MEDZINÁRODNÁ **SPEVÁCKA SÚŤAŽ**

INTERNATIONAL **VOCAL COMPETITION**

NA VYSOKEJ ŠKOLE MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE

AT THE ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN BRATISLAVA

5 – 11 September, 2025
Bratislava, Slovakia



HTF
HUDOBNÁ A TANEČNÁ FAKULTA VŠMU

HTF
VŠMU MUSIC AND DANCE FACULTY

Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení v Bratislave

Music and Dance Faculty of the Academy of Performing Arts in Bratislava

usporiada / holds

Medzinárodnú spevácku súťaž na Vysokej škole múzických umení v Bratislave

International Vocal Competition at the Academy od Performing Arts in Bratislava

5 – 11 September 2025
Bratislava, Slovakia



Photo: Miro Nôta

Milí súťažiaci, vážené členky a vážení členovia medzinárodnej poroty, milí hostia,

je pre mňa cťou privítať vás na Medzinárodnej speváckej súťaži 2025, ktorej vyhlasovateľom je Vysoká škola múzických umení v Bratislave s odbornou aj organizačnou garanciou Hudobnej a tanečnej fakulty.

Počas predchádzajúcich troch ročníkov sa táto interpretačná súťaž mladých umelcov vyprofilovala na jedno z profilových podujatí našej školy. Je to projekt, ktorý si úprimne vážim a verím v jeho potenciál. Ďakujem všetkým kolegyniam a kolegom, ktorí sa zaslúžili o jeho vznik a realizáciu, ako aj partnerom za ich podporu.

Medzinárodná interpretačná súťaž už vo svojich začiatkoch získala pozitívny ohlas aj odborné uznanie v medzinárodnom kontexte. Svedčí o tom najmä vysoký záujem súťažiacich z rôznych krajín sveta a ich interpretačné výkony na profesionálnej úrovni. Úprimne želám každému účastníkovi a účastníčke tohtoročnej súťaže, aby predstavili svoj repertoár čo najlepšie a s radosťou v tvorivej atmosfére. Všetkým ponúkame otvorené a príjemné prostredie, aby tu okrem skladieb našich autorov objavili aj nové kontakty či tvorivé partnerstvá. Poteší nás, ak si aj po čase spomenú na chvíle, ktoré zažili na našej škole. Inšpiráciou na ceste k svetovým koncertným či operným pódiám môžu byť pre našich súťažiacich aj skúsenosti, poznatky a odborné názory členiek a členov medzinárodnej poroty. Ich prítomnosť je pre nás profesionálnou poctou aj vyjadrením dôvery v našu akademickú inštitúciu.

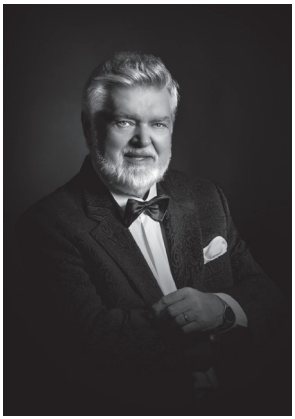
Rakúsky právnik a filozof Georg Jellinek koncom 19. storočia napísal, že história ľudstva spočíva v piesňach. Dajme preto spoločne priestor ľudskému hlasu, ktorý tie piesne a skladby pre nás môže odomknúť. Želám všetkým veľa tvorivých zážitkov a potešenia z hudby, ktorá nás spája.

Dear competitors, esteemed members of the international jury, dear guests,

it is my honor to welcome you to the International Vocal Competition 2025, announced by the Academy of Performing Arts in Bratislava with the professional and organizational guarantee of the Faculty of Music and Dance.
Over the past three years, this competition for young artists has become one of the most important events of our school. It is a project that I sincerely appreciate and believe in its potential. I would like to thank all my colleagues who contributed to its creation and implementation, as well as the partners for their support.
The competition has already received positive feedback and professional recognition in the international context in its first years. This is evidenced by the high interest of competitors from various countries of the world and their interpretation performances at a professional level. I sincerely wish all participants in this year's competition to present their repertoire as best as possible and with joy in a creative atmosphere. We offer everyone an open and pleasant milieu, so that in addition to the compositions of our authors,

they can also discover new contacts or creative partnerships. We will be pleased if, after some time, they remember the moments they experienced at our school. The experience, knowledge and professional opinions of the international jury members can also be an inspiration for our competitors on their way to the world's concert or opera stages. Participation of our jury members is a professional honor for us and an expression of their trust in our academic institution.
The Austrian lawyer and philosopher Georg Jellinek wrote in the late 19th century that the history of humankind lies in songs. Let us give common space to the voices that can unlock songs and other pieces of music for us. I wish everyone a lot of creative experiences and pleasure from the music that unites us.

prof. PhDr. Martin Šmatlák
Rektor Vysokej školy múzických umení v Bratislave
Rector of the Academy of Performing Arts in Bratislava



Vážení hostia, milí súťažiaci,

dnes sa stretávame pri príležitosti výnimočného podujatia, ktoré je oslavou jedinečného hudobného nástroja – ľudského hlasu. Prvotného, najdokonalejšieho hudobného nástroja na našej planéte.

Žiaden iný hudobný nástroj vyrobený tými najlepšími majstrami sveta nemá toľko farieb, odtieňov, nehy, dramatičnosti, úsmevu, intenzity, bolesti, presvedčivosti, tepla, radosti, nadšenia a krásy, ako má ľudský hlas.

A tento hlas, keď necháme rozozvučať hlasivkami v úplnú slobodu, zaznie spev. Spev, ktorý náš život robí bohatším, radostnejším. Stane sa súčasťou nášho skoro každodenného života a tešíme sa s ním v rozmanitej podobe.

A práve dnes máme o to väčší dôvod tešiť sa, nakoľko Vysoká škola muzických umení v Bratislave bude hostiteľom Medzinárodnej speváckej súťaže 5.–11. septembra 2025, ktorej sa zúčastnia desiatky mladých spevákov z mnohých krajín sveta.

Som presvedčený, že to bude veľká oslava ľudského hlasu, krásneho spevu, a že my, ktorí sa stretneme v auditóriu, budeme skutočne počuť ten najdokonalejší hudobný nástroj na svete – ľudský hlas.

Dear guests, dear contestants,

today we gather for an exceptional event that celebrates a truly unique musical instrument – the human voice. The very first, most perfect musical instrument on our planet.

No other instrument, not even those crafted by the finest masters in the world, can match the human voice in its wealth of colours, shades, tenderness, drama, smiles, intensity, sorrow, conviction, warmth, joy, enthusiasm, and beauty.

And this voice, when allowed to resonate freely through the vocal cords, becomes song. A song that enriches our lives and fills them with joy. It becomes part of our almost everyday lives, bringing us joy in countless forms.

And today, we have an even greater reason to rejoice, as the Academy of Performing Arts in Bratislava will host the International Vocal Competition from September 5th to 11th, 2025, with dozens of young singers participating from many countries around the world.

I am convinced that this will be a grand celebration of the human voice and beautiful singing, and that we who gather in the auditorium will truly hear the most perfect musical instrument in the world – the human voice.

Peter Dvorský
Predseda poroty / *Chairman of the Jury*

UMELECKÁ KOMISIA MEDZINÁRODNEJ SÚŤAŽE
ARTISTIC BOARD OF THE INTERNATIONAL COMPETITION

PREZIDENT / *PRESIDENT*
Prof. Martin Šmatlák
Rektor Vysokej školy múzických umení v Bratislave / *Rector of the Academy of Performing Arts in Bratislava*

ČLENOVIA / *MEMBERS*
doc. Milan Kolena, ArtD.
prodekan pre rozvoj a umeleckú činnosť
Vice-dean for Development of Faculty and Artistic Activities

Peter Dvorský
predseda poroty / *Chairman of the Jury*

Prof. Peter Mikuláš
profesor spevu, Katedra spevu / *Professor of Vocal Studies, Department of Vocal Studies*

Mgr. art. Dagmar Podkamenská Bezačinská, ArtD.
vedúca Katedry spevu / *Head of Department of Vocal Studies*

doc. Róbert Pechanec, ArtD.
Oddelenie klavírnej spolupráce / *Piano Accompaniment Section*

Ema Masaryková
Tajomník poroty / *Secretary of Jury*

MEDZINÁRODNÁ POROTA/ *INTERNATIONAL JURY*

PREDSEDA POROTY / *CHAIRMAN OF THE JURY*
Peter Dvorský – Slovakia

ČLENOVIA / *MEMBERS*
Markéta Cukrová – Czechia
Jiří Habart – Czechia
Mariusz Kwiecień – Poland
Peter Mikuláš – Slovakia
Dagmar Podkamenská Bezačinská – Slovakia
Claudia Visca – Austria

OFICIÁLNA KLAVÍRNA SPOLUPRÁCA / *OFFICIAL PIANO ACCOMPANIMENT*

doc. Róbert Pechanec, ArtD.
Mgr. art. Jana Nagy-Juhasz, ArtD.
Mgr. art. Oksana Zvineková, ArtD.
Mgr. art. Martin Hríň, ArtD.



PETER DVORSKÝ (SLOVAKIA)
predseda poroty / *Chairman of the Jury*

Peter Dvorský sa narodil 25. septembra 1951 v Partizánskom. V roku 1973 ukončil štúdium na Štátnom konzervatóriu v Bratislave pod vedením Idy Černeckej. Ešte v tom istom roku zvíťazil v speváckej súťaži Mikuláša Schneidera-Trnavského a o rok neskôr sa stal laureátom prestížnej medzinárodnej súťaže P. I. Čajkovského v Moskve. V rokoch 1976/1977 absolvoval študijný pobyt v milánskom Teatro alla Scala, kde si prehĺbil umelecké vzdelanie a získal cenné skúsenosti na svetovej opernej scéne. Už počas štúdia bol angažovaný do Opery Slovenského národného divadla, kde debutoval v roku 1972 ako Lenský v opere Eugen Onegin od P. I. Čajkovského. Jeho debut vzbudil veľký ohlas a kritici okamžite rozpoznali výnimočný talent. Ten Peter Dvorský naplno potvrdil úspechmi na významných medzinárodných speváckych súťažiach a v nasledujúcich rokoch aj na svetových operných javiskách. V roku 1977 debutoval vo Viedenskej štátnej opere aj v Metropolitnej opere v New Yorku. O rok neskôr vystúpil v londýnskej Covent Garden a vo Veľkom divadle v Moskve. V roku 1979 sa po prvý raz predstavil v milánskej La Scale v úlohe Rodolfa v Pucciniho opere Bohéma. Tento výkon zaznamenal mimoriadny úspech a Dvorský bol prijatý do prestížneho „Spolku najkrajších svetových tenorov". Odvtedy sa stal jedným z najžiadanejších operných spevákov sveta, pričom hosťoval na viac ako 60 scénach v 25 krajinách. Peter Dvorský spolupracoval s najvýznamnejšími opernými sólistami a vystupoval pod taktovkou renomovaných svetových dirigentov. Kritika ho zaradila medzi päť najlepších tenoristov svojej doby. Taliansky kritik a muzikológ Mario Morini ho označil za „posledného následníka tradičnej talianskej školy". Jeho hlas je známy svojím mäkkým, pružným tónom, vrúcnou farbou, vysokou muzikalitou a schopnosťou prepojiť lyrickú krehkosť s dramatickou silou. Okrem opery sa venuje aj koncertnej činnosti, pričom osobitné miesto v jeho repertoári patrí Verdiho Rekviem a piesňovej tvorbe. Peter Dvorský sa významne zaslúžil o propagáciu Slovenska v zahraničí a šírenie dobrého mena slovenskej vokálnej školy. Od roku 1990 je patrónom detskej speváckej súťaže v ľudových piesňach Slávik Slovenska. Je pravidelným členom porôt na prestížnych medzinárodných speváckych súťažiach. Od roku 2001 predsedá porote súťaže Antonína Dvořáka v Karlových Varoch. Od roku 1996 nesie jeho meno aj medzinárodný hudobný festival v Jaroměřiciach nad Rokytnou. Venuje sa tiež pedagogickej činnosti a vedie majstrovské spevácke kurzy.

Peter Dvorský was born on September 25, 1951, in Partizánske, Slovakia. In 1973, he graduated from the State Conservatory in Bratislava, where he studied under Ida Černecká. That same year, he won the Mikuláš Schneider-Trnavský Vocal Competition, and in 1974 he became a laureate of the prestigious International Tchaikovsky Competition in Moscow. In 1976/1977, he completed a study residency at the Teatro alla Scala in Milan, where he deepened his artistic training and gained valuable experience on the world opera stage. While still a student, he was engaged by the Slovak National Theatre Opera, debuting in 1972 as Lensky in Tchaikovsky's Eugene Onegin. His debut received wide acclaim, and critics immediately recognized his exceptional talent. Dvorský confirmed his promise with a series of triumphs at international competitions and on major opera stages across the globe. In 1977, he debuted at both the Vienna State Opera and the Metropolitan Opera

in New York. In 1978, he performed for the first time at London's Covent Garden and the Bolshoi Theatre in Moscow. In 1979, he appeared at Milan's La Scala as Rodolfo in Puccini's La Bohème. This performance was a tremendous success, and he was invited to join the prestigious "Association of the World's Most Beautiful Tenors." From then on, Peter Dvorský became one of the most sought-after opera singers in the world, performing on more than 60 stages in 25 countries. He has sung alongside the greatest opera stars and under the batons of the world's most renowned conductors. Critics have ranked him among the top five tenors of his era. The Italian critic and musicologist Mario Morini described him as "the last heir to the traditional Italian school." Dvorský's voice is characterized by its warm, flexible tone, emotional color, innate musicality, and a rare blend of lyrical charm and dramatic power. In addition to opera, he has also devoted himself to concert performance, particularly noted for his interpretation of Verdi's Requiem, as well as art song repertoire performed with exceptional passion. Through his international performances, Peter Dvorský has proudly represented Slovakia and promoted the Slovak vocal tradition at the highest level. Since 1990, he has served as patron of Slávik Slovenska ("Slovak Nightingale"), a national children's folk song competition. He is regularly invited to serve on juries of major international singing competitions. Since 2001, he has been the chairman of the jury at the Antonín Dvořák International Singing Competition in Karlovy Vary. Since 1996, an international music festival in Jaroměřice nad Rokytnou, Czech Republic, has borne his name. He also leads masterclasses.



MARKÉTA CUKROVÁ (CZECHIA)

Mezzosopranistka Markéta Cukrová predstavuje jedinečný fenomén na českej vokálnej hudobnej scéne. Vďaka mimoriadnej všestrannosti a štýlovému cíteniu je vyhľadávanou interpretkou repertoáru od stredoveku až po súčasnosť. Dlhodobé úspechy v štýlovej interpretácii jej priniesli spoluprácu s renomovanými súbormi a orchestrami ako Mala Punica, Collegium Marianum, Collegium Vocale Gent, Collegium 1704 či Orkiestra Historyczna. Vysoké ocenenie získali jej interpretácie piesňového repertoáru skladateľov Haydn, Mozart, Tomášek a Berlioz, sprevádzané kladívkovým klavírom, ako aj nahrávky ôsmich talianskych árií J. D. Zelenku s Ensemble Tourbillon a Stabat Mater J. J. Rybu s orchestrom L'armonia terrena, ktoré bolo ocenené Diapason d'Or. V roku 2018 vydala CD s Moravskými dvojzpevmi Antonína Dvořáka sprevádzané originálnym klavírom (Bösendorfer, Viedeň 1879) z pozostalosti skladateľa. V roku 2022 vyšla jej najnovšia nahrávka piesní Bohuslava Martinů a Benjamina Brittena v sprievode Iva Kahánka, ktorá bola nominovaná na Cenu Anděl. Okrem piesní sa venuje aj oratórnej a symfonickej tvorbe Dvořáka, Wagnera a Mahlera. Markéta Cukrová aktívne pôsobí aj v pedagogike, vedie kurzy a hodiny zamerané na techniku spevu a interpretáciu vokálnej hudby. Preložila knihu rozhovorov o výučbe spevu renomovanej pedagogičky Margreet Honig, publikovanú pod názvom Skutočný zpěv. Popri rozsiahlej koncertnej činnosti sa venuje aj divadlu. Za úlohu Dardana v Händelovej opere Amadigi di Gaula na Händelfestspiele v Göttingene si vyslúžila uznanie kritikov a pozvanie na samostatný recitál. Pravidelne hosťuje v Národnom divadle v Brne, Prahe, Ostrave a Jihočeskej opere, kde stvárnila množstvo významných

operných postáv. S Českou filharmóniou nastudovala rolu 2. žinky v Dvořákovej Rusalky pod vedením Semjona Byčkova. V sezóne 2023/24 prijala pozvanie na hosťovanie v berlínskej Staatsoper Unter den Linden v Charpentierovej Médée pod taktovkou Sira Simona Rattla. V posledných rokoch bola dvakrát nominovaná do užšieho výberu na cenu Opera Plus Award pre najlepšiu opernú speváčku sezóny a na tri ďalšie prestížne ocenenia (Thália, Jihočeská Thália a Classic Prague Awards).

