Príloha k Výpis zo zápisnice z výberového konania zo dňa 27. 8. 2025

Doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD.

Meno a priezvisko, tituly	**Jana Pastorková, doc. Mgr., ArtD.**
Rok narodenia	1969
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	**1991 – 1996** - magisterské štúdium na Katedre spevu Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave - študijný program: Hudobné umenie – spev **1997/1998** Conservatoire National Supérieur de Musique v Lyone - oddelenie starej hudby – stáž v triede spevu **1998 – 2003** - doktorandské štúdium na Katedre spevu Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave - umelecký odbor: Hudobné umenie, zameranie: hudobná interpretácia – spev **2020** - habilitačné konanie na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU v Bratislave Udelenie titulu docent s účinnosťou od 1. 1. 2020; miesto a dátum obhajoby: HTF VŠMU, Bratislava, 3. 12. 2019
Ďalšie vzdelávanie	**1985 – 1991** Konzervatórium v Bratislave - štúdium v odbore spev **2002/2003** HTF VŠMU v Bratislave - doplňujúce pedagogické štúdium – zameranie: pedagogika umeleckého odboru Hudobné umenie – spev – operný a koncertný spev **Interpretačné kurzy:** 1993 – Kurz interpretácie starej hudby v Brne 1994 – Interpretačné kurzy v Siene 1996 – Sommer-Bachakademie Stuttgart 1999, 2000 – Kurzy interpretácie starej hudby v Prahe 2000 – L'Accademia d'Amore – kurz interpretácie starej hudby v Brémach 2002 – Musique, danse et déclamation en France au XVIIe siècle – kurz interpretácie starej hudby v Périgueux
Priebeh zamestnaní	**1990** učiteľka na ZUŠ Topoľčianska, Bratislava **1991/1992** učiteľka na ZUŠ Daliborovo nám., Bratislava **1996 – 1998**

	sólistka Štátnej opery v Banskej Bystrici **1998 – 2000** SZČO **2000 – 2004** Konzervatórium v Bratislave **2000/2001** v rámci doktorandského štúdia pedagóg hlasovej výchovy na HTF VŠMU v Bratislave **2001 – 2003** asistentka na HTF VŠMU **od 2003** odborná asistentka na Katedre spevu HTF VŠMU **2005 – 2011** učiteľka na ZUŠ Daliborovo nám., Bratislava **2006 – 2008** externá vysokoškolská učiteľka na FF a PF UKF v Nitre **2008 – 2020** odborná asistentka na Katedre hudby PF UKF v Nitre **od 2020** docentka na Katedre hudby PF UKF v Nitre
Priebeh pedagogickej činnosti (pracovisko/predmety)	**1990** ZUŠ Topoľčianska, Bratislava predmety: *Spev* **1991/1992; 2005 – 2011** ZUŠ Daliborovo nám., Bratislava predmet: *Spev* **2000 – 2004** Konzervatórium v Bratislave predmet: *Hlasová výchova* **2000/2001** v rámci doktorandského štúdia na HTF VŠMU v Bratislave predmet: *Hlasová výchova* **2001 – 2003** asistentka na HTF VŠMU predmety: *Hlasová výchova, Spev* **od 2003** odborná asistentka na Katedre spevu HTF VŠMU predmety: Bakalársky stupeň: *Spev*

	Bakalárska práca a jej obhajoba *Bakalársky seminár* *Hlasová výchova* *Interpretačný seminár* *Seminár dobovej interpretačnej praxe* Magisterský stupeň: *Spev* *Diplomová práca a jej obhajoba* *Diplomový seminár* *Interpretačný seminár* *Hlasová výchova* *Liturgický spev* *Seminár dobovej interpretačnej praxe* *Vokálna interpretačná prax starej hudby* *Didaktika a metodika spevu* *Záverečná práca DPŠ* Tretí stupeň – doktorandské štúdium **od 2022**: *Projekt dizertačnej práce* *Doktorandský seminár* **2006 – 2008** externá vysokoškolská učiteľka na FF a PF UKF v Nitre predmety: *Spev, Hlasová výchova* **od 2008** Katedra hudby PF UKF v Nitre - do 2020 – odborná asistentka, od 2020 – docentka predmety: Bakalársky stupeň: *Spev* *Interpretačná prax* *Sólový spev* *Hlasová výchova* *Metodika speváckych činností* *Metodika vokálnej interpretácie* *Ensemblový spev* *Vokálna literatúra* *Komorná prax* *Bakalárska práca a jej obhajoba* Magisterský stupeň: *Spev* *Interpretačná prax* *Sólový spev* *Hlasová výchova* *Metodika spevu* *Komorná hra* *Diplomová práca a jej obhajoba* Tretí stupeň – doktorandské štúdium **od 2022**: predmety: *Historické aspekty interpretácie hudby v hudobnej pedagogike*

