Príloha k Výpis zo zápisnice z výberového konania zo dňa 26. 8. 2025

Mgr. Peter Martinček, PhD.

Meno a priezvisko	Mgr. Peter Martinček, PhD.
Rok narodenia	1985
Kontaktná adresa	Veľký Grob 628, 925 27, Slovensko
Odborné zameranie	muzikológia, hudobnohistorický výskum
Vysokoškolské vzdelanie	
2006 – 2009 Filozofická fakulta Univerzity Komenského – Bc. – Muzikológia. 2009 – 2011 FiF UK– Mgr. – Muzikológia. 2010 UNI WIEN – semestrálny pobyt v rámci LLP Erasmus+. 2011 – 2016 FiF UK – PhD. – Muzikológia.	
Ďalšie vzdelávanie	
2000 – 2006 Konzervatórium v Bratislave – hra na kontrabase. 2004 – 2011 Konzervatórium v Bratislave – dirigovanie (MFŠ). 2013 – 2015 Konzervatórium v Bratislave – hudobná réžia.	
Priebeh zamestnaní	
od 2015 Konzervatórium v Bratislave – pedagóg hudobno-teoretických predmetov. 2016 Hudobná a tanečná fakulta VŠMU – externý pedagóg. od 2017 Hudobná a tanečná fakulta VŠMU – pedagóg, odborný asistent. 2018 – 2021 tajomník KTH. od 2021 prodekan pre vedu a zahraničné styky HTF.	
Priebeh pedagogickej činnosti	
2011 – 2016 FiF UK v Bratislave, interné doktorandské štúdium, zabezpečovanie predmetov: Hudobná teória: Úvod, Hudobná teória: Harmónia, Hudobnopaleografické praktikum. od 2015 Konzervatórium v Bratislave, pedagóg teoretických predmetov: Dejiny hudby, Hudobná teória, Sluchová analýza. 2016 Katedra teórie hudby, HTF VŠMU, pedagóg predmetu: Vybrané kapitoly hudby do roku 1600. od 2017 Katedra teórie hudby, HTF VŠMU, pedagóg predmetov z oblasti dejín hudby, digitálnych kompetencií a tvorby odborných textov: Digitálne kompetencie v hudobnej produkcii, Diplomový seminár, Dejiny hudby (starovek, stredovek, renesancia, barok), Dejiny hudby a výskum hudobných prameňov na Slovensku (stredovek, renesancia, barok, klasicizmus), Dejiny hudobných štýlov (starovek stredovek, renesancia, barok, klasicizmus), Dejiny džezu a populárnej hudby (Dejiny rocku), Dejiny slovenskej hudby (stredovek, renesancia, barok, klasicizmus), Estetika hudby, Hudobná historiografia, Hudobná literatúra (starovek, stredovek, renesancia, barok), Hudobné softvéry, Proseminár tvorby odborných textov, Seminár analýzy skladieb umeleckého repertoáru, Seminár teórie a kritiky hudby, Vybrané kapitoly z dejín hudby do roku 1600.	
Počet bakalárov, ukončených	2

Počet magistrov, ukončených	7

Vedené bakalárske záverečné práce:

2019/2020 Gabriela Foťková: *Hudobníci bratstva sv. Škapuliara v Stropkove v 18. storočí*.

2024/2025 Ján Fulla: *Filmová hudba Ilju Zeljenku: Štruktúra a akustické riešenia.*

Vedené magisterské záverečné práce:

2017/2018 Edita Styanová: *Rozhlas ako médium formujúce hudobný vkus, kultúrno-spoločenské povedomie a dopyt po kultúre.*

2018/2019 Zuzana Malatinská: *Bardejovská zbierka hudobnín Ms. 27*.

2018/2019 Zuzana Mikulcová: *Pohľad interpreta a skladateľa na ochranu hudobného diela na internete.*

2018/2019 Katarína Rybárová: *Zvukový záznam diela a jeho marketing.*

2019/2020 Pavol Klabník: *Propagácia slovenskej klasickej hudby v online priestore*.

2020/2021 Filip Ščigulinský: *Dopad pandémie COVID-19 na slovenský hudobný priemysel v roku 2020.*

2023/2024 Martina Fecková: *Hudobná agentúra v kontexte kultúrneho a kreatívneho priemyslu zameraného na klasickú hudbu.*

Oponované bakalárske záverečné práce:

2013/2014 Martina Paulisová: *Cancionero de Upsala a prínos Španielska do repertoára renesančnej viachlasnej piesne.* (FiF UK)

2016/2017 Zuzana Mikulcová: *Hudobný manažment – pohľad interpreta a manažéra v jednej osobe*.

2018/2019 Lukrécia Mária Palenčárová: *Dramaturgia a manažment festivalu Orfeus v rokoch 2013 – 2018*.

2018/2019 Amelie Kostelková: *Festivaly a koncerty alternatívnej hudby z pohľadu rizík pri ich organizácii.*

2019/2020 Linda Polakovičová: *Typológia bratislavských metalových skupín a ich poslucháčov.*

2020/2021 Soňa Jurigová: *Dramaturgia slovenských rádií z pohľadu poslucháča*.

2022/2023 Lenka Grohmannová: *Vzťah hudby a slova vo vybraných piesňach The Beatles.*

2022/2023 Jakub Krajňák: *Obsahovo-štruktúrna diverzita tvorby vybraných progrockových autorov.*

2023/2024 Naike Škorecová: *Kompozičné postupy, techniky a signifikantné prvky neoklasického metalu v tvorbe Ynwgieho Malmsteena.*

Oponované magisterské záverečné práce:

2017/2018 Matúš Maderič: *Aktuálne formy a možnosti predaja hudby*.