Mezzo-soprano Markéta Cukrová is a unique phenomenon on the Czech vocal music scene. Renowned for her exceptional versatility and stylistic sensitivity, she is a sought-after interpreter of music spanning from the medieval period to contemporary works. Her long-standing success in stylistic interpretation has led to collaborations with prestigious ensembles and orchestras such as Mala Punica, Collegium Marianum, Collegium Vocale Gent, Collegium 1704, and {OH} Orkiestra Historyczna. Her performances of song repertoire by Haydn, Mozart, Tomášek, and Berlioz, accompanied by the fortepiano, have been highly acclaimed, as have recordings of eight Italian arias by J.D. Zelenka with Ensemble Tourbillon and the Stabat Mater by J.J. Ryba with the orchestra L'armonia terrena, which received the Diapason d'Or award. In 2018, she released a CD of Antonín Dvořák's Moravian Duets accompanied by an original Bösendorfer piano (Vienna 1879) from Dvořák's estate. Her latest recording, released in 2022, features songs by Bohuslav Martinů and Benjamin Britten, accompanied by Ivo Kahánek, and was nominated for the Anděl Awards. Besides song repertoire, she also specializes in oratorio and symphonic works by Dvořák, Wagner, and Mahler. Markéta maintains an active pedagogical career, conducting courses and lessons focused on vocal technique and interpretation. She translated the book of interviews on vocal pedagogy by renowned teacher Margreet Honig, published under the title True Singing. In addition to an extensive concert career, Markéta is engaged in theatrical work. Her role as Dardanus in Handel's opera Amadigi di Gaula at the Händelfestspiele in Göttingen earned critical acclaim and an invitation for a solo recital. She regularly guests at the National Theatre in Brno, Prague, Ostrava, and the South Bohemian Opera, performing numerous significant operatic roles. With the Czech Philharmonic, she prepared the role of the Second Nymph in Dvořák's Rusalka under the baton of Semyon Bychkov. In the 2023/24 season, she accepted an invitation to guest at the Berlin Staatsoper Unter den Linden in Charpentier's Médée conducted by Sir Simon Rattle. In recent years, she was twice shortlisted for the Opera Plus Award for Best Opera Singer of the Season and nominated for three other prestigious honors (Thalia, South Bohemian Thalia, and Classic Prague Awards).



JIŘÍ HABART (CZECHIA)

Jiří Habart (1992) patrí k najmladšej generácii českých dirigentov. Je finalistom súťaže Zoltán Kodály Conducting Competition v maďarskom Debrecíne a prestížnej dirigentskej súťaže Donatella Flick LSO Conducting Competition 2023 v Londýne. V rokoch 2019 – 2025 pôsobil ako dirigent operného súboru Národného divadla moravskosliezskeho v Ostrave, kde dirigoval široký repertoár klasických opier a baletov. Svoju hudobnú dráhu začal ako huslista vo dvanástich rokoch. Študoval na ZUŠ Litomyšl a na Konzervatóriu

P. J. Vejvanovského v Kroměříži. Dirigovanie študoval na Janáčkovej akadémii múzických umení v Brne pod vedením Jakuba Kleckera a Tomáša Hanusa, zborové dirigovanie u profesorky Blanky Juhaňákovej. Spolupracoval s orchestrami ako London Symphony Orchestra, NDR Elbphilharmonie Orchestra Hamburg, Kodály Filharmónia Debrecín, Sinfonia Varsovia, Slovenská filharmónia, Prague Philharmonia a ďalšími. V minulej sezóne sa po prvýkrát predstavil nielen v Národnom divadle v Prahe, ale aj v Národnom divadle v Brne. Debutoval tiež na festivale Pražské jaro, s Komornou filharmóniou Pardubice, Filharmóniou Hradec Králové, Symfonickým orchestrom hl. m. Prahy FOK a Symfonickým orchestrom Českého rozhlasu (SOČR). Jiří Habart je pravidelne pozývaný na festivaly ako Smetanova Litomyšl, Janáčkov máj a Bennewitzov festival v Českej Třebovej. V tejto sezóne debutuje v Maďarskej štátnej opere v Budapešti a vo Welsh National Opera v Cardiffe.

Jiří Habart (1992) belongs to the youngest generation of Czech conductors. He is a finalist of the Zoltán Kodály Conducting Competition in Debrecen, Hungary, and of the prestigious Donatella Flick LSO Conducting Competition 2023 in London. From 2019 to 2025, he served as conductor of the opera ensemble at the National Moravian-Silesian Theatre in Ostrava, where he conducted a wide range of classical opera and ballet repertoire. He began his musical career as a violinist at the age of twelve. He studied at the Litomyšl School of Arts and the P. J. Vejvanovský Conservatory in Kroměříž. He studied conducting at the Janáček Academy of Performing Arts in Brno under the guidance of Jakub Klecker and Tomáš Hanus, and choral conducting with Professor Blanka Juhaňáková. He has collaborated with orchestras such as the London Symphony Orchestra, NDR Elbphilharmonie Orchestra Hamburg, Kodály Philharmonic Debrecen, Sinfonia Varsovia, Slovak Philharmonic, and Prague Philharmonia, among others. Last season, he made his debut not only at the National Theatre in Prague but also at the National Theatre in Brno. He also debuted at the Prague Spring Festival, with the Chamber Philharmonic Pardubice, Hradec Králové Philharmonic Orchestra, Prague Symphony Orchestra FOK, and the Czech Radio Symphony Orchestra (SOČR). Jiří Habart is regularly invited to festivals such as Smetana's Litomyšl, Janáček's May, and the Bennewitz Festival in Česká Třebová. This season, he will make his debut at the Hungarian State Opera in Budapest and the Welsh National Opera in Cardiff.



Photo: Mikołaj Mikołajczyk

MARIUSZ KWIECIEŃ (POLAND)

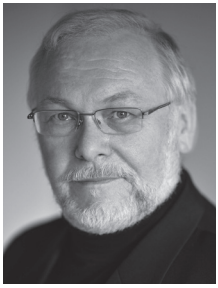
Mariusz Kwiecień, svetovo uznávaný poľský barytón, vystupoval na pódiách najprestížnejších operných domov sveta, vrátane Metropolitan Opery v New Yorku, Kráľovskej opery v Londýne, La Scaly v Miláne, ako aj v Paríži, Viedni, Madride, Mníchove, Houstone, Dallase, Los Angeles, Štrasburgu, Amsterdame, Veľkom divadle – Balšoj v Moskve, Berlíne, Ženeve, Florencii, Barcelone a na významných festivaloch v Santa Fe, Tanglewoode, Verone, Rieti a Glyndebourne. V Metropolitan Opere stvárnil postavy ako Marcello v opere La Bohème od Giacoma Pucciniho, Silvio v Pagliacci od Ruggera Leoncavalla, grófa Almavivu vo Figarovej svadbe, titulnú postavu Dona Giovanniho a Guglielma v opere Così fan tutte od Wolfganga Amadea Mozarta, Enrica v Lucii di

Lammermoor, Nottingham v Robertovi Devereuxovi, Malatestu v Don Pasquale, Belcora v L'elisir d'amore od Gaetana Donizettiho, Escamilla v Carmen a Zurgu v Perle rybárov od Georgesa Bizeta. Medzi jeho najvýznamnejšie role patria Mozartov Don Giovanni a titulná postava v opere Kráľ Roger od Karola Szymanowského. Don Giovanniho spieval na pódiách Metropolitan Opery, Londýnskej Covent Garden, Viedenskej štátnej opery, Lyric Opery v Chicagu, Sanfranciskej opery, Houston Grand Opery, Santa Fe Opery, Seattle Opery, v Tokiu, Bilbau, Veľkom divadle – Národnej opere vo Varšave, Krakowskej opere a Bavorskom štátnom divadle v Mníchove. Kráľa Rogera stvárnil v inscenácii Krzysztofa Warlikowského v Opéra Bastille v Paríži, Kráľovskej opere v Londýne, v Bilbau, Krakowskej opere, na festivaloch v Santa Fe a Bostone, a tiež na koncerte v Národnom hudobnom fóre (NFM) vo Wroclawe. Nahrával pre významné klasické hudobné vydavateľstvá ako Naxos, Telarc, Decca, Inštitút Fryderyka Chopina, Deutsche Grammophon a BelAir Classiques. V roku 2012 vydal sólový album Slavic Heroes, ktorý vyšiel pod francúzskym vydavateľstvom Harmonia Mundi. V roku 2017 bola DVD nahrávka Kráľa Rogera v réžii Kaspera Holtena a s Mariuszom Kwiecieňom v hlavnej úlohe, produkovaná Kráľovskou operou v Londýne, nominovaná na cenu Grammy v kategórii „Najlepšia operná nahrávka". Nasledujúci rok získala nomináciu v rovnakej kategórii aj nahrávka Perly rybárov z Metropolitan Opery. Prof. Mariusz Kwiecień pôsobí ako pedagóg na Akadémii hudby Krzysztofa Pendereckého v Krakove. Okrem toho pravidelne vedie majstrovské kurzy pre mladých umelcov v Poľsku i zahraničí a zastáva funkciu porotcu na viacerých speváckych súťažiach doma aj v zahraničí. V rokoch 2020 až 2023 bol umeleckým riaditeľom Wrocławskej opery. Je zakladateľom a tvorcom projektu Opera mladých, ktorý od roku 2020 v Wrocławskej opere pomáha mladým talentom naštartovať úspešnú umeleckú kariéru.

Prof. Mariusz Kwiecień, a globally acclaimed Polish baritone, has performed on the stages of the world's most prestigious opera houses, including the Metropolitan Opera in New York, the Royal Opera House in London, La Scala in Milan, as well as in Paris, Vienna, Madrid, Munich, Houston, Dallas, Los Angeles, Strasbourg, Amsterdam, the Bolshoi Theatre in Moscow, Berlin, Geneva, Florence, Barcelona, and at major festivals such as Santa Fe, Tanglewood, Verona, Rieti, and Glyndebourne. At the Metropolitan Opera, Kwiecień has portrayed a diverse range of roles, including Marcello in Puccini's La Bohème, Silvio in Leoncavallo's Pagliacci, Count Almaviva in Mozart's The Marriage of Figaro, the title role in Don Giovanni, and Guglielmo in Così fan tutte. His repertoire there also includes Enrico in Lucia di Lammermoor, Nottingham in Roberto Devereux, Malatesta in Don Pasquale, Belcore in Donizetti's L'elisir d'amore, Escamillo in Bizet's Carmen, and Zurga in The Pearl Fishers. Among Kwiecień's most significant roles are Mozart's Don Giovanni and the title role in Karol Szymanowski's King Roger. He has performed Don Giovanni at the Metropolitan Opera, London's Covent Garden, the Vienna State Opera, Lyric Opera of Chicago, San Francisco Opera, Houston Grand Opera, Santa Fe Opera, Seattle Opera, Tokyo, Bilbao, Warsaw's Grand Theatre – National Opera, Kraków Opera, and the Bavarian State Opera in Munich. His portrayal of King Roger was featured in Krzysztof Warlikowski's acclaimed production at Paris's Opéra Bastille, London's Royal Opera House, Bilbao, Kraków Opera, as well as festivals in Santa Fe and Boston, and in concert at the National Forum of Music in Wrocław. Kwiecień has recorded for leading classical music labels including Naxos, Telarc, Decca, the Fryderyk Chopin Institute, Deutsche Grammophon, and BelAir Classiques. In 2012, he released his solo album Slavic Heroes under the French label Harmonia Mundi.

In 2017, the Royal Opera House's DVD recording of King Roger, directed by Kasper Holten and featuring Kwiecień in the title role, was nominated for a Grammy Award for Best Opera Recording. The following year, the Metropolitan Opera's recording of The Pearl Fishers also received a nomination in the same category. Currently, Prof. Mariusz Kwiecień is a faculty member at the Krzysztof Penderecki Academy of Music in Kraków. He actively mentors young artists both in Poland and internationally through masterclasses and serves as a juror in numerous vocal competitions worldwide. From 2020 to 2023, he held the position of Artistic Director at the Wrocław Opera. He is also the founder and creative force behind the Opera of the Young program, launched in 2020 at the Wrocław Opera, which supports emerging artists in establishing successful careers in opera.

PETER MIKULÁŠ (SLOVAKIA)



Peter Mikuláš, narodený v roku 1954 v Nitre, je slovenský operný spevák. Študoval na gymnáziu v Nitre a operný spev na Vysokej škole múzických umení v Bratislave u prof. Stracenskej. Je laureátom troch medzinárodných speváckych súťaží: Karlove Vary (1977), Moskva (1982) a Helsinki (1984). Počas 43 rokov pôsobil ako sólista Opery Slovenského národného divadla v Bratislave, kde vytvoril približne šesťdesiat operných postáv. Medzi jeho najvýznamnejšie patria Mefisto (Faust), Filip II. (Don Carlo), Leporello (Don Giovanni), Falstaff, Kecal (Predaná nevesta), Fiesco (Simon Boccanegra), Svätopluk, Vodník (Rusalka) a Ramfis (Aida). Okrem Bratislavy hosťoval v Teatro dell'Opera v Ríme, Národnej opere v Amsterdame, Metropolitnej opere v New Yorku a pravidelne aj v Národnom divadle v Prahe. Okrem opernej tvorby sa venuje piesňovej, oratórnej a kantátovej hudbe, v repertoári má takmer deväťdesiat diel tohto žánru. Spolupracoval so Slovenskou a Českou filharmóniou, Štátnou filharmóniou Košice a vystupoval na významných európskych pódiách. Spolupracoval s dirigentmi ako Ondrej Lenárd, Sir Charles Mackerras, Sir Georg Solti, Carlo Maria Giulini, Jiří Bělohlávek, Libor Pešek, Helmut Rilling, Sir Neville Marriner, Gerd Albrecht, Kobajashi, Roždestvenský, Simon Rattle či Mariss Jansons. Diskografia Petra Mikuláša je rozsiahla, obsahuje približne 50 titulov vrátane sólových operných a piesňových albumov. Nahral diela ako Šostakovičova 13. a 14. symfónia, kompletné nahrávky Dvořákových opier, Verdiho Simon Boccanegra, Mozartovu Così fan tutte, Verdiho Requiem či Dvořákove Requiem a Stabat Mater. Jeho nahrávky sú dostupné aj v archívoch Slovenského a Českého rozhlasu. Peter Mikuláš je držiteľom ocenení Krištáľové krídlo (2009), Ceny ministra kultúry SR (2013), Ceny za celoživotné dielo (2018) a Radu Ľudovíta Štúra I. triedy (2024). Od roku 1995 sa venuje pedagogickej činnosti na Vysokej škole múzických umení v Bratislave, kde je od roku 2011 riadnym profesorom. Má tri dcéry a je aktívny vo svojom odbore aj po viac než štyroch desaťročiach umeleckej kariéry.

