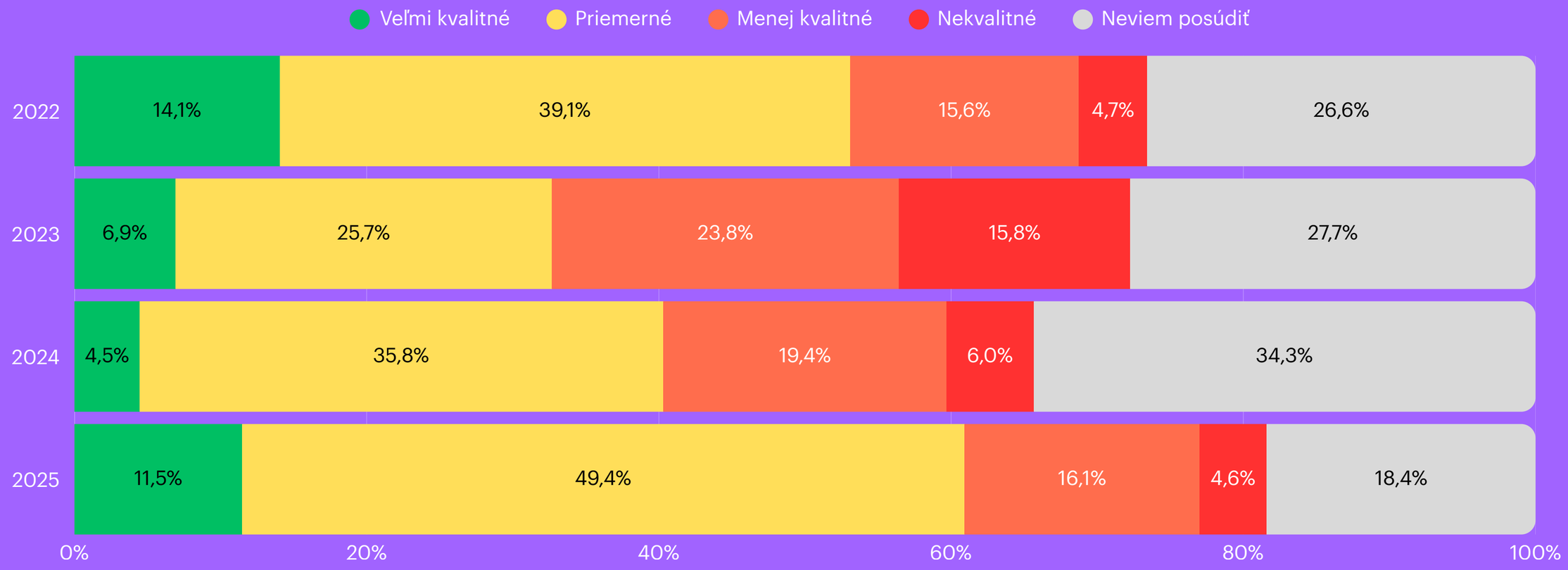
TVORBA

Zlepšenie zaznamenala kvalita nastavenia tvorby divadelných inscenácií a spokojnosť s časovým rozložením skúšobného procesu.

Pozitívne hodnotená je aj spolupráca s administratívnymi pracovníkmi Divadla Lab, čo svedčí o zefektívnení organizačnej podpory umeleckej činnosti. K pozitívnym zmenám výrazne prispela aj nedávna výmena vo vedení Divadla Lab.

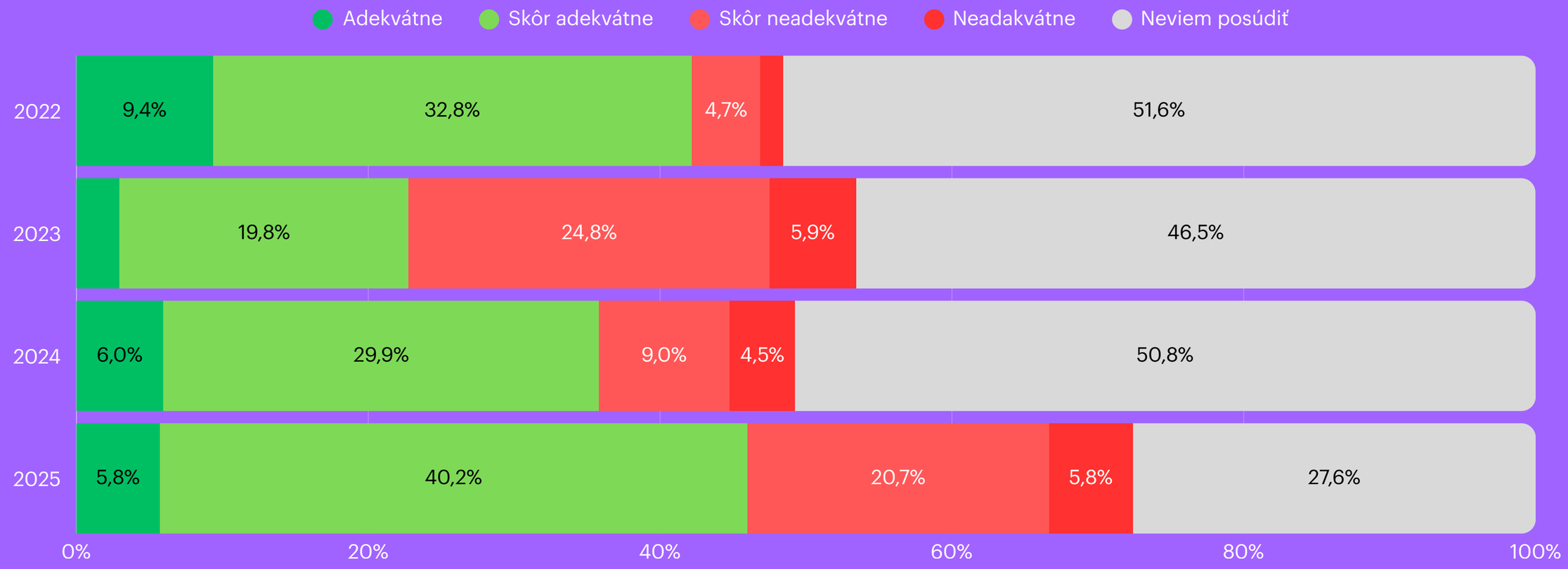
POSTUPNE SA ZLEPŠUJE VNÍMANIE TVORIVÝCH PROCESOV – ALE MÁME STÁLE ČO ROBIŤ

Ako vnímate nastavenie tvorby divadelných inscenácií?



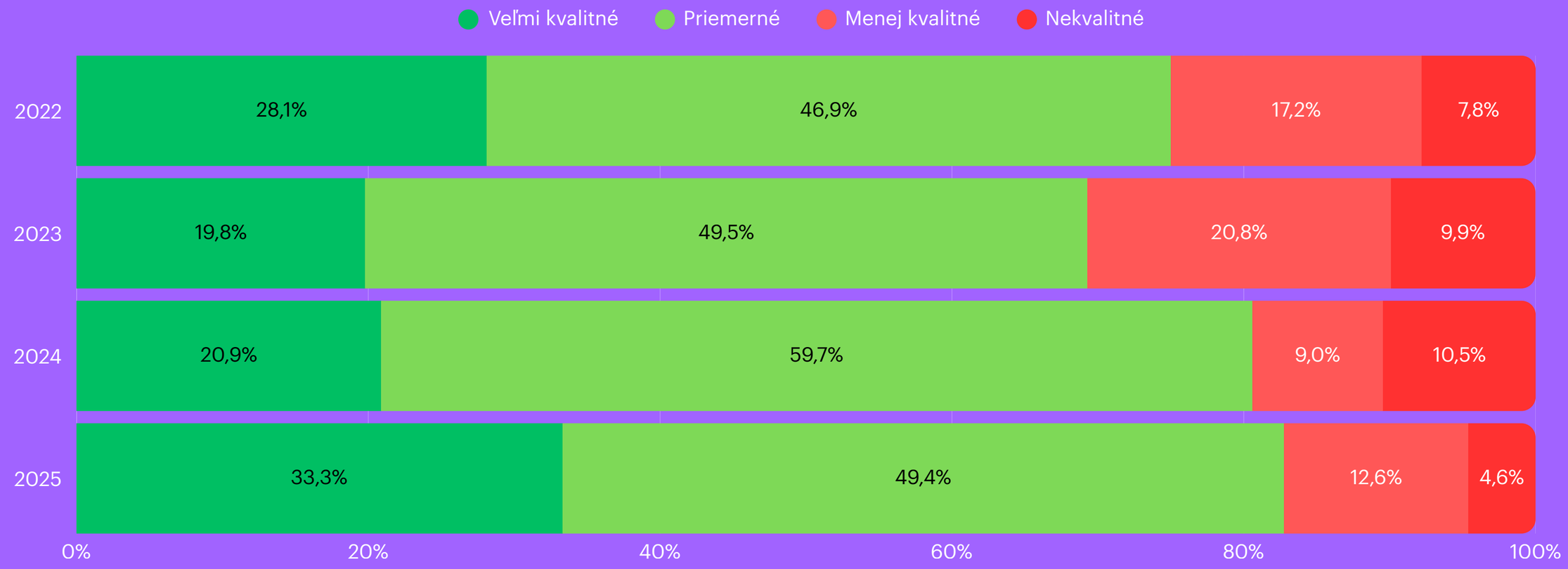
ČASOVÝ ROZVRH SKÚŠOBNÉHO PROCESU JE VNÍMANÝ ZVÄČŠA AKO PRIMERANÝ

Ako vnímate časové rozloženie skúšobného procesu divadelnej inscenácie?



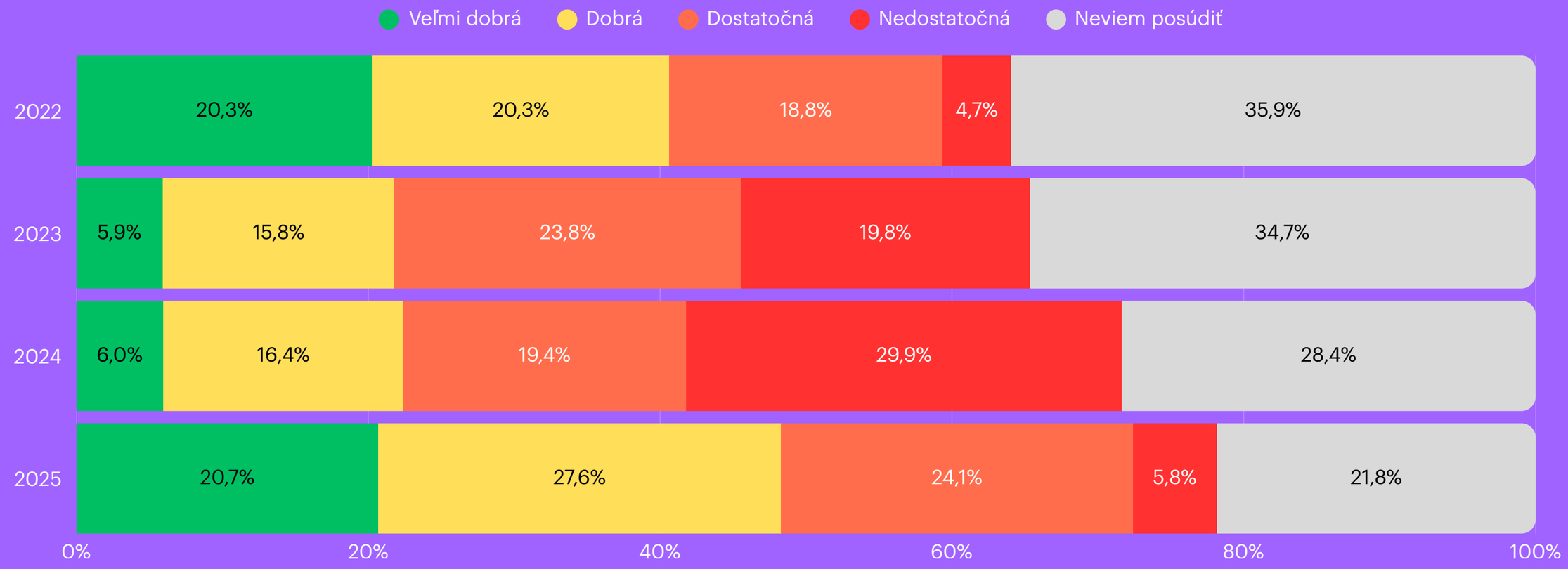
KONZULTÁCIE K INSCENÁCIÁM SÚ KVALITNEJŠIE AKO V MINULOSTI

Ako hodnotíte kvalitu konzultácií vašich inscenácií, prípadne iných zadaní zo strany pedagógov?



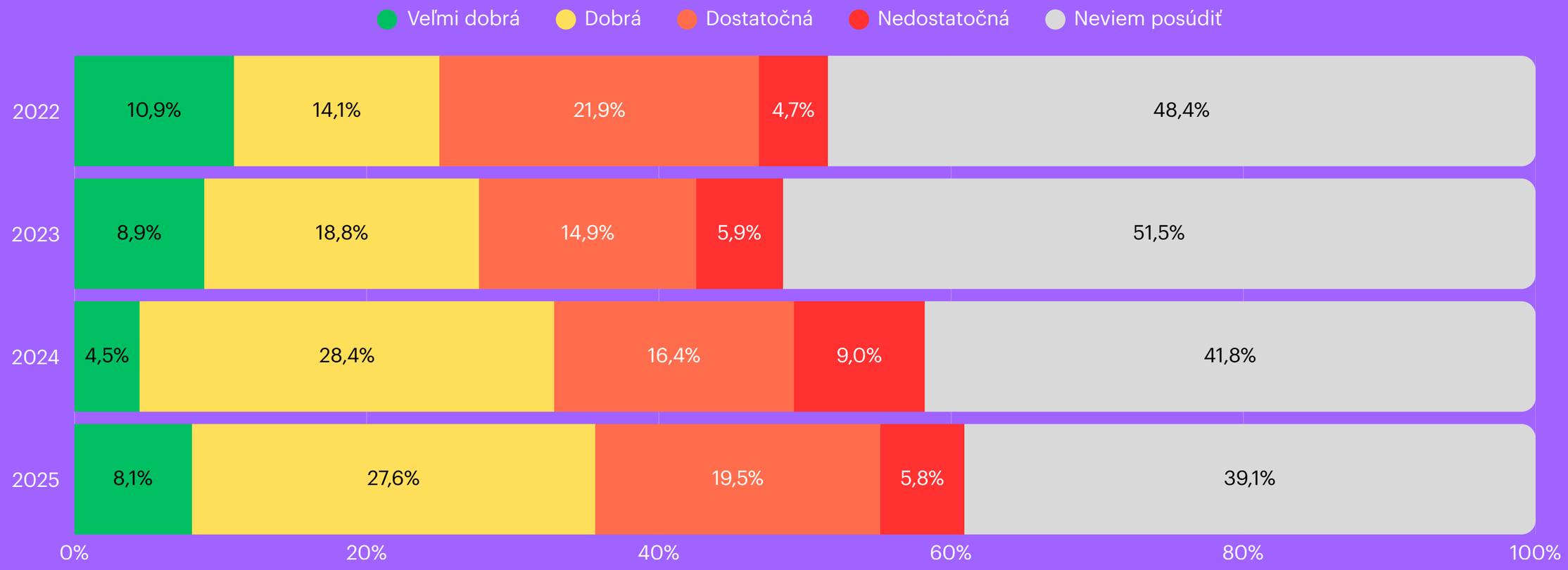
SPOLUPRÁCA S ADMINISTRATÍVOU DIVADLA LAB SA ZLEPŠUJE

Ako vnímate úroveň spolupráce s administratívnymi pracovníkmi a pracovníčkami Divadelného štúdia?



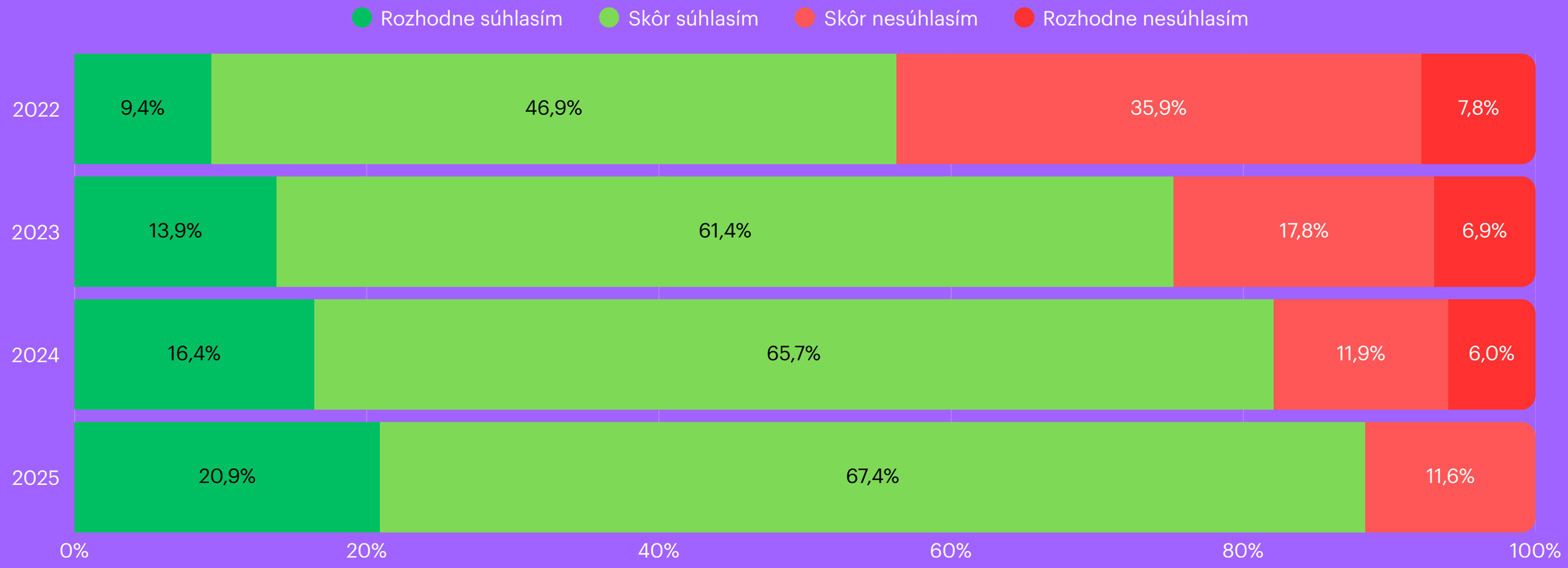
SPOLUPRÁCA S TECHNICKOU ZLOŽKOU SA ZLEPŠUJE LEN MIERNE

Ako vnímate úroveň spolupráce s technickými pracovníkmi a pracovníčkami Divadelného štúdia?



VNÍMATE, ŽE SA FAKULTA SPRÁVA ENVIRONMENTÁLNE ZODPOVEDNEJŠIE

Škola sa pri realizovaní vzdelávacej a inej tvorivej činnosti správa environmentálne zodpovedne.



TVORBA V DIVADLE LAB
VAŠIMI SLOVAMI

Pedagógovia majú byť prítomní v procese a nie sa prísť pozrieť len na generálkový týždeň prípadne aj vôbec.

—

Hereckí pedagógovia by mali byť účastní na inscenačných poradách, nie prísť prvý krát dva týždne pred premiérou a pýtať sa na režijno-dramaturgický koncept

Chcem menovite pochváliť **Natáliu Turčinovú** a **Mareka Štullera** za ich prístup, pri mojom inscenačnom procese.

—

Marek Štuller si zaslúži zvýšiť plat a vyznamenianie za to aký bol napomocný počas generálkového týždňa.

Špeciálne by som vyzdvihol prácu pani **Turčinovej**, ktorej prístup je ľudský ale zároveň profesionálny a takmer všetko vyrieši a pomôže, aj keď to niekedy nie je jej povinnosť a robí to iba z dobrej vôle.

Veľmi oceňujem **prezentáciu zo začiatku roku o harmonograme inscenácie**. Myslím, že tohtoročný tretiaci vďaka tomu lepšie poznali celý postup a zjednodušilo to komunikáciu. Zároveň sme sa ku dokumentu vedeli vracať a pomáhať si ním. Do budúceho roku by bolo dobré prezentáciu ešte doplniť. Najmä o procesy z techniky.



BUDOVY

SPÄTNÁ VÄZBA 2025

ZAČIATOK AKADEMICKÉHO ROKA 2025/2026

BUDOVY

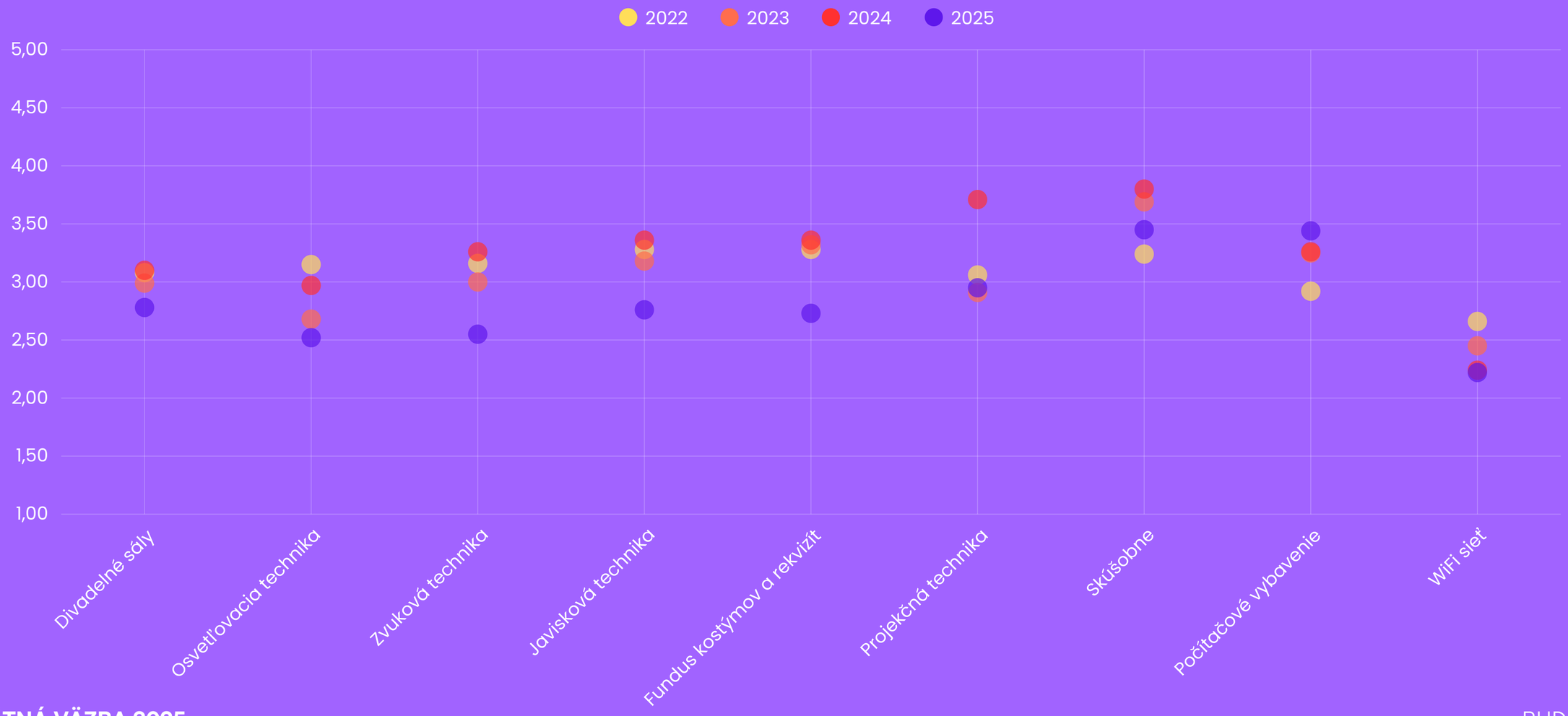
Technické vybavenie fakulty v roku 2025 zaznamenalo v niektorých oblastiach zlepšenie, najmä pokiaľ ide o **divadelné sály, osvetľovaciu, zvukovú a javiskovú techniku, ktoré boli hodnotené lepšie ako v predchádzajúcich rokoch**. Napriek týmto pozitívnym trendom sa v spätnej väzbe opakovane objavujú oblasti, ktoré si vyžadujú zvýšenú pozornosť. **Za najkritickejšiu možno považovať oblasť skúšobní** – v roku 2025 dostali najhoršiu známku za celé hodnotené obdobie. Problém sa netýka len technického vybavenia, ale aj dostupnosti a celkovej kvality týchto priestorov.

Ďalším dlhodobým nedostatkom sú **priestory pre oddych a samostatnú prácu študentov**. Tie sú vnímané negatívne naprieč viacerými budovami, pričom najhoršie hodnotenia sa opakovane objavujú pri budove na Zochovej a Ventúrskej ulici.

Znepokojivé je aj zhoršovanie hodnotenia **počítačového a softvérového vybavenia**, ktoré naznačuje potrebu technickej obnovy a lepšej podpory digitálnych nástrojov. Najvyššiu spokojnosť dlhodobo vykazuje WiFi sieť, ktorá vykazuje najlepšie hodnotenie spomedzi všetkých položiek technickej infraštruktúry.

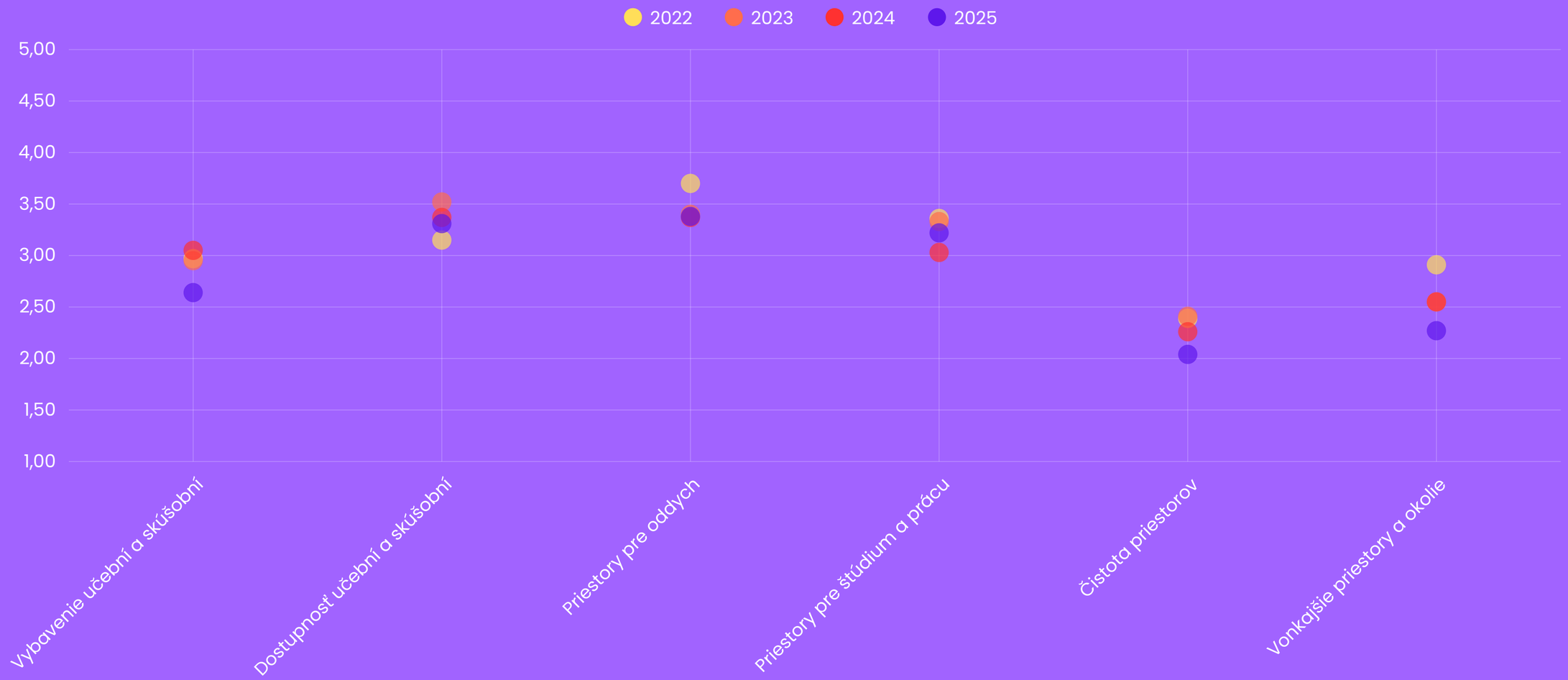
Ako vnímate kvalitu technického vybavenia Divadelnej fakulty?