	- Školiteľ doktoranda
Odborné alebo umelecké zameranie	Študijný odbor: umenie; študijný program: hudobná interpretácia a tvorba; špecializácia: spev
Majstrovské kurzy, semináre a workshopy	21. – 23. 7. 2005 lektorka hlasovej výchovy na Pracovnom stretnutí chrámových hudobníkov, Bratislava 9. – 10. 11. 2007 Interpretačné kurzy v rámci projektu KEGA č. 3/4065/06, Katolícka univerzita v Ružomberku (prednáška a interpretačné kurzy so zameraním na starú hudbu) 16. – 17. 8. 2008 Letní škola barokní hudby, Kelč, Česká republika (lektorské prednášky na tému Interpretácia francúzskej barokovej hudby) 22. 11. 2011 odborný seminár v rámci cyklu prednášok a workshopov Ars musicae, Nitra (na tému Funkcia klavírneho sprievodu vo vokálnej interpretácii) 12. 11. 2016 lektorka hlasovej výchovy na Kurze dirigovania; organizované Výborom cirkevnej hudby a hymnológie ECAV na Slovensku, Veľký Krtíš 31. 5. – 1. 6. 2017 Tvorivé dielne pre ZUŠ v rámci festivalu Dni starej hudby 2017, Bratislava 30. 9. 2017 lektorka hlasovej výchovy na Kurze dirigovania; organizované Výborom cirkevnej hudby a hymnológie ECAV na Slovensku, Veľký Krtíš 12. – 15. 3. 2018 Tvorivé dielne pre žiakov a pedagógov ZUŠ; organizované Centrom starej hudby, Bratislava 17. – 29. 4. 2018 Týždeň barokovej hudby VŠMU 2018 – kurzy interpretácie barokovej hudby a Koncert Dialogus de anima – Koncert účastníkov Týždňa barokovej hudby VŠMU 2018, Bratislava, Dvorana HTF VŠMU 11. – 14. 7. 2018 Kurz pre kantorov a cirkevných hudobníkov – dirigentov; organizované Výborom cirkevnej hudby a hymnológie ECAV na Slovensku, Bratislava, EBF UK – lektorka hlasovej výchovy 16. 3. 2019 prednáška a workshop pre dirigentov a spevákov spevokolov na tému Hlasová kultúra v speváckom zbore, Nitra