2017/2018 Gabriela Ščigulinská: *Kompozície lokálnych hudobníkov v organových tabulatúrnych pamiatkach na Spiši zo 17. storočia*. (FiF UK)

2021/2022 Silvie Hanzlíková. *Dílo Jana Dismase Zelenky v interpretaci souboru Ensemble Inégal. K vývoji interpretace hudby vrcholného baroka.*

2021/2022 Linda Polakovičová: *Propagácia metalovej hudby na Slovensku.*

2022/2023 Emilia Čanji: *Typológia piesní skupiny Queen.*

2023/2024 Terézia Gregušová: *Hudba a voľný čas študenta bratislavskej vysokej školy.*

Konzultované magisterské záverečné práce:

2020/2021 Viktor Szakál: *K problematike umeleckého pôsobenia Josepha Kumlika a jeho kompozičného odkazu zachovaného na Slovensku.*

2023/2024 Kristína Guničová: *Typológia grafickej partitúry na príklade diel slovenských skladateľov.*

Ďalší akademický rast

Erasmus+ mobility:

24.9. – 25.9.2019, účasť na Erasmus+ workshope, Stuttgart, Nemecko, *Challenges of Doctoral Supervision*. Workshop zameraný na problémy doktorandského štúdia, respektíve PhD. v umeleckom výskume.

28.10 – 29.10.2021, účasť na Erasmus+ mobilite, Bratislava – Bergen, Online mobilita, prednáška na tému: *Composer –> Symbols –> Music (A short story about alphabetical concept in music notation)*.

20.3. – 24.3.2023, účasť na Erasmus+ mobilite, Bergen, Nórsko, prednáška na tému: *Thematic Catalogue of Compositions by Mathäus Apelles von Löwenstern: The Arising Issues and How to Solve them*.

3.4.2024 – 6.4.2024, účasť na Erasmus+ mobilite, Bergen, Nórsko.

13.10. – 16.10.2024, účasť na Erasmus+ mobilite, Korfu, Grécko, prednáška na tému: *From Manuscript to Modernity: The Role of Critical Editions in Musicology*

3.12. – 4.12.2024, účasť na Erasmus+ workshope, Bratislava, *Central European Join Infodays* 2024.

6.4. – 12.4.2025, účasť na Erasmus+ mobilite, Almaty, Kazachstan, prednáška na tému: *Thematic Catalogs as Research Tools Exploring Their Impact on Musicology*

Ďalšie pozvané prednášky:

27.3.2019, Praha, Katedra hudobnej teórie HAMU v Prahe. Názov prednášky: *Problematika prepisu novej nemeckej organovej tabulatúrnej notácie na príklade primárnych prameňov zachovaných v strednej Európe*.

Účasť na vedeckých konferenciách:

26.10. – 28.10.2011, Bratislava: *Hudobná kultúra miest v stredoeurópskom priestore v 16. a 17. storočí.* Katedra muzikológie, Filozofická fakulta UK. Názov príspevku: *Sliezska tvorba v Levočskej zbierke hudobnín: Matthäus Apelles von Löwenstern – Alleluja. Lobet den Herren*

11.6 – 13.6.2012, Kutná Hora, Česká Republika: *Rudolfínská Kutná Hora. Mezinárodní interdisciplinární konference k 400. výročí úmrtí císaře Rudolfa II*. Nadace pro dějiny kultúry ve střední Evropě. Názov príspevku: *Viachlasná tvorba M. A. von Löwensterna (1594 – 1648) v repertoári miest v spišsko-šarišskej oblasti a vo Wrocławe v 17. storočí*

2.9. – 7.9.2014, Albena, Bulharsko: *SGEM conference on Arts, performing arts architecture and design*. STEF92 Technology. Názov príspevku: *RECONSTRUCTION PROBLEMS OF 17TH-CENTURY MUSICAL COMPOSITIONS WRITTEN IN NEW GERMAN ORGAN TABLATURE NOTATION*

12.11. – 13.11.2014, Bratislava: *Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín. Príspevky k hudobnej regionalistike*. Slovenská muzikologická asociácia, Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum. Názov príspevku: *Unikátny nález diel Matthäusa Apellesa von Löwensterna v domácich prameňoch*

22.9. – 23.9.2015, Levoča: *PRAMENE SLOVENSKEJ HUDBY V*. Písomné hudobné pramene 16. – 18. storočia na Slovensku. Slovenská národná skupina IAML, Slovenská knižnica pre nevidiacich Mateja Hrebendu v Levoči. Názov príspevku: *Databáza viachlasnej hudby zo 16. a 17. storočia*

10.11.2015, Bratislava: *TEMATICKÉ KATALÓGY A DATABÁZY STAREJ HUDBY – stredovek, renesancia, barok* (diskusia pri okrúhlom stole v rámci riešenia VEGA projektu 1/0599/12–15). Katedra muzikológie, Filozofická fakulta UK. Názov príspevku: *Databáza viachlasnej hudby 16. – 17. storočia z územia Slovenska – návrh projektu*.

9.11. – 10.11.2016, Bratislava: *MALÉ OSOBNOSTI VEĽKÝCH DEJÍN – VEĽKÉ OSOBNOSTI MALÝCH DEJÍN III*, Príspevky k hudobnej regionalistike, Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum. Názov príspevku: *Intavolácia v tabulatúrnych zborníkoch Levočskej zbierky hudobnín: redukcia, alebo plnohodnotný zápis kompozície?*

4.7. – 8.7.2017, Praha, 45th Medieval and Renaissance Music Conference (Medren 2017). Názov príspevku: *Double-choir Music by Matthäus Apelles von Löwenstern (1594-1648): Differences between Compositions Preserved in the Sammlung Bohn and the Levoča Music Collection*.

9.11.2017, Bratislava, Rektorská sieň Univerzity Komenského: 500. výročie reformácie, kolokvium, *Reformácia a jej vplyv na zmenu duchovnej paradigmy*. Názov príspevku: *Protestantská hudobná tvorba koncom 16. a v prvej polovici 17. storočia na území dnešného Slovenska.*

4.4.2018, Praha, Hudobno-teoretická konferencia Ústavu teórie hudby, Katedry hudobnej teórie a Oddelenia hudobno-teoretických disciplín HAMU v Prahe: Harmonie a polyfonie v hudbě soudobé i minulé. Názov príspevku: *Polychória a polyfónia: analýza na príkladoch rukopisne zachovaných skladieb z Levočskej zbierky hudobnín*.

28.11. – 29.11.2018, *MALÉ OSOBNOSTI VEĽKÝCH DEJÍN – VEĽKÉ OSOBNOSTI MALÝCH DEJÍN V*, Príspevky k hudobnej regionalistike, Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum. Názov príspevku: *Intavolátori tabulatúrnych zborníkov v Levočskej zbierke hudobnín: paleografický príspevok*.