Hodnoťte ako v škole: 1 - najlepšie hodnotenie, 5 - najhoršie hodnotenie



Ohodnoťte jednotlivé aspekty budovy Svoradova 4

Hodnoťte ako v škole: 1 - najlepšie hodnotenie, 5 - najhoršie hodnotenie



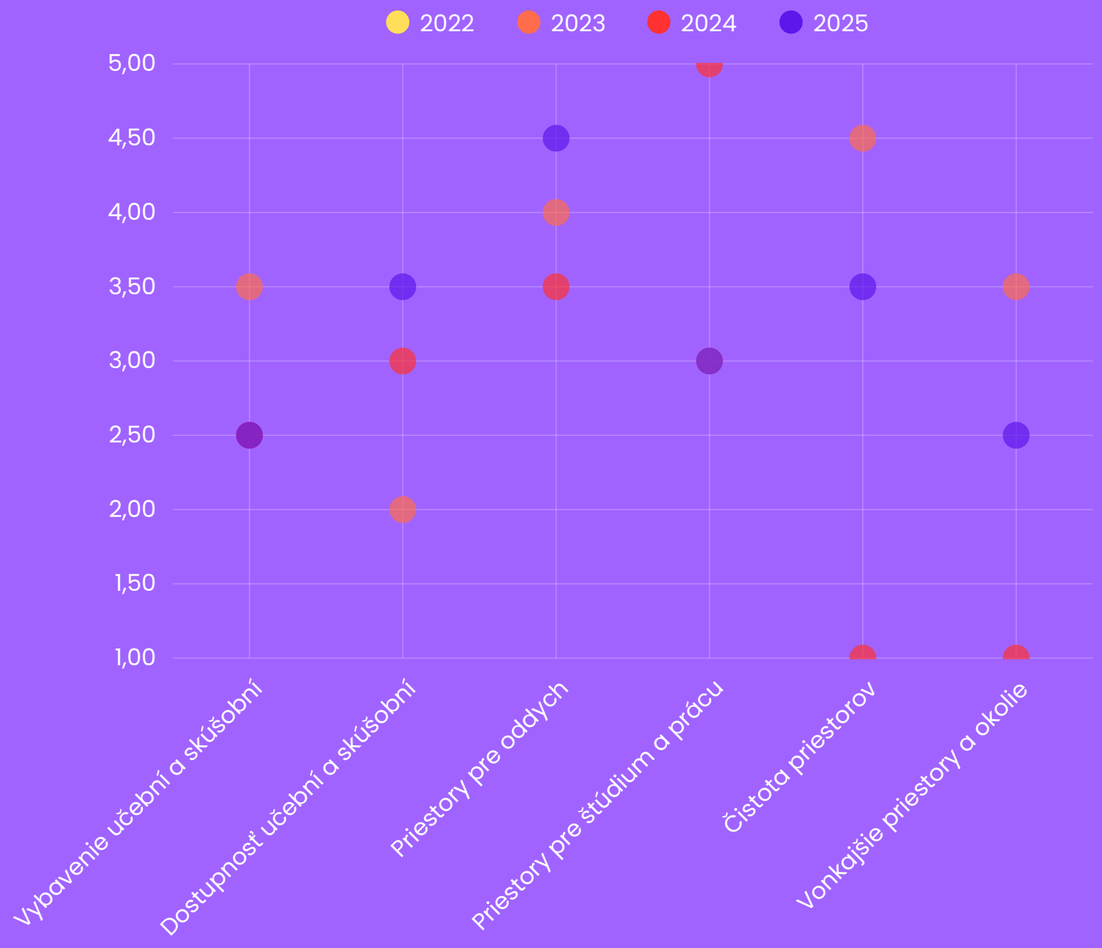
Ohodnoťte jednotlivé aspekty budovy Zochova 1

Hodnoťte ako v škole: 1 - najlepšie hodnotenie, 5 - najhoršie hodnotenie



Ohodnoťte jednotlivé aspekty budovy Ventúrska 3

Hodnoťte ako v škole: 1 - najlepšie hodnotenie, 5 - najhoršie hodnotenie



DISKUSIA S VEDENÍM FAKULTY



1. Otvorte si vo svojich telefónoch **www.slido.com** alebo si stiahnite aplikáciu

2. Zadejte hashtag **#aodf25**

Diskusia je anonymná, buďte však ohľaduplní a pri diskutovaní zachovávajte dobré mravy



ZAHRANIČNÁ MOBILITA

SPÄTNÁ VÄZBA 2025

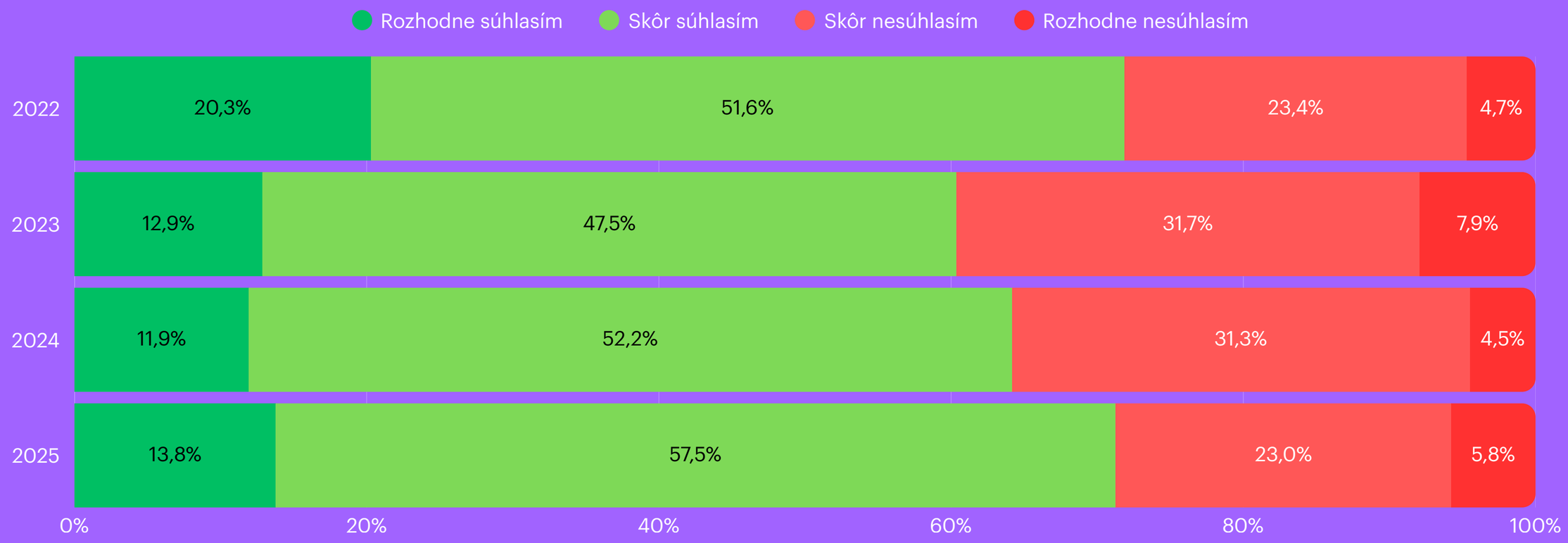
ZAČIATOK AKADEMICKÉHO ROKA 2025/2026

ZAHRANIČNÁ MOBILITA

Rastie spokojnosť študentov a študentiek s dostupnosťou informácií o zahraničných mobilitách a podporou školy počas týchto pobytov. **Pozitívne je, že až 100 % z vás, ktorí a ktoré ste absolvovali mobilitu v poslednom roku, by si túto skúsenosť opäť zopakovalo**, pričom až 77,8 % z vás potvrdilo, že vďaka tejto skúsenosti ste získali nové poznatky a vedomosti. To jednoznačne poukazuje na kvalitu a prínos zahraničných mobilitných programov.

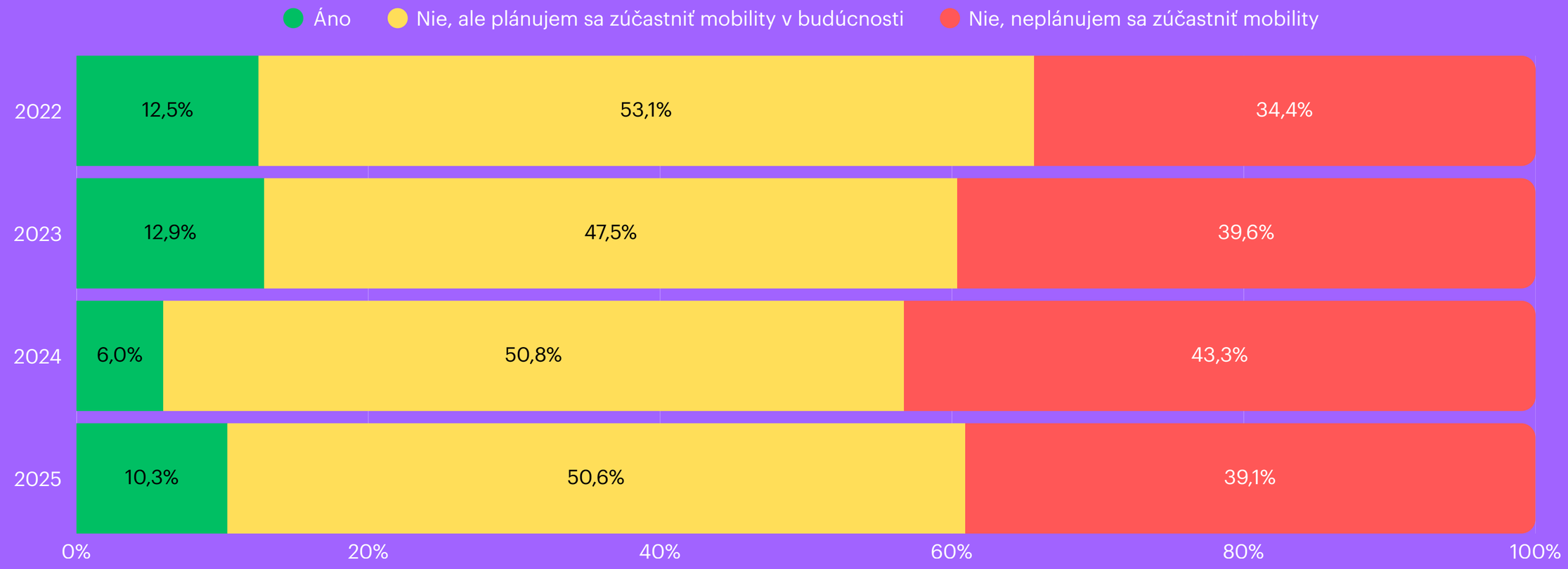
ZLEPŠUJE SA INFORMOVANOSŤ A PODPORA PRI ZAHRANIČNÝCH MOBILITÁCH

Informácie o možnostiach a podmienkach absolvovania zahraničnej mobility sú ľahko dostupné a zrozumiteľné.



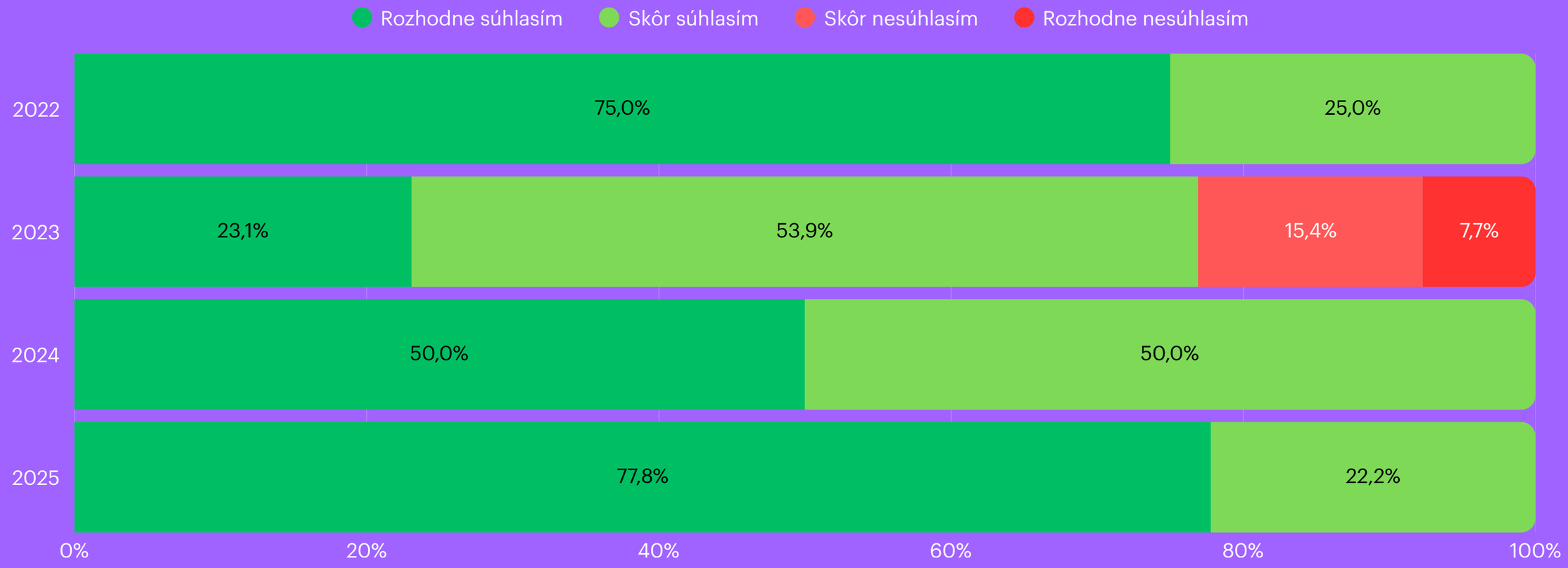
ÚČASŤ NA MOBILITÁCH JE POMERNE STABILNÁ

Počas svojho doterajšieho štúdia som sa zúčastnil/a zahraničnej mobility.



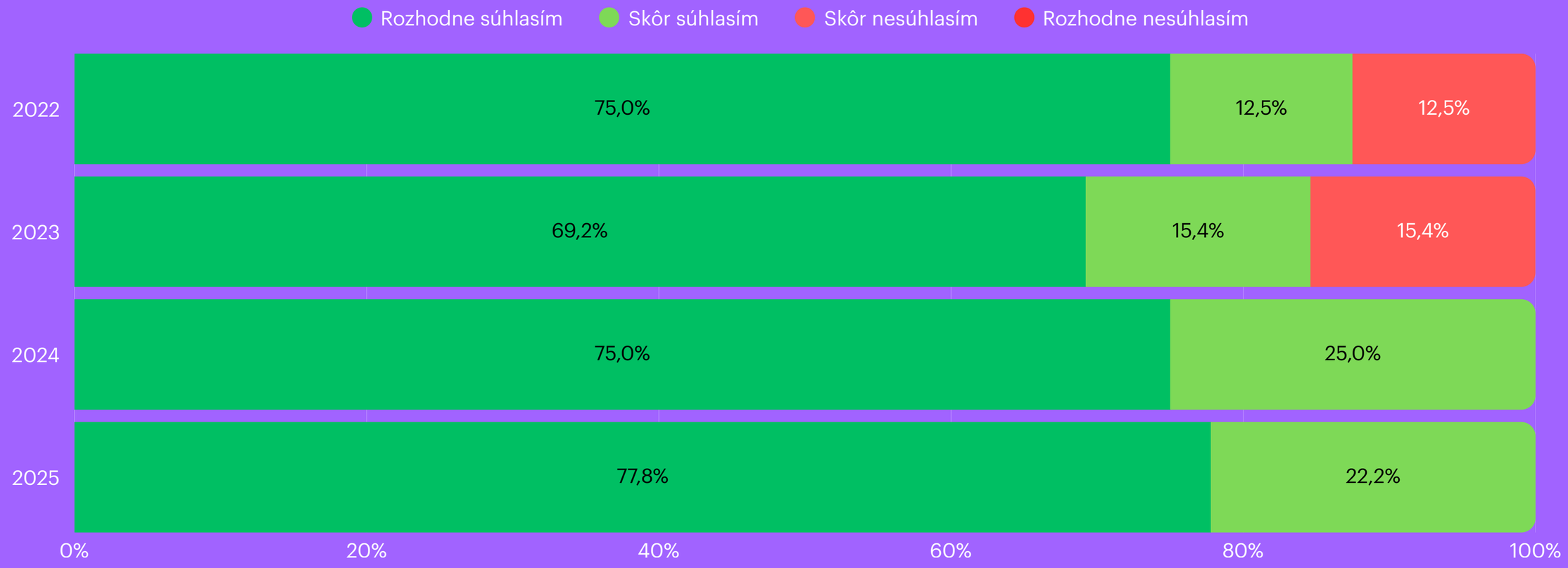
VEĽMI POZITÍVNE JE VNÍMANÁ PODPORA PRI MOBILITÁCH ZO STRANY ŠKOLY

Škola mi poskytla adekvátnu podporu pri zahraničnej mobilite.



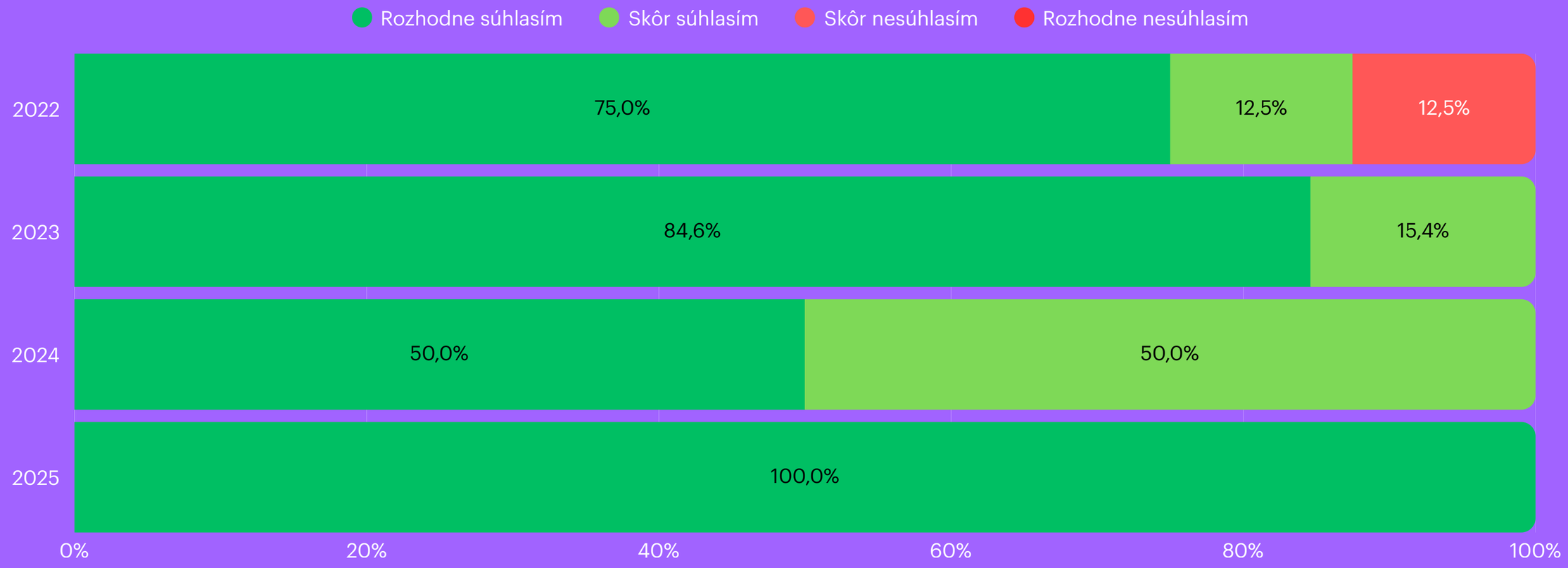
MOBILITY SÚ JEDNOZNAČNE UŽITOČNÉ PRE VEDOMOSTNÝ AJ OSOBNOSTNÝ ROZVOJ

Vďaka zahraničnej mobilite som získal/a nové poznatky a vedomosti.



VYCESTOVAŤ NA MOBILITU POVAŽUJETE ZA DOBRÉ ROZHODNUTIE

Ak by som mal/a príležitosť, opäť by som sa zúčastnil/a zahraničnej mobility.





PODPORNÉ SLUŽBY

SPÄTNÁ VÄZBA 2025

ZAČIATOK AKADEMICKÉHO ROKA 2025/2026

PODPORNÉ SLUŽBY

Služby ako Akademická knižnica či študijné oddelenie zaznamenávajú mierne rastúcu spokojnosť zo strany študentov. **Pokrok je viditeľný v oblasti podpory pri zvládaní záťažových situácií a rozvoji mäkkých a akademických zručnost**í, najmä v porovnaní s rokom 2022. Hoci ide skôr o postupné zlepšovanie ako o zásadný skok, trend naznačuje širšie zameranie školy na celkovú starostlivosť o študentov. **Rezervy však stále existujú najmä v oblasti jazykovej prípravy**, kde by mohla byť ponuka kurzov a jazykovej podpory výraznejšia a viac prispôsobená potrebám študentstva.

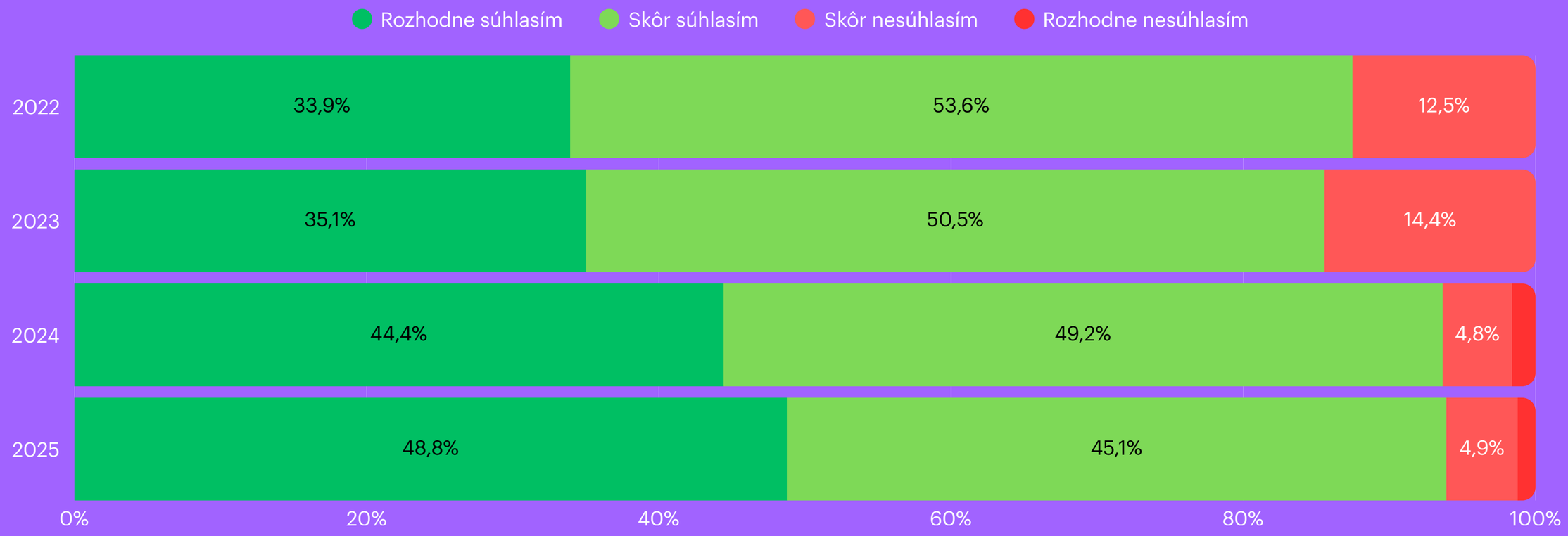
9 Z 10 ŠTUDENTOV VYUŽILO SLUŽBY AKADEMICKEJ KNIŽNICE VŠMU

Počas svojho doterajšieho štúdia som využil služby Akademickej knižnice VŠMU.



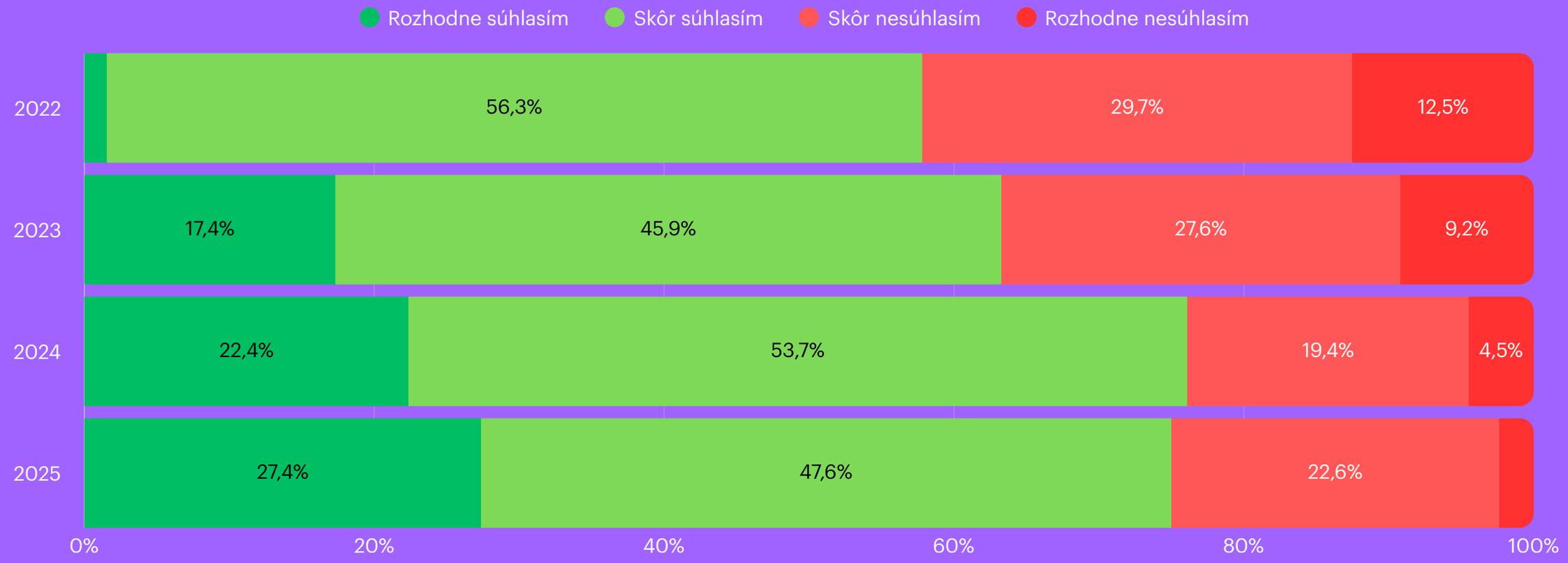
9 Z 10 ŠTUDENTOV A ŠTUDENTIEK JE SPOKOJNÝCH S DOSTUPNOSŤOU ŠTUDIJNEJ LITERATÚRY

Dostupná literatúra a ďalšie študijné zdroje a materiály sú šírkou ponuky a kvalitou adekvátne k mojim študijným potrebám.