Peter Mikuláš, born in 1954 in Nitra, Slovakia, is a distinguished opera singer. He studied at the grammar school in Nitra and later opera singing at the Academy of Performing Arts in Bratislava under Professor Stracenská. He is the laureate of three international vocal competitions: Karlovy Vary (1977), Moscow (1982), and Helsinki (1984). For 43 years, he

served as a soloist at the Slovak National Theatre Opera in Bratislava, where he performed around sixty operatic roles. His most notable parts include Mefistopheles (Faust), King Philip II (Don Carlo), Leporello (Don Giovanni), Falstaff, Kecal (The Bartered Bride), Fiesco (Simon Boccanegra), Svätopluk, the Water Goblin (Rusalka), and Ramfis (Aida). Beyond Bratislava, he regularly appeared as a guest artist at the Teatro dell'Opera in Rome, the Dutch National Opera in Amsterdam, the Metropolitan Opera in New York, and the National Theatre in Prague. In addition to opera, Mikuláš specializes in song, oratorio, and cantata repertoire, with nearly ninety works in this genre. He has collaborated with the Slovak and Czech Philharmonics, the State Philharmonic Košice, and performed on leading European concert stages. His artistic partners include renowned conductors such as Ondrej Lenárd, Sir Charles Mackerras, Sir Georg Solti, Carlo Maria Giulini, Jiří Bělohlávek, Libor Pešek, Helmut Rilling, Sir Neville Marriner, Gerd Albrecht, Ken-Ichiro Kobayashi, Gennady Rozhdestvensky, Sir Simon Rattle, and Mariss Jansons. Mikuláš's discography is extensive, comprising about fifty titles including solo opera and song albums. He has recorded Shostakovich's 13th and 14th symphonies, complete operas by Antonín Dvořák, Verdi's Simon Boccanegra, Mozart's Così fan tutte, Verdi's Requiem, and Dvořák's Requiem and Stabat Mater. His recordings are also preserved in the archives of Slovak and Czech Radio. Peter Mikuláš has been honored with several awards, including the Crystal Wing Award (2009), the Slovak Minister of Culture Award (2013), a Lifetime Achievement Award (2018), and the Ľudovít Štúr Order, First Class (2024). Since 1995, he has been engaged in teaching at the Academy of Performing Arts in Bratislava, where he became a full professor in 2011. He is a father of three daughters and remains active in his profession after more than four decades of artistic work.



DAGMAR PODKAMENSKÁ BEZAČINSKÁ (SLOVAKIA)

Sopranistka Dagmar Podkamenská Bezačinská je absolventkou štúdia na Konzervatóriu v Žiline u Ľ. Šestákovej a Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave (VŠMU) u prof. Vlasty Hudecovej. Štúdium zakončila opernou postavou Studenej princeznej (T. Frešo – Martin a slnko). Na VŠMU taktiež úspešne ukončila i doktorandské štúdium. Svoje vzdelanie si doplnila na Hochschule für Musik und darstellende Kunst vo Viedni. Ako hosťujúca sólistka vystupovala v Opere Slovenského národného divadla v Bratislave, v Národnom divadle Brno a v Štátnej opere v Banskej Bystrici. Umelecký spolupracovala s viacerými domácimi telesami, ako sú Slovenská filharmónia, Štátny komorný orchester Žilina a Štátna filharmónia Košice. Pôsobí ako predsedníčka alebo členka porôt vo viacerých domácich i medzinárodných súťažiach. Aktívne sa zapája do medzinárodných speváckych workshopov a kurzov (napr. Schola Arvenzis). Pedagogicky pôsobí na VŠMU od roku 2000. V roku 2022 prevzala Ocenenie primátora hlavného mesta Bratislavy za výborné výsledky práce s mládežou, ktorá dôstojne reprezentuje hlavné mesto Slovenskej republiky. Medzi úspešných absolventov jej triedy patria napr. Martina Masaryková, Pavol Kubáň, Michaela Kušteková, Csaba Kotlár, Andrea Vizvári, Šarūnas Šapalas, Patrícia Solotruková, Radoslava Müller, David Harant, Martin Morháč, Veronika Bilová, Katarína Flórová, Ivan Lyvch a ďalší. Od roku 2018 je vedúcou Katedry spevu na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU v Bratislave.

Soprano Dagmar Podkamenská Bezaèinská graduated in opera singing from the Conservatory in Žilina under Ľ. Šestáková and from the Faculty of Music and Dance at the Academy of Performing Arts in Bratislava (VŠMU) under Prof. Vlasta Hudecová. She completed her studies with the operatic role Studená princezná /Icy princess/ (T. Frešo – Martin and the Sun). At VŠMU she also successfully completed her doctoral studies. She furthered her education at the University of Music and Performing Arts in Vienna /Hochschule für Musik und darstellende Kunst/.

As a guest soloist, she has performed at the Opera of the Slovak National Theatre in Bratislava, the National Theatre in Brno, and the State Opera in Banská Bystrica. She has collaborated artistically with several Slovak ensembles, such as the Slovak Philharmonic, the State Chamber Orchestra Žilina, and the State Philharmonic Košice. She serves as chair or member of juries at various national and international competitions and actively participates in international vocal workshops and masterclasses (such as Schola Arvenzis).

She has been teaching at VŠMU since 2000. In 2022, she received the Award of the Mayor of the Capital City of Bratislava for her outstanding work with young people who represent the Slovak capital with dignity. Among the successful graduates of her class are, for example, Martina Masaryková, Pavol Kubáň, Michaela Kušteková, Csaba Kotlár, Andrea Vizvári, Šarūnas Šapalas, Patrícia Solotruková, Radoslava Müller, Dávid Harant, Martin Morháč, Veronika Bilová, Katarína Flórová, Ivan Lyvch, and others.

She has been the Head of the Singing Department at the Music and Dance Faculty, VŠMU in Bratislava since 2018.

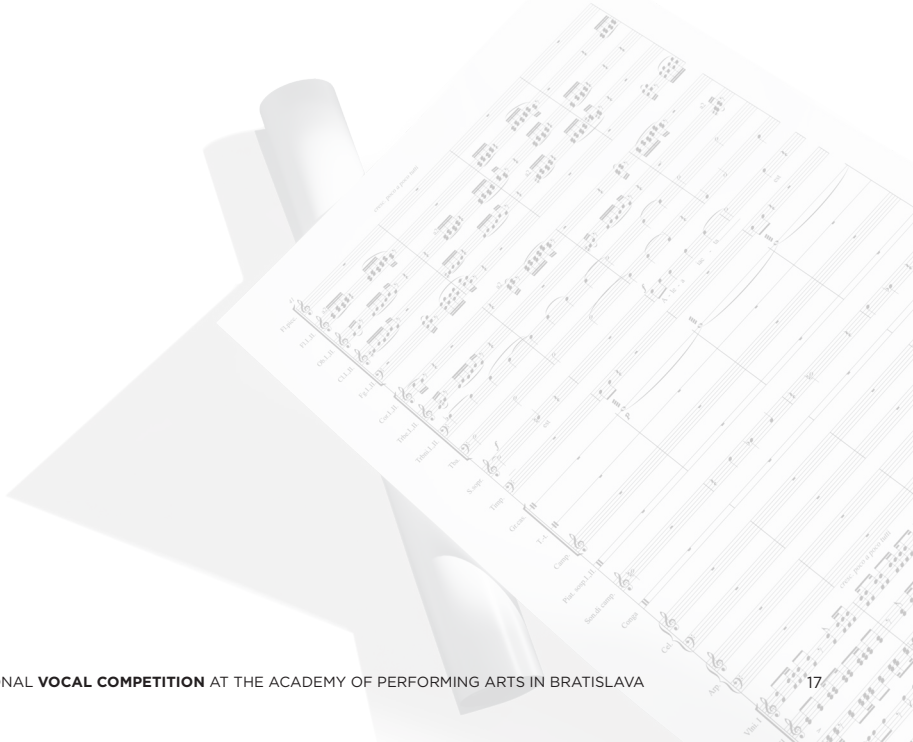


CLAUDIA VISCA (AUSTRIA)

Sopranistka Claudia Visca sa narodila v New Yorku. Študovala na prestížnom Curtis Institute of Music vo Philadelphii pod vedením Eufemie Giannini (učiteľky Anny Moffo) a wagnerovskej sopranistky Margret Harshaw. Vzdelanie si doplnila na Hochschule für Musik vo Viedni vďaka Fulbrightovmu štipendiu, kde pracovala s významnými pedagógmi – Ks. Hilde Rossel-Majdan a Antonom Dermotom. Počas svojej kariéry spolupracovala s poprednými dirigentmi a umelcami ako Eugene Ormandy, Gustav Kuhn, István Kertész, Sandor Végh, Rafael Frühbeck de Burgos, Pina Bausch, Marcel Prawy, Bruno Canino, Plácido Domingo a ďalšími. Významným míľnikom jej kariéry bolo stvárnenie Márie v muzikáli West Side Story pod taktovkou samotného skladateľa Leonarda Bernsteina. Visca vystupovala vo viac ako 25 európskych operných domoch – vrátane Viedne, Berlína, Amsterdamu, Kolína nad Rýnom, Zürichu a Ženevy. V priebehu svojej kariéry absolvovala vyše 2 000 predstavení a stvárnila viac než 75 rolí z operného, operetného, muzikálového aj koncertného repertoáru. V rokoch 1998 – 2003 pôsobila ako profesorka spevu na Hochschule für Musik v Kolíne nad Rýnom. Od roku 2003 je profesorkou spevu na Univerzite hudby a dramatických umení vo Viedni, kde sa venuje príprave mladých operných spevákov. Claudia Visca vedie medzinárodné majstrovské kurzy vokálnej techniky a interpretácie v krajinách ako Rakúsko, Nemecko, Taliansko, Čína, Japonsko, USA, Anglicko, Chorvátsko či Nórsko. Jej študenti patria k laureátom prestížnych speváckych súťaží a účinkujú ako sólisti v popredných operných domoch a koncertných sálach – Metropolitan Opera (New

York), La Scala (Miláno), Covent Garden (Londýn), Opéra National (Paríž), ako aj vo Viedni, Tokiu, Soule, Prahe, Madride, Moskve a ďalších kultúrnych centrách.

Soprano Claudia Visca was born in New York and studied at the prestigious Curtis Institute of Music in Philadelphia, where she worked with Eufemia Giannini (teacher of Anna Moffo) and Wagnerian soprano Margret Harshaw. A Fulbright Scholarship enabled her to continue her studies at the Hochschule für Musik in Vienna, where she was mentored by Ks. Hilde Rossel-Majdan and Anton Dermota. Throughout her career, Visca collaborated with prominent conductors and artists such as Eugene Ormandy, Gustav Kuhn, István Kertész, Sandor Végh, Rafael Frühbeck de Burgos, Pina Bausch, Marcel Prawy, Bruno Canino, Plácido Domingo, among others. A highlight of her career was performing the role of Maria in West Side Story, conducted by the composer Leonard Bernstein himself. She performed on stages of more than 25 opera houses across Europe, including Vienna, Berlin, Amsterdam, Cologne, Zurich, and Geneva. Over the course of her career, she sang in over 2,000 performances, taking on more than 75 roles in opera, operetta, musical theatre, and concert repertoire. From 1998 to 2003, she served as a voice professor at the Hochschule für Musik in Cologne. Since 2003, she has been a professor at the University of Music and Performing Arts Vienna, where she continues to mentor aspiring professional singers. Claudia Visca regularly gives international masterclasses in vocal technique and interpretation in countries such as Austria, Germany, Italy, China, Japan, Australia, England, Croatia, and Norway. Her pedagogical approach is rooted in the bel canto tradition and emphasizes expressive authenticity. Her students are winners of top international competitions and perform as soloists at major opera houses and concert venues, including the Metropolitan Opera (New York), La Scala (Milan), Covent Garden (London), Opéra National de Paris, and houses in Vienna, Tokyo, Seoul, Madrid, Warsaw, Moscow, Prague, and many others.



Symfonický orchester Slovenského rozhlasu / *Slovak Radio Symphony Orchestra*

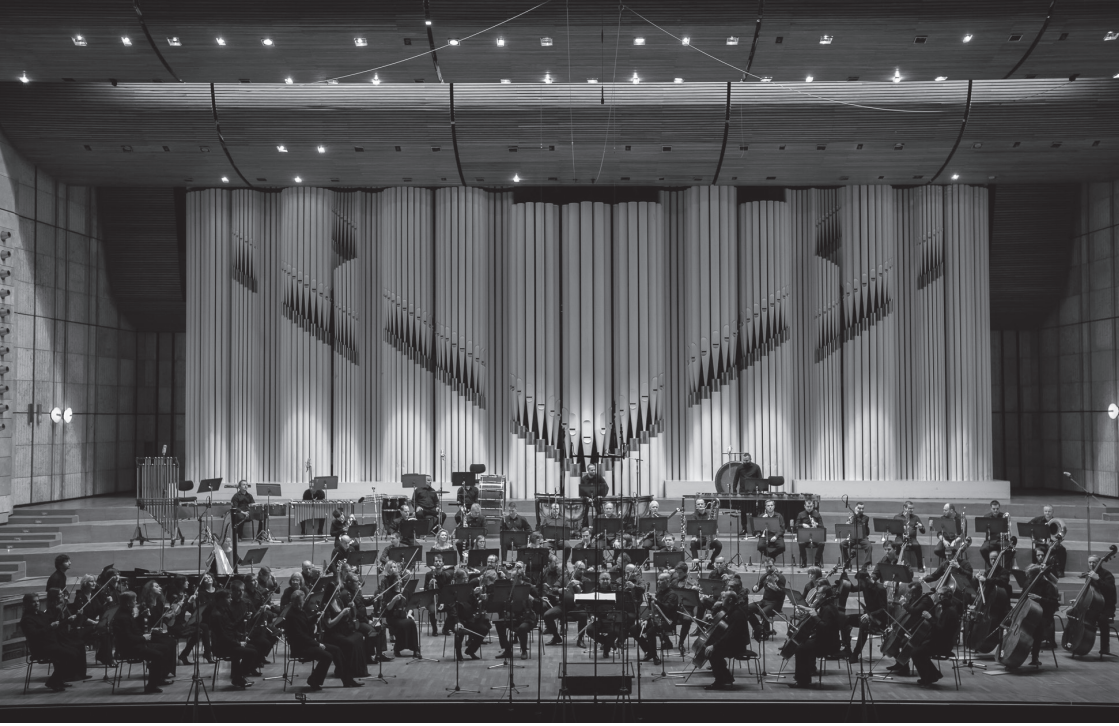
Symfonický orchester Slovenského rozhlasu bol založený v roku 1929 na pôde bratislavskej pobočky rozhlasovej spoločnosti Radiojournal, ako prvé profesionálne symfonické teleso na Slovensku. Jeho prvým šéfdirigentom bol Čech František Dyk. Začiatky činnosti orchestra sú spojené aj s mimoriadnou aktivitou vtedajšieho šéfa rozhlasového hudobného vysielania Alexandra Moyzesa, ktorý sa zaslúžil o jeho postupné skvalitňovanie a rozširovanie. Na poste šéfdirigentov sa v ďalších rokoch vystriedali Kornel Schimpl, František Babušek, Krešimir Baranović, Ľudovít Rajter, Richard Týnský, Ladislav Slovák, Václav Jiráček, Bystrík Režucha, Otakar Trhlík, Ondrej Lenárd, Róbert Stankovský, Charles Olivieri-Munroe, Oliver Dohnányi, Mario Košik a Peter Valentovič. Funkciu šéfdirigenta SOSR od sezóny 2019/2020 opätovne prevzal Ondrej Lenárd, od roku 2020 sú dirigentmi orchestra aj Konstantin Ilievsky a Adam Sedlický.