	14. – 16. 5. 2019 Tvorivé dielne pre žiakov a pedagógov ZUŠ (v rámci vzdelávacieho projektu SCHOLA); organizované Centrom starej hudby, Bratislava 10. – 13. 7. 2019 Kurz pre kantorov a cirkevných hudobníkov 2019; organizované Výborom cirkevnej hudby a hymnológie ECAV na Slovensku, Bratislava, EBF UK – lektorka hlasovej výchovy 16. – 19. 5. 2022 Schola 2022 – Tvorivé dielne starej hudby – Lektorka spevu; organizované Centrom starej hudby, Bratislava 21. 10. 2022 Barok dnes – interpretačný masterclass pre študentov konzervatórií a vysokých škôl – lektorka; organizátor: Nitriansky komorný orchester, Nitra 7. 10. 2023 Dirigentský kurz pre vedúcich detských spevokolov; organizované Výborom cirkevnej hudby a hymnológie a Edukačno-misijným centrom ECAV na Slovensku, Liptovský Mikuláš – lektorka hlasovej výchovy 11. 3. 2023, 20. 5. 2023, 30. 9., 25. 11. 2023, 20. 1. 2024, 23. 3. 2024, 20. 4. 2024, 18. 5. 2024, 9. 11. 2024, 30. 11. 2024 Kurzy – prednášky a odborné semináre určené pre kantorov v Škole cirkevných hudobníkov Evanjelickej cirkvi a. v.; organizované Výborom cirkevnej hudby a hymnológie a Edukačno-misijným centrom ECAV na Slovensku, Liptovský Mikuláš – lektorka hlasovej výchovy 23. – 26. 4. 2024 Schola 2024 – Tvorivé dielne starej hudby – Lektorka spevu; organizované Centrom starej hudby, Bratislava 18. 1. 2025, 1. 2. 2025, 15. 3. 2025, 5. 4. 2025, 17. 5. 2025 Odborné semináre určené pre kantorov v Škole cirkevných hudobníkov Evanjelickej cirkvi a. v.; organizované Výborom cirkevnej hudby a hymnológie a Edukačno-misijným centrom ECAV na Slovensku, Liptovský Mikuláš – lektorka hlasovej výchovy
Publikačná činnosť vrátane rozsahu (AH) a kategórie evidencie (napr. AAB, podľa vyhlášky MŠVVaŠ SR č. 456/2012 Z. z.) 1. monografia 2. učebnica 3. skriptá	**1. Umelecké výkony s kódmi** ZZZ – 1 ZZX – 17 ZZY – 29 ZZV – 28 ZXX – 7 ZXY – 14 ZXV – 26 YZX – 1 YZY – 1 YZV – 5

	YXY – 2 YXV – 16 XXY – 2 XXV – 10 Kategórie EUC – od r. 2022 SR3 – 70 SN3 – 25 SM3 – 11 **2. Diskografia** 1993 MG HYMNUS NA LÁSKU, Radio Bratislava RB 0034-4 911. 1995 CD Daniel Matej / Between, Musica, 790023-2, 1995. 1997 CD Duchovná a organová hudba M. Schneidra-Trnavského I., LUX media, s. r. o., LM 0011-2-031, 1997. 1997 CD P. Georgius Zrunek: Missa I. pro festis Natalitiis, Ebony, EB 0002-2-231, 1997. 1997 CD Jubileum, RB – vydavateľstvo Slovenského rozhlasu, RB 01 49 2231. 1999 CD Peter Zagar / Apocalypsis; Slovart Records, SR-0032, 1999. 1999 CD Duchovná tvorba M. Schneidra-Trnavského II., B.E.S.T. agentúra, BE 0002-2-231, 1999. 2001 CD Petra Bachratá: Aberrationes, EKOLIO, 2001. 2001 CD Vladimír Godár: Hudba k filmom Martina Šulíka, Titanic, s.r.o., TT 0001-2-131, 2001. 2002 CD The Sound of Cultures (A musical journey through baroque Europe) Vol. 1: Slovakia. Symphonia, SY 01191, 2001. 2004 CD ku knižnej publikácii N. Hrčková: Dejiny hudby II. – Renesancia, Bratislava : Ikar, 2004. 2006 CD Egon Krák: Mémoires I., Hudobný fond, SF 00472131, 2006.

2006
CD Franz Liszt: Via crucis, AP projekt - AP 0023-2-031, 2006.

2007
CD Duchovná tvorba Mikuláša Schneidera-Trnavského III., Musica Tyrnaviensis, 2007.

2008
CD Bratislava VENI ensemble, Hevhetia - HV 0027-2-331, 2008.

2013
CD Krák: Mémoires II, Hudobný fond - SF 00712131, 2013.

2013
CD nahrávka – príloha k notovému materiálu. In: ŠURIN, Stanislav: Deux chansons élégiaques. Trnava : Tribus musicae, 2013. ISMN: 979-0-9010010-2-2.