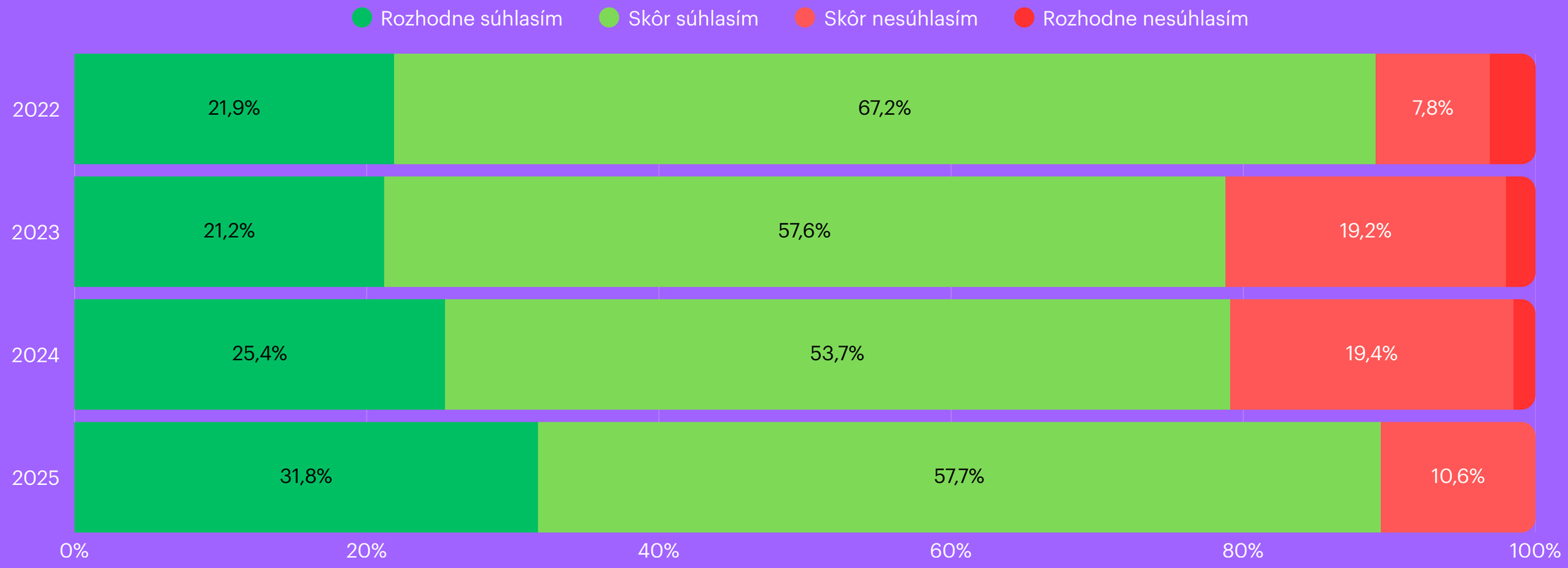
ZLEPŠUJE SA VNÍMANIE DOSTUPNOSTI INFORMÁCIÍ NA WEBE ŠKOLY

Všetky nevyhnutné informácie o dianí na škole a štúdiu viem ľahko nájsť na webe školy (www.vsmu.sk)



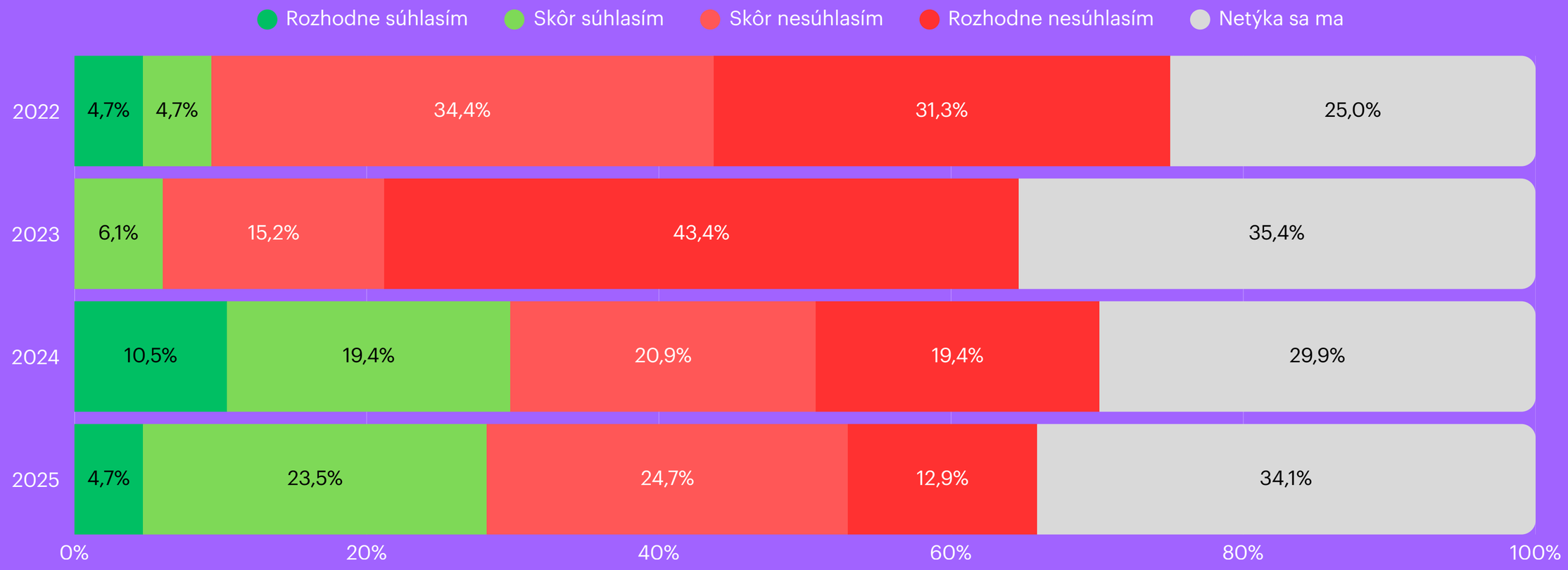
PRÁCA ŠTUDIJNÉHO ODDELENIA JE HODNOTENÁ ZNAČNE POZITÍVNE

Som spokojný/á so službami a fungovaním Študijného oddelenia.



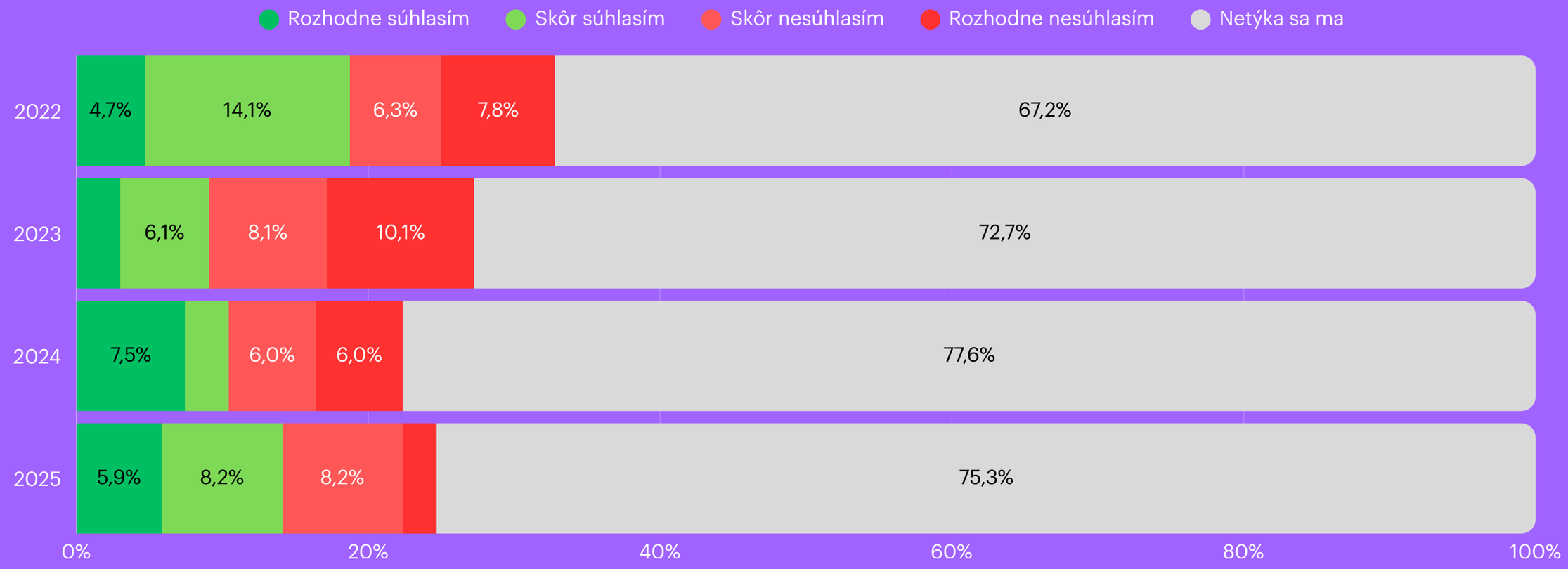
NAJVÄČŠIE REZERVY MÁME V PRÍPADE POTREBY ODBORNEJ POMOCI A PODPORY

Škola mi poskytuje možnosť využiť odbornú pomoc pri zvládaní záťažových situácií.



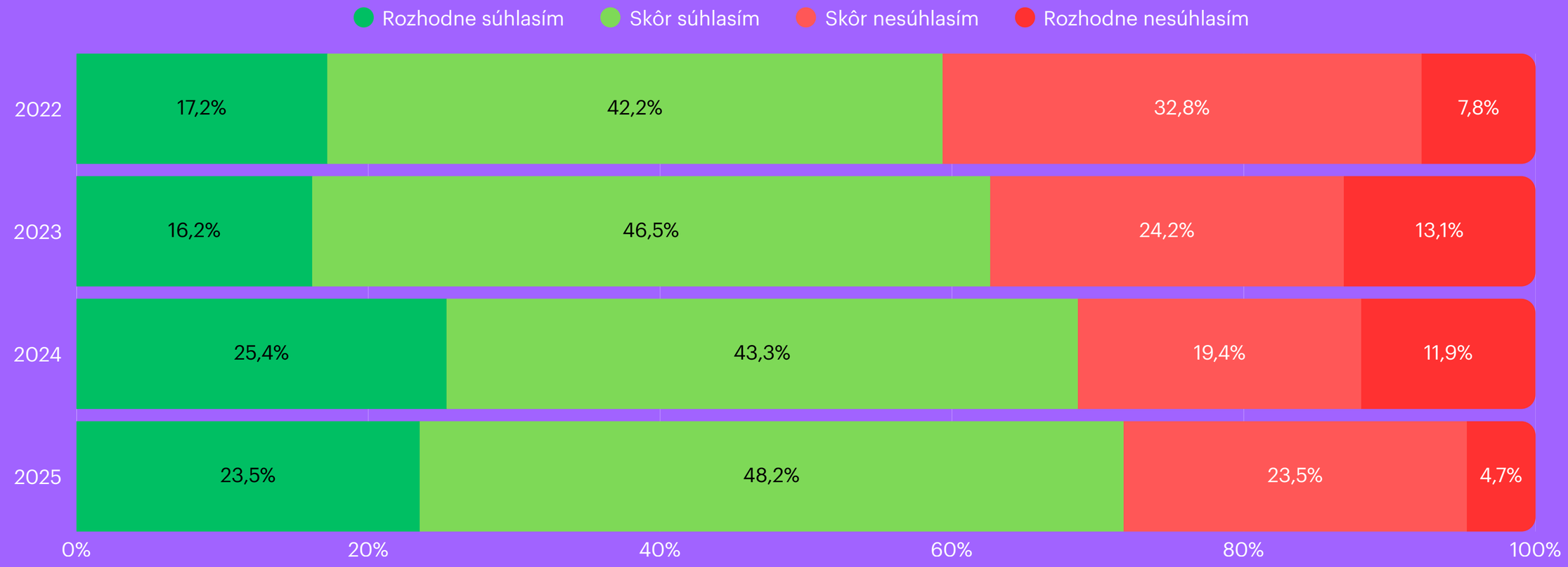
INŠTITÚT ŠTUDIJNÝCH PORADCOV MÁ REZERVY VO FUNGOVANÍ

Študijný poradca mi pomáha napredovať v štúdiu (napr. pri výbere predmetov a pod.)



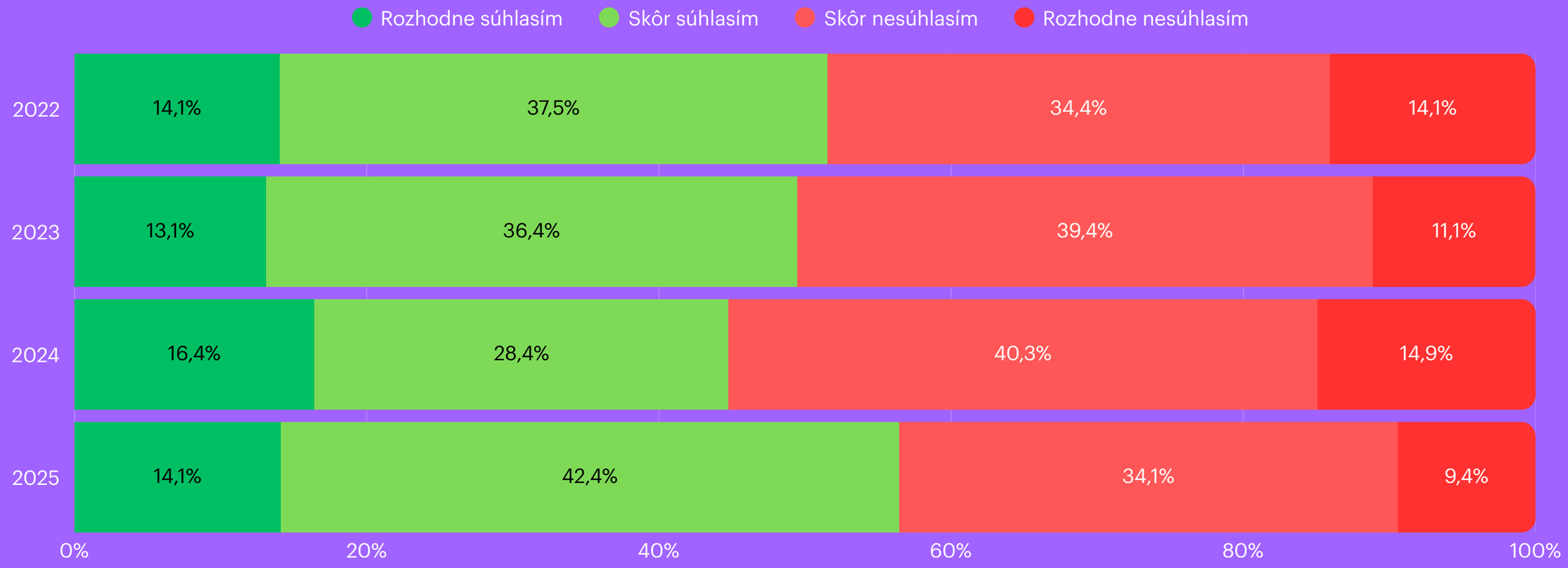
FAKULTA POKRAČUJE V PODPORE MÄKKÝCH ZRUČNOSTÍ

Škola mi napomáha v získavaní tzv. mäkkých zručností.



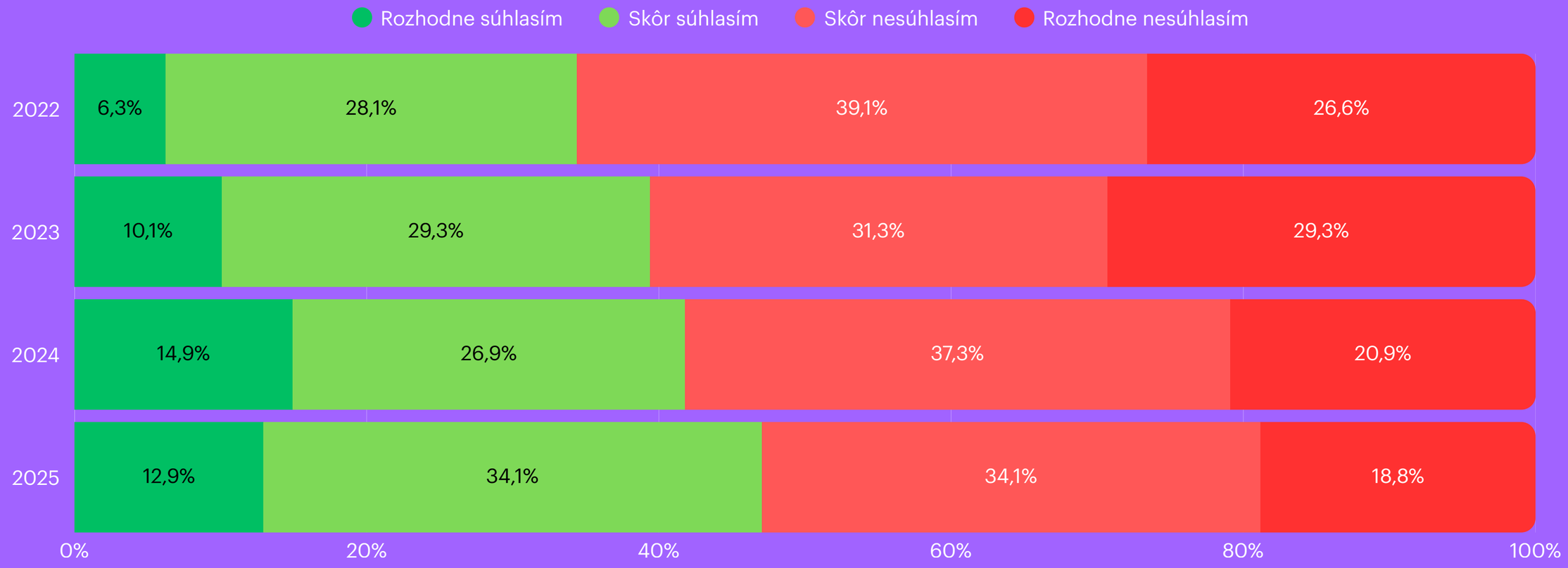
VIAC Z VÁS NADOBUDLO AJ AKADEMICKÉ ZRUČNOSTI

Škola mi napomáha v získavaní akademických zručností.



VÝUČBA JAZYKOV NAPREDUJE, ALE STÁLE VYKAZUJE POMERNÉ VEĽKÝ PRIESTOR NA ZLEPŠENIE

Škola mi napomáha v získavaní jazykových zručností.



PROJEKT SME PRÍVETÍVÍ

Projekt **Sme príveti**ví chce v priebehu najbližších 3 rokov **systematicky zlepšiť podmienky pre lepšiu starostlivosť o pohodu, duševné zdravie a inklúziu** na škole, prostredníctvom rôznych foriem aktivít:

- workshopy a vdelávanie pre pedagógov aj študentov
- vytvorenie relaxačného komunitného priestoru
- psychologické poradenstvo a podpora
- Buddy systém pre lepšiu adaptáciu novoprijatých študentov
- informačná onlina zóna na webstránke
- priebežné vyhodnocovanie a spätná väzba

Spolufinancovaný Európskou úniou

PROGRAM SLOVENSKO

MINISTERSTVO ŠKOLSTVA, VÝSKUMU, VÝVOJA A MLÁDEŽE SLOVENSKEJ REPUBLIKY

NA KOHO SA BUDETE MÔCŤ OBRÁTIŤ





PhDr. Gabriela Herényiová, PhD. Mgr. Alexandra Dzureková



KOMUNITA

SPÄTNÁ VÄZBA 2025

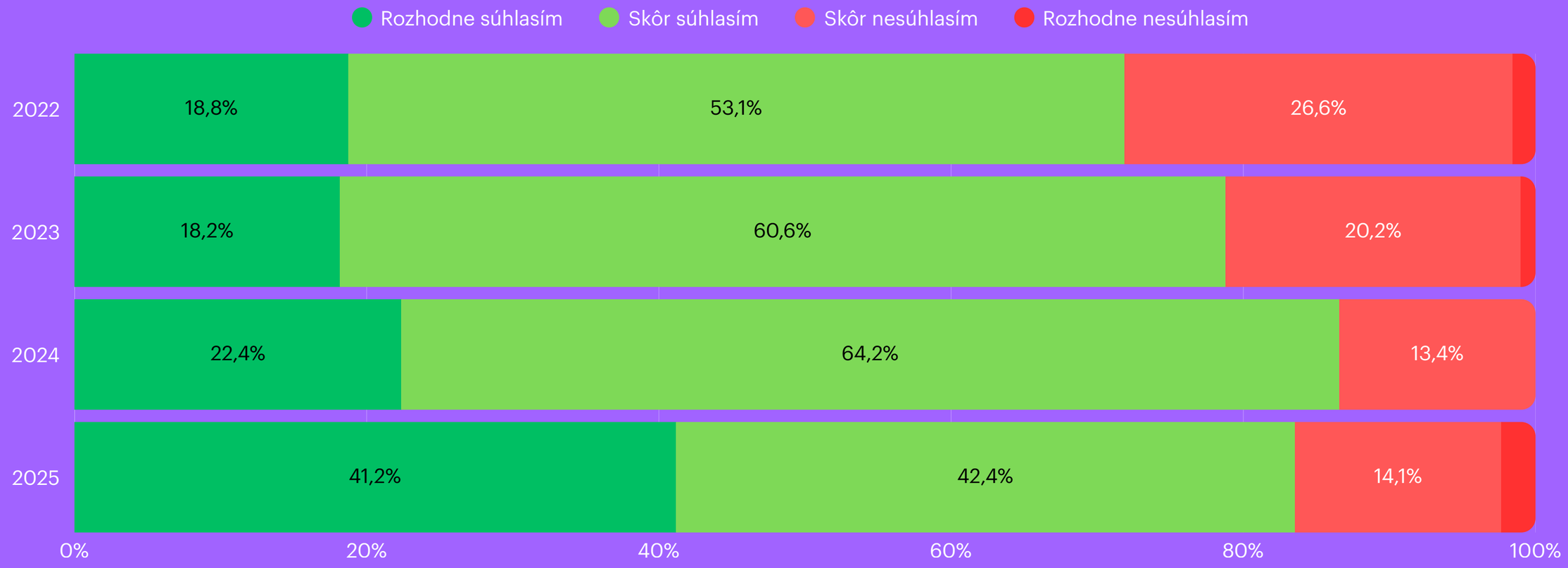
ZAČIATOK AKADEMICKÉHO ROKA 2024/2025

KOMUNITA

Výrazne silnejšie sa identifikujete s komunitou školy a máte lepšie informácie o dianí na škole. Pozitívne je tiež vnímaná spolupráca medzi fakultami a máte väčšiu ochotu zapájať sa do mimoškolských aktivít, čo podporuje komunitného ducha a spoluprácu naprieč celou VŠMU. Rezervy však pretrvávajú v pocite, že máte reálnu možnosť ovplyvniť chod školy či fakulty, ako aj v efektívnosti reakcií školy na vaše pripomienky, čo naznačuje **potrebu posilniť participatívne mechanizmy a dialóg vedenia so študentstvom.**

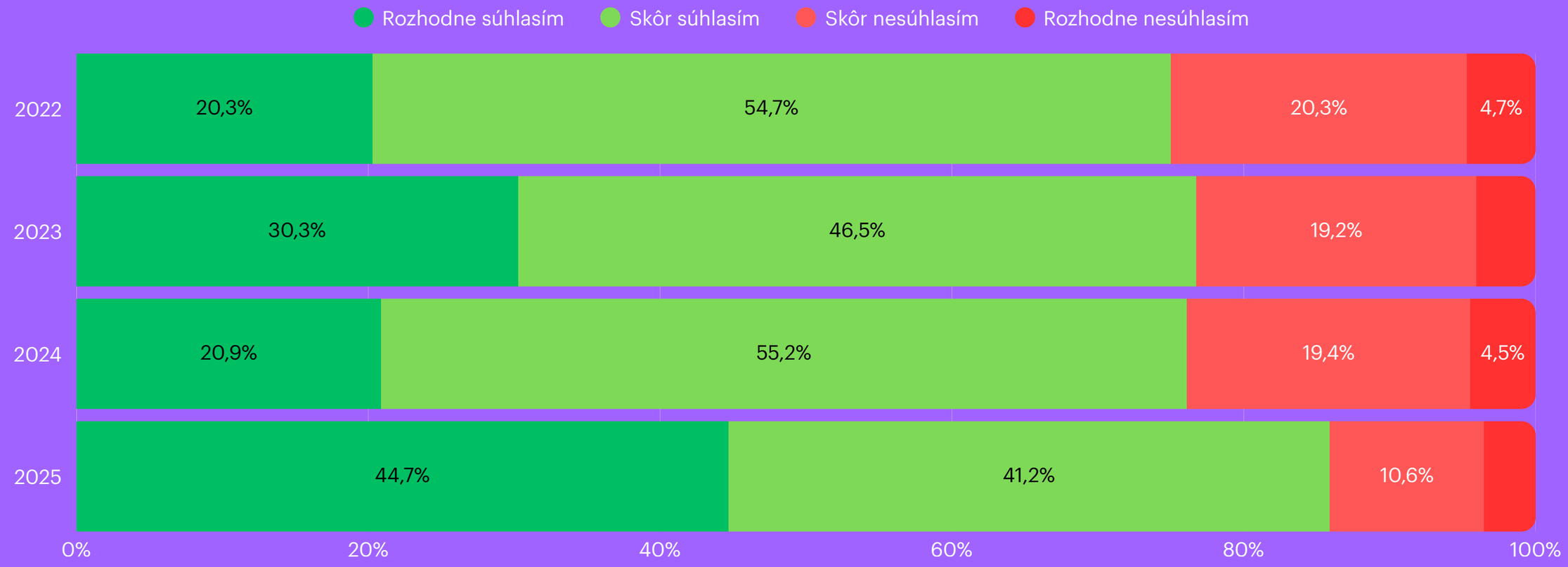
ZLEPŠUJE SA INFORMOVANOSŤ O DIANÍ NA ŠKOLE

Mám dostatok informácií o dianí na škole.



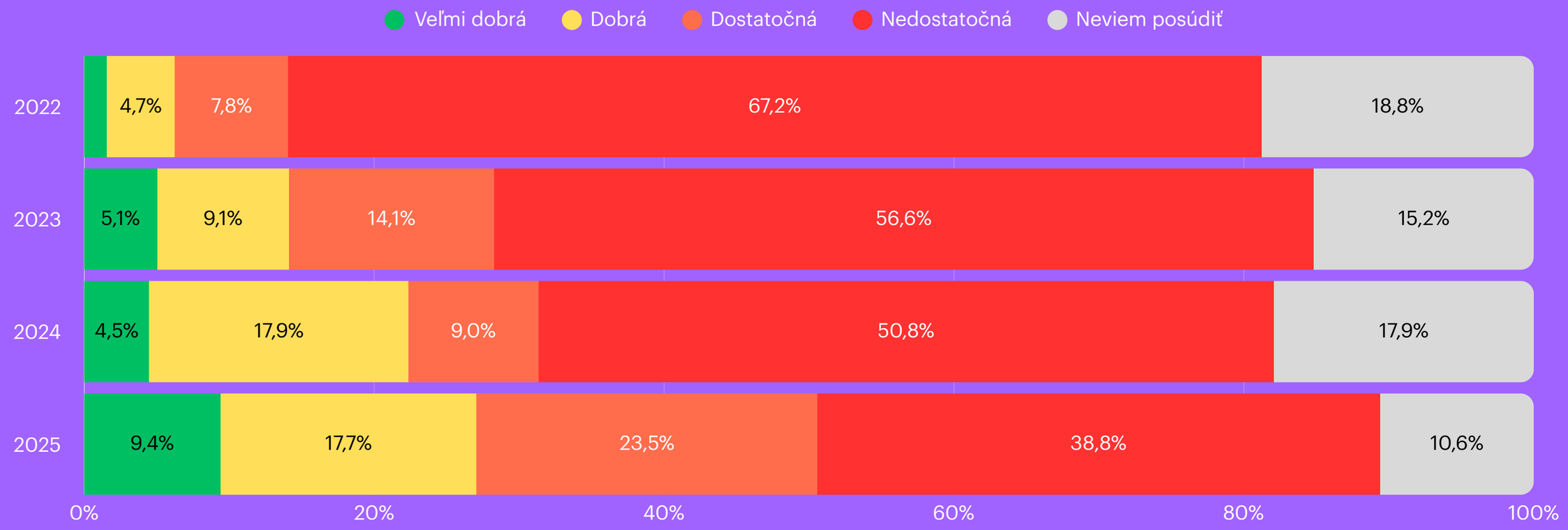
NARASTÁ AJ POCIT ZAČLENENIA DO AKADEMICKEJ KOMUNITY

Cítim sa byť súčasťou komunity študentov a učiteľov Vysokej školy múzických umení.



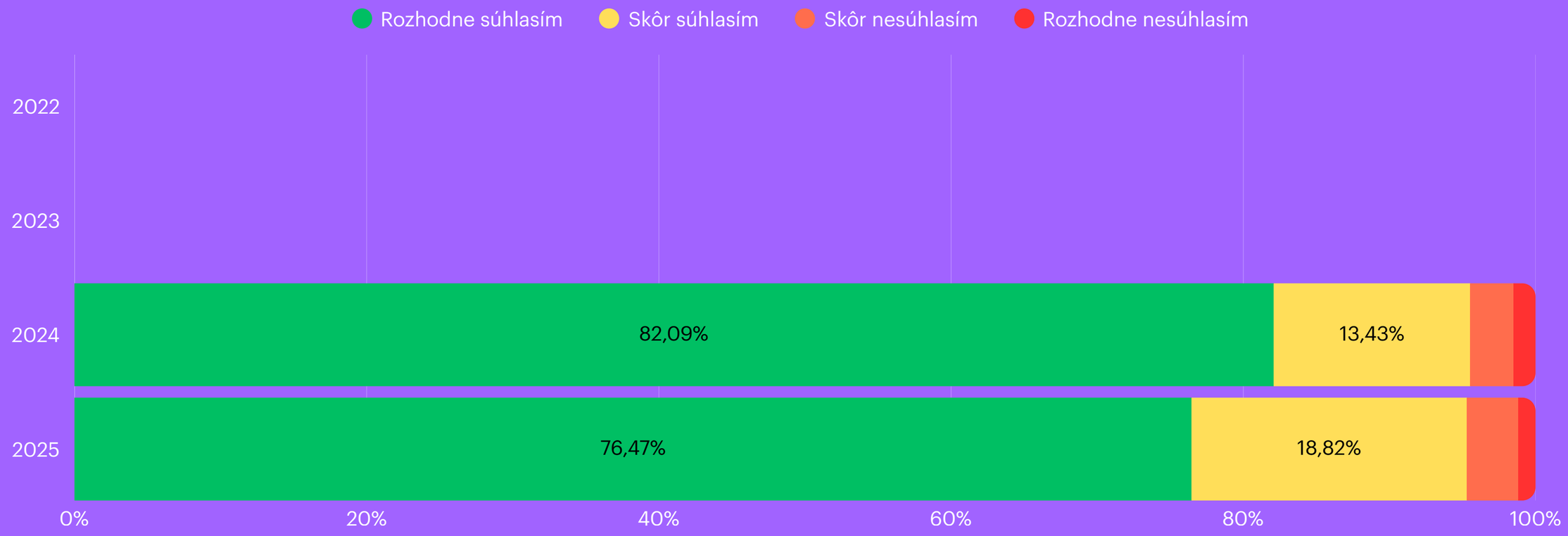
MEDZIFAKULTNÁ SPOLUPRÁCA SA ZLEPŠUJE, ALE STÁLE JU VÄČŠINA VNÍMA AKO NEDOSTATOČNÚ

Ako vnímate spoluprácu medzi fakultami VŠMU na kultúrnych akciách a medzi jednotlivými špecializáciami?