Prvé slovenské profesionálne symfonické teleso má za sebou vyše deväťdesiat rokov úctyhodnej histórie. Za ten čas orchester zrealizoval nespočetné množstvo nahrávok nielen pre potreby rozhlasového vysielania, ale aj pre spoločnosti Opus, Supraphon, Naxos, Marco Polo, Arte Nova a iné. SOSR sa svojou diskografiou zaraďuje k orchestrom s najväčším počtom vydaných audio nosičov v celosvetovom meradle. Okrem toho je orchester pravidelne činný aj pri nahrávaní hudby k slovenským i medzinárodným filmom.

K najznámejším hosťujúcim umelcom, ktorí koncertovali so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu patria dirigenti Charles Mackerras, Neeme Järvi, Kirk Trevor, Alain Pâris, Friedrich Haider, Andrew Mogrelia, David Porcelijn, Alexander Rahbari, Vladimir Spivakov, Petr Altrichter, Vladimír Válek, Yordan Kamdzhalov, ako aj vokálni a inštrumentálni sólisti Anna Netrebko, Yusif Eyvazov, Boris Berezovskij, Edita Gruberová, José Carreras, Peter Dvorský, Adriana Kučerová, Štefan Kocán, Pavol Bršlík, Emmanuel Pahud, Daniel Ottensamer, Jiří Bárta, Dalibor Karvay, Milan Paľa, Juraj Bartoš a mnohí ďalší. K sólistom SOSR patrili aj medzinárodné hviezdy ľahšieho žánru ako Ray Charles, Liza Minnelli, či Shirley Bassey.

Orchester pravidelne účinkuje na domácich festivaloch ako Bratislavské hudobné slávnosti, Nová slovenská hudba, Melos-Étos, Allegretto Žilina, music festival Piešťany, či Radio_Head Awards festival. Je vítaným hosťom aj na zahraničných pódiách, kde opakovane hosťoval v Rakúsku, Nemecku, Maďarsku, Bulharsku, Španielsku, Taliansku, Japonsku, Francúzsku, Hong Kongu, Južnej Kórei i vo Veľkej Británii. Viackrát vystúpil v prestížnej koncertnej sále Musikverein vo Viedni, vo filharmonických sálach v Essene, Mníchove, Kolíne nad Rýnom, Klagenfurte a iných. V rokoch 2016 a 2017 bol rezidenčným telesom operného festivalu v rakúskom St. Margarethen. Udalosťou v nahrávacích aktivitách orchestra bola svetová premiéra opery Ermanna Wolfa-Ferrariho „Šperky Madony“ na CD. K ďalším mimoriadnym umeleckým počinom patrilo nahratie kompletu Šostakovičových a Moyzesových symfónií pre vydavateľstvo NAXOS, ako aj vyše sto CD albumov so skladbami súčasných amerických skladateľov a interpretov. Umenie SOSR je dnes možné pravidelne počúvať z vysielania väčšiny svetových rozhlasových staníc a nahrávky filmovej hudby v jeho prevedení zazneli už aj v produkciách ocenených Oscarom.

Symfonický orchester Slovenského rozhlasu sa so svojimi hudobníkmi a dirigentmi špecializuje na interpretáciu diel obdobia klasicizmu, romantizmu, ako aj hudby 20. a 21. storočia. Spolupracuje so slovenskými vydavateľstvami pri nahrávaní a vydávaní domácej



tvorby a výrazne podporuje slovenských interpretov. Na každom zo svojich koncertov v sezóne SOSR hrá aj diela slovenských skladateľov, mnohé v premiérovom uvedení.

The Slovak Radio Symphony Orchestra (SOSR) was established in 1929 as the orchestra of the Bratislava-based branch of the Radiojournal radio institution, being the first professional symphony orchestra in Slovakia. The Czech conductor František Dyk was then appointed to be the first chief conductor of the Orchestra. The beginnings of SOSR are connected with the intense activity of Alexander Moyzes, the head of radio music broadcasting at that time, who contributed to the gradual improvement and enlargement of the Orchestra. Over the years the Orchestra was led by Kornel Schimpl, František Babušek, Krešimir Baranović, Ľudovít Rajter, Richard Týnský, Ladislav Slovák, Václav Jiráček, Bystrík Režucha, Otakar Trhlík, Ondrej Lenárd, Róbert Stankovský, Charles Olivieri-Munroe, Oliver Dohnányi, Mario Košik and Peter Valentovič. Ondrej Lenárd was reappointed chief conductor of the Orchestra in the 2019/2020 season.

SOSR being the first professional symphony ensemble in Slovakia has a history of almost ninety years of remarkable activities. Until nowadays it has recorded countless recordings not only for the needs of radio broadcasting, but also for publishers such as Opus, Supraphon, Naxos, Marco Polo, Arte Nova and others. The Orchestra ranks with its discography among orchestras with the biggest number of published audio media worldwide. Moreover, the Orchestra regularly engages in recording music for Slovak and also foreign movies.

The most renowned artists that performed with SOSR as guest conductors were among others Charles Mackerras, Neeme Järvi, Kirk Trevor, Alain Pâris, Friedrich Haider, Andrew

Mogrelia, David Porcelijn, Alexander Rahbari, Vladimir Spivakov, Petr Altrichter, Vladimír Válek, Yordan Kamdzhalov; as well as vocal and instrumental soloists including Anna Netrebko, Yusif Eyvazov, Boris Berezovskij, Edita Gruberová, José Carreras, Peter Dvorský, Adriana Kučerová, Štefan Kocán, Pavol Bršlík, Emmanuel Pahud, Daniel Ottensamer, Jiří Bárta, Dalibor Karvay, Milan Paľa, Juraj Bartoš and many others. International stars of light-music genre such as Ray Charles, Liza Minnelli or Shirley Bassey did also perform with SOSR as soloists.

The Orchestra regularly performs at music festivals in Slovakia such as the Bratislava Music Festival, New Slovak Music Festival, Melos-Étos, Allegretto Žilina, music festival Piešťany or Radio_Head Awards Festival. SOSR is also welcome at concert stages abroad and repeatedly appeared as a guest for instance in Austria, Germany, Hungary, Bulgaria, Spain, Italy, Japan, France, Hong Kong, South Korea and the United Kingdom. It performed several times at the prestigious Viennese Musikverein, in the Philharmonie in Essen, Munich, Cologne, Klagenfurt and others. In the 2016 and 2017 season SOSR was residential ensemble of the St. Margarethen Opera Festival in Austria. Among important activities of SOSR was the premiere recording of the opera by Ermanno Wolf-Ferrari: The Jewels of the Madonna (I gioielli della Madonna). An extraordinary activity was also the recording of a complete set of symphonies by Dmitri Shostakovich and Alexander Moyzes for the NAXOS publishing house, as well as recording over 100 albums with works of current American composers and performers. The artistic skills of SOSR can be heard regularly in the broadcasting of many radio channels worldwide and its music recordings for movies were also part of Oscar winning productions.

The Slovak Radio Symphony Orchestra with its musicians and chief conductors specialize in interpreting the repertory of classicism and romanticism, but also in musical works of the 20th and 21st century. SOSR regularly cooperates with Slovak publishers in recording and presentation of works by Slovak composers and strongly supports Slovak music performers.



Dirigent / Conductor
KONSTANTIN ILIEVSKY

MMag. Konstatin Ilievsky pochádza zo známej bulharskej hudobníckej rodiny. Študovať začal v bulharskej Sofii hru na klavír u profesorky Mileny Kurtevy ako päťročný.

Vo veku 14 rokov pokračoval v štúdiu u profesora Petra Čermana na štátnom konzervatóriu v Bratislave. Zároveň študoval aj dirigovanie u prof. Zdeňka Bíleka, ktoré absolvoval v spolupráci s orchestrom a komorným zborom Konzervatória. Obe štúdiá ukončil s vyznamenaním. Ako klavirista vyhral v rovnakom čase aj množstvo cien na mnohých medzinárodných súťažiach a zúčastnil sa medzinárodných majstrovských kurzov, napr. u profesora Mariana Lapšanského, Lee Kum Sina alebo Eugena Indjica. Neskôr študoval kompozíciu na Univerzite hudby a múzických umení vo Viedni u prof. Detleva Müllera-Siemensa a dirigovanie u prof. Urosa Lajovica. Štúdiá ukončil magisterskými diplomami. Navštevoval aj viacero majstrovských seminárov dirigovania, napr. u Bertranda de Billyho s komorným orchestrom Webern Sinfonietta Viedeň (2010), u Ralfa Weikerta s Pro Arte Orchesterom Viedeň (2011) a u Daniela Hardinga s Viedenským komorným orchestrom (2011, Wiener Konzerthaus).

Vytvoril nahrávky pre slovenský, rakúsky a bulharský rozhlas a televíziu a pravidelne nahráva so Symfonickým orchestrom Bulharského rozhlasu. S viacerými európskymi orchestrami spolupracoval ako dirigent alebo sólista. Koncertoval v Bulharsku, na Slovensku, Českej republike, Maďarsku, Rakúsku, Nemecku, Holandsku, Francúzsku, Taliansku, Poľsku, Albánsku a Írsku. Jeho skladby boli okrem týchto krajín uvedené aj v Rusku a v Spojených štátoch amerických. Jeho diela uviedli orchestre Wiener Konzert Verein (Komorný orchester viedenských symfonikov), Komorný orchester ZOE (Bratislava, Slovensko), Simfonieta Vidin (Bulharsko), Symfonický orchester Sliven (Bulharsko), Komorná opera Blagoevgrad (Bulharsko), Komorný orchester Dianopolis (Jambol, Bulharsko), Arménsky komorný orchester AGBU (Sofia, Bulharsko), Gabrovský komorný orchester (Bulharsko) Occentric Symphony Orchestra Viedeň a Sinfonietta dell'Arte.

Už v 17. rokoch založil Konstantin Ilievsky v Bratislave medzinárodnú Sinfoniettu dell'Arte, ktorej je dodnes šéfdirigentom a generálnym hudobným riaditeľom. Po dvadsiatich rokoch od založenia dnes v orchestri účinkujú hudobníci viac ako desiatich národností. V roku 2010 bol členom poroty na Medzinárodnej kompozičnej súťaži Artistes en Herb v Luxembursku a za výnimočný prínos v oblasti hudby bol menovaný čestným členom medzinárodnej arménskej organizácie AGBU. V roku 2015 sa stal generálnym riaditeľom hudobného festivalu Zlatá Diana (Jambol, Bulharsko) a profesorom na Štátnom konzervatóriu v Bratislave (Slovensko). V roku 2016 bol aj dirigentom Symfonického orchestra Sliven (Bulharsko) a debutoval so Slovenskou filharmóniou na koncertoch v bratislavskej Redute. Od roku 2017 pravidelne realizuje štúdiové nahrávky v spolupráci so Symfonickým orchestrom Bulharského národného rozhlasu. V roku 2018 prvý raz spolupracoval aj so SOSR, keď dirigoval v priestoroch veľkého koncertného štúdia oficiálny diplomatický koncert pri príležitosti predsedníctva Bulharskej republiky v Rade Európskej únie. V tom istom roku získal v Bulharsku ocenenie Krištáľová lýra v kategórii dirigent za výnimočný koncert so Symfonickým orchestrom Bulharského rozhlasu, s dielami A. Brucknera,

R. Straussa a G. Mahlera. Od roku 2020 je dirigentom Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu.

Konstantin Ilievsky, conductor, composer and pianist is known thanks to his performing at the European stage scene. Since 2020 he has been engaged as conductor of the Slovak Radio Symphony Orchestra. He also works as music director of the Sinfonietta dell´Arte Orchestra and held for many years the identic position at the Dianopolis Orchestra in Yambol, Bulgaria. He cooperates on regular basis with the Symphony Orchestra of the Bulgarian National Radio and the Bulgarian Philharmonic in Sofia. He was a frequent guest in several renowned orchestra ensembles from both Europe and beyond, such as the Wiener Konzert Verein, ORF Radio Symphony Orchestra (Austria), LCO – the Luxembourg Chamber Orchestra, the Slovak Philharmonics Bratislava, State Chamber Orchestra Žilina (Slovak Sinfonietta), Wroclaw Philharmonic Orchestra (Poland), Orchestra of the National Opera and RTSH Orchestra in Tirana (Albania), China National Symphony Orchestra Ningbo, Orchestra Sinfonica del FPIAP Franz Liszt (Cosenza, Italy) and many others. He holds the Crystal Lyre Award in category Conductor for the exceptional concert with the Bulgarian Radio Symphony Orchestra and soloists of the Vienna and Stuttgart Opera, performing works by A. Bruckner, R. Strauss and G. Mahler. He also teaches composing and conducting at the State Conservatory in Bratislava and has an engagement as composer-in-residence at the Proxima Project.

Ilievsky was born to a family of well-known Bulgarian musicians. At the age of 5 he started studying piano in Bulgarian Sofia and at the age of 14 he continued in his studies with Professor Peter Čerman at the State Conservatory in Bratislava.

At the same time he studied conducting with Professor Zdeňek Bílek and graduated in cooperation with the Orchestra and Chamber Choir of the Conservatory. He finished both studies with distinction. In the same period, he also won numerous awards as a pianist at international competitions.

Later on, he studied composition at the University of Music and Performing Arts in Vienna with Professor Detlev Müller-Siemens and conducting with Professor Uros Lajovic and graduated both studies with Master degrees.

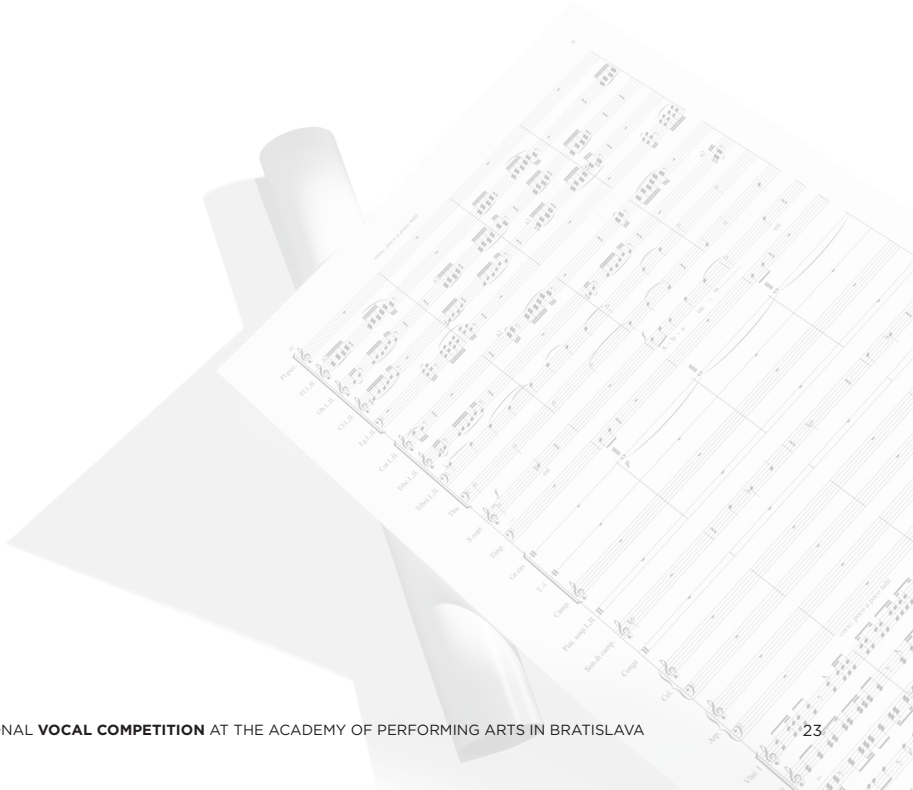
He also attended several master seminars in orchestral conducting e.g. with Bertrand de Billy and Webern Sinfonietta Chamber Orchestra Vienna, with Ralf Weikert and Pro Arte Orchestra Vienna and with Daniel Harding and the Vienna Chamber Orchestra. He made recordings for Slovak, Austrian and Bulgarian Radio and Television, his publication "Composer as an Interpreter of His Own Perception of the World" was released in Germany. In 2013 he was chosen as one of 20 finalists in the 53rd Conducting Competition Besancon, where he participated with Victor Hugo Orchestra (Franche Comté). In 2018 he conducted the official diplomatic concert that was held in Bratislava on the occasion of the Presidency of Bulgaria in the Council of European Union. At the beginning of 2019, he conducted the historically first concert tour of the Sofia Philharmonics in China where he performed with the soloists of the Belgrade and Burgas Opera for more than 20000 listeners.