2015
CD The New Organ in Dolný Kubín, Tribus Musicae 1794-005-2, 2015.

2015
CD The Music of the Habsburg Empire, PAN CLASSICS PC10311 [10 CDs: 609:02]

2017
CD Lucia Papanetzová a Ľuboš Bernáth: *Žalmy*. Bratislava : VŠMU, VH 0013-2.

2019
CD Pavol Malovec: Sequentia. Hudobný fond – SF 01252131, 2019.

3. Publikačná činnosť
AAB
Pastorková, Jana: *K princípom interpretácie vokálnej hudby vo Francúzsku v 17. a 18. storočí.* recenzenti: Vladimír Richter, Peter Zajíček. 1. vyd., Bratislava : VŠMU, 2010, 94 s. ISBN 978-80-89439-08-9.

AFB
Pastorková, Jana: Úvod do princípov interpretácie vokálnej hudby vo Francúzsku na prelome 17. a 18. storočia. (Prehľad ornamentácie podľa traktátu Michela Pignoleta de Montéclair z roku 1736). In: *Interpretačné kurzy. Zborník prednášok z Interpretačných kurzov 2006 – 2008.* / Žiarna Miriam (Zostavovateľ). Ružomberok : Katedra hudby, Katolícka univerzita, 2009, s. 62-76. ISBN 78-80-8084-500-1

GII
Anacréon : preklad libreta opery J. Ph. Rameaua z francúzskeho jazyka / Jana Pastorková, 2014. In: *Dni starej hudby : Days of Early Music (Jean Philippe Rameau, Bratislava 1.-9. jún 2014 a 12. november 2014)*, s. 21-27.

	CED 2015 preklad textov z francúzštiny In: SURÝ, Tomáš: *Panstvo Dolná Krupá. Archívne a obrazové dokumenty z 18. až 20. storočia.* Bratislava : Theatrica, 2015, 117 s. ISBN 978-80-971729-1-6. CED 2017 preklad textov z francúzštiny In: SURÝ, Tomáš: *Panstvo Dolná Krupá. Archívne a obrazové dokumenty z 18. až 20. storočia.* Bratislava : Theatrica, Druhé upravené vydanie, 2017, 120 s. ISBN 978-80-971729-3-0. AFD Pastorková, Jana –Nagyová, Viktoria: Základné špecifiká nonartificiálneho spevu v kontexte so spevom artificiálnym. In: *Nonartificiálna hudba v edukácii: zborník príspevkov z elektronickej vedeckej konferencie projektu KEGA – Nonartificiálna hudba vo vokálnej edukácii.* Konferencia sa koná pod záštitou dekana Pedagogickej fakulty UKF v Nitre doc. PaedDr. Gábora Pintesa, PhD. 20. – 24. mája 2019 ; editorka Iveta Štrbák Pandiová. - 1. vyd. - Nitra : UKF, 2019. - ISBN 978-80-558-1445-2, S. 88-99. ADF Pastorková, Jana: Horizontálne a vertikálne vzťahy v hudbe z pohľadu vokálneho pedagóga a interpreta. In: *Slovenská hudba : Revue pre hudobnú kultúru*. - ISSN 1335-2458, Roč. 47, č. 3, 2021, s. 278 – 283. <u>Recenzentka:</u> ŠTRBÁK, Marek, Zuzana HUBINSKÁ a Ladislav TISCHLER. *Terminologický slovník - hudba, tanec, divadlo = Terminological Dictionary – Music, Dance, Theatre.* Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2023. 105 s. ISBN 978-80-558-2088-0.
Ohlasy na vedeckú / umeleckú prácu	46 domácich a zahraničných ohlasov
Počet doktorandov, ktorým je alebo bol školiteľom s určením	<u>Prebiehajúce štúdium:</u> VŠMU: 1 (od 2022/2023) Mgr. art. Veronika Zechelová, externá doktorandka <u>Ukončené štúdium:</u> VŠMU: 1 (2023/2024) Mgr. art. Terézia Kružliaková, ArtD., dokončenie vedenia internej doktorandky – po prof. Ľubici Rybárskej, ArtD. (dizertačná práca obhájená 28. 8. 2024) UKF: 1 (2022/2023 – 2024/2025) Mgr. Katrin Sáčková, PhD., interná doktorandka (dizertačná práca obhájená 7. 7. 2025)