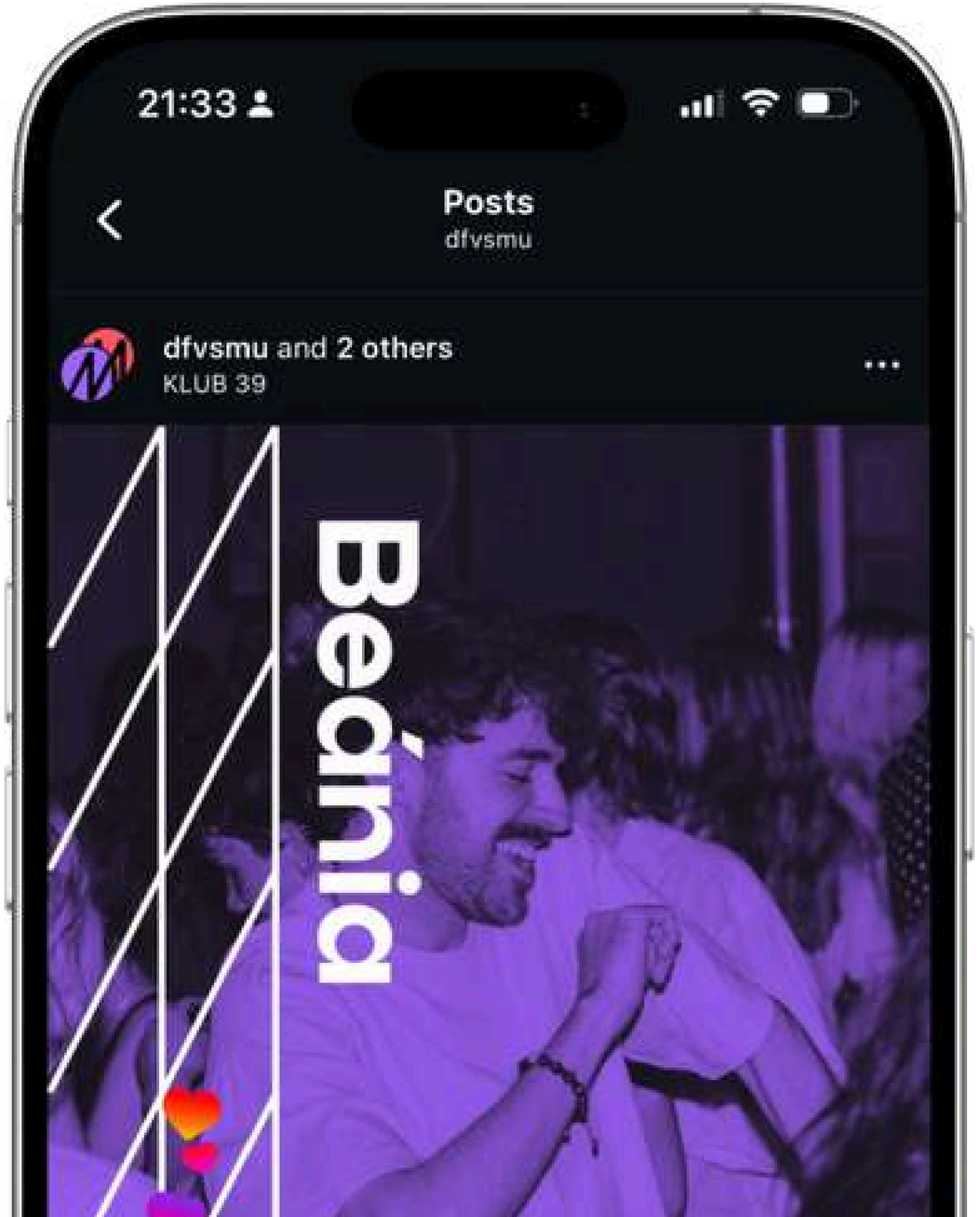
PRETRVÁVA POTREBA INTENZÍVNEJŠEJ SOCIALIZÁCIE

Uvítali by ste viac príležitostí pre socializáciu so spolužiakmi a spolužiačkami aj mimo vyučovacieho procesu, napr. vo forme spoločných kultúrnych, športových či iných podujatí?



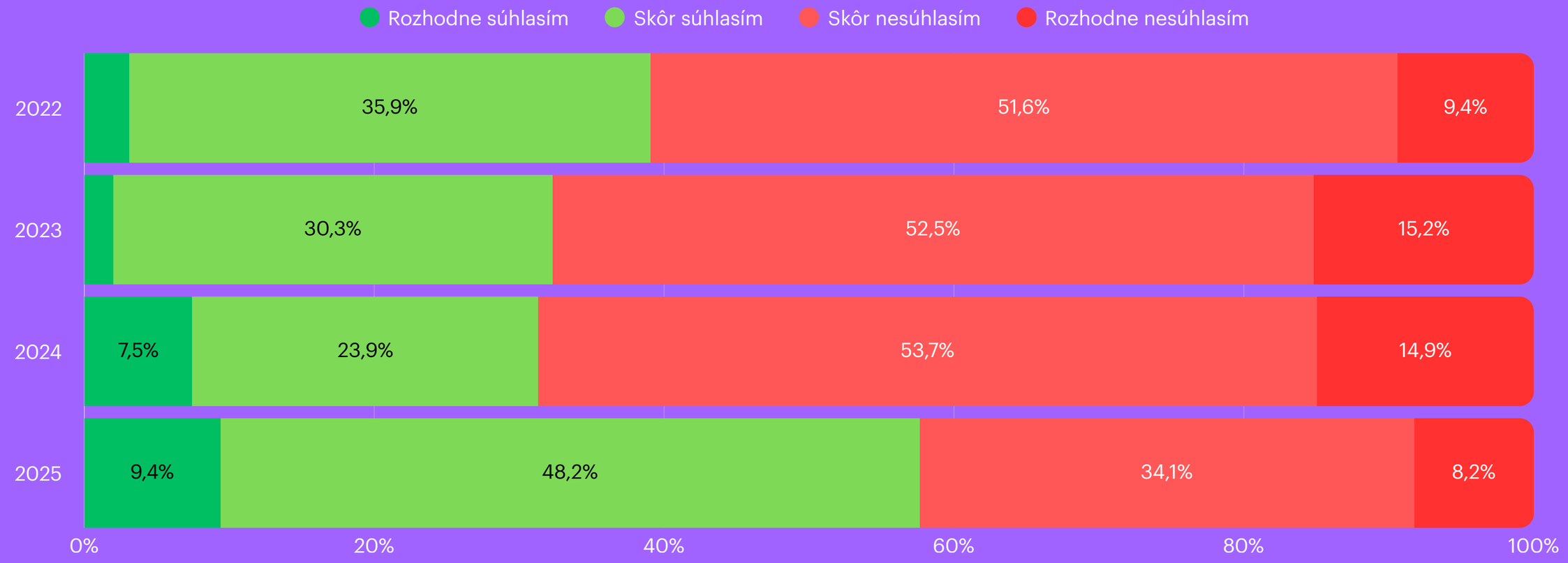
BEÁNIA DIVADELNEJ FAKULTY 6. OKTÓBRA KLUB 39

Vstupenky sú v predaji na GoOut
Prváci a prváčky majú vstup zadarmo!



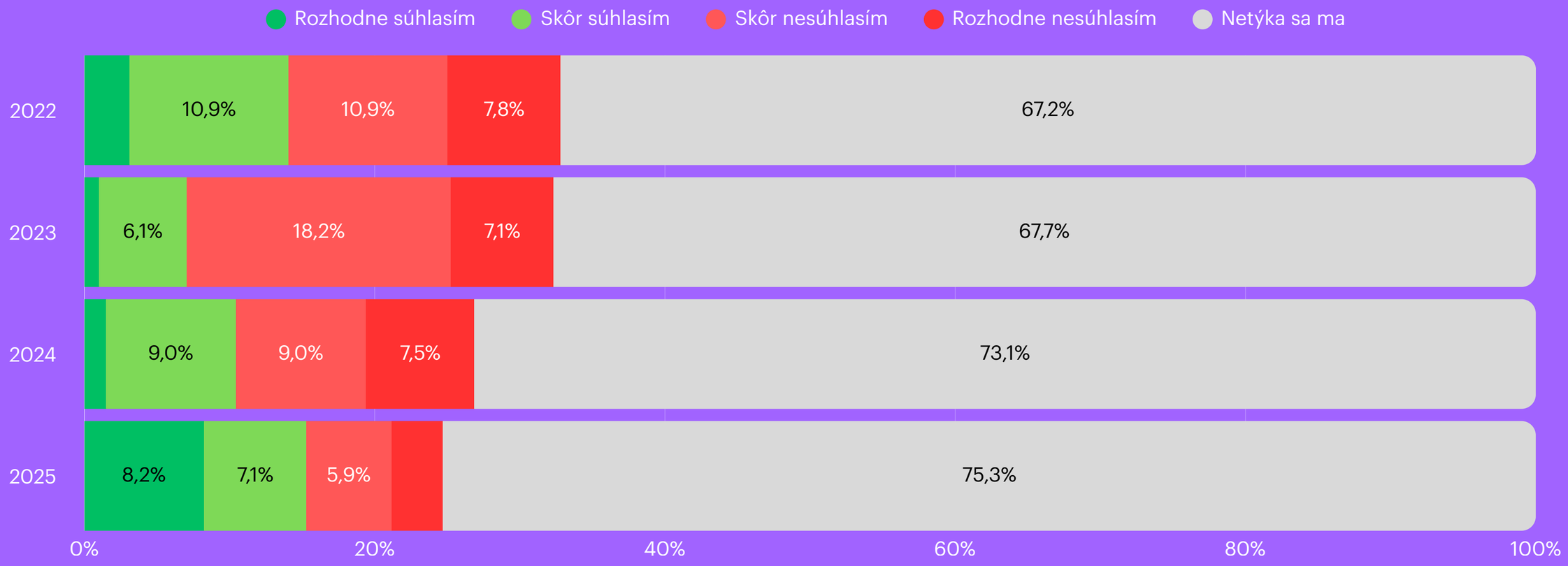
ZLEPŠUJE SA POVEDOMIE O ORGÁNOCH AKADEMICKEJ SAMOSPRÁVY A ICH FUNKCIÁCH

Mám dostatok informácií, ako ovplyvniť chod školy, fakulty či katedry.



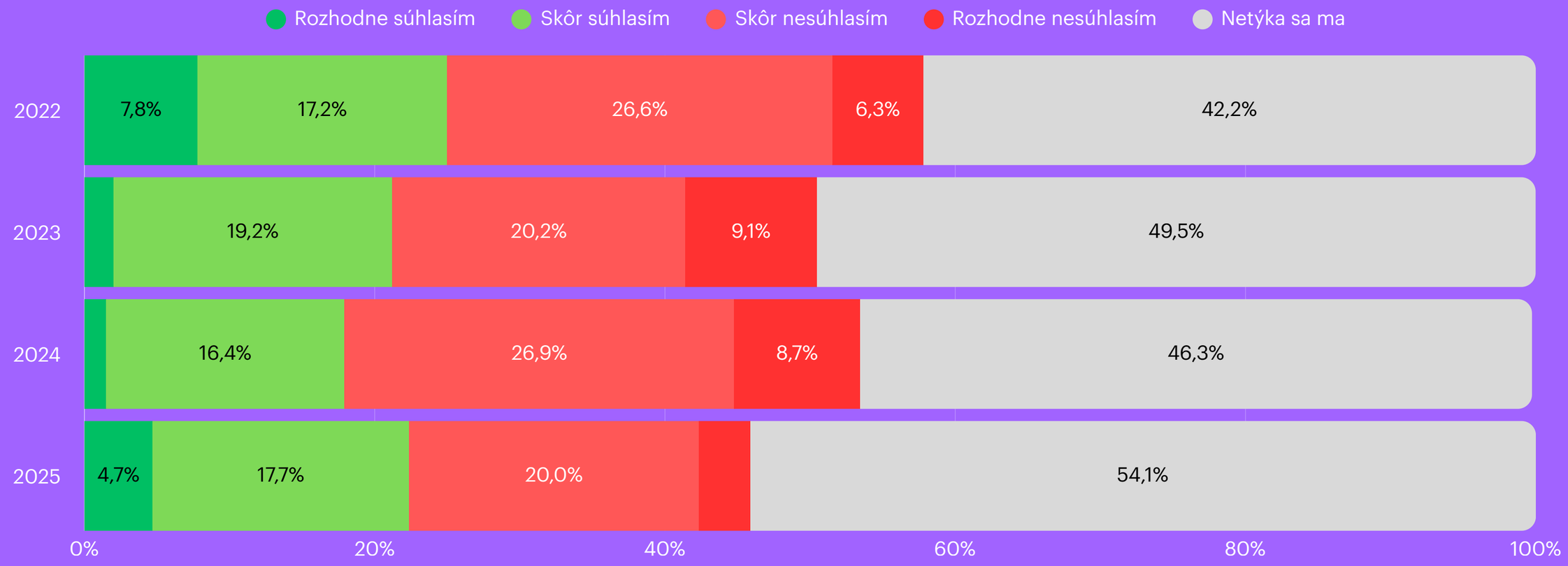
XXXX

S riešením konkrétneho podnetu mi pomohli študentskí zástupcovia pôsobiaci v akademickom senáte.



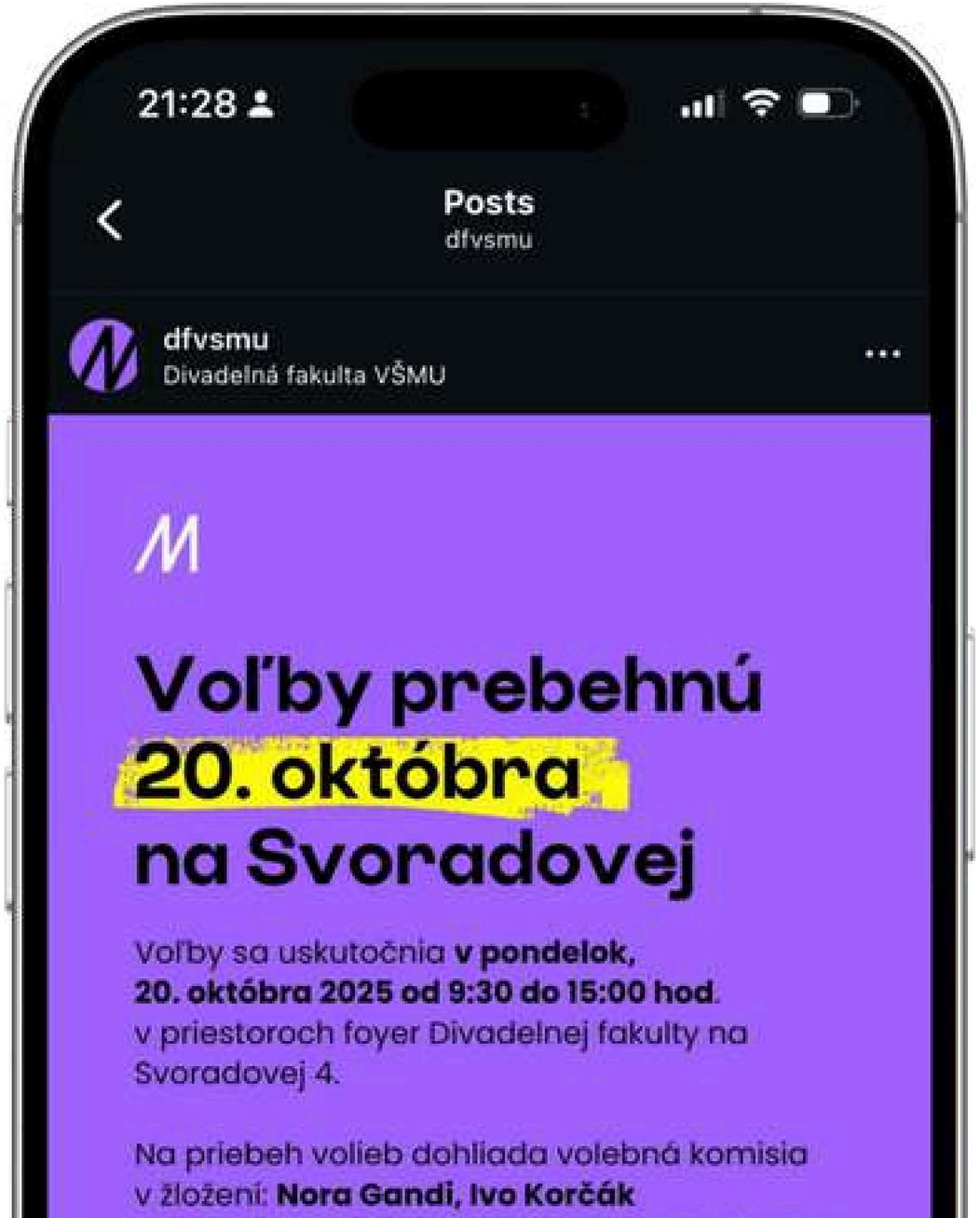
EFEKTÍVNOSŤ RIEŠENIA PODNETOV JE STÁLE VNÍMANÁ AKO RELATÍVNE NÍZKA

Škola zohľadnila moje pripomienky alebo podnety.



DOPLŇUJÚCE VOĽBY DO AKADEMICKÉHO SENÁTU DF

Registrácia kandidátov a kandidátok z radov študentstva prebieha do 14. októbra.



MU DIVADELNÁ FAKULTA



DISKRIMINÁCIA

SPÄTNÁ VÄZBA 2025

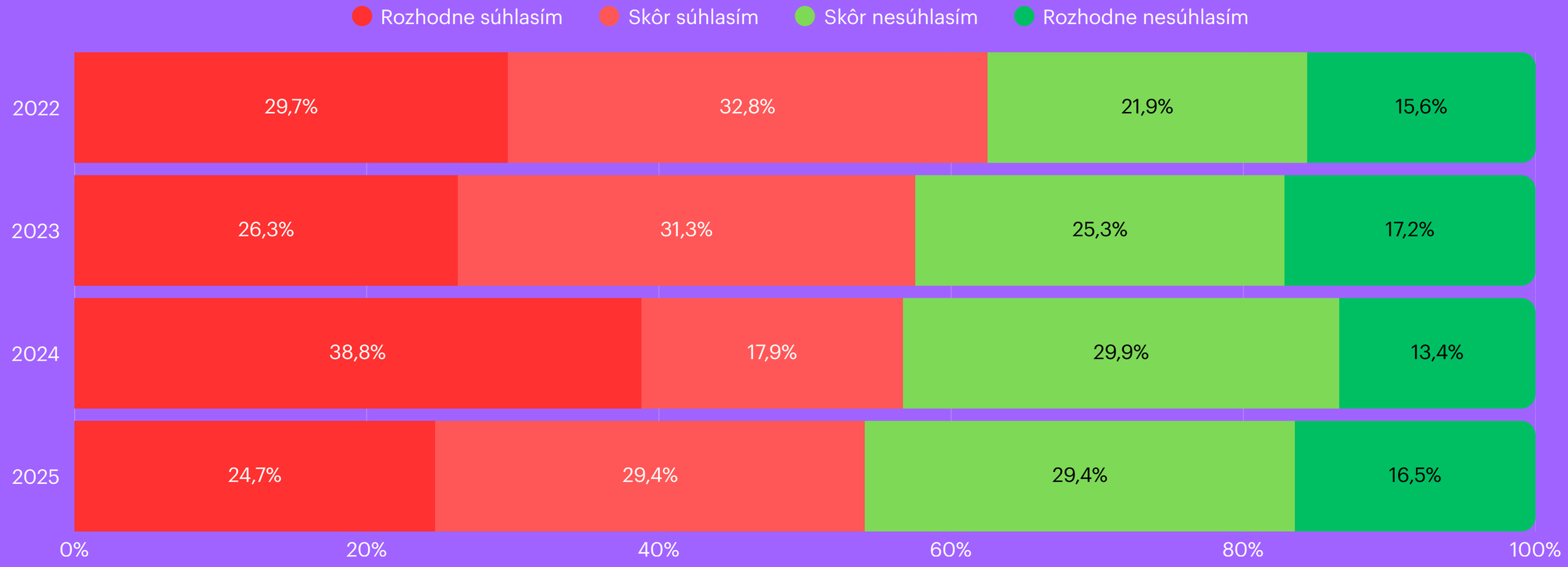
ZAČIATOK AKADEMICKÉHO ROKA 2024/2025

DISKRIMINÁCIA

Trend v oblasti diskriminácie a nevhodného správania je pozitívny, keďže došlo k poklesu prípadov nevhodného správania zo strany zamestnanectva aj študentstva. Aj keď situácia ešte zďaleka nie je ideálna, zníženie počtu incidentov je dôležitým faktorom pre rozvoj bezpečného akademického prostredia.

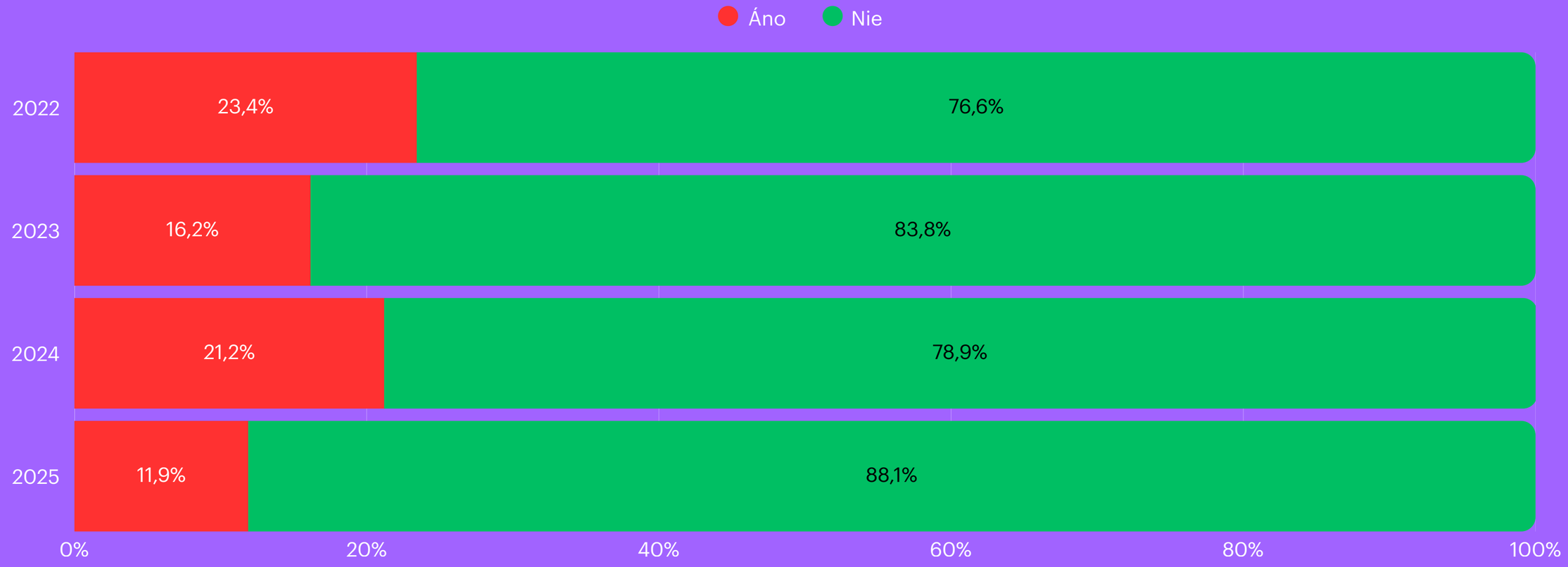
ZNIŽUJE SA OBAVA Z POMSTY ZO STRANY ŠKOLY PRI KRITIKE, NAPRIEK TOMU SÚ ČÍSLA STÁLE VYSOKÉ

Mám obavy z pomsty učiteľov či vedenia školy, ak sa kriticky vyjadrím ku dianiu na škole.



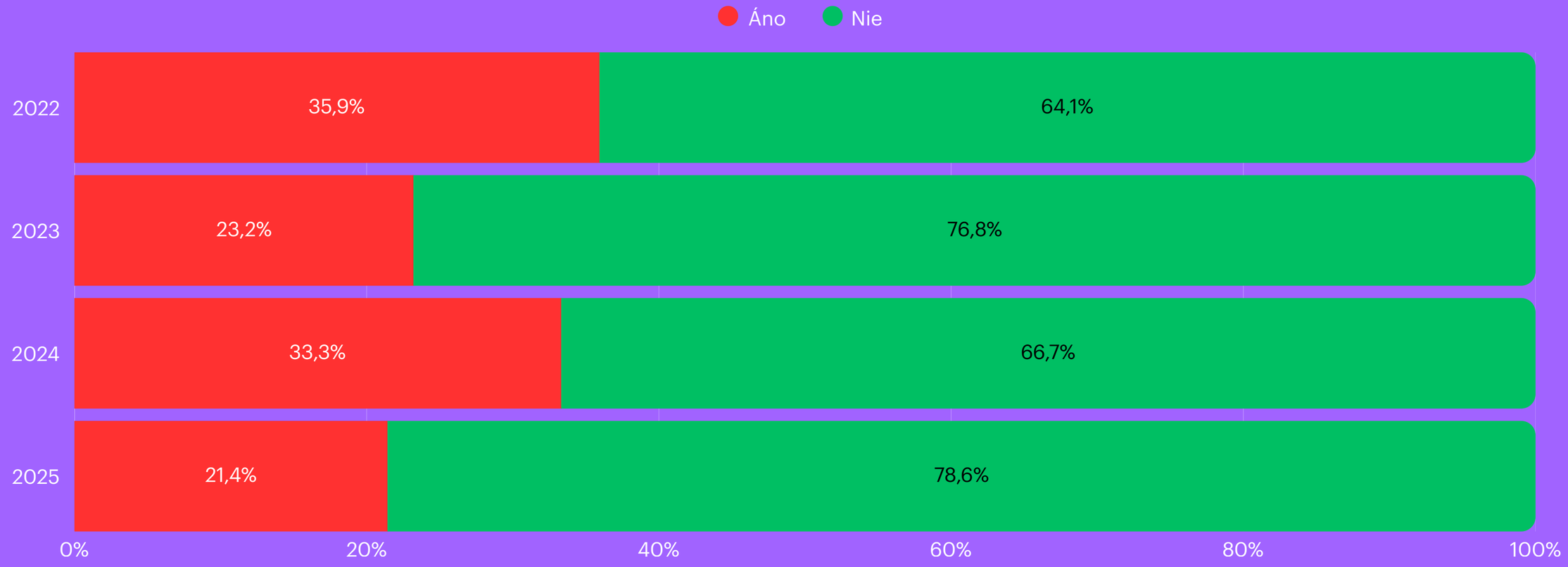
ZREDUKOVALO SA NEVHODNÉ SPRÁVANIE ZAMESTNANECTVA

Stali ste sa obeťou nevhodného správania zo strany zamestancov alebo zamestnankýň školy?
(sexuálne, fyzické, verbálne či iné násilie, obťažujúce správanie a pod.)