Konstantin Ilievsky has cooperated on frequent basis with renowned world-known soloists, such as:

Ivan Danko, Svetlin Roussev, Jean-Marc Luisada, Peter Erdei, Wolfgang David, Ľudmila Peterková, Adil Fedorov, Robert Buschek, Svetlina Stoyanova, Jordana Palovičová, Ludmil

Angelov, Linda Ballová, Ryan Martin Bradshaw, Teo Gertler, Peter Šandor, Lucia Kopsová, Margarete Babinsky, Theodosii Spasov, Jiye Lee, Alessandro Travaglini, Vittorio Ghielmi, Celine Roscheck, Jaroslav Pehal, Irina Vaterl, Barbara Moser, Bojidar Noev, Angel Stankov, Iossif Radionov, Georgi Cherkin, as well as soloists from the families Kopachinskaya, Jablokov, Auner and Krastev.

Ilievsky's works were introduced and performed by numerous orchestras and contemporary music ensembles such as: Ensemble Reconsil (Vienna, Austria), Quasars Ensemble (Bratislava, Slovakia), Wiener Konzert Verein (The Vienna Philharmonic Chamber Orchestra), ZOE Chamber Orchestra (Bratislava, Slovakia), Sinfonietta Vidin (Bulgaria), Sliven Symphony Orchestra (Bulgaria), Blagoevgrad Chamber Opera (Bulgaria), Dianopolis Chamber Orchestra (Yambol, Bulgaria), AGBU Armenian Chamber Orchestra (Sofia, Bulgaria), Gabrovo Chamber Orchestra (Bulgaria), Sinfonietta dell'Arte and the Occentric Symphony Orchestra (Vienna, Austria).



ČASOVÝ HARMONOGRAM SÚŤAŽE

5. 9. 2025 (piatok)
18:00 Slávnostné otvorenie súťaže
Koncertná sieň Dvorana HTF VŠMU, Bratislava

6. 9. 2025 (sobota)
10:00 – 20:00 I. kolo – kategória do 24 rokov

7. 9. 2025 (nedeľa)
10:00 – 20:00 I. kolo – kategória do 32 rokov

8. 9. 2025 (pondelok)
10:00 II. kolo – kategória do 24 rokov

9. 9. 2025 (utorok)
10:00 II. kolo – kategória do 32 rokov

10. 9. 2025 (streda)
10:00 – 13:00 Workshop s Mariuszom Kwiecieńom (Poľsko)
15:00 – 18:00 Stretnutie poroty so súťažiacimi

11. 9. 2025 (štvrtok)
19:00 Finálový koncert, vyhlásenie výsledkov
Veľké koncertné štúdio Slovenského rozhlasu, Mýtna 1, Bratislava

I. + II. kolo súťaže a workshop sa budú konať v Koncertnej sieni Dvorana HTF VŠMU

NA VŠETKY PODUJATIA VSTUP VOĽNÝ

COMPETITION SCHEDULE

5 September 2025 (Friday)
18:00 – Official Opening of the Competition
Concert Hall Dvorana, Faculty of Music and Dance,
Academy of Performing Arts in Bratislava

6 September 2025 (Saturday)
10:00 – 20:00 – First Round – category up to 24 years of age

7 September 2025 (Sunday)
10:00 – 20:00 – First Round – category up to 32 years of age

8 September 2025 (Monday)
10:00 – Second Round – category up to 24 years of age

9 September 2025 (Tuesday)
10:00 – Second Round – category up to 32 years of age

10 September 2025 (Wednesday)
10:00 – 13:00 – Workshop with Mariusz Kwiecień (Poland)
15:00 – 18:00 – Jury meeting with the competitors

11 September 2025 (Thursday)
19:00 – Final Concert, Announcement of Results,
Large Concert Studio of the Slovak Radio,
Mýtna 1, Bratislava

The First and Second Rounds of the competition and the workshop will be held in the Concert Hall Dvorana, Faculty of Music and Dance, Academy of Performing Arts in Bratislava.

FREE ENTRY TO ALL EVENTS

I. kategória do 24 rokov

SÚŤAŽNÝ PROGRAM

1. kolo – do 10 minút

1. Vokálne dielo z obdobia baroka alebo klasicizmu
2. Ľubovoľná operná ária podľa výberu súťažiaceho

2. kolo – do 12 minút

1. Pieseň v kompozičnom štýle romantizmu alebo novoromantizmu s možnosťou časového presahu vzniku diela do prvej polovice 20. storočia
2. Ľuboš Bernáth, Jevgenij Iršai: Povinná pieseň súťaže (do 3 minút)
3. Ľubovoľná ária podľa výberu súťažiaceho

3. kolo – finále

1. Ária s orchestrom z výberu uvedenom v repertoárovej prílohe.

- Spievanie spamäti je podmienkou. Poradie skladieb si môže súťažiaci určiť sám.
- Súťažiaci nemôžu opakovať rovnakú pieseň alebo áriu v prvých dvoch kolách súťaže.
- V treťom kole súťažiaci môže opakovať áriu z prvého alebo druhého kola, je nutné však rešpektovať repertoárovú prílohu.
- Tretie kolo sa uskutoční v spolupráci s orchestrom v rámci slávnostného koncertu, po ktorom budú slávnostne vyhlásené výsledky súťaže. Koncert laureátov sa v tomto prípade nekoná.

Category I – up to the age of 24

COMPETITION REPERTOIRE

Round 1 – Duration up to 10 minutes

1. *A vocal piece from the Baroque or Classical period*
2. *An opera aria of the competitor's choice*

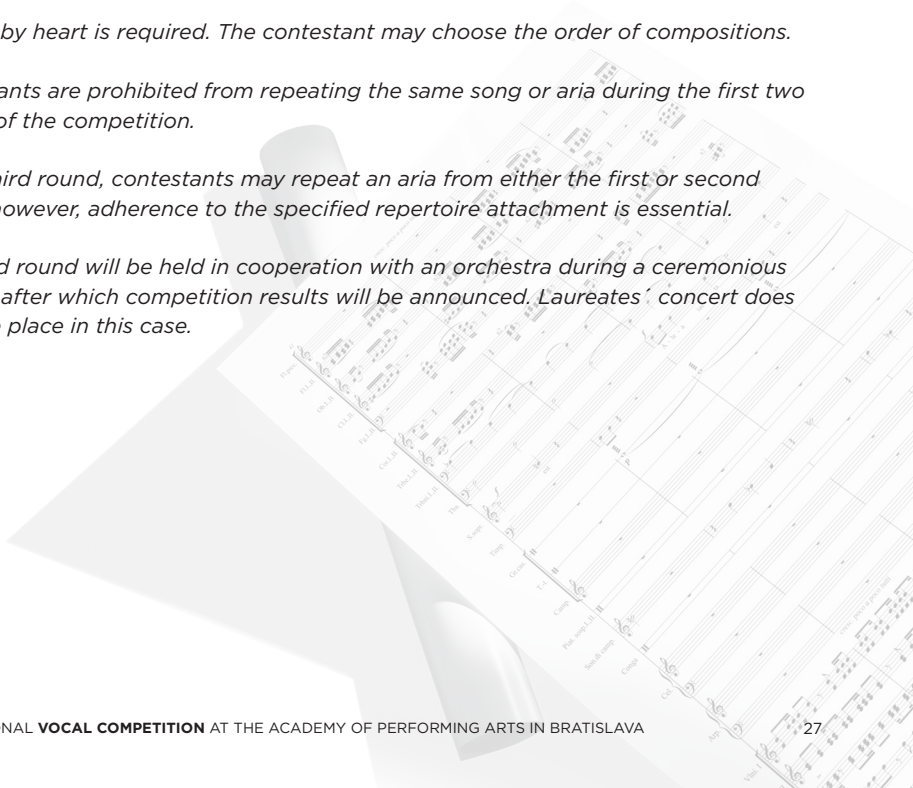
Round 2 – Duration up to 12 minutes

1. *A vocal piece in the style of Romanticism or Neo-Romanticism, with allowance for works composed up to the first half of the 20th century*
2. *Ľuboš Bernáth, Jevgenij Iršai: Mandatory vocal composition of the competition (up to 3 minutes)*
3. *An aria of the competitor's choice*

Round 3 – Final Round

1. *An aria with orchestra selected from the repertoire appendix.*

- *Singing by heart is required. The contestant may choose the order of compositions.*
- *Contestants are prohibited from repeating the same song or aria during the first two rounds of the competition.*
- *In the third round, contestants may repeat an aria from either the first or second round; however, adherence to the specified repertoire attachment is essential.*
- *The third round will be held in cooperation with an orchestra during a ceremonious concert after which competition results will be announced. Laureates´ concert does not take place in this case.*



Zoznam súťažiacich / *List of Competitors*

Andrade Gouveia Ana Beatriz – Portugal

Beļickis Rūdolfs – Latvia

Boroń Wiktoria – Poland

Bujnowski Piotr – Poland

Čierna Vanesa – Slovakia

Datskova Mariia – Ukraine

Demovičová Adéla – Czechia

Ďurčanská Adriana – Slovakia

Gogule Līna – Latvia

Golombek Aleksandra – Poland

Grīnhofa Agate – Latvia

Kolisan Daria – Ukraine

Kowalski Wojciech – Poland

Krasone Katrina – Latvia

Krížová Nina – Slovakia

Lachová Anna – Slovakia

Nowak Wiktoria – Poland

Ostrovska Liubov – Ukraine

Paches Artem – Ukraine

Reháková Alžbeta – Slovakia

Sojková Nela Karolína – Czechia

Svrčková Alexandra – Slovakia

Vaynman Pearl – United States of America

Volchenkova Mariya – Bulgaria

Vu QuangCong – Vietnam

Watson Maya – Germany

Yin Ruicheng – China

Zink Luca – Germany



ANDRADE GOUVEIA ANA BEATRIZ (*2001)
Portugal
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Mozarteum, Salzburg

1. kolo / *1st round*
- J. S. Bach: „Ich will dir mein Herze schenken“ *(St. Matthäuspassion)*
- G. Donizetti: „Benedette queste carte“ *(L‘elisir d‘amore)*

2. kolo / *2nd round*
- R. Schumann: Widmung
- J. Iršai: I Took My Power in My Hand (z cyklu We Outgrow Love – soprán)
- G. Puccini: „Quando me’n vo’...“ *(La Bohème)*

3. kolo / *3rd round*
- W. A. Mozart: „Der Hölle Rache“ *(Die Zauberflöte)*



BEĻICKIS RŪDOLFS (*2003)
Latvia
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music

1. kolo / *1st round*
- W. A. Mozart: „Tutto è disposto... Aprite un po’ quegli occhi“ *(Le nozze di Figaro)*
- G. Donizetti: „Bella siccome un angelo“ *(Don Pasquale)*

2. kolo / *2nd round*
- R. Wagner: „Wie Todesahnung... O du, mein holder Abendstern“ *(Tannhäuser)*
- Jevgenij Iršai: Zuversicht (Niemandslieder)
- V. Bellini: „Or dove fuggo io mai?... Ah! per sempre io ti perdei“ *(I puritani)*

3. kolo / *3rd round*
- P. I. Čajkovskij: „Vy mne pisali“ *(Eugene Onegin)*



BOROŃ WIKTORIA (*2001)
Poland
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Academy of Music in Katowice

1. kolo / *1st round*
- G. F. Händel: „Rejoice Greatly“ *(Messiah)*
- W. A. Mozart: „O zittre nicht... Zum Leiden bin ich auserkoren“ *(Die Zauberflöte)*

2. kolo / ***2nd round***

- S. Rachmaninov: Zdes chorošo
- J. Iršai: I Took My Power in My Hand (We Outgrow Love)
- G. Donizetti: „Quel guardo il cavaliere“ *(Don Pasquale)*

3. kolo / ***3rd round***

- W. A. Mozart: „Der Hölle Rache“ *(Die Zauberflöte)*



BUJNOWSKI PIOTR (*2002)
Poland
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Chopin University of Music in Warsaw

1. kolo / ***1st round***

- J. S. Bach: „Mache dich, mein Herze, rein“ *(St. Matthäuspassion)*
- G. F. Händel: „Sorge infausta una procella“ *(Orlando)*

2. kolo / ***2nd round***

- P. I. Čajkovskij: Don Juan’s Serenade
- J. Iršai: Zuversicht (Niemandslieder)
- G. Rossini: „Già d’insolito ardore“ *(L’italiana in Algeri)*

3. kolo / ***3rd round***

- W. A. Mozart: „Madamina, il catalogo è questo“ *(Don Giovanni)*



ČIERNA VANESA (*2001)
Slovakia
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Academy of Performing Arts, Bratislava

1. kolo / ***1st round***

- W. A. Mozart: „Deh, se piacer mi vuoi“ *(La clemenza di Tito)*
- G. Bizet: „Me voilà… comme autrefois“ *(Les pêcheurs de perles)*

2. kolo / ***2nd round***

- F. Mendelssohn-Bartholdy: Hexenlied, op. 8 No. 8
- J. Iršai: I Took My Power in My Hand (We Outgrow Love)
- E. Suchoň: „Som skromné dievča len“ *(Svätopluk)*

3. kolo / ***3rd round***

- E. Suchoň: „Som skromné dievča len“ *(Svätopluk)*



DATSKOVA MARIIA (*2002)
Ukraine
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Názov školy anglicky
The Karol Lipiński Academy of Music in Wroclaw

1. kolo / *1st round*
- W. A. Mozart: „Ach, ich fühl's“ *(Die Zauberflöte)*
- D. Moore: The Letter Song *(The Ballad of Baby Doe)*

2. kolo / *2nd round*
- F. Nowowiejski: Rozumiem fal mowę
- J. Iršai: I Took My Power in My Hand (We Outgrow Love)
- G. Verdi: „Caro nome che il mio cor“ *(Rigoletto)*

3. kolo / *3rd round*
- G. Verdi: „Caro nome che il mio cor“ *(Rigoletto)*



DEMOVIČOVÁ ADÉLA (*2001)
Czechia
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Prague Conservatory

1. kolo / *1st round*
- W. A. Mozart: „Va l'error mio palesa“ *(Mitridate, re di Ponto)*
- G. Donizetti: „Deh! non voler costringere“ *(Anna Bolena)*

2. kolo / *2nd round*
- A. Dvořák: Oblak a mrákota jest vůkol něho
- Ľ. Bernáth: Afferte Domino, filii Dei
- G. Rossini: „Cruda sorte!“ *(L'italiana in Algeri)*

3. kolo / *3rd round*
- G. Rossini: „Cruda sorte!“ *(L'italiana in Algeri)*



ĎURČANSKÁ ADRIANA (*2001)
Slovakia
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Conservatory in Žilina

1. kolo / *1st round*
- G. B. Pergolesi: „Quae moerebat et dolebat“ *(Stabat Mater)*
- C. Saint-Saëns: „Mon cœur s'ouvre à ta voix“ *(Samson et Dalila)*

2. kolo / *2nd round*
- A. Dvořák: Mé srdce často v bolesti
- Ľ. Bernáth: Domini est terra
- G. Verdi: „Stride la vampa“ *(Il trovatore)*

3. kolo / *3rd round*

- G. Bizet: Seguidilla *(Carmen)*



GOGULE LĪNA (*2008)
Latvia
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Riga Cathedral choir school