16.10.2021, Praha, Zelenka Conference Prague 2021, medzinárodná hudobno-historická konferencia. Názov príspevku: *The Editing of Vocal Compositions Surviving in the Form of New German Organ Tablature*

4.5.2022, Bratislava, VŠMU: Vade adformicam,o piger! Jarný muzikologický seminár pedagógov Katedry teórie hudby HTF VŠMU. Názov príspevku: *Tematický katalóg a jeho zostavovanie – problémy a riešenia na príklade autora z domácich prameňov zo 17. storočia.*

11. 5. 2023, Bratislava, VŠMU: Hudobno-analytické prístupy ako prostriedok k poznaniu diela – MUZIKOLOGICKÝ SEMINÁR KTH VŠMU. Názov príspevku: *Problematika analýzy skladieb písaných kompozičnou technikou cori spezzati.*

27. – 28. 9. 2023, Bratislava, FiF UK, Medzinárodná muzikologická konferencia venovaná pamiatke prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, CSc. Názov príspevku: *Tematický katalóg M. A. von Löwensterna a jeho skladby v rámci edičnej série Musicalia Istropolitana.*

22. – 24. 11. 2023, Nitra, Pedagogická fakulta UKF v Nitre, Konvergencie a divergencie umení. Názov príspevku: *Quo vadis slovenské odborné umelecké školstvo na konzervatóriách?*

14. – 16. 2. 2024, Bratislava, VŠMU, Effects of ideologies and socio-political crises on musical culture after World War II. / Vplyvy ideológií a sociálno-politických kríz na hudobnú kultúru po 2. svetovej vojne. Názov príspevku: *"Report Written under the Gallows" by Peter Martinček van Grob in the context of the communist regime in Czechoslovakia / „Reportáž spod šibenice" od Petra Martinčeka van Groba v kontexte komunistického režimu v Československu*

27.11.2024, Bratislava, VŠMU, Dialogus de Musica – Ako hovoriť o hudbe, Muzikologický seminár KTH VŠMU. Názov príspevku: *Domáce muzicírovanie a šľachta v období klasicizmu: Zbierka rukopisov, hudobnín a tlačí rodu Révai zachovaná v Slovenskom národnom archíve v Bratislave*

8.4.2025, Almaty, Kazachstan, Medzinárodný okrúhly stôl: Týždeň vedy – 2025: Prameň – výskum – spoločnosť: štúdium prameňov v súčasnej hudobnej vede. Názov príspevku: *Music of the Classical Period in Slovakia - Collection of the Révai Noble Family.*

11.4.2025, Almaty, Kazachstan, MUSICAL TURCOLOGY TODAY: PROBLEMS AND PROSPECTS, dedicated to the 30th anniversary of the First International Symposium MUSIC OF THE TURKIC PEOPLES. Názov príspevku: *Music and National Identity in Central Europe Between the East and the West*

Účasť na konferenciách rôzneho zamerania:

28.11.2019, Varšava, NET Global Conference Warsaw 2019. Konferencia zameraná na marketing v školstve a nábor študentov.

30.5. – 1.6.2023, Washington DC, NAFSA Conference 2023. Veľtrh zameraný na marketing v školstve a nábor študentov.

Účasť na Webinároch:

23.9.2021, Bonard.com: Market Research and Data Specialists, *How has student recruitment in China changed? The educator's guide to the academic year 2021/22.* Online webinár zaoberajúci sa náborom študentov z Číny.

13.6.2023, Bonard.com: Market Research and Data Specialists, *China Agent Market 2023 Annual Report*: *Revival of B2B student recruitment in China.* Online webinár zaoberajúci sa náborom študentov z Číny.

Iné:

od 2012 aktívny prispievateľ do RISM (*Répertoire International des Sources Musicales*, https://rism.info/

od 2021 Člen medzinárodného bádateľského tímu *Musica Rudolphina,* http://www.bibemus.org/musicarudolphina/

Účasť na projektoch	

VEGA:

2012 – 2015, *Viachlasná hudba na území Slovenska a cesty jej šírenia počas 16. a 17. storočia*. 1/0599/12, zodpovedná riešiteľka Marta Hulková, prof., PhDr., CSc., Filozofická fakulta UK.

2016 – 2019, *Tabulatúrne pamiatky 16. a 17. storočia z územia Slovenska*. 1/0699/16, zodpovedná riešiteľka Marta Hulková, prof., PhDr., CSc., Filozofická fakulta UK.

2020 – 2023, *Hudobné fondy z kostolných chórov na území dnešného Slovenska zo 17. a 18. storočia – pramenno-kritický výskum a edícia prameňov*. 1/0331/20, zodpovedná riešiteľka Marta Hulková, prof., PhDr., CSc., Filozofická fakulta UK.

2021 – 2024, *Hudobná kultúra a mecénstvo šľachty na území Slovenska.* 1/0820/21, zodpovedná riešiteľka Bartová Jana, doc. PhDr., PhD., Filozofická fakulta UK.

KEGA:

od 2024, *Revízia a revitalizácia kľúčových diel slovenskej orchestrálnej tvorby 20. a 21. storočia s využitím digitálnych technológií a nových médií*. 005VŠMU-4/2024, vedúci projektu Mgr. art. Marián Lejava, ArtD., HTF VŠMU.

Publikačná činnosť	**Vedecký výstup publikačnej činnosti – 17** (domáce: 13, zahraničné: 4) **Odborný výstup publikačnej činnosti – 14** **Iný výstup publikačnej činnosti – 1**

V1 – vedecký výstup publikačnej činnosti ako celok – monografia: 1

1. **V1** MARTINČEK, Peter Ján: *Život a Dielo Matthäusa Apellesa von Löwensterna (1594 – 1648), TOMUS I, Katalóg diel*. Bratislava: Stimul, 2023. – 133 s. – ISBN 978-80-8127-383-4, ISBN (elektronická verzia) 978-80-8127-384-1