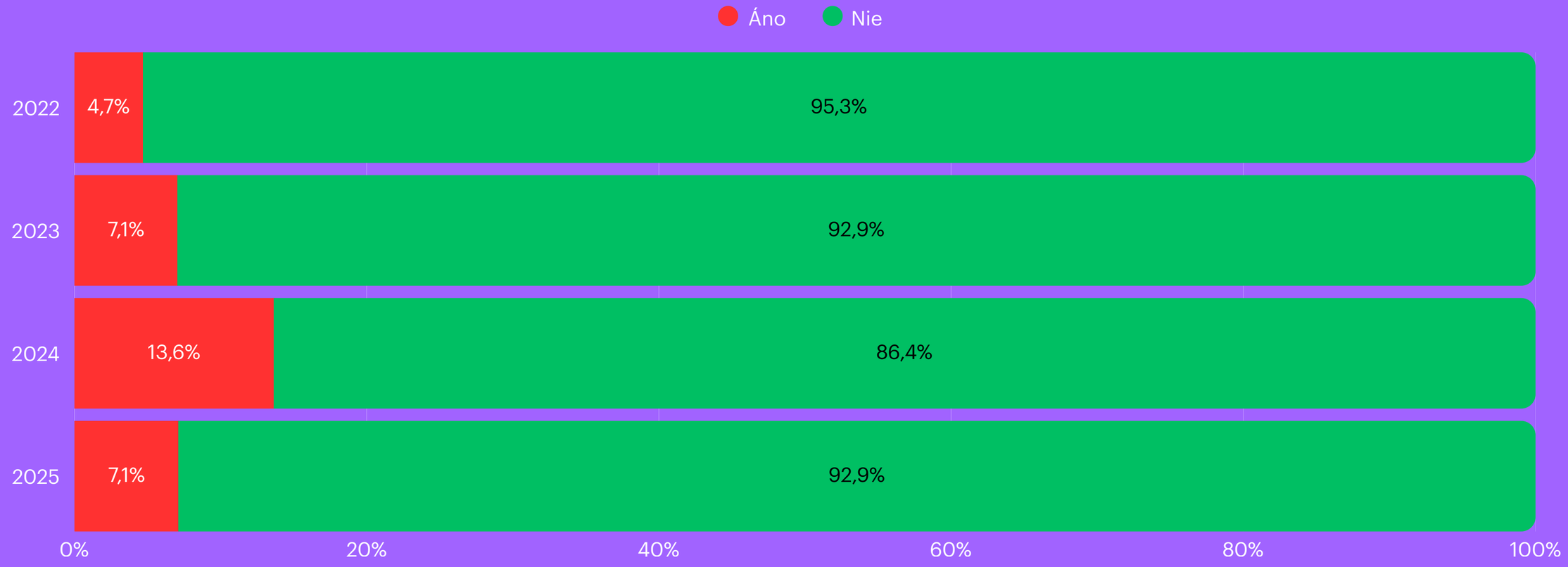
...ALE STÁLE SA CELKOM NEVYTRATILO

Stali ste sa svedkom nevhodného správania zo strany zamestancov alebo zamestnankýň školy?
(sexuálne, fyzické, verbálne či iné násilie, obťažujúce správanie a pod.)



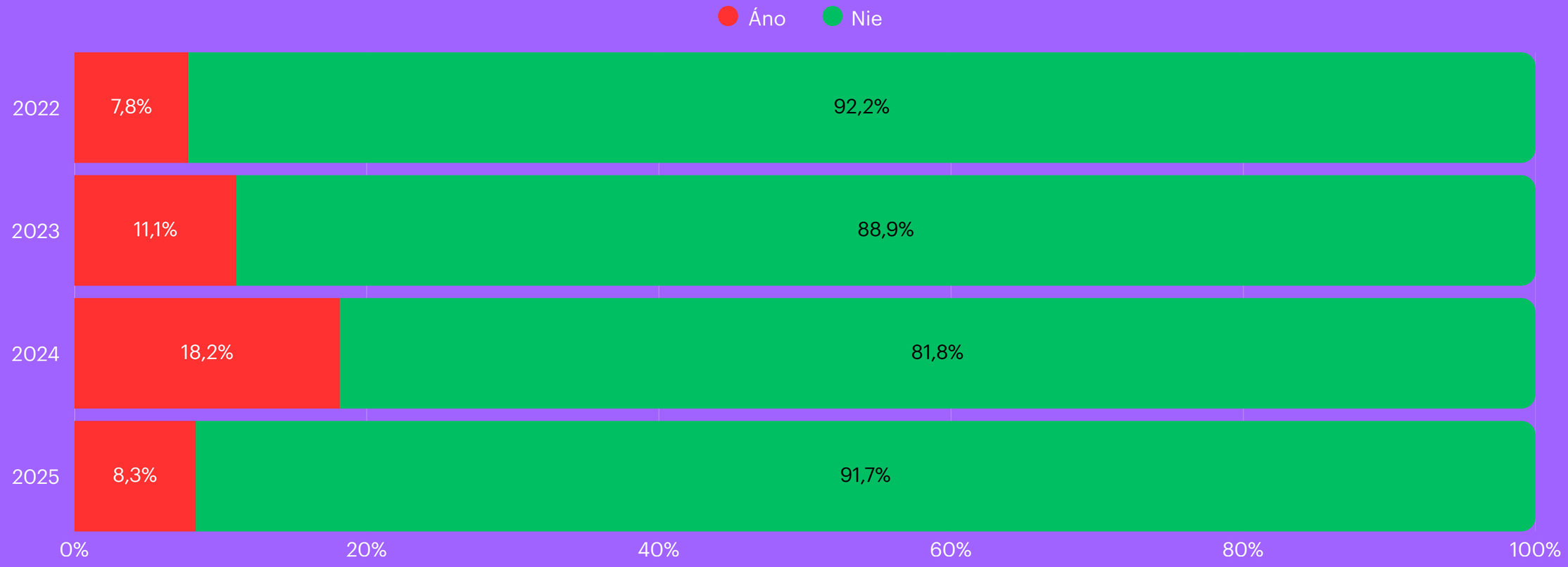
NAVZÁJOM SA K SEBE SPRÁVATE REŠPEKTUJÚCO

Stali ste sa obeťou nevhodného správania zo strany študentov alebo študentiek školy?
(sexuálne, fyzické, verbálne či iné násilie, obťažujúce správanie a pod.)



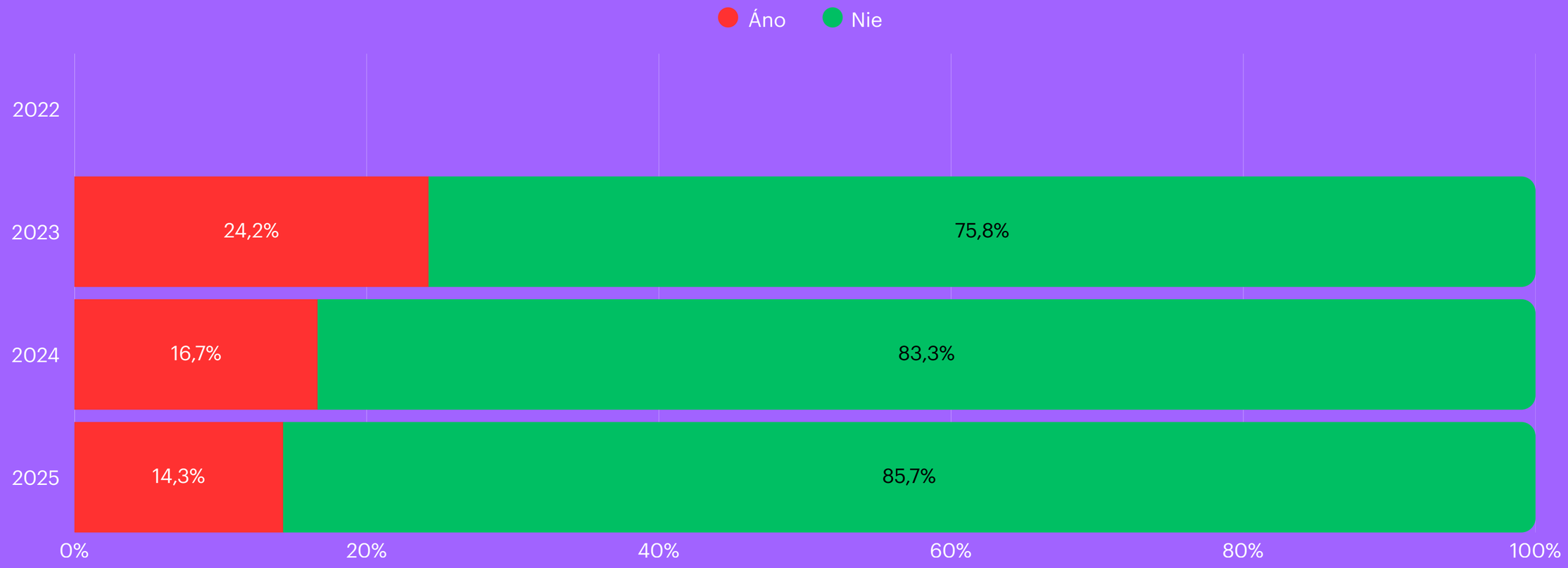
STÁLE SA NÁJDU PRÍPADY NEVHODNÉHO ŠTUDENTSKÉHO SPRÁVANIA SA

Stali ste sa svedkom nevhodného správania zo strany študentov alebo študentiek školy?
(sexuálne, fyzické, verbálne či iné násilie, obťažujúce správanie a pod.)



RODOVÁ DISKRIMINÁCIA SA NAŠŤASTIE POSTUPNE VYTRÁCA

Máte pocit, že ste boli počas svojho štúdia vystavení diskriminácii na základe pohlavia?



DISKUSIA S VEDENÍM FAKULTY



1. Otvorte si vo svojich telefónoch **www.slido.com** alebo si stiahnite aplikáciu

2. Zadejte hashtag **#aodf25**

Diskusia je anonymná, buďte však ohľaduplní a pri diskutovaní zachovávajte dobré mravy



SPÄTNÁ VÄZBA ZAMESTNANECTVA

SPÄTNÁ VÄZBA 2025

ZAČIATOK AKADEMICKÉHO ROKA 2025/2026

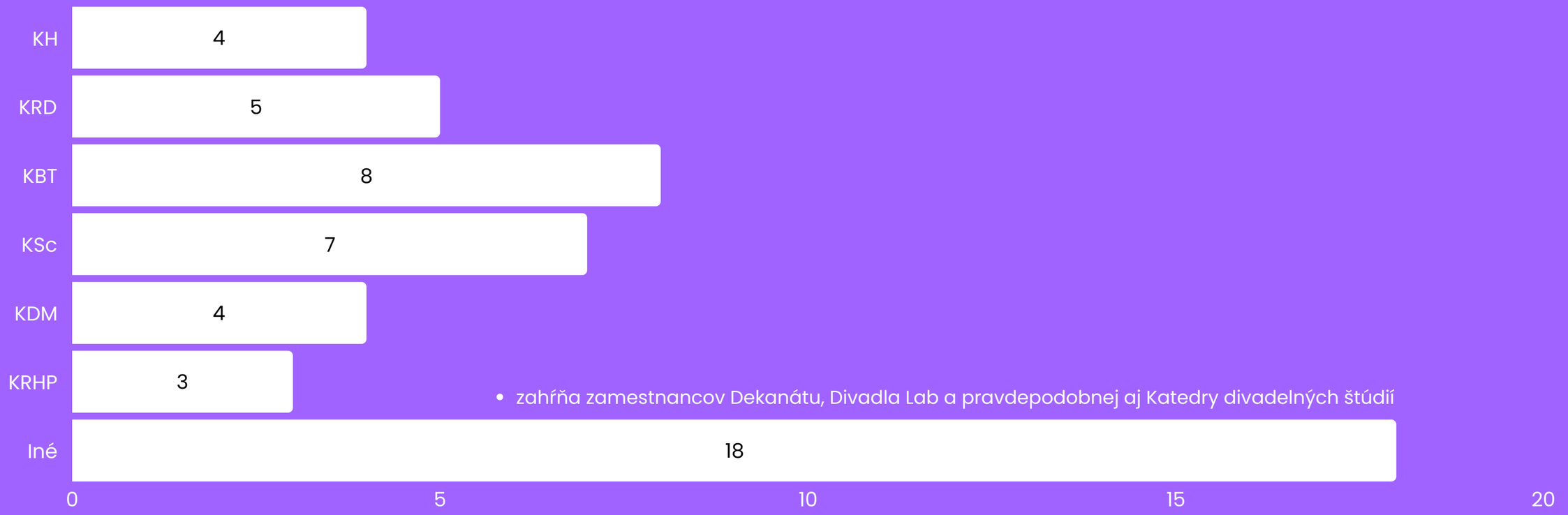


ĎAKUJEME ZA VAŠU SPÄTNÚ VÄZBU!

Dotazník spätnej väzby za akademický rok 2025/2026 vyplnilo celkovo **47 zamestnancov a zamestnankýň**, z toho bolo 37 pedagogických zamestnancov a 12 nepedagogických zamestnancov.

Tento rok bola použitá upravená metodika prieskumu, ktorá zahŕňala aj novú štruktúru otázok, preto nie sú výsledky priamo porovnateľné s prieskumom realizovaným v minulom roku.

Počet zúčastnených učiteľov DF (po pracoviskách)



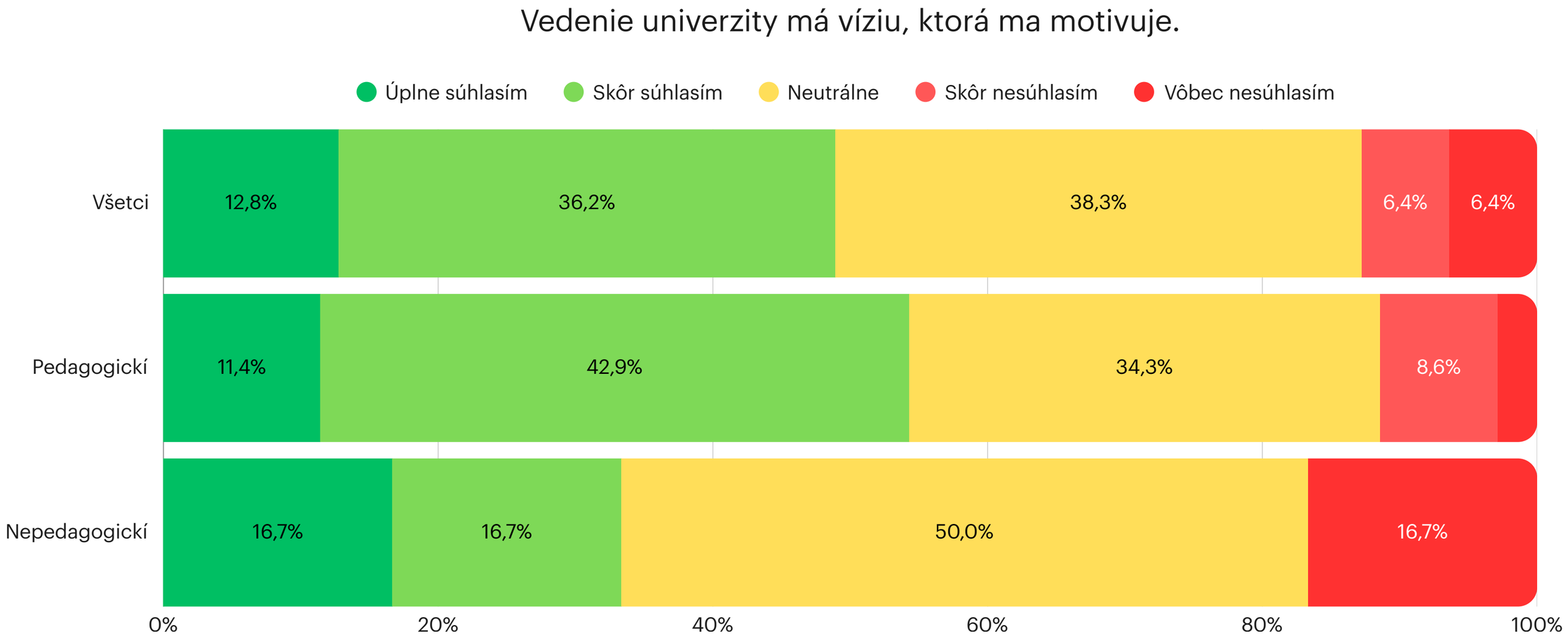
- zahŕňa zamestnancov Dekanátu, Divadla Lab a pravdepodobnej aj Katedry divadelných štúdií

JASNOSŤ, KOMUNIKÁCIA A VÝKONNOSŤ

V oblasti komunikácie a jasnosti vedenia **49 % zamestnancov a zamestnankýň v nejakej miere súhlasí, že vedenie univerzity má motivujúcu víziu**. Oblasťou, ktorá vyžaduje výrazné zlepšenie, je komunikácia informácií, kde **len 53,2 % z vás dostáva potrebné informácie včas a v zrozumiteľnej podobe**. Pozitívne je vnímaný dôraz na kvalitu výkonu práce, kde súhlasí až 70,2 % z vás.

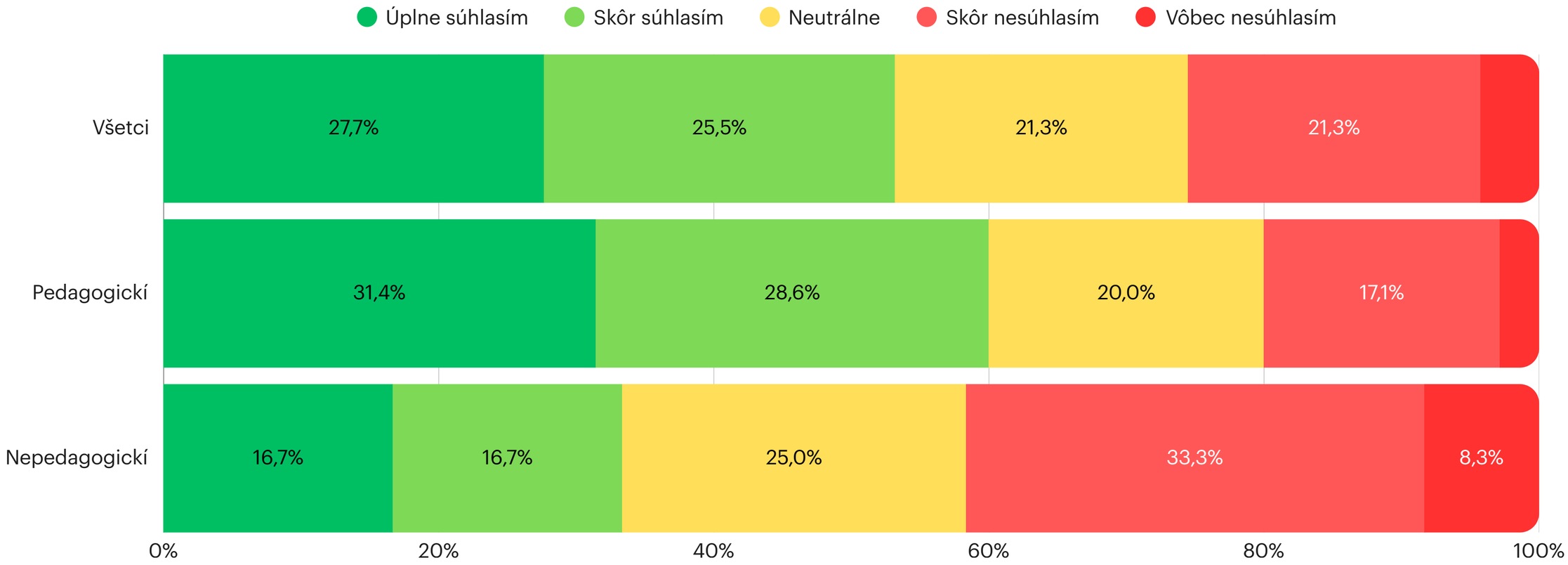
Najzásadnejší rozdiel medzi pedagogickými a nepedagogickými zamestnancami a zamestnankyňami je v otázke jasnosti komunikácie – spokojnosť pedagogických zamestnancov je výrazne vyššia (60 %) než u nepedagogických (33,4 %). Zároveň je dôležité spomenúť aj oblasť **otvoreného vyjadrovania názorov bez obáv z následkov**, kde pedagogickí zamestnanci vykazujú podobnú spokojnosť (64,7 %) ako nepedagogickí (66,7 %), čo naznačuje relatívne dobré prostredie pre otvorenú diskusiu naprieč všetkými skupinami zamestnanectva.

MOTIVUJÚCU VÍZIU VEDENIA VNÍMA PRIBLIŽNE POLOVICA ZAMESTNANCOV, CITEĽNE VIAC PEDAGÓGOVIA



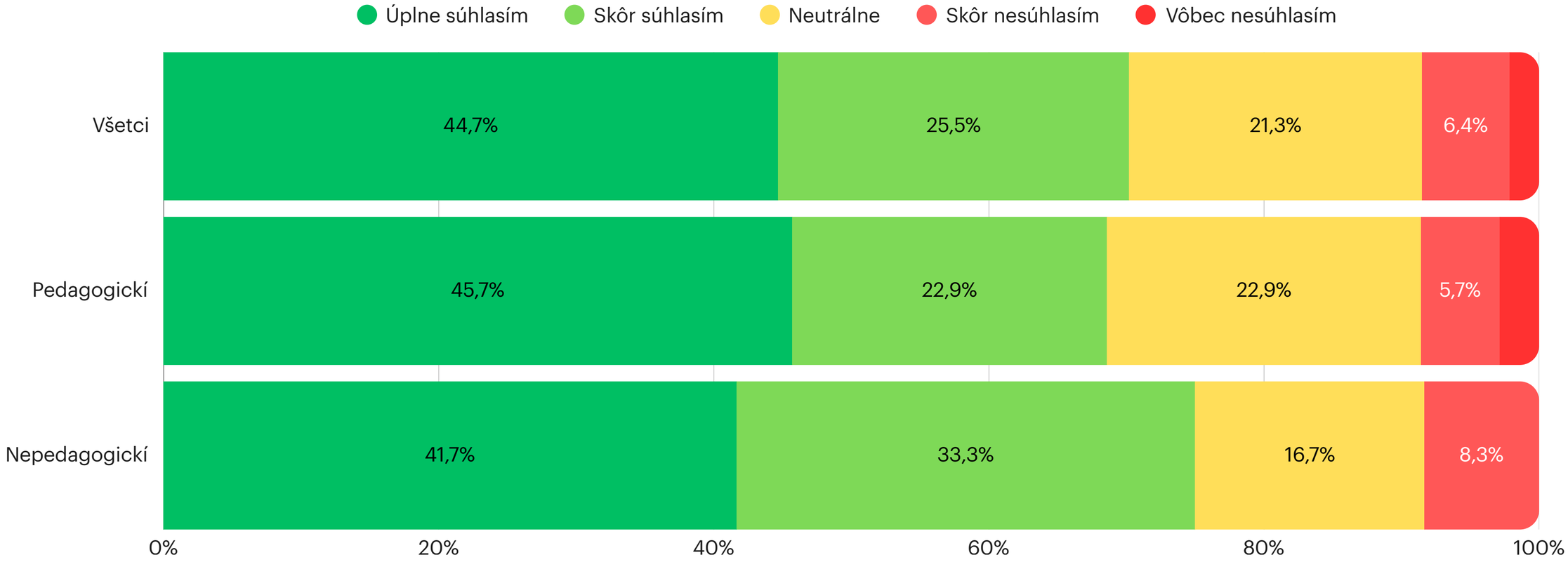
POTREBNÉ INFORMÁCIE NECHODIA DOSTATOČNE VČAS A ZROZUMITEĽNE

Informácie, ktoré majú vplyv na moju prácu, dostávam v zrozumiteľnej podobe a včas.



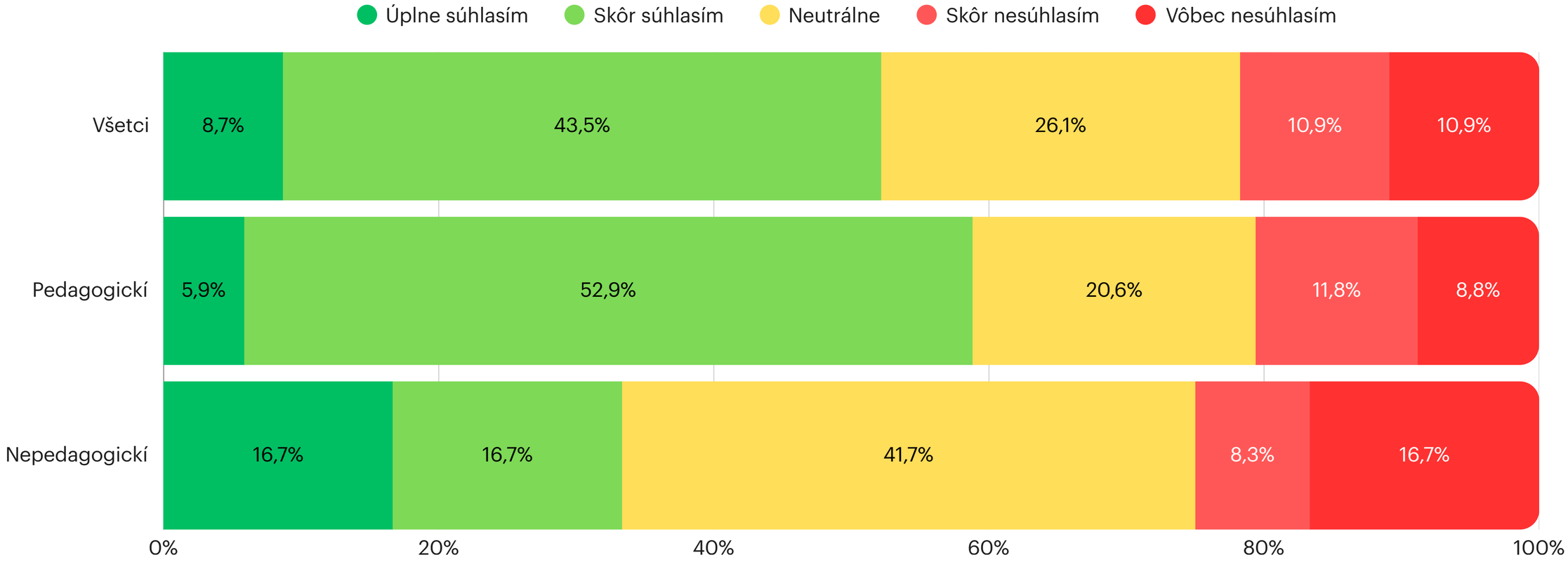
VYSOKÁ KVALITA PRACOVNÉHO VÝKONU JE NORMOU NA VÄČŠINE PRACOVÍSK

Na mojom pracovisku sa vyžaduje vysoká kvalita pracovného výkonu.



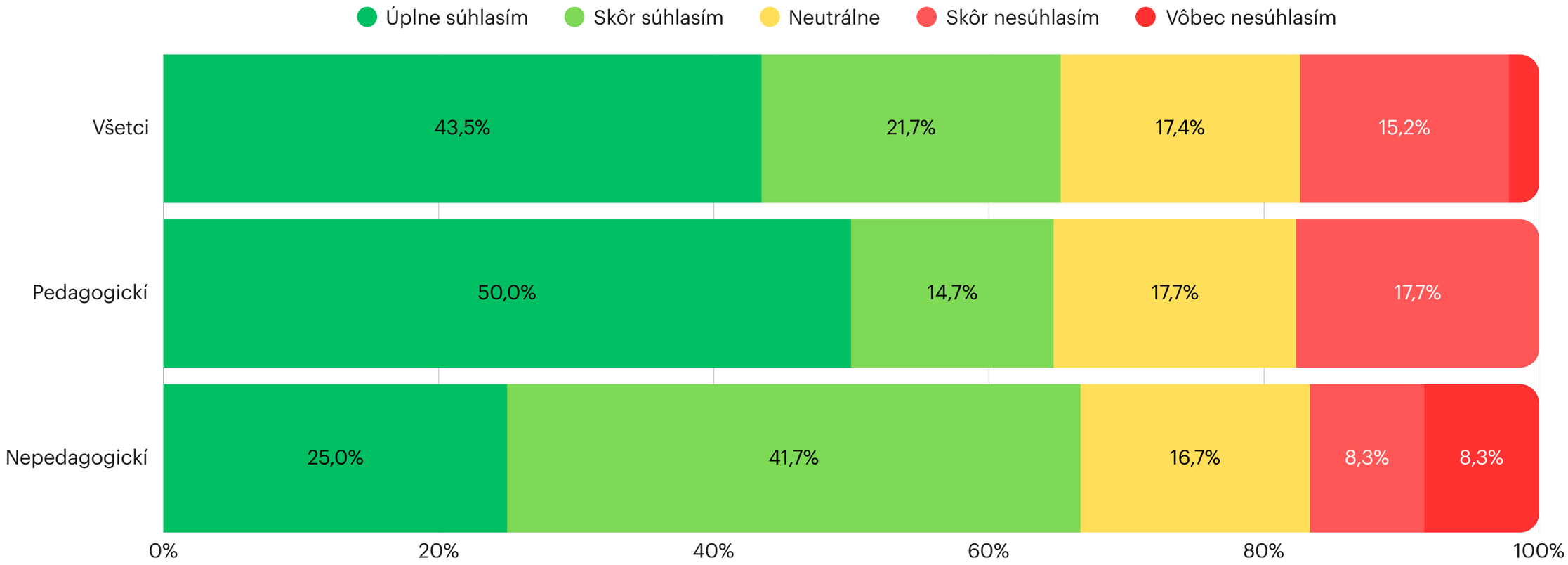
FORMÁLNE PREDPISY SA SKÔR DODRŽIAVAJÚ, NO NIE VŽDY A VŠADE DÔSLEDNE.

V každodennej praxi školy sa dodržiavajú formálne predpisy a nariadenia.



NÁZORY MOŽNO VO VŠEOBECNOSTI VYJADRIŤ OTVORENE BEZ STRACHU Z NÁSLEDKOV

Svoje názory na dianie na škole môžem otvorene vyjadriť bez toho, aby som mal/a strach z následkov.