1. kolo / *1st round*

- W. A. Mozart: „Mein liebster Freund hat mich verlassen“ *(Bastien und Bastienne)*
- J. Massenet: „Frère, voyez le beau bouquet!“ *(Werther)*

2. kolo / *2nd round*

- J. Mediņš: Aka (The Water Well)
- J. Iršai: I took my power in my Hand *(We outgrow love)*
- N. Rimskij-Korsakov: „S podružkamni po jagodu chodit“ *(Sněguročka)*

3. kolo / *3rd round*

- G. Donizetti: „Quel guardo il cavaliere“ *(Don Pasquale)*



GOLOMBEK ALEKSANDRA (*2003)
Poland
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Fryderyk Chopin University of Music in Warszawa

1. kolo / *1st round*

- Vivaldi: „Armatae face et anguibus“ *(Juditha Triumfhans)*
- Smetana: „Kdybych se co takového“ *(Prodaná nevěsta)*

2. kolo / *2nd round*

- P. I. Čaikovskij: Deň li carit (Seven Romances)
- J. Iršai: Each Live (We Outgrow Love)
- W. A. Mozart: „Ma se colpa io non ho... Batti, batti, o bel Masetto“ *(Don Giovanni)*

3. kolo / *3rd round*

- Ch. Gounod: Air des bijoux *(Faust)*



GRĪNHOFA AGATE (*2003)
Latvia
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music

1. kolo / *1st round*

- Ch. W. Gluck: „Che fiero momento“ *(Orfeo ed Euridice)*
- Douglas Moore: Silver Aria *(The Ballad of Baby Doe)*

2. kolo / *2nd round*
- J. Massenet: „Je suis encore tout étourdie“ *(Manon)*
- J. Iršai: I took my power in my Hand *(We outgrow love)*
- W. A. Mozart: „Deh, vieni, non tardar“ *(Le nozze di Figaro)*

3. kolo / *3rd round*
- G. Verdi: „Caro nome che il mio cor“ *(Rigoletto)*

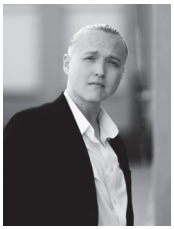


KOLISAN DARIA (*2002)
Ukraine
Reprezentovaná škola / *Represented school*
University of Music and Performing Arts Vienna

1. kolo / *1st round*
- W. A. Mozart: „Alma grande e nobil core“
- S. Moniuszko: Aria of Halka (Halka)

2. kolo / *2nd round*
- M. Tippett – How can I cherish my man in such days (A Child of Our Time)
- J. Iršai: Each Live (We outgrow love)
- F. Cilea: „Io son l'umile ancella“ (Adriana Lecouvreur)

3. kolo / *3rd round*
- G. Puccini: „Sì. Mi chiamano Mimì“ *(La Bohème)*



KOWALSKI WOJCIECH (*2002)
Poland
Reprezentovaná škola / *Represented school*
I. J. Paderewski Academy of Music

1. kolo / *1st round*
- J. Haydn: „Rollend in schäumenden Wellen“ *(Die Schöpfung)*
- S. Moniuszko: „Kto z mych dziewek serce której“ *(Straszny dwór)*

2. kolo / *2nd round*
- F. Schubert: Der Atlas (Schwanengesang)
- Ľ. Bernáth: Exultate, justi, in Domino
- G. Bizet: „Quand la flamme de l'amour“ *(La jolie fille de Perth)*

3. kolo / *3rd round*
- W. A. Mozart: „Madamina, il catalogo è questo“ *(Don Giovanni)*



KRASONE KATRINA (*2004)
Latvia
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music

1. kolo / *1st round*
- W. A. Mozart: „Deh, vieni, non tardar“ *(Le nozze di Figaro)*
- G. F. Händel: „Lascia ch‘io pianga“ *(Rinaldo)*

2. kolo / *2nd round*
- G. Puccini: „Quando me’n vo’ soletta“ *(La Bohème)*
- J. Iršai: Each Live *(We outgrow love)*
- G. F. Händel: „He Shall feed his flock“ *(Messiah)*

3. kolo / *3rd round*
- W. A. Mozart: „Dove sono“ *(Le nozze di Figaro)*



KRÍŽOVÁ NINA (*2001)
Slovakia
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Academy of Performing Arts, Bratislava

1. kolo / *1st round*
- W. A. Mozart: „Tiger! wetze nur die Klauen“ *(Zaide)*
- A. Dvořák: „Za štíhlou gazelou“ *(Armida)*

2. kolo / *2nd round*
- P. I. Čajkovskij: Noči bezumnye
- J. Iršai: I took my power in my Hand *(We outgrow love)*
- Ch. W. Gluck: „L’ai-je bien entendu… Hélas! mon cœur sensible et tendre“ *(Iphigénie en Aulide)*

3. kolo / *3rd round*
- Ch. Gounod: Air des bijoux *(Faust)*



LACHOVÁ ANNA (*2001)
Slovakia
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Academy of Performing Arts, Bratislava

1. kolo / *1st round*
- L. v. Beethoven: „O wär’ ich schon mit dir vereint“ *(Fidelio)*
- A. Dvořák: „Ach, bože, božínku“ *(Jakobín)*

2. kolo / *2nd round*
- C. Debussy: Nuit d’étoiles
- J. Iršai: Each Live *(We outgrow love)*
- G. Verdi: „Caro nome“ *(Rigoletto)*

3. kolo / *3rd round*

- G. Verdi: „Caro nome“ *(Rigoletto)*



NOWAK WIKTORIA (*2001)
Poland
Reprezentovaná škola / *Represented school*
I.J. Paderewski Academy of Music

1. kolo / *1st round*

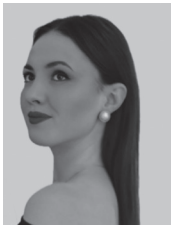
- W. A. Mozart: „Tu virginum corona“ *(Exultate jubilate K. 165)*
- Jonathan Dove: Aria di Adelaide: „It’s my wedding“ *(The Enchanted Pig)*

2. kolo / *2nd round*

- K. Szymanowski: Wysła burzycka, Op. 58 No. 2
- J. Iršai: Each Life, No. 4
- G. Rossini: Cavatina di Rosina: „Una voce poco fa“ (Il barbiere di Siviglia)

3. kolo / *3rd round*

- Ch. Gounod: Air des bijoux *(Faust)*



OSTROVSKA LIUBOV (*2002)
Ukraine
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Academy of performing arts, Bratislava

1. kolo / *1st round*

- W. A. Mozart: „Ah! Chi mi dice mai“ *(Don Giovanni)*
- V. Bellini: „Eccomi in lieta vesta“ *(I Capuleti e i Montecchi)*

2. kolo / *2nd round*

- A. Dvořák: V té sladké moci oči tvých *(Písně milostné)*
- J. Iršai: Each Live *(We outgrow love)*
- A. Kos-Anatolsky: „O, Mother of God!“ *(Zahrava)*

3. kolo / *3rd round*

- G. Puccini: „Sì. Mi chiamano Mimì“ *(La Bohème)*



PACHES ARTEM (*2001)
Ukraine
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Music and Arts University of the City of Vienna

1. kolo / *1st round*

- C. Monteverdi: „Rosa del ciel“ *(Orfeo)*
- A. Lortzing: „Heiterkeit und Fröhlichkeit“ *(Der Wildschütz)*

2. kolo / *2nd round*

- F. Schubert: Wohin? *(Die schöne Müllerin)*
- J. Iršai: Zuversicht *(Niemandslieder)*
- E. W. Korngold: Aria: „Mein Sehnen, mein Wähnen...“ *(Die tote Stadt)*

3. kolo / *3rd round*

- Ch. Gounod: „Avant de quitter ces lieux“ *(Faust)*



REHÁKOVÁ ALŽBETA (*2002)
Slovakia
Reprezentovaná škola / Represented school
Academy of Performing Arts, Bratislava

1. kolo / *1st round*

- W. A. Mozart: „Estinto è Idomeneo... Tutte nel cor vi sento“ *(Idomeneo)*
- G. Puccini: „Donde lieta uscì“ *(La Bohème)*

2. kolo / *2nd round*

- R. Strauss: Die Nacht *(Vier letzte Lieder)*
- J. Iršai: I took my power in my Hand *(We outgrow love)*
- B. Britten: „I'm full of happiness“ *(Albert Herring)*

3. kolo / *3rd round*

- G. Bizet: „Je dis que rien ne m'épouvante“ (Carmen)



SOJKOVÁ NELA KAROLÍNA (*2003)
Czechia
Reprezentovaná škola / Represented school
The Academy of Performing Arts in Prague

1. kolo / *1st round*

- W. A. Mozart: „Ach, ich liebte“ *(Die Entführung aus dem Serai)*
- Ch. Gounod: „Je veux vivre“ *(Roméo et Juliette)*

2. kolo / *2nd round*

- R. Strauss: Amor *(Brentano Lieder)*
- J. Iršai: I took my power in my Hand *(We outgrow love)*
- Ch. Gounod: „Dieu! quel frisson ... Amour ranime“ *(Roméo et Juliette)*

3. kolo / *3rd round*

- G. Verdi: „È strano... sempre libera“ *(La traviata)*



SVRČKOVÁ ALEXANDRA (*2001)
Slovakia
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Academy of Performing Arts, Bratislava

1. kolo / *1st round*
- W. A. Mozart: Abendempfindung
- G. Verdi: Aria di Oscar *(Un ballo in maschera)*

2. kolo / *2nd round*
- F. Liszt: Freudvoll und leidvoll
- J. Iršai: I took my power in my Hand *(We outgrow love)*
- W. A. Mozart: „Batti, batti, o bel Masetto“ *(Don Giovanni)*

3. kolo / *3rd round*
- Ch. Gounod: „Je veux vivre“ *(Roméo et Juliette)*



VAYNMAN PEARL (*2001)
United States of America
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin

1. kolo / *1st round*
- W. A. Mozart: „Parto, ma tu ben mio“ *(La Clemenza di Tito)*
- G. Rossini: „Cruda sorte!“ *(L'italiana in Algeri)*

2. kolo / *2nd round*
- R. Strauss: „Wie du warst! Wie du bist!“ *(Der Rosenkavalier)*
- Ľ. Bernáth: Domini est terra
- G. Rossini: „Non più mesta“ *(La Cenerentola)*

3. kolo / *3rd round*
- G. Rossini: „Una voce poco fa“ *(Il barbiere di Siviglia)*



VOLCHENKOVA MARIYA (*2002)
Bulgaria
Reprezentovaná škola / *Represented school*

1. kolo / *1st round*
- A. Scarlatti: „Toglietemi la vita ancor“ *(Il Pompeo)*
- G. Rossini: „Assisa a‘ piè d‘un salice“ *(Otello)*

2. kolo / *2nd round*
- F. Schubert: Totengräbers Heimwehe
- J. Iršai: I took my power in my Hand *(We outgrow love)*
- W. A. Mozart: „Ach, ich fühl's“ *(Die Zauberflöte)*

3. kolo / *3rd round*
- Ch. Gounod: „Je veux vivre“ *(Roméo et Juliette)*



VU QUANGCONG (*2001)
Vietnam
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Vietnam National Academy of Music

1. kolo / *1st round*
- W. A. Mozart: „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ *(Die Zauberflöte)*
- P. Sorozábal: „No puede ser“ *(La tabernera del puerto)*

2. kolo / *2nd round*
- R. Schumann: Im wunderschönen Monat Mai
- J. Iršai: Beinchen
- G. F. Händel: „Waft her, angels, through the skies“ *(Jephtha)*

3. kolo / *3rd round*
- W. A. Mozart: „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ *(Die Zauberflöte)*



WATSON MAYA (*2001)
Germany
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Hochschule für Musik und Theater Leipzig

1. kolo / *1st round*
- W. A. Mozart: „Ach, ich fühl’s“ *(Die Zauberflöte)*
- G. Puccini: „Quando me’n vo’...“ *(La Bohème)*

2. kolo / *2nd round*
- C. Duparc: L’invitation au voyage
- J. Iršai: Each Live *(We Outgrow Love)*
- C. Gounod: „Ah! Je veux vivre“ *(Roméo et Juliette)*

3. kolo / *3rd round*
- W. A. Mozart: „Ach, ich fühl’s“ *(Die Zauberflöte)*



YIN RUICHENG (*2001)
China
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Mannheim University of Music and Performing Arts

1. kolo / *1st round*
- L. V. Beethoven: Adelaide
- G. F. Händel: „Sibillar gli angui d’Aletto“ *(Rinaldo)*

2. kolo / *2nd round*
- R. Strauss: „Wie sollten wir geheim sie halten“ *(Ariadne auf Naxos)*
- J. Iršai: Zuversicht (Niemandslieder)
- W. A. Mozart: „Rivolgete a lui lo sguardo“ *(Cosi fan tutte)*

3. kolo / *3rd round*
- W. A. Mozart: „Rivolgete a lui lo sguardo“ *(Cosi fan tutte)*

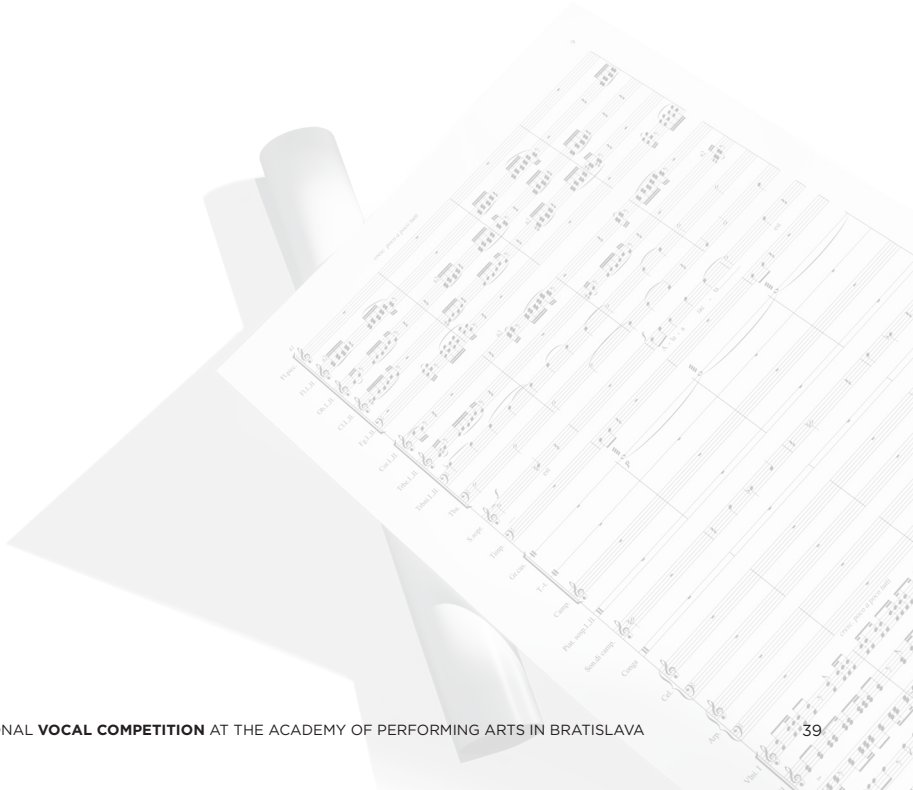


ZINK LUCA (*2002)
Germany
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Mannheim University of Music and Performing Arts

1. kolo / *1st round*
- G. F. Händel: „Honor and Arms“ *(Samson)*
- W. A. Mozart: „Non più andrai“ *(Le nozze di Figaro)*

2. kolo / *2nd round*
- G. Mahler: Des Antonius von Padua Fischpredigt *(Des Knaben Wunderhorn)*
- J. Iršai: Zuversicht *(Niemandslieder)*
- W. A. Mozart: „Aprite un po’ quegli occhi“ *(Le nozze di Figaro)*

3. kolo / *3rd round*
- W. A. Mozart: „Madamina, il catalogo è questo“ *(Don Giovanni)*



II. kategória do 32 rokov

SÚŤAŽNÝ PROGRAM

1. kolo – do 12 minút

1. Ária z obdobia baroka alebo klasicizmu
2. Jevgenij Iršai – Povinná pieseň súťaže (do 3 minút)
3. Operná ária podľa výberu súťažiaceho v originálnej verzii

2. kolo – do 15 minút

1. Pieseň v kompozičnom štýle romantizmu alebo novoromantizmu 19. storočia, s možnosťou časového presahu vzniku diela do prvej polovice 20. storočia
2. Operná ária skladateľa 19. storočia spievaná v originálnej verzii
3. Operná ária podľa výberu súťažiaceho spievaná v originálnej verzii

3. kolo – finále

1. Ária s orchestrom z výberu uvedenom v repertoárovej prílohe.