V1 – vedecký výstup publikačnej činnosti ako celok – kritická pramenná edícia: 7

2. **V1** MARTINČEK, Peter Ján: Klavírne kompozície pre košickú redutu zo začiatku 19. storočia (TOST, Franz Xaver – d'ANDRASSY, Josephine – ZOMB, Franz Xaver – Anonymus). (=*Musicalia Istropolitana* 12/1), Ars Musica, Bratislava 2024. – 66 s. – ISBN 978-80-971672-8-8, ISBN (elektronická verzia) 978-80-971672-9-5
3. **V1** MARTINČEK, Peter Ján: LÖWENSTERN Matthäus Apelles von (1594-1648): *Man wird zu Sion sagen a Wie der Hirsch schreiet*. (=*Musicalia Istropolitana* 5/6), Ars Musica, Bratislava 2024. – 78 s. – ISBN 978-80-975010-0-6, ISBN (elektronická verzia) 978-80-975010-1-3
4. **V1** MARTINČEK, Peter Ján: LÖWENSTERN Matthäus Apelles von (1594-1648): *Das ist der Tag den der Herr macht, Lobet den Herren alle Heiden*. (=*Musicalia Istropolitana* 5/5), Stimul, Bratislava 2023. – 76 s. – ISBN 978-80-8127-397-1, ISBN (elektronická verzia) 978-80-8127-398-8
5. **V1** MARTINČEK, Peter Ján: LÖWENSTERN Matthäus Apelles von (1594-1648): *Erbarm dich mein, o Herre Gott*. (=*Musicalia Istropolitana* 5/4), Stimul, Bratislava 2022. – 81 s. – ISBN: 978-80-8127-355-1, ISBN (elektronická verzia) 978-80-8127-356-8
6. **V1** (AAB) MARTINČEK, Peter Ján: LÖWENSTERN Matthäus Apelles von (1594-1648): *Lobe den Herren meine Seele, Nun danket alle Gott*. (=*Musicalia Istropolitana* 5/3), Stimul, Bratislava 2019. – 78 s. – ISBN 978-80-8127-261-5
7. **V1** (AAB) MARTINČEK, Peter Ján: LÖWENSTERN Matthäus Apelles von (1594-1648): *Zion spricht. Der Herr hat mich verlassen*. (=*Musicalia Istropolitana* 5/2), Stimul, Bratislava 2015. – 61 s. – ISBN 978-80-8127-141-0
8. **V1** MARTINČEK, Peter Ján: LÖWENSTERN Matthäus Apelles von (1594-1648): *Alleluja. Lobet den Herren in seinem Heiligtum*. (=*Musicalia Istropolitana* 5/1), Stimul, Bratislava 2012. – 61 s. – ISBN 978-80-8127-045-1

V2 – vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka: 5

9. **V2** MARTINČEK, Peter Ján: Problematika analýzy skladieb písaných kompozičnou technikou cori spezzati. In: *Hudobno-analytické prístupy ako prostriedok k poznaniu diela*. Bratislava: VŠMU 2024, s. 5-12. ISBN 978-80-8195-143-5
10. **V2** (AFC) MARTINČEK, Peter Ján: Viachlasná tvorba Matthäusa Apellesa von Löwenstern (1594 – 1648) v repertoári miest v spišsko-šarišskej oblasti a vo Wrocławe v 17. storočí. In: *Rudolfínská Kutná Hora* (=*Antiqua Cuthna* 12), KLP – Koniasch Latin Press s.r.o., Praha 2019, s. 157-168, ISSN: 1803-1374, ISBN 978-80-88148-41-8

11. **V2** (AFD) (50%) KRÁL, Vladímír, MARTINČEK, Peter Ján: Online databáza viachlasnej hudby 16. a 17. storočia. In: *PRAMENE SLOVENSKEJ HUDBY V: 1. PÍSOMNÉ HUDOBNÉ PRAMENE 16. – 18. STOROČIA NA SLOVENSKU. Zborník z 5. konferencie hudobných knihovníkov, archivárov a múzejníkov*. Slovenská národná skupina IAML, Martin 2016, s. 73-86. ISBN 978-80-972230-0-7

12. **V2** (AFC) MARTINČEK, Peter Ján: Reconstruction problems of 17th-century musical compositions written in new German organ tablature notation with specific examples from Levočská zbierka hudobnín (The Levoča music collection). In: *SGEM conference on Arts, performing arts architecture and design*, STEF92 Technology, Sofia 2014, s. 43-50. ISBN 978-619-7105-30-08

13. **V2** (AFD) MARTINČEK, Peter Ján: Sliezska tvorba v Levočskej zbierke hudobnín Matthäus Apelles von Löwenstern – Alleluja. Lobet den Herren. In: *Musicologica Istropolitana*, zv. 10-11, Stimul, Bratislava 2013, s. 261-274. ISBN 978-80-8127-084-0

V3 – vedecký výstup publikačnej činnosti z časopisu: 4

14. **V3** MARTINČEK, Peter Ján: Music and National Identity in Central Europe: Between the East and the West. In: *Saryn*. – Almaty (Kazachstan) : Kazakh National Conservatory. – ISSN 2960-2343. – ISSN 2960-2351. – DOI 10.59850/SARYN.2.13.2025.292 – Roč. 13, č. 2 (2025), s. 20-35

15. **V3** MARTINČEK, Peter Ján: Tematický katalóg M. A. von Löwensterna a jeho skladby v rámci edičnej série Musicalia Istropolitana. In: *Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia VII*. Bratislava: Stimul 2023, s. 247-255**.** ISBN 978-80-8127-038-3

16. **V3** MARTINČEK, Peter Ján: Tematický katalóg a jeho zostavovanie: vznikajúce problémy a ich riešenia na príklade skladateľa zo 17. storočia. In: *Clavibus unitis : on-line recenzovaná review pro kultúrněhistorická studia se zvláštním zaměřením na české země = on-line peer-reviewed journal for the History of Culture especially (but not only) in the Bohemian Lands*. – Praha : Nadace pro dějiny kultury ve střední Evropě. ISSN 1803-7747. Roč. 11, č. 4 (2022) s. 3-8.

17. **V3** MARTINČEK, Peter Ján: Polychórické kompozície Matthäusa Apellesa von Löwensterna (1594-1648): Rozdiel v inštrumentálnom obsadení v skladbách zachovaných vo Vroclavských rukopisných prameňoch a v Levočskej zbierke hudobnín. In: *Musicologica.eu* (2/2017), ISSN 1337-9070. Dostupné na internete: http://www.musicologica.eu/?p=1365.