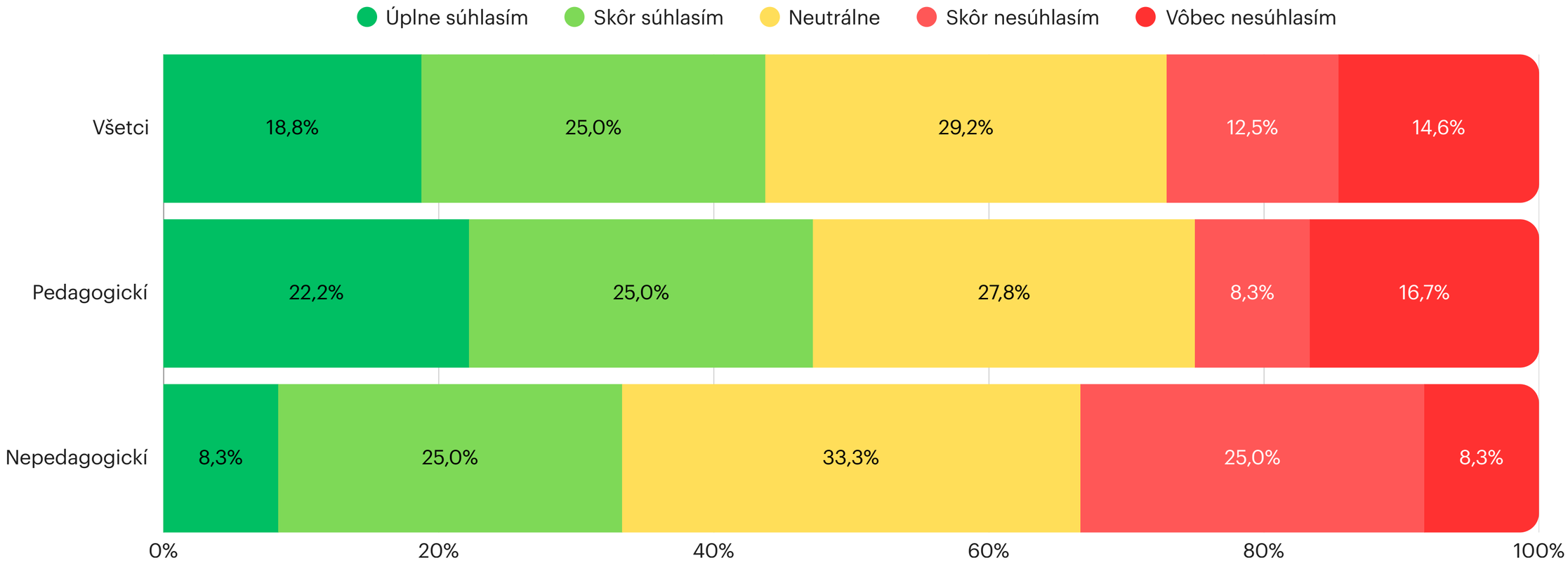


ODBORNÝ RAST

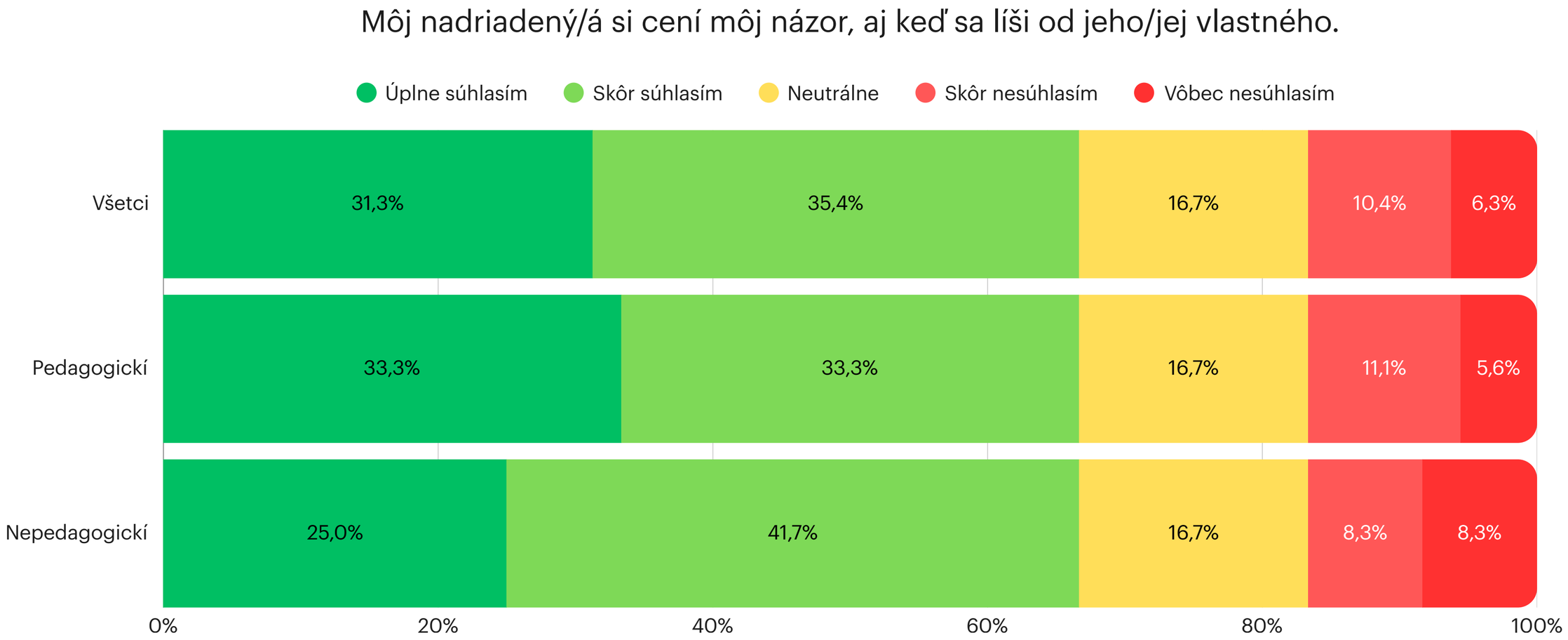
Zamestnanci a zamestnankyne vnímajú dostatok príležitostí na odborný rast (62,5 % súhlasí s tým, že ich má), pričom až **66,7 % z vás cíti, že váš názor je nadriadenými rešpektovaný aj v prípade odlišnosti**. Priestor na zlepšenie existuje v poskytovaní **spätnej väzby, ktorá vám pomáha zlepšovať sa**, keďže len 39,6 % z vás vyjadrilo v tomto ohľade spokojnosť. Najväčší rozdiel je v diskusiách o odbornom raste s nadriadenými – pedagogickí zamestnanci sú spokojnejší (47,2 %) oproti nepedagogickým (33,3 %).

O ODBORNOM RASTE SA S NADRIADENÝMI ROZPRÁVA LEN MENŠINA

Môj nadriadený/á so mnou diskutuje o mojom odbornom raste.

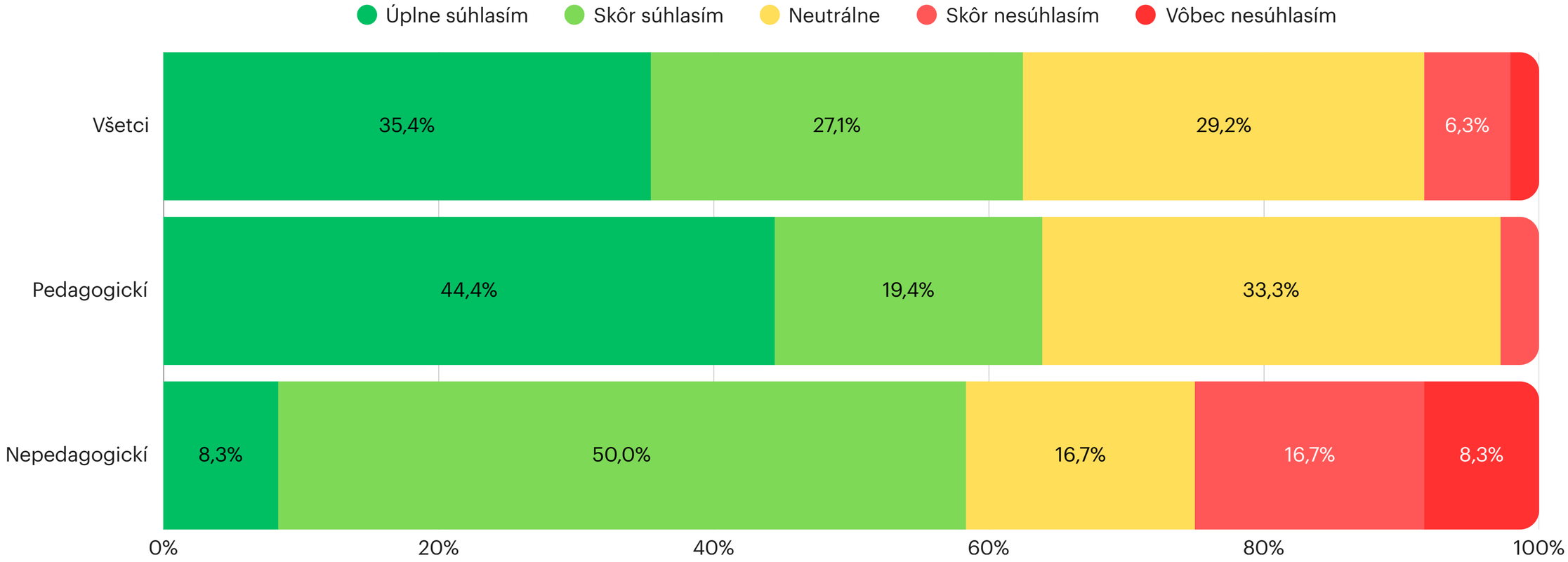


NADRIADENÍ VO VÄČŠINE NÁZOR ZAMESTNANCOV REŠPEKTUJÚ AJ PRI ODLIŠNÝCH STANOVISKÁCH

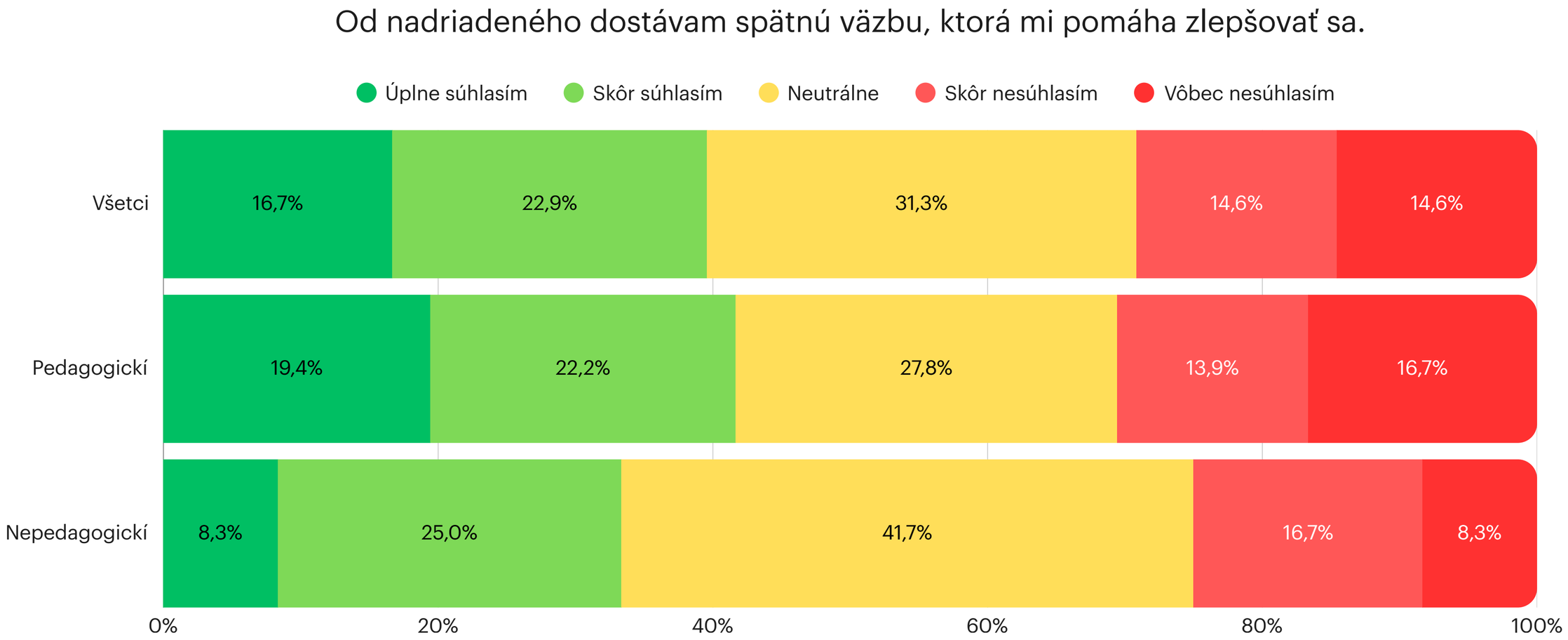


VÄČŠINA MÁ DOSTATOK PRÍLEŽITOSTÍ ROZVÍJAŤ SA V OBLASTI SVOJEJ PRÁCE.

V práci mám dosť príležitostí odborne sa rozvíjať v tom, čomu sa venujem.



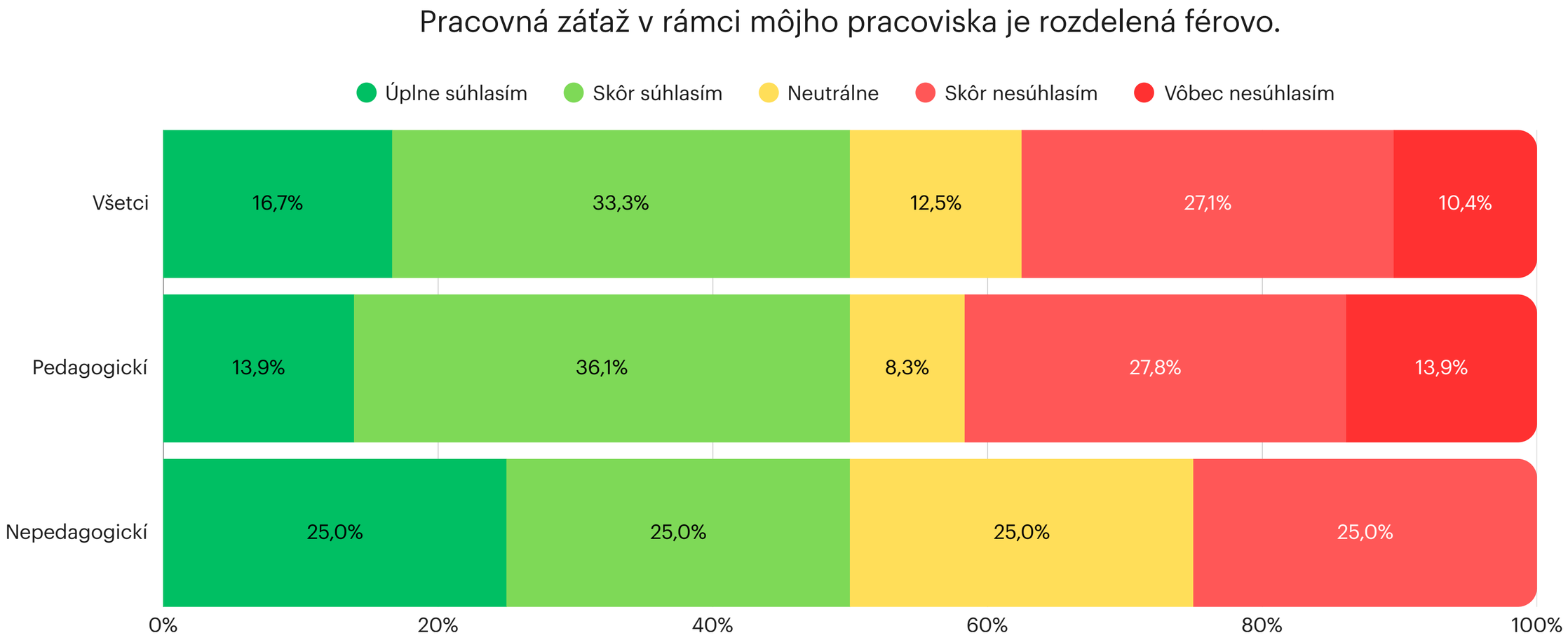
POMÁHAJÚCA SPÄTNÁ VÄZBA OD NADRIADENÉHO CHÝBA VIAC NEŽ POLOVICI ZAMESTNANCOV



VZŤAHY A SPOLUPRÁCA

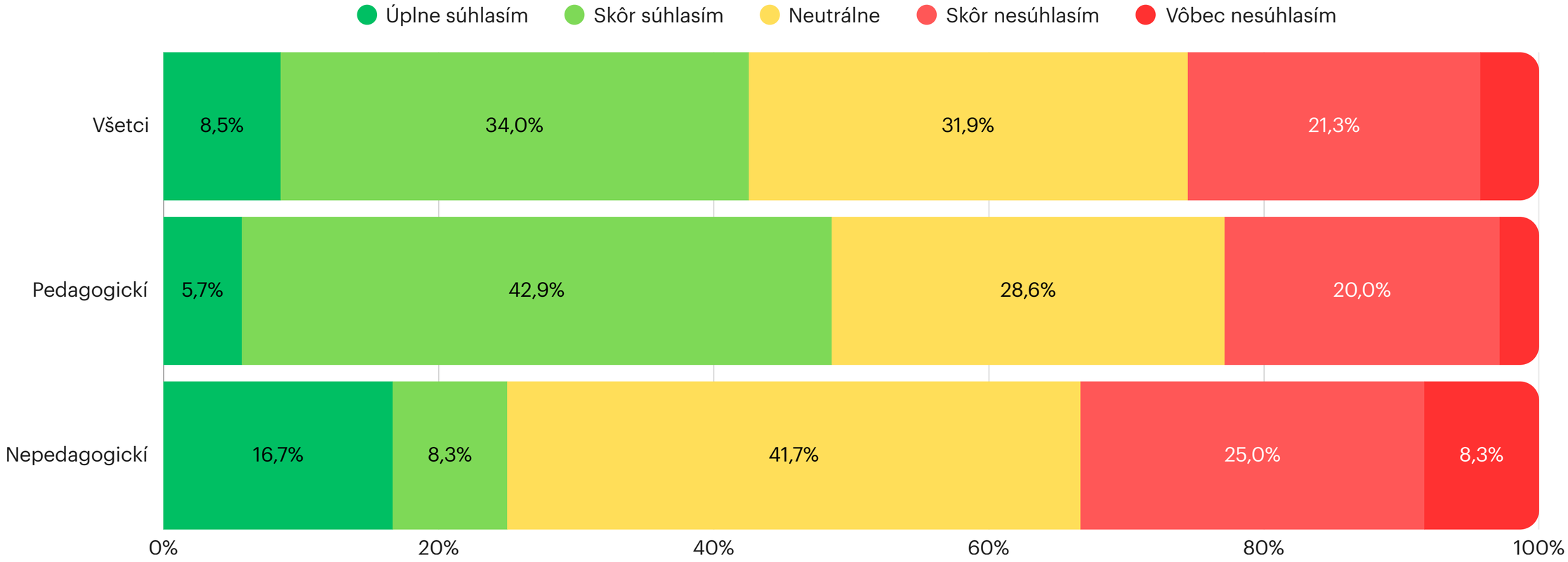
Vzájomné vzťahy a rešpekt na pracovisku sú silnou stránkou školy – až 74,4 % respondentov a respondentiek súhlasí, že sa kolegovia a kolegyne k sebe správajú s rešpektom. Takmer 79 % z vás cíti, že môžete byť v pracovnom prostredí sami sebou. Naopak, **rozdelenie pracovnej záťaže a spolupráca medzi pracoviskami sú slabšími oblasťami**, kde iba približne 50 % z vás vníma situáciu ako vyhovujúcu. Výrazný rozdiel je viditeľný v efektivite spolupráce medzi pracoviskami – pedagogickí zamestnanci sú spokojnejší (48,6 %) ako nepedagogickí (25 %).

FÉROVOSŤ ROZDELENIA PRACOVNEJ ZÁŤAŽE VNÍMAME „POL NA POL“.

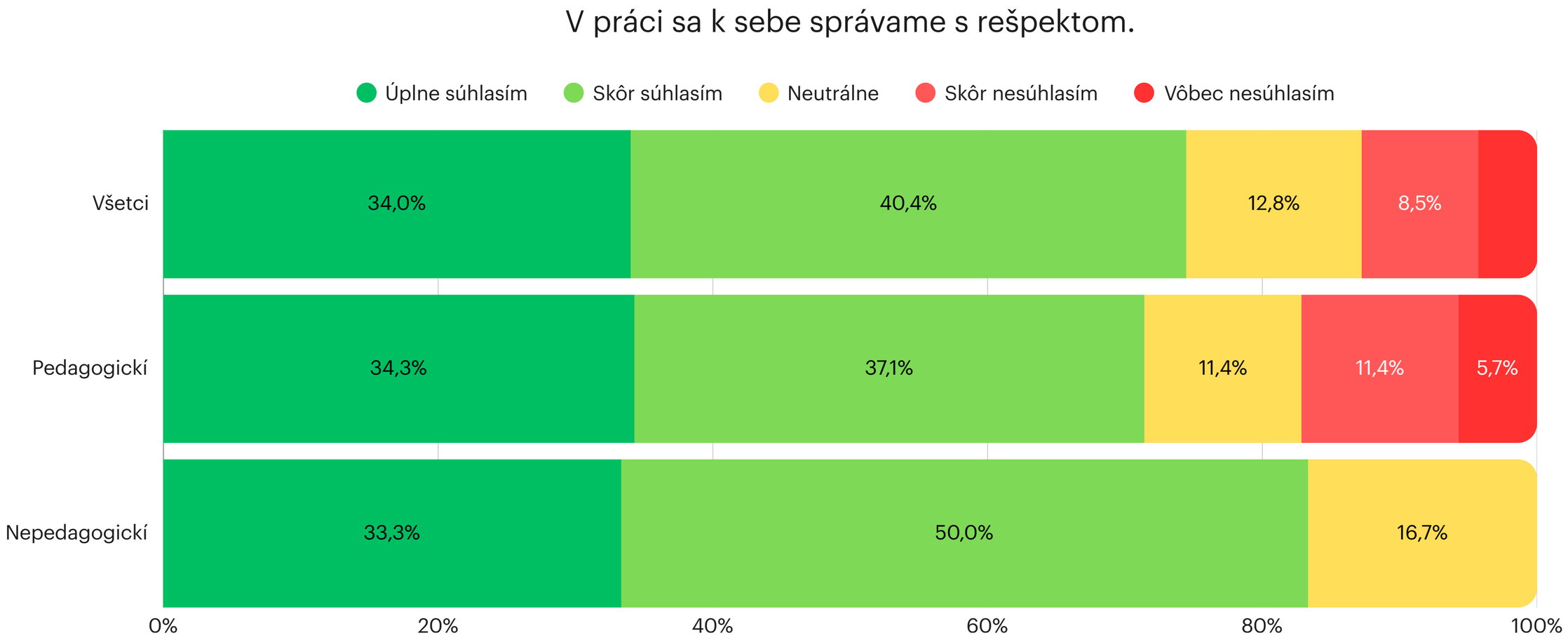


SPOLUPRÁCA MEDZI PRACOVISKAMI JE NEVYROVNANÁ A VÝRAZNE SLABŠIA U NEPEDAGOGICKÝCH

Spolupráca medzi jednotlivými pracoviskami v rámci mojej organizačnej zložky je efektívna.

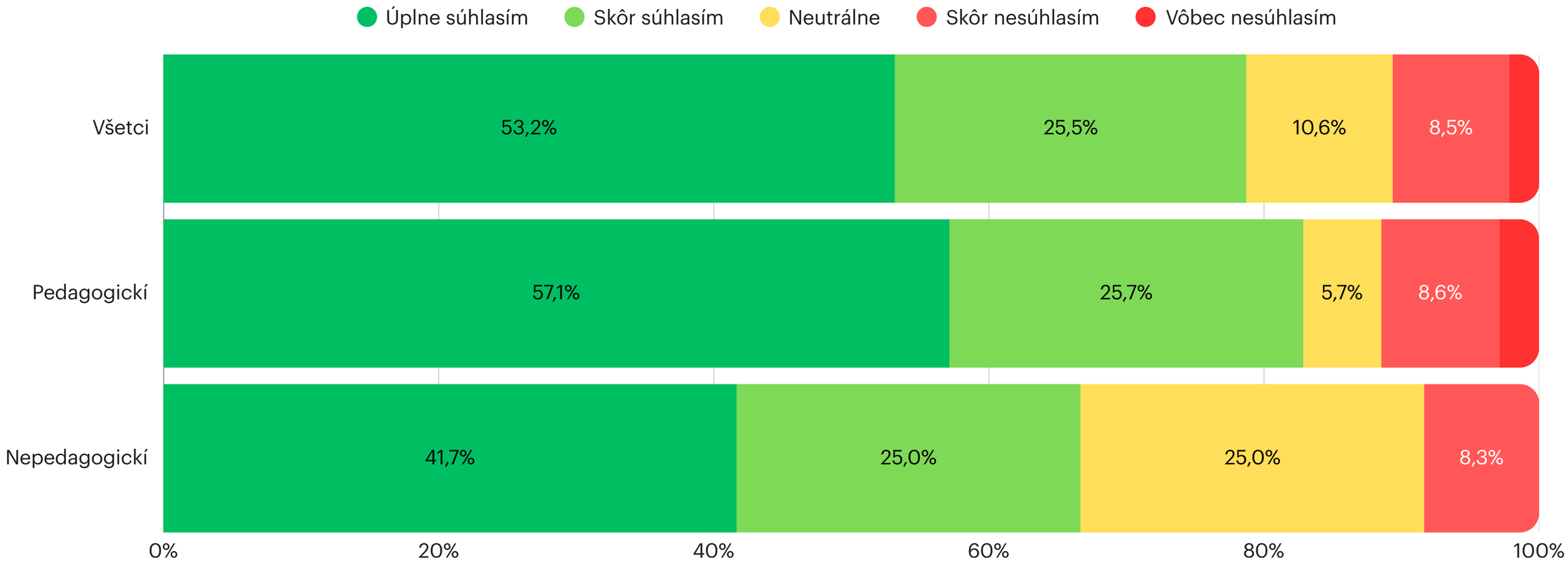


KULTÚRA VZÁJOMNÉHO REŠPEKTU MEDZI KOLEGAMI JE SILNÁ.

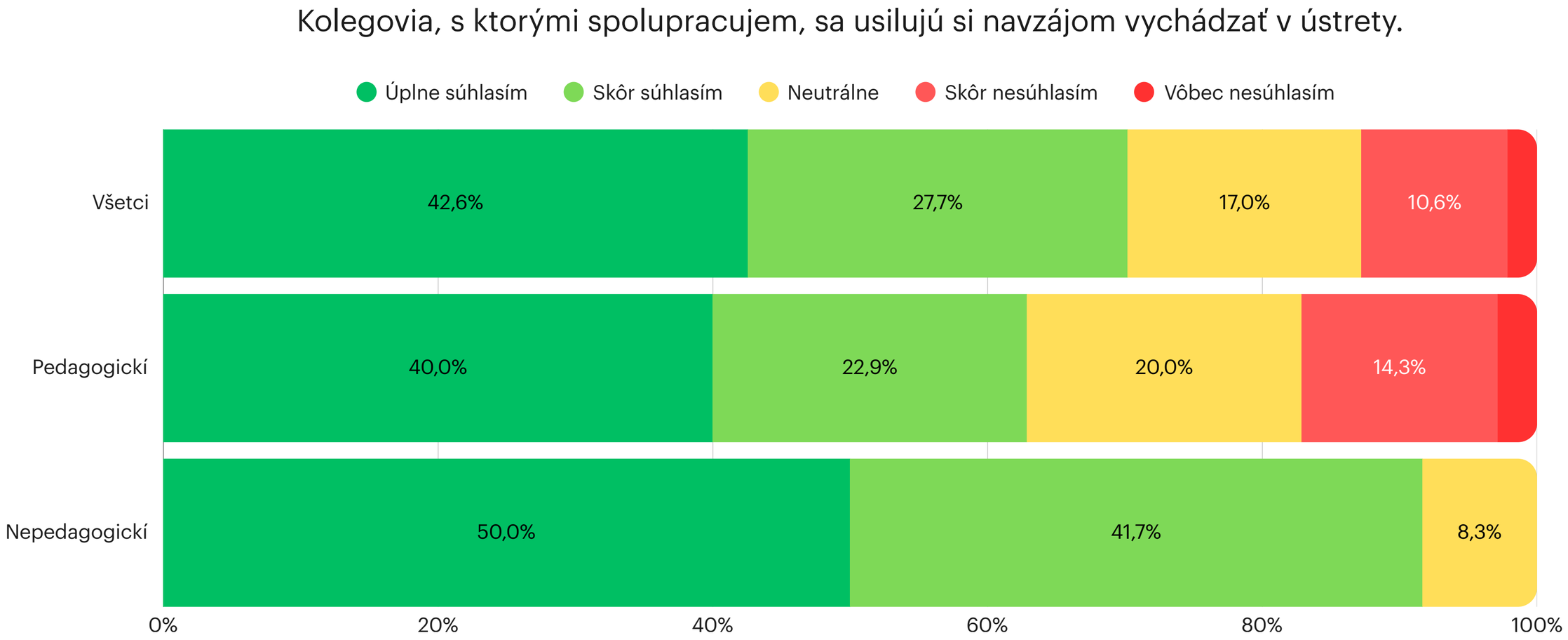


VÄČŠINA ĽUDÍ SA CÍTI BYŤ V PRÁCI SAMA SEBOU

Moje pracovné prostredie mi dovoľňuje byť sám/sama sebou.