- Spievanie spamäti je podmienkou. Poradie skladieb si môže súťažiaci určiť sám.
- Súťažiaci nemôžu opakovať rovnakú pieseň alebo áriu v prvých dvoch kolách súťaže.
- V treťom kole súťažiaci môže opakovať áriu z prvého alebo druhého kola, je nutné však rešpektovať repertoárovú prílohu.
- Tretie kolo sa uskutoční v spolupráci s orchestrom v rámci slávnostného koncertu, po ktorom budú slávnostne vyhlásené výsledky súťaže. Koncert laureátov sa v tomto prípade nekoná.

Category II – up to the age of 32

COMPETITION REPERTOIRE

Round 1 – Duration up to 12 minutes

1. *An aria from the Baroque or Classical period.*
2. *Jevgenij Iršai: Mandatory vocal composition of the competition (up to 3 minutes).*
3. *An opera aria of the contestant´s choice performed in original printed edition.*

Round 2 – up to 15 minutes

1. *A vocal piece in the compositional style of Romanticism or Neo-Romanticism from the 19th century, with the possibility of the work being from the first half of the 20th century.*
2. *An opera aria by a 19th century composer of the contestant´s choice, performed in original printed version.*
3. *An opera aria of the contestant´s choice performed in original printed edition.*

Round 3 – Final Round

1. *An aria with orchestra selected from the repertoire appendix.*

- *Singing by heart is required. The contestant may choose the order of compositions.*
- *Contestants are prohibited from repeating the same song or aria during the first two rounds of the competition.*
- *In the third round, contestants may repeat an aria from either the first or second round; however, adherence to the specified repertoire attachment is essential.*
- *The third round will be held in cooperation with an orchestra during a ceremonious concert after which competition results will be announced. Laureates´ concert does not take place in this case.*

Zoznam súťažiacich / *List of Competitors*

Červinek Robin – Czechia

Eusébio Martins Filipe Faustino – Portugal

Fedorenko Yaroslav – Ukraine

Han Peiyao – China

Hanušovská Denisa – Slovakia

Hrakhno Artem – Ukraine

Jeřábková Zuzana – Czechia

Kukal Jan – Czechia

Löschner Josephine - Germany

Martinec Radek – Czechia

Morháč Martin – Slovakia

Nguyen Thi Ha My - Vietnam

Osmera Jakub – Czechia

Our Eli – Czechia

Pynchuk Oksana – Ukraine

Radecka Monika – Poland

Rygiel Marlena – Poland

Sarna Bartłomiej – Poland

Tarnóc Daisy Laura – Hungary

Vaskova Vasilisa – Russia

Vlková Zaplatilová Veronika – Czechia

Zhigalkina Margarita – Russia



ČERVINEK ROBIN (*1994)
Czechia

1. kolo / ***1st round***
- J. Iršai: Ich hörte sagen (from the cycle *Niemandslieder*)
- W. A. Mozart: „Rivolgete a lui lo sguardo“ *(Cosi fan tutte)*
- B. Smetana: „Jen jediná“ *(Čertova stěna)*

2. kolo / ***2nd round***
- F. Schubert: Gruppe aus dem Tartarus
- Ch. Gounod: „Avant de quitter ces lieux“ *(Faust)*
- R. Leoncavallo: „Si può? Si può?“ *(I Pagliacci)*

3. kolo / ***3rd round***
- G. Rossini: „Largo al factotum“ *(Il barbiere di Siviglia)*



EUSÉBIO MARTINS FILIPE FAUSTINO (*1995)
Portugal
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Royal Conservatory of The Hague

1. kolo / ***1st round***
- J. Iršai: In die Ferne (from the cycle *Niemandslieder*)
- G. F. Händel: Aria “Sorge infausta una procella” from the opera *Orlando*
- W. A. Mozart: Aria “Papagena! Papagena! Papagena!” from the opera *Die Zauberflöte*

2. kolo / ***2nd round***
- F. Schubert: Erlkönig, D. 328
- Ch. Gounod: Aria “Avant de quitter ce lieu” from the opera *Faust*
- Jake Heggie: Manfred’s Aria “Golden Years” from *For a Look or a Touch*

3. kolo / ***3rd round***
- W. A. Mozart: Aria “Hai già vinta la causa!” from the opera *Le nozze di Figaro*



FEDORENKO YAROSLAV (*1994)
Ukraine

1. kolo / ***1st round***
- J. Iršai: In die Ferne (from the cycle *Niemandslieder*)
- C. W. Gluck: Aria “O del mio dolce ardor” from the opera *Paride ed Elena*
- G. Verdi: Aria “O Carlo, ascolta” from the opera *Don Carlo*

2. kolo / ***2nd round***
- E. W. Korngold: Aria “Mein Sehnen, mein Wähnen” from the opera

Die tote Stadt
- G. Verdi: “Pietà, rispetto, amore” *(Macbeth)*
- G. Donizetti: “Bella siccome un angelo” *(Don Pasquale)*

3. kolo / *3rd round*
- G. Verdi: “O Carlo, ascolta” *(Don Carlo)*

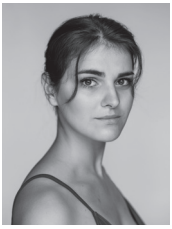


HAN PEIYAO (*1994)
China

1. kolo / *1st round*
- J. Iršai: Bumerang
- W. A. Mozart: “Dies Bildnis ist bezaubernd schön” *(Die Zauberflöte)*
- G. Bizet: “La fleur que tu m‘avais jetée” *(Carmen)*

2. kolo / *2nd round*
- H. Wolf: Mörike-Lieder – Nimmersatte Liebe
- F. Lehár: “Dein ist mein ganzes Herz” *(Das Land des Lächelns)*
- F. Cilea: “È la solita storia del pastore” *(L’arlesiana)*

3. kolo / *3rd round*
- G. Puccini “Che gelida manina” *(La Bohème)*



HANUŠOVSKÁ DENISA (*1994)
Slovakia
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Faculty of Music and Dance, Academy of Performing Arts in Prague

1. kolo / *1st round*
- J. Iršai: I lost a world (from the cycle *Lost Wor(l)ds*)
- J. Ph. Rameau: (La Folie’s aria) “Aux langueurs d’Apollon” *(Platée)*
- W. A. Mozart: “Deh, vieni, non tardar” *(Le nozze di Figaro)*

2. kolo / *2nd round*
- H. Wolf: “Mausfallen-Sprüchlein (Mörike) from the cycle *Sechs Lieder für eine Frauenstimme*
- G. Donizetti: “Par le rang et par l’opulence” *(La fille du régiment)*
- G. C. Menotti: Lucy’s aria “Hello? Hello?” *(The Telephone)*

3. kolo / *3rd round*
- G. Donizetti: “O luce di quest’anima” *(Linda di Chamounix)*



HRAKHNO ARTEM (*1999)
Ukraine
Reprezentovaná škola / *Represented school*
A. V . Nezhdanova Odesa National Academy of Music

1. kolo / *1st round*
- Jevgenij Iršai: Ich hörte sagen (from the cycle *Niemandslieder*)
- W. A. Mozart: "Hai già vinta la causa" *(Le nozze di Figaro)*
- G. Donizetti: "O Lisbona, alfin ti miro" *(Don Sebastien)*

2. kolo / *2nd round*
- J. Brahms: Von ewiger Liebe
- G. Donizetti: "Vien Leonora" *(La Favorita)*
- G. Verdi: "O Carlo, ascolta" *(Don Carlo)*

3. kolo / *3rd round*
- G. Verdi: "Di Provenza il mar, il suol" *(La traviata)*



JEŘÁBKOVÁ ZUZANA (*1993)
Czechia

1. kolo / *1st round*
- J. Iršai: I lost a world (from the cycle *Lost Wor(l)ds*)
- W. A. Mozart: Aria Sesta „Parto, parto" from the opera *La clemenza di Tito*
- R. Strauss: Aria Oktaviana *„Wie du warst"* from *Der Rosenkavalier*

2. kolo / *2nd round*
- G. Martucci: La canzone dei ricordi, op. 68a, č. VI – *Al folto bosco*
- J. Massenet: Aria Charlotte *„Va! Laisse couler mes larme"*s from the opera *Werther*
- G. Verdi: Aria Cunizy *„Riccardo... Oh chi torna... Più che i vezzi..."* from the opera *Oberto*

3. kolo / *3rd round*
- G. Verdi: "O mio Fernando" *(La favorita)*



KUKAL JAN (*1996)
Czechia
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Faculty of Music and Dance, Academy of Performing Arts in Prague

1. kolo / *1st round*
- J. Iršai: Ich hörte sagen (from the cycle *Niemandslieder*)
- G. F. Händel: Recitative and aria of Simon, "Arm, arm, ye brave," from the oratorio *Judas Maccabaeus*, HWV 63
- B. Smetana: Aria of Councillor Kalina, "Jsem žebrák... Med radosti plnými doušky chci pít," from the opera *The Secret*

2. kolo / *2nd round*

- P. I. Tchaikovsky: Don Juan's Serenade *(Romance, Op. 38)*
- G. Donizetti: Aria of Malatesta, "Bella siccome un angelo," from the opera *Don Pasquale*
- B. Smetana: Aria of Vok, "Jen jediná...," from the opera *The Devil's Wall*

3. kolo / *3rd round*

- E. Suchoň: "Bol najvyšší čas, župan Dragomír" from the opera *Svätopluk*



LÖSCHNER JOSEPHINE (*2000)
Germany

1. kolo / *1st round*

- W. A. Mozart: „Come scoglio" (Cosi fan tutte)
- J. Iršai: Nobody (for low voice)
- G. Verdi: „Merce dilette amiche" (I vespri sicilani)

2. kolo / *2nd round*

- J. Brahms: Von ewiger Liebe
- P. I. Čajkovskij: „Otčevo eto prežde neznala" *(Iolanta)*
- Dvořák: Song to the moon from Rusalka

3. kolo / *3rd round*

- G. Bizet: „Je dis que rien ne m'épouvante" *(Carmen)*



MARTINEC RADEK (*1998)
Czechia

1. kolo / *1st round*

- J. Iršai: In die Ferne (from the cycle *Niemandslieder*)
- W. A. Mozart: Aria of Guglielmo, "Rivolgete a lui lo sguardo," from the opera *Così fan tutte*
- J. Massenet: Aria of Hérode, "Vision fugitive," from the opera *Hérodiade*

2. kolo / *2nd round*

- E. Grieg: Zur Rosenzeit, Op. 48, No. 5
- R. Wagner: Aria of Wolfram, "O du, mein holder Abendstern," from the opera *Tannhäuser*
- G. Donizetti: Aria of Malatestu, "Bella siccome un angelo," from the opera *Don Pasquale*

3. kolo / *3rd round*

- W. A. Mozart: "Rivolgete a lui lo sguardo" from the opera *Così fan tutte*



MORHÁČ MARTIN (*1994)
Slovakia

1. kolo / ***1st round***
- J. Iršai: In die Ferne (from the cycle *Niemandslieder*)
- W. A. Mozart: Aria "Tutto è disposto... Aprite un po' quegli occhi" from the opera *Le nozze di Figaro*
- S. Rachmaninov: Aria "Ves' tabor spit" from the opera *Aleko*

2. kolo / ***2nd round***
- S. Barber: "Solitary Hotel" from the song cycle *Despite and Still*
- R. Wagner: Aria "O du, mein holder Abendstern" from the opera *Tannhäuser*
- B. Smetana: Aria "Jen jediná" from the opera *Čertova stěna*

3. kolo / ***3rd round***
- E. Suchoň: Aria "Bol najvyšší čas, župan Dragomír" from the opera *Svätopluk*



NGUYEN THI HA MY (*1993)
Vietnam
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Vietnam National Academy of Music

1. kolo / ***1st round***
- J. Iršai: I lost a world (from the cycle *Lost Wor(l)ds*)
- W. A. Mozart: Aria "O smania! Oh furie!.. D'Oreste, d'Ajace" from the opera *Idomeneo*
- A. Catalani: Aria "Ebben? Ne andrò lontana" from the opera *La Wally*

2. kolo / ***2nd round***
- J. Brahms: Von ewiger Liebe, Op. 43, No. 1
- U. Giordano: Aria "La mamma morta" from the opera *Andrea Chénier*
- G. Puccini: Aria "Tu che di gel sei cinta" from the opera *Turandot*

3. kolo / ***3rd round***
- G. Verdi: Aria "Pace, pace mio Dio" from the opera *La forza del destino*



OSMERA JAKUB (*1998)
Czechia

1. kolo / ***1st round***
- J. Iršai: Ich hörte sagen (from the cycle *Niemandslieder*)
- J. Massenet: "Riez, allez, riez du pauvre idéologue," aria from the opera *Don Quichotte*, role Sancho Panza
- L. V. Beethoven: aria of Rocco, "Hat man nicht auch Gold beineben," from the opera *Fidelio*

2. kolo / ***2nd round***
- F. Schubert: Der Doppelgänger
- S. Rachmaninov: Aleko's aria "Ves' tabar spit" from the opera *Aleko*
- F. Schreker: Count's aria "In einem Lande ein bleicher König" from Act 2 of the opera *Der ferne Klang*

3. kolo / ***3rd round***
- Ch. Gounod: "Le veau d'or" from the opera *Faust*



OUR ELI (*1993)
Czechia
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien

1. kolo / ***1st round***
- J. Iršai: Nobody (from the cycle *Lost Wor(l)ds*)
- W. A. Mozart: Aria of Sesto, "Parto, ma tu ben mio," from the opera *La clemenza di Tito*
- G. Rossini: Aria of Isabella, "Pensa alla patria," from the opera *L'Italiana in Algeri*

2. kolo / ***2nd round***
- R. Strauss: 4 Songs, Op. 27, No. 3, "Heimliche Aufforderung"
- R. Strauss: Aria of Octavian, "Wie du warst," from the opera *Der Rosenkavalier*
- Jake Heggie: Aria of Sister Helen Prejean, "This journey," from the opera *Dead Man Walking*

3. kolo / ***3rd round***
- G. Rossini: Aria "Una voce poco fa" from the opera *Il barbiere di Siviglia*



PYNCHUK OKSANA (*1997)
Ukraine
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Hanns Eisler School of Music Berlin

1. kolo / *1st round*
- J. Iršai: I lost a world (from the cycle *Lost Wor(l)ds*)
- W. A. Mozart: Queen of the Night aria "Der Hölle Rache" from the opera *The Magic Flute*
- G. Donizetti: Aria "Chacun le sait" from the opera *La fille du régiment*

2. kolo / *2nd round*
- R. Strauss: Aria "So war es mit Pagliaccio" from the opera *Ariadne auf Naxos*
- L. Bernstein: Aria "Glitter and be gay" from the operetta *Candide*
- G. Rossini: Aria "Non si da follia maggiore" from the opera *Il turco in Italia*

3. kolo / *3rd round*
- J. Offenbach: Aria "Les oiseaux dans la charmille" from the opera *Les contes d'Hoffmann*



RADECKA MONIKA (*1998)
Poland
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice

1. kolo / *1st round*
- J. Iršai: I lost a world (from the cycle *Lost Wor(l)ds*)
- W. A. Mozart: Aria of the Countess, "E Susanna non vien... Dove sono," from the opera *Le Nozze di Figaro*
- A. Dvořák: Aria of Rusalka, "Měsíčku na nebi hlubokém," from the opera *Rusalka*

2. kolo / *2nd round*
- R. Strauss: Cäcilie
- G. Puccini: Mimi's aria "Donde lieta" from the opera *La Bohème*
- S. Moniuszko: Aria of Halka, "Ha! Dzieciątko nam umiera," from the opera *Halka*

3. kolo / *3rd round*
- G. Puccini: Aria of Cio-Cio-San, "Piangi, perché?... Un bel dì vedremo," from the opera *Madama Butterfly*



RYGIEL MARLENA (*1998)
Poland
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź

1. kolo / *1st round*
- J. Iršai: Nobody (from the cycle *Lost Wor(l)ds*)
- J. Haydn: Agatina's aria "Ah crudel! Poi che lo brami" from Act II of the opera *La Vendemmia*
- G. Bizet: Carmen's aria with cards "Voyons que j'essaie... En vain pour éviter" from Act III of the opera *Carmen*

2. kolo / *2nd round*
- Ch. Gounod: Sapho's aria "Où suis-je... Ô ma lyre immortelle" from Act III of the opera *Sapho*
- G. Bizet: Carmen's aria "Près des remparts de Séville" / "Seguidilla" from Act I of the opera *Carmen*
- F. Cilea: Duchess de Bouillon's aria "Acerba voluttà" from Act II of the opera *Adrienne Lecouvreur*

3. kolo / *3rd round*
G. Verdi: "O mio Fernando" from the opera *La Favorita*



SARNA BARTŁOMIEJ (*1994)
Poland
Reprezentovaná škola / *Represented school*
University of Gothenburg – Academy of Music and Drama

1. kolo / *1st round*
- J. Iršai: In die Ferne (from the cycle *Niemandslieder*)
- W. A. Mozart: Aria "Un bacio di mano" from *Le gelosie fortunate*
- W. A. Mozart: Aria "Madamina" from the opera *Don Giovanni*

2. kolo / *2nd round*
- T. Bardzo: "Sonet 91"
- A. Rubinstein: Aria "Ja tot, katoramu vnimala" from the opera *The Demon*
- W. A. Mozart: Aria "Non più andrai" from the opera *Le nozze di Figaro*

3. kolo / *3rd round*
- W. A. Mozart: "Madamina in catalogo è questo" from *Don Giovanni*



TARNÓC DAISY LAURA (*1999)
Hungary

1. kolo / ***1st round***
- J. Iršai: I lost a world (from the cycle *Lost Wor(l)ds*)
- C. W. Gluck: Aria "Divinités du Styx" from the opera *Alceste*
- G. Verdi: Aria "Tacea la notte placida" from the opera *Il Trovatore*

2. kolo / ***2nd round***
- R. Strauss: Cäcilie
- J. Offenbach: Aria "Manuelita" from the opera *Pépito*
- R. Wagner: Ballad "Johohoe" (Senta) from the opera *Der Fliegende Holländer*

3. kolo / ***3rd round***
- A. Dvořák: Aria "Měsíčku na nebi hlubokém" from the opera *Rusalka*

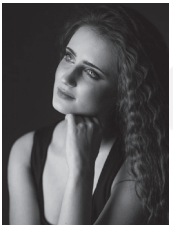


VASKOVA VASILISA (*1999)
Russia
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

1. kolo / ***1st round***
- W. A. Mozart: Susanna's Aria "Giunse alfin il momento… Deh vieni non tardar" from the opera *Le Nozze di Figaro*
- J. Iršai: I lost a world (from the cycle *Lost Wor(l)ds*)
- N. A. Rimsky-Korsakov: Snowmaiden's Aria „S podružkami po jagodu chodiť" from the opera *Snowmaiden*

2. kolo / ***2nd round***
- S. Rachmaninov: Vesennije vody (Spring Waters)
- G. Verdi: Nannetta's Aria "Sul fil d'un soffio etesio" from the opera *Falstaff*
- C. Gounod: Marguerite's Aria "O Dieu! Que de bijoux… Ah! Je ris" from the opera *Faust*

3. kolo / ***3rd round***
- Ch. Gounod: "Air des bijoux" from the opera *Faust*



VLKOVÁ ZAPLATILOVÁ VERONIKA (*1996)
Czechia

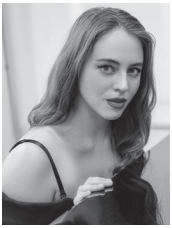
1. kolo / ***1st round***
- J. Iršai: Nobody (from the cycle *Lost Wor(l)ds*)
- W. A. Mozart: Aria of Pamina from the opera *The Magic Flute*
- L. Janáček: Aria of Jenůfa from the opera *Jenůfa*

2. kolo / *2nd round*

- V. Kaprálová: Spring Pilgrimage (from the cycle *Jablko s klína*)
- G. Puccini: Aria of Liu from the opera *Turandot*
- L. Janáček: Aria of the Fox from the opera *The Cunning Little Vixen*

3. kolo / *3rd round*

- A. Dvořák: Aria "Měsíčku na nebi hlubokém" from the opera *Rusalka*



ZHIGALKINA MARGARITA (*2000)

Russia

Reprezentovaná škola / *Represented school*

Hochschule für Musik „Hanns Eisler" Berlin

1. kolo / *1st round*

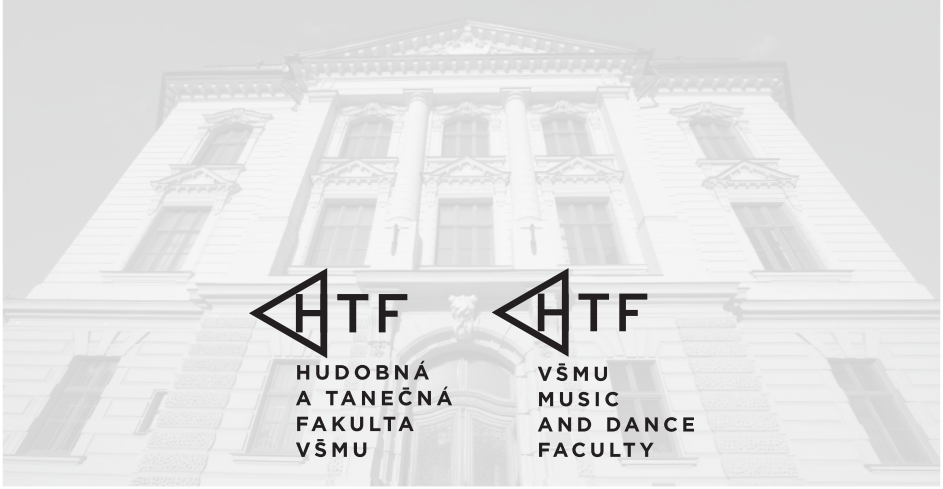
- J. Iršai: I lost a world (from the cycle *Lost Wor(l)ds*)
- W. A. Mozart: Aria "Come scoglio" from the opera *Così fan tutte*
- G. Bizet: Aria "Je dis que rien ne m'épouvante" from the opera *Carmen*

2. kolo / *2nd round*

- G. Puccini: Aria "Signore, ascolta" from the opera *Turandot*
- C. M. von Weber: Aria "Wie nahte mir der Schlummer" from the opera *Der Freischütz*
- P. I. Čajkovkij: Kuma's Aria from the opera *The Enchantress*

3. kolo / *3rd round*

- Ch. Gounod: Aria "Air des bijoux" from the opera *Faust*



O škole / *About the academy*

Vysoká škola múzických umení je s tisíckou študentov najväčšou umeleckou školou na Slovensku. Študentom ponúka ďalší rozvoj talentu v divadelných, filmových, hudobných a tanečných študijných programoch. Vedie ich k hlbokému prieniku do študovaných odborov v kontexte európskej kultúry, k rozpoznaniu ich špecifického miesta v slovenskej kultúre. Z absolventov VŠMU regrutujú popredné osobnosti slovenského umenia a kultúry. Svojim pedagógom ponúka pôsobenie v samotnom centre inovácie akreditovaných umeleckých odborov a umožňuje rozvíjanie všetkých foriem štúdia a výskumu prostredníctvom umenia a základného a aplikovaného výskumu. VŠMU otvára priestor odborníkom z profesijnej sféry a ťaží tak z pružnej spätnej väzby aktualizovať výučbu podľa súčasných profesijných štandardov. Verejnosti ponúka divadelné a tanečné predstavenia, filmové projekcie, koncerty študentov a pedagógov a prispieva ku kultivácii verejného priestoru tvorivou reflexiou. Pomáha udržovať povedomie o národnom kultúrnom výraze.

The Academy of Performing Arts with its 1000 students is the largest artistic educational institution in the Slovak Republic. Students can enhance their talents and skills in theatre, film, music, and dance undergraduate and graduate programmes. The Academy´s objective is to offer deep understanding of the European cultural context as well as the specific qualities of Slovak art and culture. VŠMU graduates have become leading personalities in Slovak cultural life. The curriculum is constantly reviewed, the teachers of the Academy are involved in basic and applied research projects. Leading professionals teach at the Academy, the study programmes are regularly updated to meet the latest standards in the profession. Theatre and dance performances, film screenings, concerts of students and teachers are open to the general public. School public activities form an integral part of Slovak culture.

At present, the VŠMU consists of three faculties: Music and Dance Faculty, Theatre Faculty and Film and Television Faculty. Each faculty has its production departments, which provide necessary services for artistic productions and students' projects.

Outstanding artists and teachers have worked at the VŠMU within 70 years of its existence and many generations of renowned personalities of Slovak culture graduated from this Academy.

ORGANIZAČNÝ TÍM SÚŤAŽE / *COMPETITION ORGANIZERS*

doc. Milan Kolena, ArtD.
prodekan pre rozvoj a umeleckú činnosť / *Vice-dean for Development of Faculty and Artistic Activities*

Miroslava Lovászová
Koordinátorka súťaže / *Competition coordinator*

Bc. Diana Pokorná
Koordinátorka súťaže / *Competition coordinator*

KANCELÁRIA UMELECKEJ PRODUKCIE / *ARTISTIC PRODUCTION OFFICE*

Mgr. art. Vladimír Sirota
vedúci KUP / *Head of Artistic Production Office*

Mgr. Ján Roháč

Mgr. art. Jaroslav Remenár
Livestream

Simona Babjaková
Fotograf / *Photographer*

Mgr. Andrej Prachár, PhD.
Sociálne siete / *Social media*

DOBROVOĽNÍCI / *VOLUNTEERS*

Študenti Dramaturgie a manažmentu
Študenti katedry spevu

VIAC INFORMÁCII NA / *FOR MORE INFORMATION*

www.vsmu.sk/htf

FB: International Music Competitions VŠMU / Hudobná a tanečná fakulta VŠMU
IG: @htf.vsmu
@: info-htf@vsmu.sk
https://www.instagram.com/imc_vsmu/

POĎAKOVANIE / *THANK YOU*

Poďakovanie patrí všetkým ktorí prispeli k príprave a realizácii Medzinárodnej speváckej súťaže – štvrtého ročníka rozvíjajúcej sa tradície medzinárodných interpretačných súťaží na VŠMU v Bratislave.

Mimoriadne poďakovanie patrí tým ktorí podporili súťaž finančným príspevkom:

- **Fondu na podporu umenia**, ktorý podporil projekt z verejných zdrojov vo výške **17.000 €**
- **rodine Markovej**, ktorá prispela čiastkou **10.000 €** na finančné ceny pre laureátov súťaže
- **Nadácii Tatra banka**, ktorá podporila projekt vo výške **5.000 €**
- **rodine Snadíkovej,** ktorá prispela čiastkou **1.000 €** na medzinárodnú spevácku súťaž
- **Dr. Petrovi Štilichovi a jeho manželke Danici,** dcére prof. Eugena Suchoňa, členom Hudobnej spoločnosti Eugena Suchoňa, za finančný príspevok vo výške **500 €** na Cenu *Eugena Suchoňa*
- **Hudobnému fondu**, za finančné ceny za najlepšiu interpretáciu slovenskej skladby v celkovej výške **500 €**
- **Mgr. Leonardovi Vajdulákovi a Art. AIR Center Dolný Kubín** za udelenie ceny vo forme koncertného vystúpenia na medzinárodnom hudobnom festivale Kubínska hudobná jeseň 2026

Thanks to everyone who contributed to the process of preparation and fulfillment of the International Vocal Competition – the fourth of the developing tradition of international music competitions at the Academy of Performing Arts in Bratislava.
Special recognition goes to those who supported the competition with a financial contribution:

- ***Slovak Arts Council**, which supported the project using public funding in the amount of **€17,000***
- ***Family of Mr and Mrs Marko**, for a contibution of **€10,000** for the financial prizes for the laureates*
- ***Tatra Bank Foundation**, which supported the project in the amount of **€5,000***
- ***Snadík family,** who contributed **€1,000** to the international vocal competition*
- ***Dr. Peter Štilich and his wife Danica,** daughter of Prof. Eugen Suchoň and members of the Eugen Suchoň Music Society, for providing the Eugen Suchoň Prize in the amount of **€500***
- ***Music Fund Slovakia**, for providing the prizes for the best interpretation of the Slovak composition in the total amount of **€500***
- ***Leonard Vajdulak and Art. AIR Center Dolný Kubín,** for awarding the prize in the form of a concert performance at the international music festival Kubínska hudobná jeseň 2026*

FINANČNÉ CENY / *FINANCIAL PRIZES*

I. kategória do 24 rokov – ženy */ Category I – up to the age of 24 – women*

1. cena 1.000 € / *1st prize €1,000*
2. cena 600 € */ 2nd prize €600*
3. cena 400 € */ 3rd prize €400*

I. kategória do 24 rokov – muži / *Category I – up to the age of 24 –men*

1. cena 1.000 € / *1st prize €1,000*
2. cena 600 € */ 2nd prize €600*
3. cena 400 € */ 3rd prize €400*

II. kategória do 32 rokov – ženy / *Category II – up to the age of 32 – women*

1. cena 1.500 € / *1st prize €1,500*
2. cena 1.000 € */ 2nd prize €1,000*
3. cena 500 € */ 3rd prize €500*

II. kategória do 32 rokov – muži / *Category II – up to the age of 32 –men*

1. cena 1.500 € / *1st prize €1,500*
2. cena 1.000 € */ 2nd prize €1,000*
3. cena 500 € / *3rd prize €500*

Projekt z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia

fond na podporu umenia

Generálny partner VŠMU:

NADÁCIA TATRA BANKY

S finančnou podporou:

Hudobný fond
Music Fund Slovakia

Mediálny partner:

tasr

Partneri:

SO SR
Symfonický orchester Slovenského rozhlasu

rtv:
ROZHLAS A TELEVÍZIA SLOVENSKA

RÁDIO DEVÍN

hudobný život

Budiš
BOŽSKÁ CHUŤ

V roku 2026 pripravujeme / *In 2026, we will present*

Medzinárodná klavírna súťaž
na Vysokej škole múzických umení v Bratislave

september 2026, Bratislava

International Piano Competition
at the Academy of Performing Arts in Bratislava

September 2026, Bratislava, Slovakia

Zostavil / *Editor*
Bc. Diana Pokorná, Miroslava Lovászová

Grafický dizajn / *Graphic design*
Alexandra Pecníková (Sashi)

Tlač / *Print*
Ultra Print, s.r.o.

Vydavateľ / *Publisher*
VŠMU v Bratislave / Academy of Performing Arts in Bratislava
2025

VŠMU
VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ

VŠMU
ACADEMY OF PERFORMING ARTS

www.vsmu.sk/htf
FB: International Music Competitions VŠMU / Hudobná a tanečná fakulta VŠMU
IG: @htf.vsmu / @: info-htf@vsmu.sk