O2 – odborný výstup publikačnej činnosti ako časť knižnej publikácie alebo zborníka: 4

18. **O2** MARTINČEK, Peter Ján: Problematika prepisu novej nemeckej organovej tabulatúrnej notácie na príklade primárnych prameňov zachovaných v strednej Európe. In: *Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín V. Príspevky k hudobnej regionalistike.* Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, Bratislava 2018, s. 110-118. ISBN 978-80-8060-467-7.

19. **O2** MARTINČEK, Peter Ján: Double-Choir Music by Matthäus Apelles von Löwenstern (1594-1648): Differences between Compositions Preserved in the Sammlung Bohn and the Levoča Music Collection In: *45th Medieval and Renaissance Music Conference*. Prague : Nadace pro dějiny kultury ve střední Evropě, 2017. ISBN 978-80-87773-48-2, s. 107.

20. **O2** MARTINČEK, Peter Ján: Intavolácia v tabulatúrnych zborníkoch Levočskej zbierky hudobnín: Redukcia, alebo plnohodnotný zápis kompozície? In: *Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín III. Príspevky k hudobnej regionalistike.* Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, Bratislava 2017, s. 14- 24. ISBN 978-80-8060-418-9

21. **O2** (BEF) MARTINČEK, Peter Ján: Unikátny nález diel Matthäusa Apellesa von Löwensterna v domácich prameňoch. In: *Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín. Príspevky k hudobnej regionalistike*, SMA a SNM-HM, Bratislava 2015, s. 19-26. ISBN 978-80-8060-366-3

O3 – odborný výstup publikačnej činnosti z časopisu: 10

22. **O3** MARTINČEK, Peter Ján: Hottmarove Dejiny hudby by mali byť v každej študentskej knižnici : Hottmar, Michal: Dejiny hudby (1) : starovek, stredovek. 2024. In: *Tempo - online verzia : Časopis HTF VŠMU.* Bratislava : Vysoká škola múzických umení v Bratislave. – ISSN 2729-7802. – č. Mar 11, 2025 (2025), s. 1-3 [online].

23. **O3** MARTINČEK, Peter Ján: Nová nemecká organová tabulatúrna notácia a problematika rekonštrukcie diel In: *Tempo - online verzia : Časopis Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU.* Bratislava : Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU. – ISSN 1336-5983. – č. 2. máj (2025), s. 1-22. [učebný text].

24. **O3** MARTINČEK, Peter Ján: Záverečný koncert Medzinárodnej violončelovej súťaže na VŠMU. In: *Tempo: časopis Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU. – ISSN 1336-5983. – Roč. 21, č. 3-4 (2024), s. 11-12.

25. **O3** MARTINČEK, Peter Ján: Záverečný koncert Medzinárodnej flautovej súťaže na VŠMU. In: *Tempo: časopis Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU. – ISSN 1336-5983. – Roč. 20, č. 3-4 (2023), s. 21-22.

26. **O3** MARTINČEK, Peter Ján: Zuzana Martináková Rendeková: Dušan Martinček. Osobnosť a tvorba. In: *Slovenská hudba*, roč. 48, (2022), č. 4, s. 393-394. ISSN 1335-2458. DOI: 10.4149/SH_2022_4_7

27. **O3** MARTINČEK, Peter Ján: Záverečný koncert Medzinárodnej husľovej súťaže na VŠMU. In: *Tempo: časopis Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU. – ISSN 1336-5983. – Roč. 19, č. 3-4 (2022), s. 14-15.

28. **O3** MARTINČEK, Peter Ján: Hudební poklad skrytý ve slezských, spišských a šarišských rukopisech: Matthäus Apelles von Löwenstern (1594–1648) a jeho dílo. In: *Harmonie*: Klasická hudba, jazz a world music (9/2017), s. 40-42. ISSN 1210-8081

29. **O3** MARTINČEK, Peter Ján: „Johannes Schimrack Organista Waralii, Vox Aurumque, H. von Schlosser, Tribus Musicae 2016.“ In: *Hudobný život.* Roč. XLIX, č. 3 (2017), s. 38-39. ISSN 1335-4140

30. **O3** MARTINČEK, Peter Ján: „Spišskí protestanti & Vox Aurumque“ In: *Hudobný život.* Roč. XLV, č. 11 (2013), s. 11. ISSN 1335-4140

31. **O3** MARTINČEK, Peter Ján: Hudobná kultúra miest 16. a 17. storočia v stredoeurópskom priestore. In: *Hudební věda*, Roč. 49, č. 1-2 (2012), s. 217-218. ISSN 0018-7003

I3 – iný výstup publikačnej činnosti z časopisu: 1

32. **I3** MARTINČEK, Peter Ján: Hudobná tvorba Matthäusa Apellesa von Löwensterna vo svetle jeho tematického katalógu a zverejnené skladby v rámci edičnej série Musicalia Istropolitana = The Music of Matthäus Apelles von Löwenstern in the Light of His Thematic Catalogue and His Compositions Published in the Musicalia Istropolitana Series of Editions / Martinček,

Peter Ján; Medzinárodná muzikologická konferencia venovaná pamiatke prof. Ľubomíra Chalupku [27.09.2023-28.09.2023, Bratislava, Slovensko] In: *Musicologica* [elektronický dokument] : časopis Katedry muzikológie. – Bratislava (Slovensko) : Univerzita Komenského v Bratislave. Filozofická fakulta UK. Katedra muzikológie. – ISSN 1337-9070. – č. 1 (2023), s. 12-13 [online].

Ohlasy na publikačnú činnosť **Celkom: 31** (domáce: 14, zahraničné: 17)	Počet publikácií s ohlasom: 8 Počet jedinečných ohlasov: 31 Počet ohlasov kategorizovaných podľa vyhlášky č. 397/2020 Z. z.: 31 Z toho bez autocitácií: 31 Citácia v publikácii registrovaná v citačných indexoch: 0 Citácia v publikácii vrátane citácie v publikácii registrovanej v iných databázach okrem citačných indexov: 31

MARTINČEK, Peter Ján: *Život a Dielo Matthäusa Apellesa von Löwensterna (1594 – 1648), TOMUS I, Katalóg diel*. Bratislava: Stimul, 2023. ISBN 978-80-8127-383-4, ISBN (elektronická verzia) 978-80-8127-384-1

1. 2023, s. 71-72. Skladatel dvou tváří se lvem a hvězdou v erbu / Daněk, Petr. In: *Harmonie*: klasická hudba, jazz a world music. – Praha (Česko) : Muzikus. – ISSN 1210-8081. – č. 9 (2023), s. 71-72.