KOLEGOVIA SI VO VÄČŠINE PRÍPADOV AKTÍVNE VYCHÁDZAJÚ V ÚSTRETY

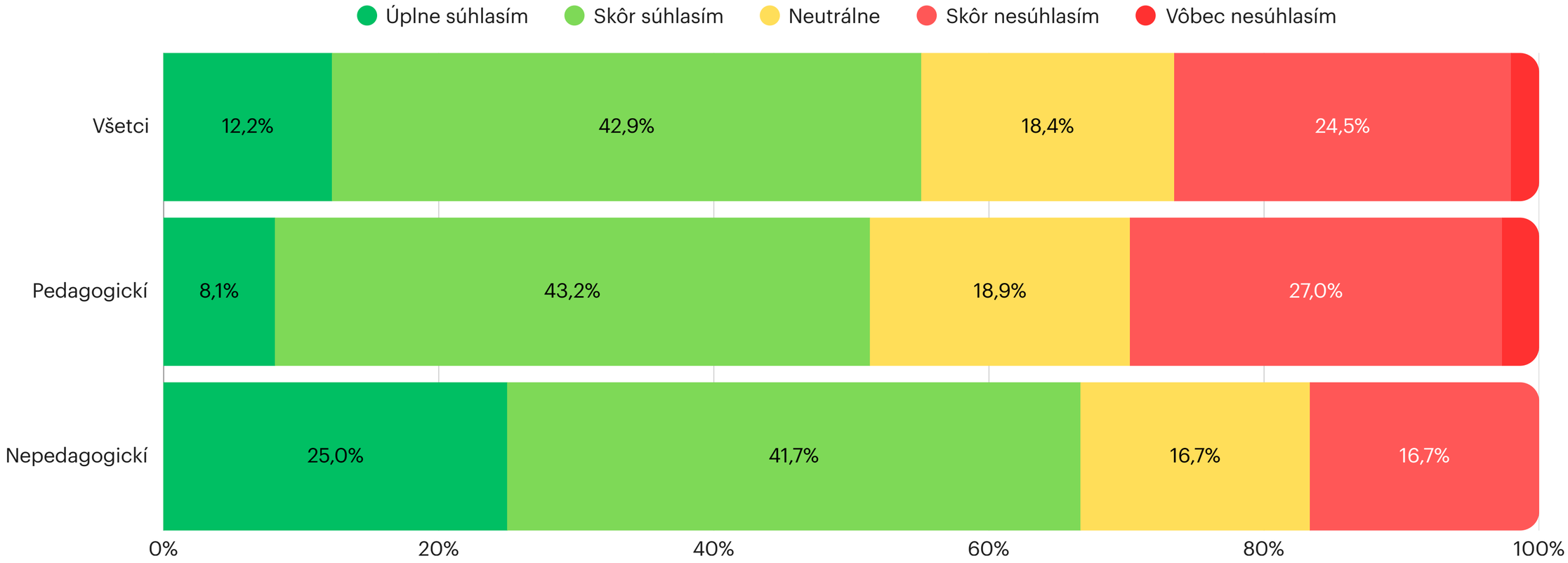


PRACOVNÉ PODMIENKY A ODMEŇOVANIE

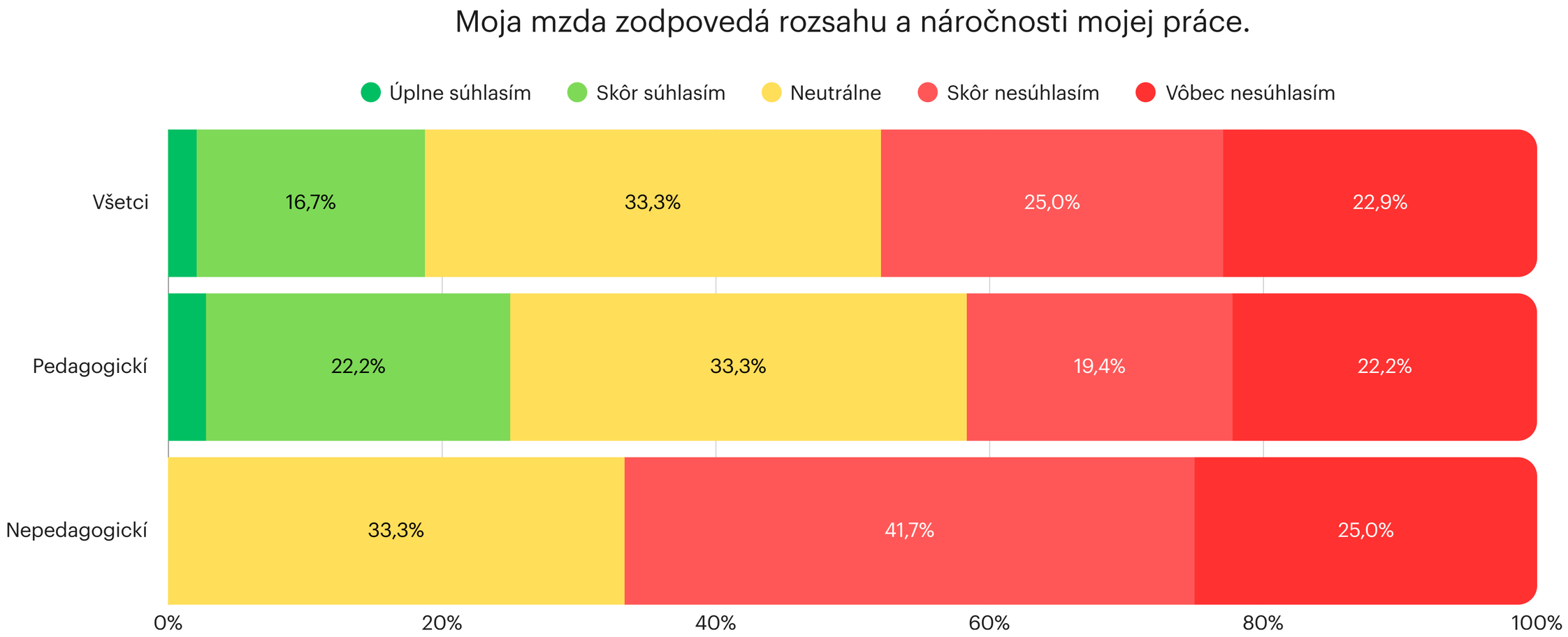
Z pohľadu zdrojov na vykonávanie práce má 55,1 % zamestnancov a zamestnankýň pocit, že majú dostatočné zabezpečenie. Oblasť odmeňovania je najkritickejšia, keďže **len polovica zamestnancov (50 %) vníma svoju mzdu ako primeranú.** Veľkým nedostatkom je **nedostatočné uznanie zo strany nadriadeného, kde len 39,6 % z vás cíti uznanie za svoju prácu**. **Uznanie je hodnotené pozitívne vo vzťahu k vedeniu fakulty.** Významnou oblasťou na zlepšenie sú aj podmienky pre projektovú činnosť, s ktorými je spokojných iba 31,3 % dotknutých zamestnancov a zamestnankýň. Pedagogickí zamestnanci pozitívne hodnotia svoje možnosti zladiť pedagogické a tvorivé činnosti (86,5 % súhlasí).

VÄČŠINA MÁ PRÍSTUP K ZDROJOM NEVYHNUTNÝM NA KVALITNÚ PRÁCU

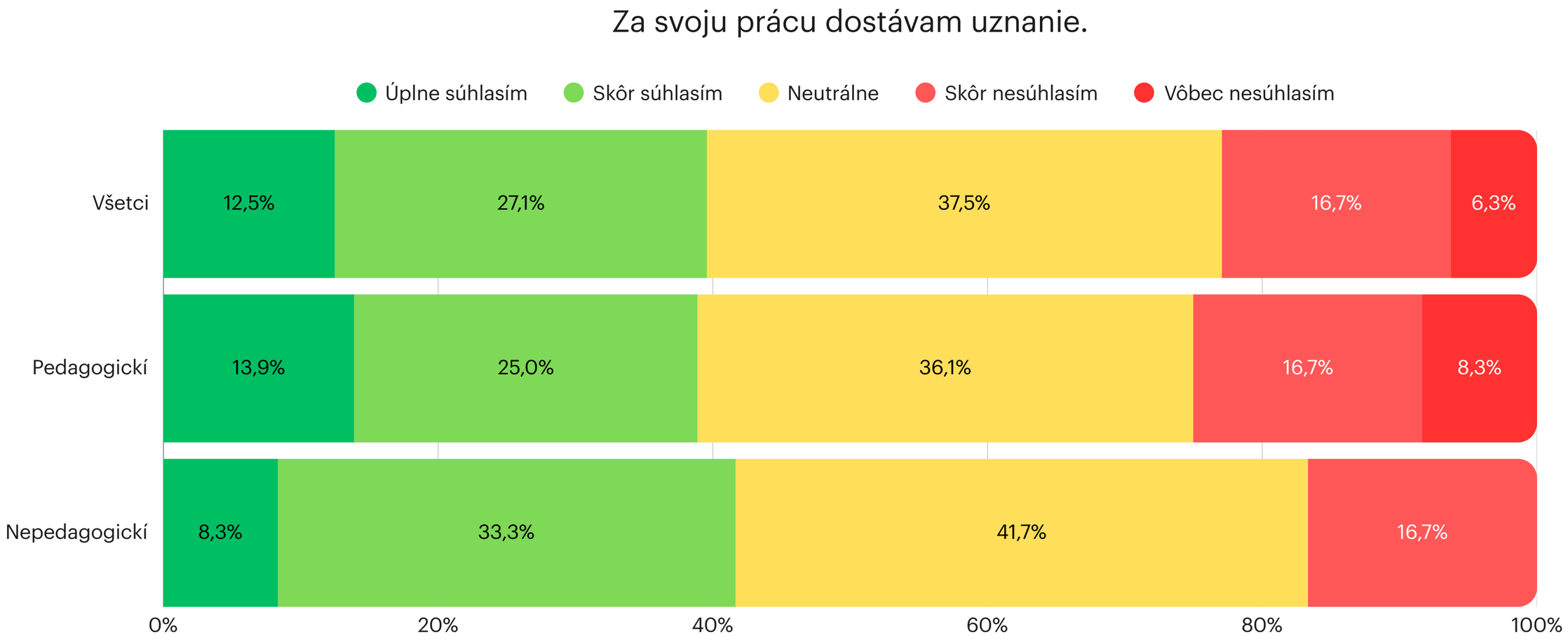
Mám prístup k zdrojom, ktoré potrebujem na kvalitné vykonanie mojej práce.



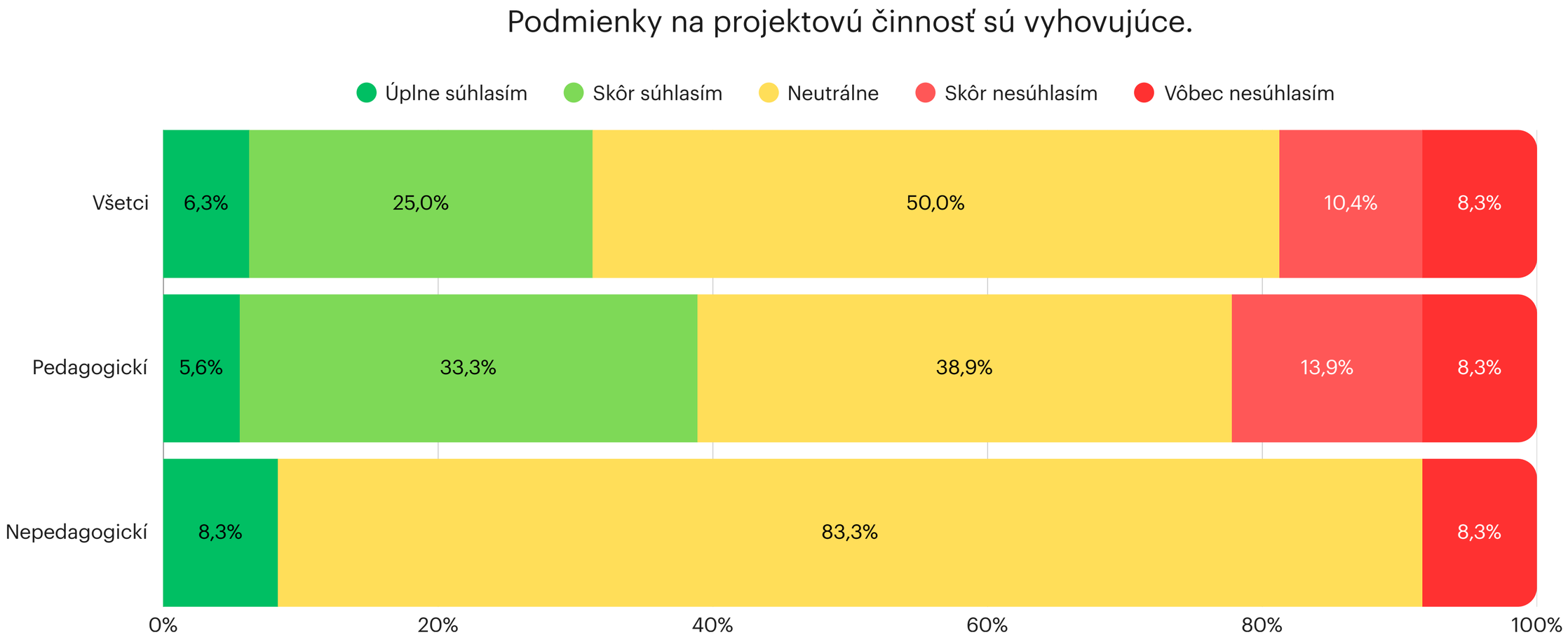
ODMEŇOVANIE JE VÝRAZNÝM ZDROJOM NESPOKOJNOSTI NAPRIEČ OBOMA SKUPINAMI ZAMESTNANECTVA



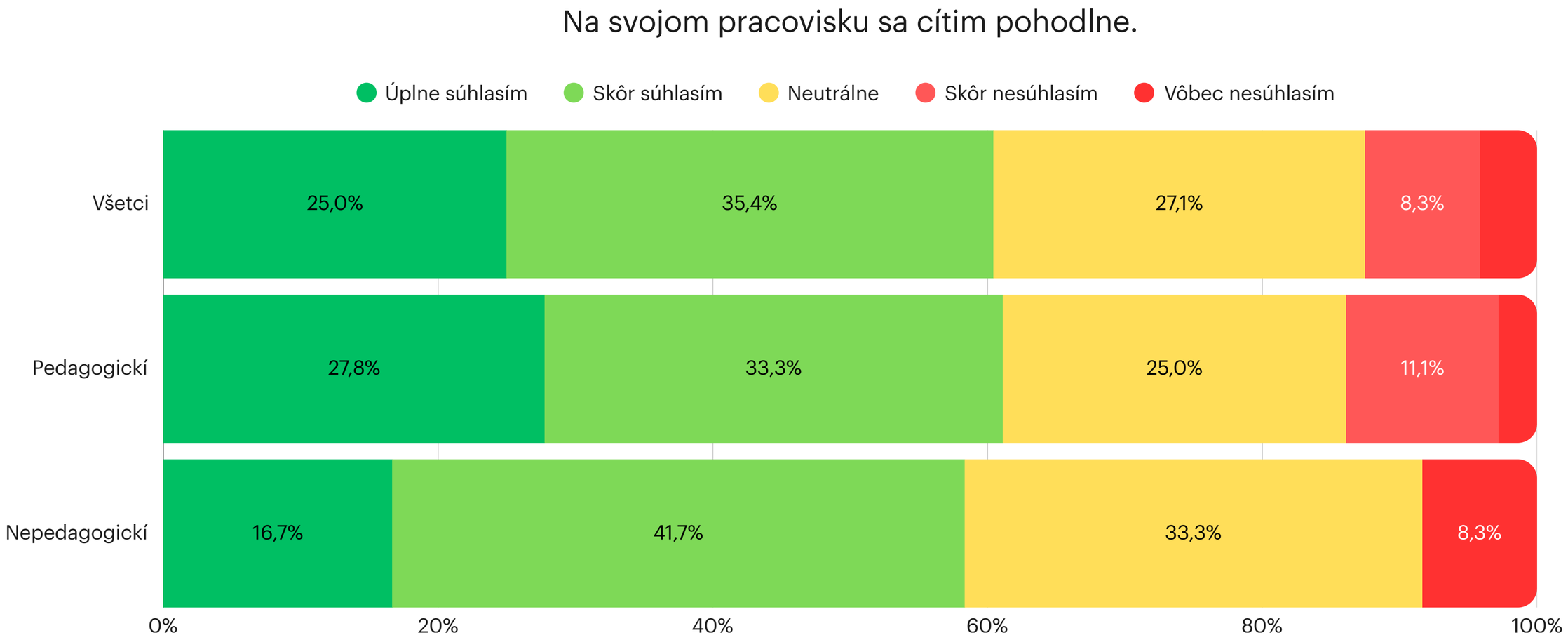
UZNANIE OD PRIAMYCH NADRIADENÝCH CÍTI LEN MENŠINA ZAMESTNANCOV



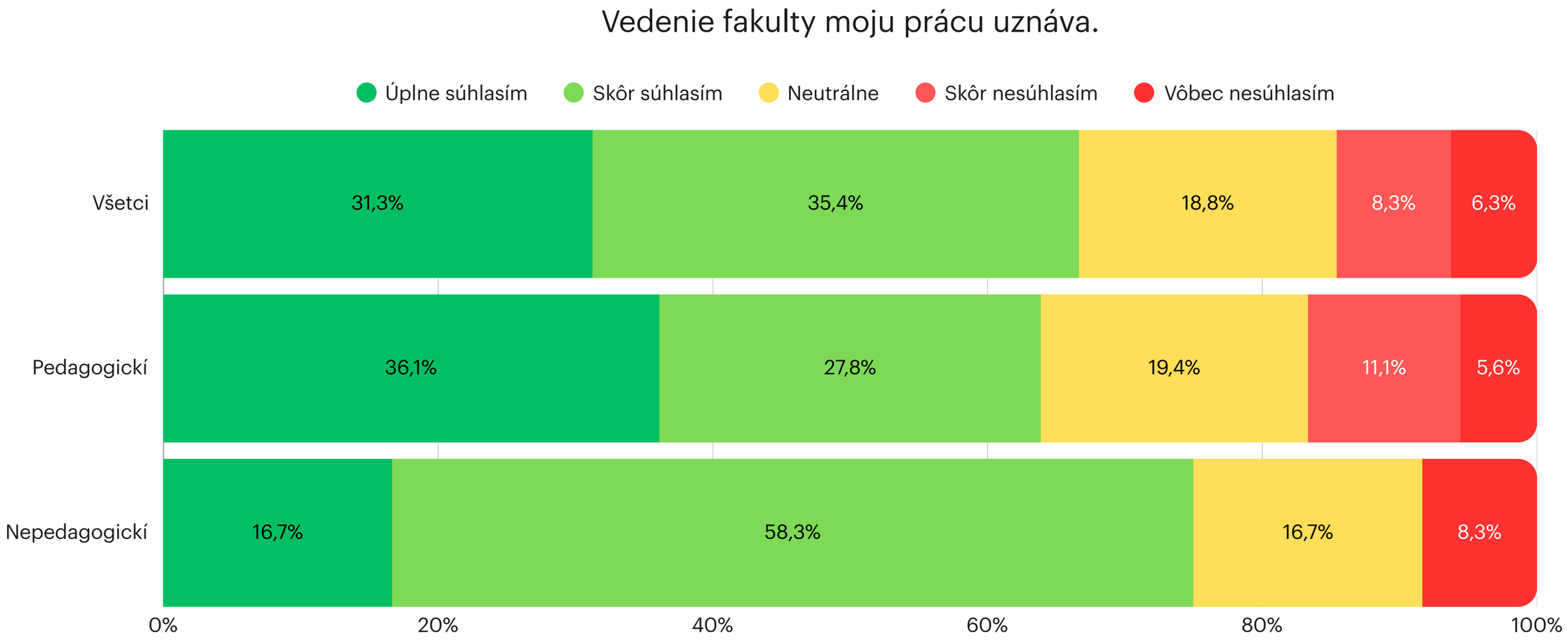
PODMIENKY NA PROJEKTOVÚ ČINNOSŤ POVAŽUJE ZA VYHOVUJÚCE LEN PRIBLIŽNE TRETINA DOTKNUTÝCH



NA PRACOVISKU SA VÄČŠINA CÍTI POHODLNE



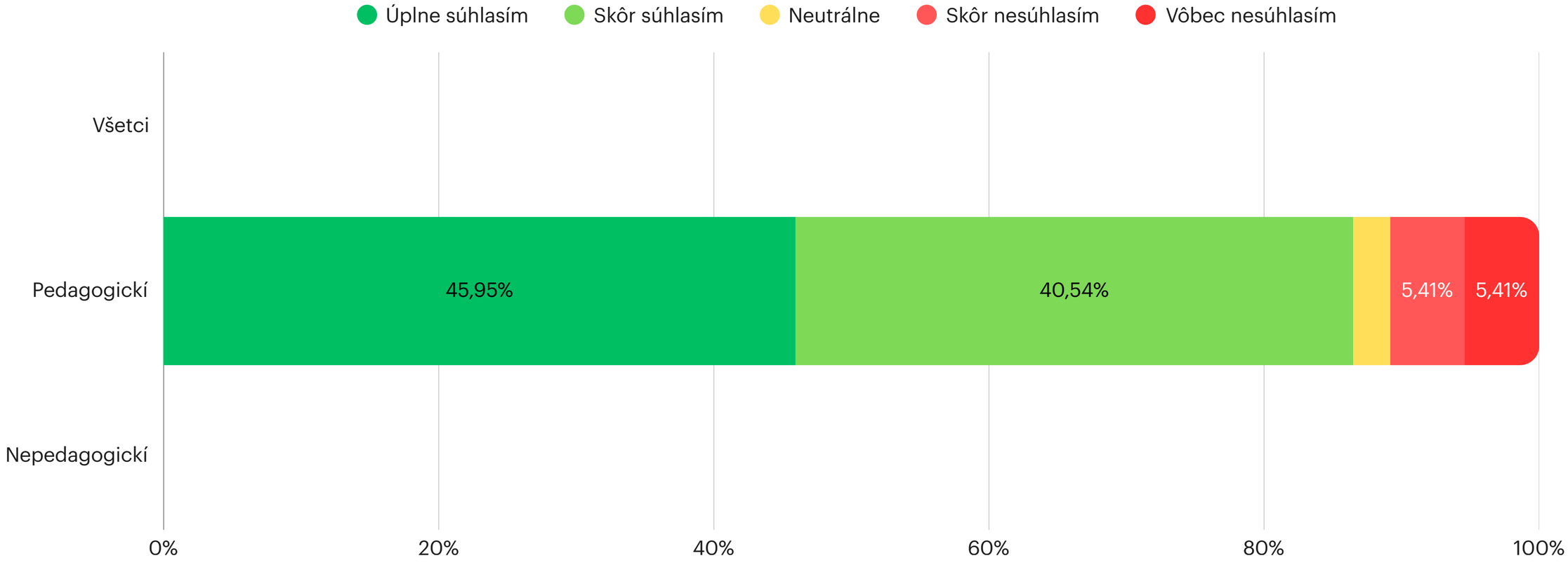
VEDENIE FAKULTY VO VŠEOBECNOSTI PRÁCU ZAMESTNANCOV UZNÁVA.



PEDAGÓGOVIA SI VEDIA VEĽMI DOBRE ZLADIŤ VÝUČBU S TVORIVOU ČINNOSŤOU MIMO ŠKOLY

Svoje pedagogické povinnosti si dokážem zladiť s tvorivou činnosťou realizovanou mimo školy.

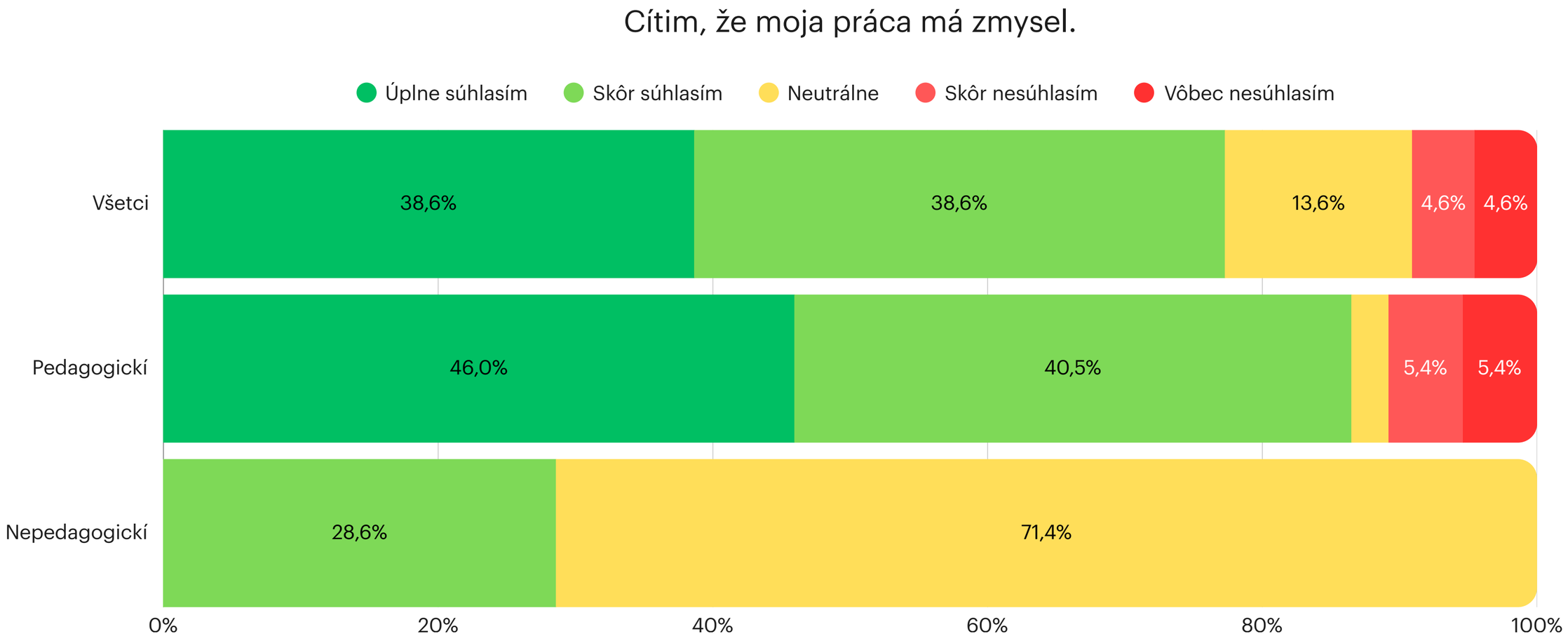
Otázka sa týkala iba pedagogických zamestnancov



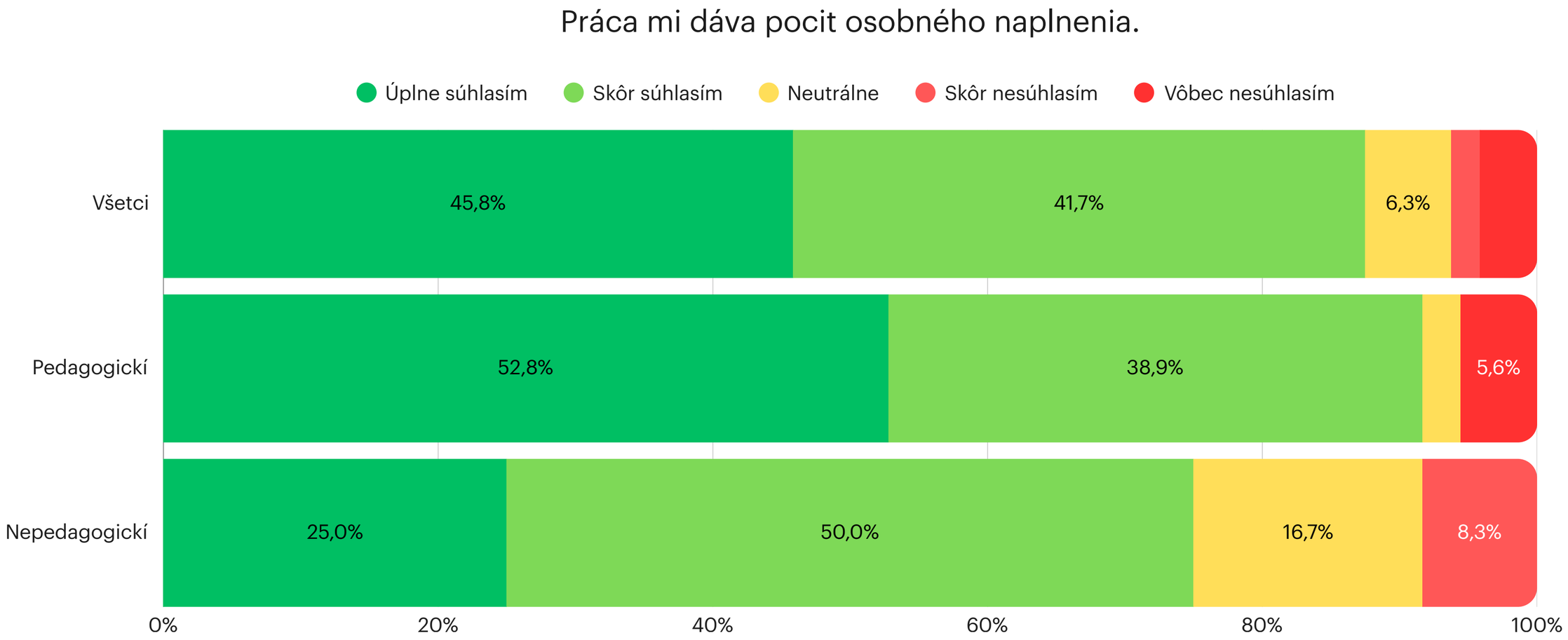
ZMYSEL PRÁCE

Oblasť vnímania zmysluplnosti práce je silnou stránkou školy. Až 77,2 % zamestnancov a zamestnankýň pociťuje, že ich práca má zmysel, a 87,5 % z vás cíti osobné naplnenie zo svojej práce. **Pozitívnym signálom je vysoký podiel tých z vás, ktorí ste hrdí a hrdé na to, že pôsobíte na VŠMU (83,4 %)**, pričom 77,5 % z vás cíti vysokú zodpovednosť za výsledky svojej práce. Zásadným rozdielom je silnejší pocit zmysluplnosti a hrdosti u pedagogických zamestnancov (94,4 %) oproti nepedagogickým (75 %).