MARTINČEK, Peter Ján: LÖWENSTERN Matthäus Apelles von (1594-1648): *Erbarm dich mein, o Herre Gott*. (=*Musicalia Istropolitana* 5/4), Stimul, Bratislava 2022. ISBN: 978-80-8127-355-1, ISBN (elektronická verzia) 978-80-8127-356-8

2. 2022, s. IX, XLVI. *Valentin Judex (16. – 17. storočie / 16th – 17th Centuries) : Missa super Rectius vives (à 6)* / Daněk, Petr (Recenzent) ; Hulková, Marta (Recenzent) ; Grešová-Sekelská, Adriana (Kritický editor) . – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Univerzita Komenského v Bratislave. Filozofická fakulta UK. Stimul, 2022. – 36 s. – ISBN 978-80-8127-369-8. – ISBN (elektronické) 978-80-8127-370-4
3. 2023, s. 225. Valentin Judex a David Thusius - neznámi skladatelia z organových tabulatúrnych zborníkov Levočskej zbierky hudobnín - novšie zväzky v rámci edičnej série Musicalia Istropolitana / Grešová-Sekelská, Adriana In: *Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia* / Hulková, Marta [Zostavovateľ, editor] ; Fuják, Július [Recenzent] ; Szórádová, Eva [Recenzent]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Univerzita Komenského v Bratislave. Filozofická fakulta UK. Stimul, 2023. – ISBN 978-80-8127-401-5. – ISBN (elektronické) 978-80-8127-402-2, s. 224-232.
4. 2023, s. 10, 23. Prieniky tvorby talianskeho skladateľa z konca 16. storočia Orazia Vecchiho na území dnešného Poľska a Slovenska = Penetrations of the work of the Italian composer Orazio Vecchi from the end of the 16th century in the territory of today's Poland and Slovakia / Hottmar, Michal. In: *Na pograniczach: o historii i stosunkach kulturowych* / Lipelt, Robert [Zostavovateľ, editor] ; Libera, Zbigniew [Recenzent] ; Kita, Jaroslav [Recenzent] ; Huttmanová, Emília [Recenzent] ; Lipelt, Robert [Recenzent]. – 1. vyd. – Sanok (Poľsko) : Uczelnia Panstwowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2023. – (Na Pograniczach Kultur i Narodów, ISSN 2451-2982 ; Tom 20). – ISBN 978-83-67497-50-3, s. 9-24.

5. 2023, s. IX, XIX. *Georgius Tranoscius Teschiniensis / Jiří Třanovský (1592 – 1637) (Zväzok / Volume 4/2. Musicalia Istropolitana 4)* : *Duchovné piesne zo spevníka Cithara Sanctorum (1636) – výber* = Hymns from the Cithara Sanctorum (1636) – Selection / Grešová-Sekelská, Adriana. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Univerzita Komenského v Bratislave. Filozofická fakulta UK. Katedra muzikológie, 2023. – ISBN 978-80-8127-395-7. – ISBN (elektronické) 978-80-8127-396-4

6. 2024, s. 412, 550. *Die protestantische Kirchenmusik in Breslau zwischen 1621 und 1690 : Untersuchungen zur Quellenüberlieferung, Aufführungspraxis und Stilentwicklung* / Wilken, Hendrik. Beeskow (Nemecko) : Ortus Musikverlag, 2024. – 586 s. – ISBN 978-3-910684-07-2

MARTINČEK, Peter Ján: LÖWENSTERN Matthäus Apelles von (1594-1648): *Lobe den Herren meine Seele, Nun danket alle Gott*. (=*Musicalia Istropolitana* 5/3), Stimul, Bratislava 2019. ISBN 978-80-8127-261-5

7. 2022, s. IX, XLVI. *Valentin Judex (16. – 17. storočie / 16th – 17th Centuries) : Missa super Rectius vives (à 6)* / Daněk, Petr (Recenzent) ; Hulková, Marta (Recenzent) ; Grešová-Sekelská, Adriana (Kritický editor). – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Univerzita Komenského v Bratislave. Filozofická fakulta UK. Stimul, 2022. – 36 s. – ISBN 978-80-8127-369-8. – ISBN (elektronické) 978-80-8127-370-4

8. 2022, s. 128, 134. Prieniky tvorby Lucu Marenzia v poľských a slovenských hudobných zbierkach / Hottmar, Michal. In: *Na pograniczach: historia - kultura - polityka* / Lipelt, Robert [Zostavovateľ, editor] ; Libera, Zbigniew [Recenzent] ; Yuskiv, Bohdan [Recenzent] ; Huttmanová, Emília [Recenzent]. – 1. vyd. – Sanok (Poľsko) : Uczelnia Panstwowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2022. – (Na Pograniczach Kultur i Narodów, ISSN 2451-2982 ; Tom 18). – ISBN 978-83-67497-23-7, s. 123-135

9. 2023, s. 225. Valentin Judex a David Thusius - neznámi skladatelia z organových tabulatúrnych zborníkov Levočskej zbierky hudobnín - novšie zväzky v rámci edičnej série Musicalia Istropolitana / Grešová-Sekelská, Adriana. In: *Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia* / Hulková, Marta [Zostavovateľ, editor] ; Fuják, Július [Recenzent] ; Szórádová, Eva [Recenzent]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Univerzita Komenského v Bratislave. Filozofická fakulta UK. Stimul, 2023. – ISBN 978-80-8127-401-5. – ISBN (elektronické) 978-80-8127-402-2, s. 224-232

10. 2023, s. 10, 23. Prieniky tvorby talianskeho skladateľa z konca 16. storočia Orazia Vecchiho na území dnešného Poľska a Slovenska = Penetrations of the work of the Italian composer Orazio Vecchi from the end of the 16th century in the territory of today's Poland and Slovakia / Hottmar, Michal. In: *Na pograniczach: o historii i stosunkach kulturowych* / Lipelt, Robert [Zostavovateľ, editor] ; Libera, Zbigniew [Recenzent] ; Kita, Jaroslav [Recenzent] ; Huttmanová, Emília [Recenzent] ; Lipelt, Robert [Recenzent]. – 1. vyd. – Sanok (Poľsko) : Uczelnia Panstwowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2023. – (Na Pograniczach Kultur i Narodów, ISSN 2451-2982 ; Tom 20). – ISBN 978-83-67497-50-3, s. 9-24