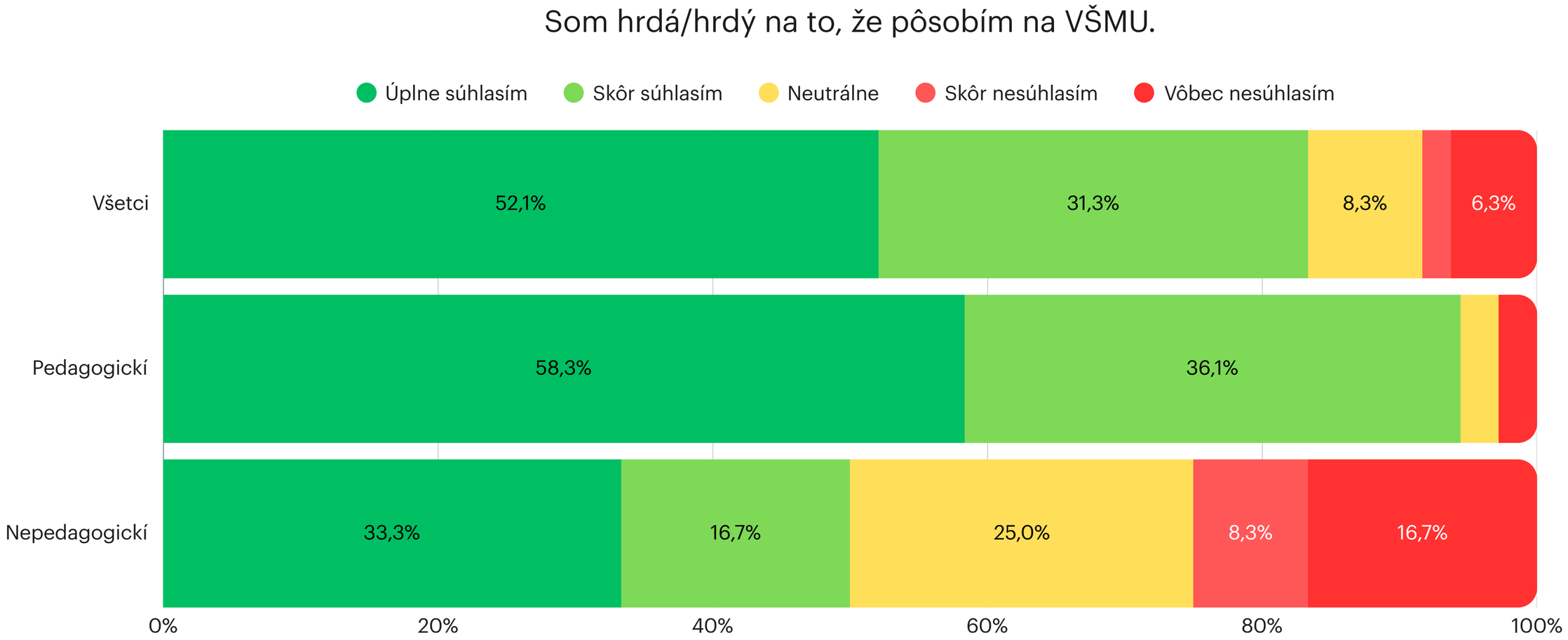
VÄČŠINA ZAMESTNANCOV CÍTI, ŽE ICH PRÁCA MÁ JASNÝ ZMYSEL.



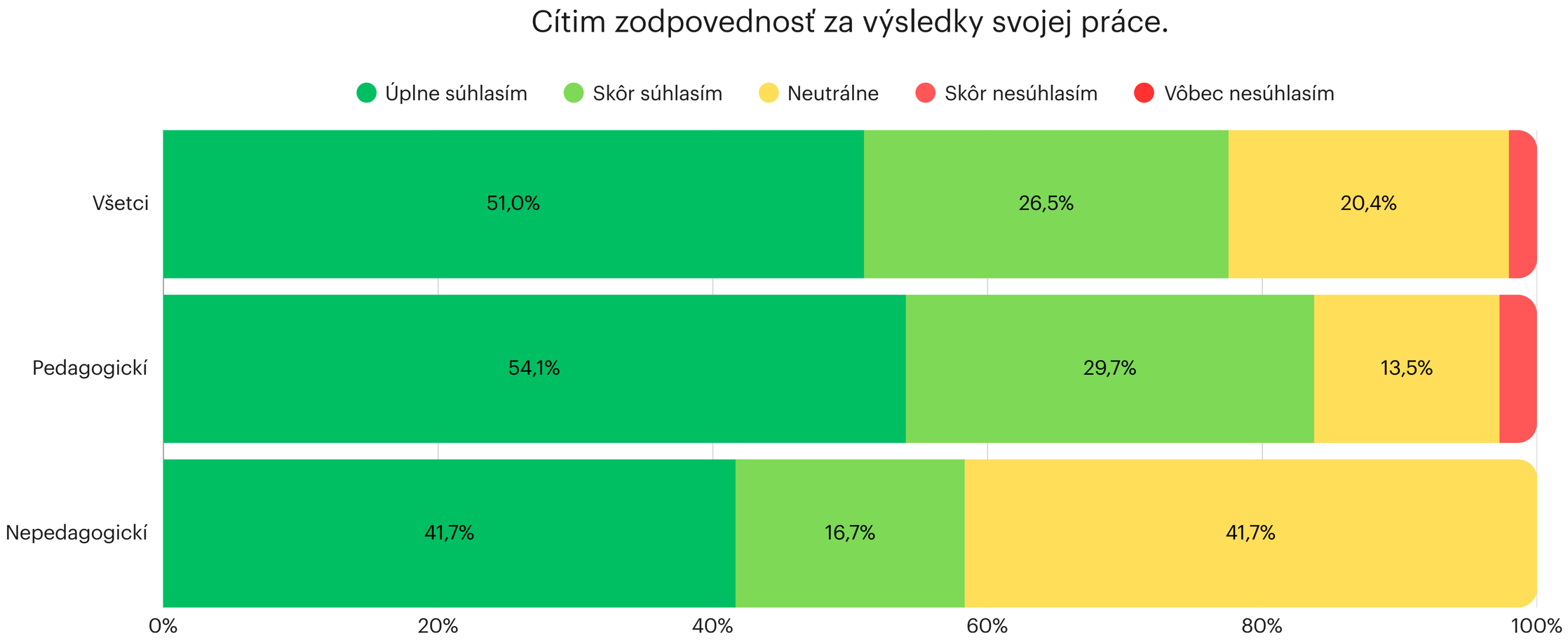
PRÁCA PRINÁŠA OSOBNÉ NAPLNENIE PRE PREVAŽNÚ VÄČŠINU.



NA PÔSOBENIE NA VŠMU SME VO VEĽKEJ MIERE HRDÍ.



ZODPOVEDNOSŤ ZA VÝSLEDKY SVOJEJ PRÁCE POCIŤUJE DRVIVÁ VÄČŠINA.



ČO MÁM RÁD*A NA VŠMU?

Najčastejšie vyzdvihujete **tvorivú atmosféru, slobodu prejavu a kreatívne prostredie**. Oceňujete „interdisciplinárne umelecké prostredie, kreatívneho ducha školy a kvalitných pedagógov.“ V odpovediach sa obajavujú zmienky o **kvalitnom pedagogickom zbore,** „motivovaných a kreatívnych študentoch“, či o „renomé školy, ktoré stále predstavuje vysoký kredit.“ Opakovane je oceňované aj **„prepojenie praxe a vzdelávania“** s možnosťou „plynulého prechodu absolventov do profesionálnej praxe.“

ČO MÁM RÁD*A NA VŠMU?
VAŠIMI SLOVAMI

Tvorivá atmosféra, demokratický prístup, komorné prostredie.

—

Výber študentov a vysoká úspešnosť našich absolventov v umeleckej praxi. Pedagógovia, ktorí sa aktívne venujú okrem akademickej, aj praktickej tvorivej činnosti. Otvorenosť, kreativita, rešpekt.

Interdisciplinárne umelecké prostredie, kreatívny duch školy, kvalitní pedagógovia, spoločenský postoj.

—

Slobodná pôda pre vyjadrenie názoru, otvorenosť a priestor na sebarealizáciu.

Tvorivé prostredie, korektné kolegiálne vzťahy, čiastočne časovo flexibilný charakter práce, tímová atmosféra.

—

Excelentné centrum troch fakúlt na jednom mieste. Slobodný program školy. Otvorenosť školy mladým ľudom.

VŠMU zamestnáva veľa tvorivých ľudí, ktorí majú dobrý vplyv na mladú generáciu. Umelecká škola dáva možnosť vytvoriť si svoju komunitu, nájsť si priateľov a spolupracovníkov.

—

Práca vo vyšších ročníkoch dáva predpoklady pre plynulý prechod do profesionálneho zaradenia.

Tvorivý kolektív a tvorivá atmosféra, osobný kontakt a adresnosť výučby, rozvíjanie potenciálu študentov a sledovanie ich rastu v priamom prenose

—

Dlhá história a dobré meno.

ATMOSFÉRA

Väčšina z vás opisuje atmosféru ako **priateľskú, uvoľnenú a korektnú**. Oceňujete vzájomný rešpekt: „Navzájom sa rešpektujeme a počúvame.“ Množstvo pozitívnych komentárov smeruje k tomu, že **atmosféra je dobrá vďaka ľuďom:** „Atmosféra je príjemná. Taká je, lebo ju tvoria kolegovia a študenti“ Atmosféra je však **niekedy vnímaná ako chaotická či hektická**. Zaznieva aj frustrácia z **nedostatočnej komunikácie a rivality** či jasnej vízie katedry.

ATMOSFÉRA
VAŠIMI SLOVAMI

Navzájom sa rešpektujeme a počúvame. Zbytočne neschôdzujeme, nezaoberáme sa nepodstatnými záležitosťami.

—

V užšom kontexte pracoviska výborná, v širšom (celoškolskom) kontexte je určite priestor na zlepšenie. Problémové oblasti sú rešpekt k práci iných a komunikácia.

Na mojom pracovisku je dobrá atmosféra vďaka zastupeniu inteligentných a vnímavych ľudí, ktorí si uvedomujú rôzne aspekty práce vo vysokoškolskom prostredí. Vidím však, že na iných katedrách to nie je vždy pravidlom a absentujú tam akékoľvek pravidlá, či dokonca samotná výučba (čo považujem za absurdné).

—

Malý kolektív príjemných ľudí.

Atmosféra je konštruktívna, no miestami chaotická. Chýba mi viditeľnejšia vízia katedry ako aj lepšia organizácia. Pomôcť by tomu mohlo osoba, ktorá by vykonávala po celý organizačné práce na katedre a nebola by súčasťou pedagogického zboru. Dokázala by nastaviť komunikačné procesy, ktoré by pomohli chodu celej katedry. Zároveň by dokázala odbremeniť vedúceho katedry [...].

Štandardná pracovná atmosféra, ktorá umožňuje sústrediť sa na plnenie pracovnej agendy. Na pracovisku sa zamestnanci navzájom rešpektujú a korektne komunikujú. Je tu otvorený priestor aj pre ad hoc pracovné stretnutia, výmenu informácií, spätnú väzbu, neformálne porady a vzájomné konzultovanie pracovných tém a prípradných otázok/problémov.

Atmosféra nie je zlá, v ostatnom čase však vidím nezdravú rivalitu medzi kolegami/yňami, neuznanie objektívne dobrých výsledkov niektorých kolegov inými, nedostatok sebareflexie, argumentovaná kritika na margo vylepšenia veci sa berie ako osobný útok, preto veci stagnujú. Neprajnosť, možno i závisť. Priveľká kariérna ambícia tam, kde je menej talentu.

ATMOSFÉRA
VAŠIMI SLOVAMI

Veľa študentov je deprimovaných. Niektorí pedagógovia kladú na nich vysoké nároky, alebo naopak, nedávajú študentom tvorivý priestor. Bohužiaľ, stretávam sa s veľa zlomenými dušami, ktoré nezvládajú štúdium. Samozrejme, musia nám ukázať aj nejaký hodný výsledok. Určite ale existuje cesta ako sa dopracovať k úspešnému výstupu a zároveň neznechutiť si/ študentom proces.

Inšpiratívna, kreatívna, uvoľnená. Fungujúce vzťahy a spoločný zámer a cieľ v podobe rozvoja študentov.

—

Pracovná atmosféra na našej katedre je výborná.

—

Chaos.

Komfortná, no miestami až lenivá – častokrát bez ambície posúvať sa vpred. Vysvetľujem si to najmä vedením, ktoré považuje za správne vyvíjať osnovy a formu pedagogického vedenia len opatrne odkazujúc na vlastné štúdium, ktoré sa však dialo ešte pred revolúciou.

—

Vedenie pracoviska je neefektívne, bez vízie a výsledkov, čo vytvára apatiu.

Stabilná. Na jednej strane to považujem za výhodu, pretože je predvídateľná a udržateľná. Na druhej strane by mohla aktívnejšie a odvážnejšie vstupovať do procesu skvalitňovania procesu výučby. Vedenie fakulty je aktívne a progresívne - vďaka novému dekanovi a jeho tímu.

—

Profesionálne priateľská, je to aj intelektuálnym založením členov...

V rámci pracovnej štruktúry, v ktorej sa pohybujem, mám viacero pracovísk - atmosféra na katedre je čiastočne napätá pre nie ideálne zabezpečovanie procesov a riadneho chodu katedry (spôsobuje to o.i. chýbajúci tajomník), atmosféru na dekanáte hodnotím ako konštruktívnu a v rámci možností (a množstva práce) pozitívnu [...].

ČO MA FRUSTRUJE?

Opakovane sa vyskytuje **kritika nízkeho finančného ohodnotenia a zvyšujúcej sa administratívnej záťaže**. Pociťujete **frustráciu z nedostatku priestorov a technického vybavenia**: „Nedostatok priestorov pre prácu so študentmi.“ Komentáre poukazujú aj na problém „zosúladenia pracovných a školských povinností.“ Kriticky vnímaná je aj **„absencia jasných pravidiel a kritérií.“**

ČO MA FRUSTRUJE
VAŠIMI SLOVAMI

Mizerné finančné ohodnotenie napriek stále sa zvyšujúcemu objemu práce (bez ohľadu na osobnostný vklad - tabuľka nepustí).

—

Moje finančné ohodnotenie je také nízke, že svoje pôsobenie na škole vnímam čoraz viac ako charitatívnu činnosť.

Nie úplne jasná predstava o rozdelení kompetencií a zodpovedností. Skôr intutitívne a zvykové nastavenie pracovných procesov a postupov. Nejasná, neaktuálna, prípadne v niektorých oblastiach duplikovaná online štruktúra zdrojových informácií a dokumentov.

—

Administratívu, ktorá nie je digitalizovaná, nedostatok digitalizácie všeobecne.

Disproporčné prerozdelenie kompetencií a povinností najmä v rámci administratívneho zabezpečovania procesov (málo ľudí robí veľa, veľa ľudí robí málo), neporiadok v mnohých procesoch, zdĺhavosť vykonávania nápravných opatrení, veľa byrokracie, nedostatok zabezpečujúceho personálu.

Častokrát nekoncentrovanú prácu pedagógov, ktorí si zvyknú chodiť do školy oddýchnuť, ktorá vedie k nekoncentrovanej práci študentov.

—

Nízke nároky na poslucháčov, benevolentnost. Chýba disciplína.

Znižovanie náročnosti na študentov v rámci filozofie "študent je klient", s čím sa nedá súhlasiť. Protežovanie študentov na úkor pedagógov. Organizačno-prevádzkový chaos. Nízka úroveň výskumu.

ČO BY SOM ZLEPŠIL*A?

Často sa objavuje návrh na **zlepšenie interných procesov a komunikácie** („zavedenie pravidelných informačno-koordinačných stretnutí“) a **digitalizáciu administratívy**. Objavujú sa návrhy na vytvorenie „fyzického priestoru na neformálne stretávanie“ či **„zavedenie sabatikalu pre pedagógov“**. Respondenti a respondentky kladú dôraz aj na lepšiu koordináciu medzi fakultami a jasnejšie pravidlá fungovania.

ČO MA BY SOM ZLEPŠIL*A?
VAŠIMI SLOVAMI

Vypracovať koncept (manuál) internej komunikácie a podávania informácií, aby sa informácie dostávali ku všetkým, koho sa týkajú, a zlepšenie manažérskych zručností vedenia (možno formou kurzu, seminára ...)

—

Vedomá vzájomná koordinácia pedagógov, ktorá sa dá dosiahnuť len dostatočnou komunikáciou, stretávaním, organizáciou.

Požadovala by som od všetkých pracovníkov, najmä vedúcich katedier, aby boli pravidelne prítomní v práci.

—

Dodržiavanie pravidiel fungovania vysokej školy. A jediný spôsob, ako to dosiahnuť je nastavenie kritérií v rámci organizačnej štruktúry školy (čiže pedagógovia - vedúci katedier - dekanát)

Komunikácia - medzi kolegami, ale hlavne medzi študentmi. Nie je pravidlo, že pokiaľ je niekto dobrý vo svojom odbore, bude aj dobrý pedagóg. Nejaké základy psychológie a pedagogiky by sa zišli určite každému vyučujúcemu.

—

Europeizácia. Nepozerať sa späť, ale okolo.

Zaviedla by som systém odmeňovania, aký existuje aj na iných školách a inštitútoch. Ľudia vykonávajúci nadprácu [...] by mali byť na základe transparentných kritérií odmeňovaní cez variabilnú zložku mzdy (vyhodnocovanie napr. na polročnej báze), prípadne cez nepeňažné benefity (multisport karta, poukážky na nákup kníh, na lístky na kultúrne podujatia) a tiež morálne (napr. top zamestnanec mesiaca/semestra).

Mne veľmi chýba odborná diskusia medzi pedagógmi. A priestor na to, kde si spoločne pozdieľať skúsenosti. Možno by to mohlo byť organizovanie tematických besied na danú tému. Alebo interaktívne debaty s kolegami o tom, aké metódy a techniky využívajú vo svojom odbore. Priestor , kde by sme sa mohli vzájomne vzdelávať a posúvať ako tím. A ešte by som privítala nejaký priestor , kde by sa dalo relaxovať.

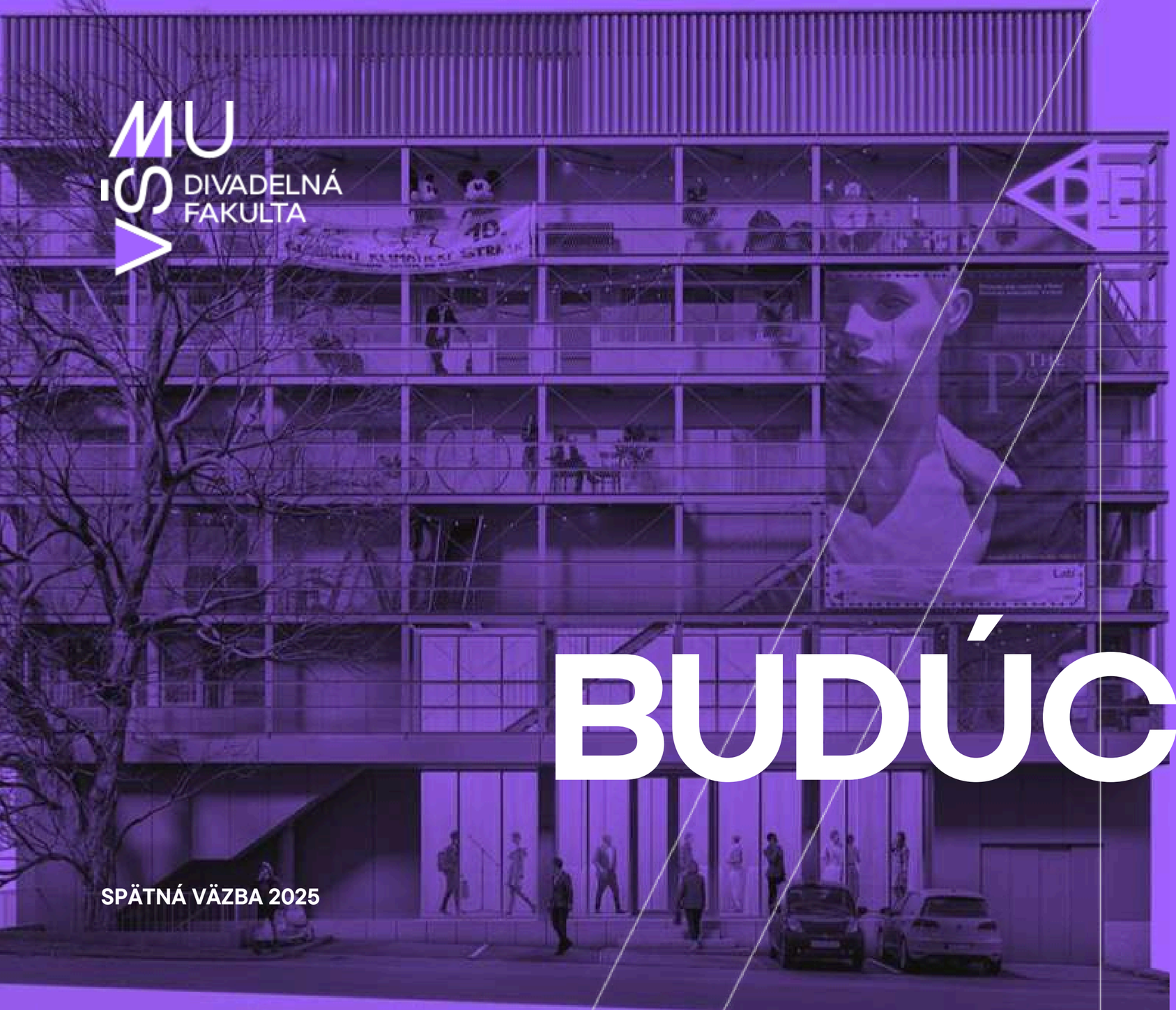
DISKUSIA S VEDENÍM FAKULTY



1. Otvorte si vo svojich telefónoch **www.slido.com** alebo si stiahnite aplikáciu

2. Zadejte hashtag **#aodf25**

Diskusia je anonymná, buďte však ohľaduplní a pri diskutovaní zachovávajte dobré mravy



MU DIVADELNÁ FAKULTA

BUDÚCNOSŤ

SPÄTNÁ VÄZBA 2025

ZAČIATOK AKADEMICKÉHO ROKA 2024/2025

DOSTAVBA KOMPLEXU BUDOV NA SVORADOVEJ JE ABSOLÚTNE KĽÚČOVÁ PRE ĎALŠÍ ROZVOJ FAKULTY A JEJ NAPREDOVANIE V OBLASTI KVALITY VZDELÁVANIA


THE


foyer



TENTO ROK SME ZÍSKALI SÚHLASNÉ STANOVISKO HLAVNÉHO MESTA, AKO AJ ÚZEMNÉ ROZHODNUTIE.

AKTUÁLNE PRIPRAVUJEME PROJEKTOVÚ DOKUMENTÁCIU PRE ZÍSKANIE STAVEBNÉHO POVOLENIA.

ČO ZÍSKAME NOVOU BUDOVOU?

SPOLU NA JEDNEJ ADRESE!

MULTIFUNKČNÁ SÁLA [LAB²]

URČENÁ PRE KOMORNÉ ČINOHERNÉ PRODUKCIE A PRODUKCIE KATEDRY BÁBKARSKEJ TVORBY

KAPACITA 60-80 DIVÁKOV
PLOCHA 115 M²

K TOMU PRISLÚCHAJÚCA DIVÁCKA ŠATŇA, HERECKÉ ŠATNE (ZDIEĽANÉ S BALETNOU SÁLOU), TECHNICKÉ ZÁZEMIE A SKLADOVÉ PRIESTORY

POSLUCHÁREŇ

URČENÁ PRE PREDNÁŠKY TEORETICKÝCH PREDMETOV

KAPACITA 27 ŠTUDENTOV
PLOCHA 45 M^2

NOVÉ SKÚŠOBNE

BALETNÁ SÁLA S PLOCHOU 72 M^2
SKÚŠOBŇA REČ, HLAS, SPEV S PLOCHOU 45 M^2
SKÚŠOBŇA KBT 1 S PLOCHOU 39 M^2
SKÚŠOBŇA KBT 2 S PLOCHOU 39 M^2
SKÚŠOBŇA KBT 3 S PLOCHOU 39 M^2

FAKULTE NAĎALEJ ZOSTANÚ V UŽÍVANÍ:
KAPLNKA NA VENTÚRSKEJ
BURKOVŇA NA VENTÚRSKEJ
SKÚŠOBŇA Z3.73 (ŠTÚDIO 1) NA ZOCHOVEJ
SKÚŠOBŇA Z3.76 NA ZOCHOVEJ

ATELIÉRY A DIELNE

MALIARSKY ATELIÉR PRE KSC A KBT S PLOCHOU 59 M2
STOLÁRSKA DIELŇA PRE KSC A KBT S PLOCHOU 36 M2
ZÁMOČNÍCKA DIELŇA PRE KSC A KBT S PLOCHOU 20 M2
ATELIÉR KBT S PLOCHOU 50 M2

NOVÝ DEKANÁT A KANCELÁRSKE PRIESTORY

KANCELÁRSKE PRIESTORY S PLOCHOU CCA 280 M2

KANCELÁRIA DEKANA,SEKRETERIÁT, KANCELÁRIA TAJOMNÍKA
KANCELÁRIE PRODEKANOV
KANCELÁRIE VEDÚCICH KATEDIER A TAJOMNÍKOV
ŠTUDIJNÉ ODDELENIE
ZASADAČKA
KANCELÁRIE PROJEKTOVÉHO ODDELENIA A DIVADLA LAB
SPOLOČNÝ KABINET UČITEĽOV - ZDIEĽANÝ PRIESTOR PRE PEDAGÓGOV



5. NADZEMNÉ PODLAŽIE
DEKANÁT

4. NADZEMNÉ PODLAŽIE
KATEDRA BÁBKARSKEJ TVORBY

3. NADZEMNÉ PODLAŽIE
FILMOVÁ A TELEVÍZNA FAKULTA

2. NADZEMNÉ PODLAŽIE
PROJEKTOVÉ ODDELENIE
SPOLOČNÝ KABINET UČITEĽOV

1. NADZEMNÉ PODLAŽIE
SÁLA LAB2
POSLUCHÁREŇ

1. PODZEMNÉ PODLAŽIE
BALETNÁ SÁLA
SKÚŠOBŇA REČ, HLAS, SPEV
ZÁZEMIE SÁLY

2. PODZEMNÉ PODLAŽIE
MALIARSKY ATELIÉR, DIELNE,
SKLADOVÉ PRIESTORY

DISKUSIA S VEDENÍM FAKULTY



1. Otvorte si vo svojich telefónoch **www.slido.com** alebo si stiahnite aplikáciu

2. Zadejte hashtag **#aodf25**

Diskusia je anonymná, buďte však ohľaduplní a pri diskutovaní zachovávajte dobré mravy



ĎAKUJEME ZA POZORNOSŤ!

SPÄTNÁ VÄZBA 2025