11. 2023, s. IX, XIX. *Georgius Tranoscius Teschiniensis / Jiří Třanovský (1592 – 1637) (Zväzok / Volume 4/2. Musicalia Istropolitana 4) : Duchovné piesne zo spevníka Cithara Sanctorum (1636) – výber* = Hymns from the Cithara Sanctorum (1636) – Selection / Grešová-Sekelská, Adriana. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Univerzita Komenského v Bratislave. Filozofická fakulta UK. Katedra muzikológie, 2023. – ISBN 978-80-8127-395-7. – ISBN (elektronické) 978-80-8127-396-4

12. 2024, s. 417, 418, 550. *Die protestantische Kirchenmusik in Breslau zwischen 1621 und 1690 : Untersuchungen zur Quellenüberlieferung, Aufführungspraxis und Stilentwicklung* / Wilken, Hendrik. Beeskow (Nemecko) : Ortus Musikverlag, 2024. – 586 s. – ISBN 978-3-910684-07-2

MARTINČEK, Peter Ján: LÖWENSTERN Matthäus Apelles von (1594-1648): *Zion spricht. Der Herr hat mich verlassen*. (=*Musicalia Istropolitana* 5/2), Stimul, Bratislava 2015. ISBN 978-80-8127-141-0

13. 2016, s. 368. The cornett in 17th century Slovakian region : its emergence and practice / Sabo, Patrik; SGEM 2016 : international multidisciplinary scientific conference on Social sciences and arts, 3 [Vienna]. In: *SGEM 2016 conference proceedings (4.1. Social sciences and arts*. – 1 vyd. – Roč. 16. – Sofia (Bulharsko) : STEF92 Technology, 2016. – ISBN 978-619-7105-53-7, s. 361-366.

14. 2018, s. 40, 150. *Lutnová hudba na území dnešného Slovenska v 16. - 18. storočí* / Hottmar, Michal; Medňanský, Karol [Recenzent] ; Martinček, Peter Ján [Recenzent]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Univerzita Komenského v Bratislave. Filozofická fakulta UK. Stimul, 2018. – 200 s. ISBN 978-80-8127-262-2

15. 2021, s. 62. Hudobná analýza II.: *Stručné dejiny hudobnej analýzy* / Ferková, Eva; Martináková-Rendeková, Zuzana [Recenzent] ; Šidlík, Peter [Recenzent]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, 2021. – 179 s. – ISBN 978-80-8195-077-3

16. 2022, s. 128, 134. Prieniky tvorby Lucu Marenzia v poľských a slovenských hudobných zbierkach / Hottmar, Michal. In: *Na pograniczach: historia - kultura - polityka* / Lipelt, Robert [Zostavovateľ, editor] ; Libera, Zbigniew [Recenzent] ; Yuskiv, Bohdan [Recenzent] ; Huttmanová, Emília [Recenzent]. – 1. vyd. – Sanok (Poľsko) : Uczelnia Panstwowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2022. – (Na Pograniczach Kultur i Narodów, ISSN 2451-2982 ; Tom 18). – ISBN 978-83-67497-23-7, s. 123-135.

17. 2023, s. 10, 23. Prieniky tvorby talianskeho skladateľa z konca 16. storočia Orazia Vecchiho na území dnešného Poľska a Slovenska = Penetrations of the work of the Italian composer Orazio Vecchi from the end of the 16th century in the territory of today's Poland and Slovakia / Hottmar, Michal. In: *Na pograniczach: o historii i stosunkach kulturowych* / Lipelt, Robert [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Sanok (Poľsko) : Uczelnia Panstwowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2023. – (Na Pograniczach Kultur i Narodów, ISSN 2451-2982 ; Tom 20). – ISBN 978-83-67497-50-3, s. 9-24.

18. 2024, s. 424, 550. *Die protestantische Kirchenmusik in Breslau zwischen 1621 und 1690 : Untersuchungen zur Quellenüberlieferung, Aufführungspraxis und Stilentwicklung* / Wilken, Hendrik. Beeskow (Nemecko) : Ortus Musikverlag, 2024. – 586 s. – ISBN 978-3-910684-07-2

MARTINČEK, Peter Ján: LÖWENSTERN Matthäus Apelles von (1594-1648): *Alleluja. Lobet den Herren in seinem Heiligtum*. (=*Musicalia Istropolitana* 5/1), Stimul, Bratislava 2012. ISBN 978-80-8127-045-1

19. 2013, s. 190. Stredoeurópske súvislosti šiestich rukopisných organových tabulatúrnych zborníkov z čias reformácie pochádzajúcich z územia Spiša = Mitteleuropäische Zusammenhänge von sechs handschriftlichen Orgeltabulaturbüchern der Musikaliensammlung von Levoča (Leutschau / Lőcse) aus der Zeit der Reformation in der Zips = Central European connections between the six organ tablature manuscripts in the Levoča

(Leutschau / Lőcse) music collection dating to the time of the reformation in Spiš / Hulková, Marta; Chalupka, Ľubomír (Recenzent) ; Szórádová, Eva (Recenzent) ; Hudobná kultúra miest 16. a 17. storočia v stredoeurópskom priestore [26.10.2011-28.10.2011, Bratislava, Slovensko]. In: *Musicologica Istropolitana 10-11*/ Hulková, Marta [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Univerzita Komenského v Bratislave. Filozofická fakulta UK. Stimul, 2013. – ISBN 978-80-8127-084-0, s. 187-225.

20. 2014, s. 308. *Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša. Raný novovek* / Petőczová, Janka (Autor) (100%). – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Slovenská akadémia vied. Pracoviská SAV. Ústav hudobnej vedy, 2014. – ISBN 978-80-89188-40-6

21. 2014, s. 36, 39. Vydavateľské aktivity starej hudby na Slovensku - Musicologica Istropolitana = Publishing activities of early music in Slovakia - Musicalia Istropolitana / Hulková, Marta (Autor) (100%). In: *Muzikologické fórum*. – Praha (Česko) : Česká společnost pro hudební vědu. – ISSN 1805-3866. – Roč. 3, č. 1 (2014), s. 30-40.

22. 2015, s. 37. Central European Connections of Six Manuscript Organ Tablature Books of the Reformation Era from the Region of Zips (Szepes, Spiš) / Hulková, Marta (Autor) (100%). – DOI 10.1556/6.2015.56.1.1. In: *Studia Musicologica: an International Journal of Musicology of the Hungarian Academy of Sciences*. – Budapešť (Maďarsko) : Akadémiai Kiadó. – ISSN 1788-6244. – ISSN 1789-2422. – Roč. 56, č. 1 (2015), s. 3-37.

23. 2021, s. 62. Hudobná analýza II.: *Stručné dejiny hudobnej analýzy* / Ferková, Eva; Martináková-Rendeková, Zuzana [Recenzent] ; Šidlík, Peter [Recenzent]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, 2021. – 179 s. – ISBN 978-80-8195-077-3

24. 2022, s. 128, 134. Prieniky tvorby Lucu Marenzia v poľských a slovenských hudobných zbierkach / Hottmar, Michal. In: *Na pograniczach: historia - kultura - polityka* / Lipelt, Robert [Zostavovateľ, editor] ; Libera, Zbigniew [Recenzent] ; Yuskiv, Bohdan [Recenzent] ; Huttmanová, Emília [Recenzent]. – 1. vyd. – Sanok (Poľsko) : Uczelnia Panstwowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2022. – (Na Pograniczach Kultur i Narodów, ISSN 2451-2982 ; Tom 18). – ISBN 978-83-67497-23-7, s. 123-135.

25. 2023, s. 10, 23. Prieniky tvorby talianskeho skladateľa z konca 16. storočia Orazia Vecchiho na území dnešného Poľska a Slovenska = Penetrations of the work of the Italian composer Orazio Vecchi from the end of the 16th century in the territory of today's Poland and Slovakia / Hottmar, Michal. In: N*a pograniczach: o historii i stosunkach kulturowych* / Lipelt, Robert [Zostavovateľ, editor] ; Libera, Zbigniew [Recenzent] ; Kita, Jaroslav [Recenzent] ; Huttmanová, Emília [Recenzent] ; Lipelt, Robert [Recenzent]. – 1. vyd. – Sanok (Poľsko) : Uczelnia Panstwowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2023. – (Na Pograniczach Kultur i Narodów, ISSN 2451-2982 ; Tom 20). – ISBN 978-83-67497-50-3, s. 9-24.

26. 2024, s. 409, 550. *Die protestantische Kirchenmusik in Breslau zwischen 1621 und 1690 : Untersuchungen zur Quellenüberlieferung, Aufführungspraxis und Stilentwicklung* / Wilken, Hendrik. Beeskow (Nemecko) : Ortus Musikverlag, 2024. – 586 s. – ISBN 978-3-910684-07-2

MARTINČEK, Peter Ján: Unikátny nález diel Matthäusa Apellesa von Löwensterna v domácich prameňoch. In: *Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín. Príspevky k hudobnej regionalistike*, SMA a SNM-HM, Bratislava 2015. S. 19-26. ISBN 978-80-8060-366-3.

27. 2018, s. 40, 158. *Lutnová hudba na území dnešného Slovenska v 16. - 18. storočí* / Hottmar, Michal; Medňanský, Karol [Recenzent] ; Martinček, Peter Ján [Recenzent]. – 1.

vyd. – Bratislava (Slovensko) : Univerzita Komenského v Bratislave. Filozofická fakulta UK. Stimul, 2018. – 200 s. ISBN 978-80-8127-262-2

MARTINČEK, Peter Ján: Sliezska tvorba v Levočskej zbierke hudobnín Matthäus Apelles von Löwenstern – Alleluja. Lobet den Herren. In: *Musicologica Istropolitana*, zv. 10-11, Stimul, Bratislava 2013. S. 261-274. ISBN 978-80-8127-084-0.

28. 2015, s. 36-37. Central European Connections of Six Manuscript Organ Tablature Books of the Reformation Era from the Region of Zips (Szepes, Spiš) / Hulková, Marta. – DOI 10.1556/6.2015.56.1.1. In: *Studia Musicologica: an International Journal of Musicology of the Hungarian Academy of Sciences*. – Budapešť (Maďarsko) : Akadémiai Kiadó. – ISSN 1788-6244. – ISSN 1789-2422. – Roč. 56, č. 1 (2015), s. 3-37.

MARTINČEK, Peter Ján: *Matthäus Apelles von Löwenstern (1594 - 1648) a jeho kompozície v levočskej a bardejovskej zbierke hudobnín = Matthäus Apelles von Löwenstern (1594 - 1648) and his compositions in Levoča and Bardejov music collections*. [Diss.] 1 vyd. Bratislava : [s.n.], 2016. 331 s.

29. 2016, s. 42. Cesty šírenia hudobného repertoára z európskych hudobných centier na Spiš v 17. storočí - hudobniny v Levočskej zbierke hudobnín / Hulková, Marta; Štědroň, Miloš [Recenzent] ; Žůrková, Tereza [Recenzent]. In: *Cantantibus organis: hudební kultura raného novověku ve středoevropských souvislostech : ad honorem Jiří Sehnal* / Maňas, Vladimír [Zostavovateľ, editor] ; Žůrek, Pavel [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Brno (Česko) : Moravská zemská knihovna, 2016. – ISBN 978-80-7051-222-7, s. 33-34.

30. 2018, s. 40, 151. *Lutnová hudba na území dnešného Slovenska v 16. - 18. storočí* / Hottmar, Michal; Medňanský, Karol [Recenzent] ; Martinček, Peter Ján [Recenzent]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Univerzita Komenského v Bratislave. Filozofická fakulta UK. Stimul, 2018. – 200 s. ISBN 978-80-8127-262-2

31. 2024, s. 408, 409, 410, 411, 412, 415, 416, 417, 418, 419, 423, 424, 540. *Die protestantische Kirchenmusik in Breslau zwischen 1621 und 1690 : Untersuchungen zur Quellenüberlieferung, Aufführungspraxis und Stilentwicklung* / Wilken, Hendrik. Beeskow (Nemecko) : Ortus Musikverlag, 2024. – 586 s. – ISBN 978-3-910684-07-2