Zápis zo zasadnutia
Rady pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU
zo dňa 18.6.2025 a 23.7.2025

Prítomní na rokovaní 18.6.2025:
prof. PhDr. Martin Šmatlák – predseda,
doc. Mgr. art. Ján Štrbák – podpredseda,
členovia a členky: Mgr. Dáša Čiripová, PhD., Ján Fulla (prítomný online), Mgr. art. Jana Macíková (prítomná online), doc. PhDr. Pavol Korec, ArtD., Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD. (prítomná online), Alex Mihalik, Mgr. art. Ladislav Patkoló, ArtD., Mgr. art. Juraj Šulík, Ing. Mgr. art. Andrea Vrábelová, ArtD.

neprítomní:
doc. Mgr. art. Mária Heinzová, Bc. Klára Kaminská, Mgr. art. Monika Michnová, MgA. Rastislav Štúr

hostia:
prof. Irina Čierniková, ArtD. – dekanka HTF, prof. Darina Smržová – dekanka FTF, Mgr. art. Jakub Gejdoš, ArtD., Mgr. Ivana Kleiblová ArtD., prof. Ľudovít Labík, ArtD., doc. Ivana Laučíková, ArtD., prof. Markéta Štefková, PhD., prof. Martin Šulík, ArtD.

miesto rokovania: Ventúrska 3, Bratislava (zasadačka rektorátu)

program zasadnutia:

1. Schválenie programu zasadnutia Rady pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU (ďalej len „Rada kvality“)
2. Informácia o schválení nového vnútorného predpisu – Vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na VŠMU (písomný **materiál v prílohe**)
3. Návrh rektora VŠMU na **úpravy študijného programu** „Teória divadla, filmu a hudby“ na 1. a 2. stupni štúdia v slovenskom jazyku v dennej forme štúdia **a žiadosť o schválenie garanta a spolugarantov** študijného programu "Teória divadla, filmu a hudby" na všetkých troch stupňoch štúdia v slovenskom jazyku v dennej forme (písomné **materiály sprístupnené na úložisku**)
4. Návrh dekanky Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU na **úpravy študijného programu** „Hudobná interpretácia a tvorba“ na 1. a 2. stupni štúdia v slovenskom jazyku a v anglickom jazyku v dennej forme štúdia (písomné **materiály sprístupnené na úložisku**)
5. Návrh dekanky Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU na **úpravy študijného programu** „Tanečné umenie“ na 1. a 2. stupni štúdia v slovenskom jazyku v dennej forme štúdia (písomné **materiály sprístupnené na úložisku**)
6. Žiadosť dekanky Hudobnej a tanečnej fakulty o **schválenie garanta** študijného programu „Hudobná interpretácia a tvorba“ na 1. stupni štúdia v slovenskom jazyku a v anglickom jazyku v dennej forme štúdia (písomné **materiály sprístupnené na úložisku**)

7. Návrh dekanky Filmovej a televíznej fakulty VŠMU na **úpravy študijného programu** „Produkcia audiovizuálneho umenia“ na 1. a 2. stupni štúdia v slovenskom jazyku v dennej forme štúdia (písomné **materiály sprístupnené na úložisku**)
8. Návrh dekanky Filmovej a televíznej fakulty VŠMU na **úpravy študijného programu** „Strihová a zvuková skladba“ na 1. a 2. stupni štúdia v slovenskom jazyku v dennej forme štúdia (písomné **materiály sprístupnené na úložisku**)
9. Návrh dekanky Filmovej a televíznej fakulty VŠMU na **úpravy študijného programu** „Tvorba obrazu vo filme a multimédiách“ na 1. a 2. stupni štúdia v slovenskom jazyku v dennej forme štúdia (písomné **materiály sprístupnené na úložisku**)
10. Návrh dekana Divadelnej fakulty VŠMU na **úpravy študijného programu** „Divadelné umenie“ na 1. a 2. stupni štúdia v slovenskom jazyku v dennej forme štúdia (písomné **materiály sprístupnené na úložisku**)
11. Návrh dekana Divadelnej fakulty VŠMU na **vytvorenie nového študijného programu** „PuppArts“, ktorý je koncipovaný ako Erasmus Joint Masters Degree medzi VŠMU, Divadelnou fakultou Akadémie múzických umení v Prahe a pobočkou Divadelnej akadémie Aleksandra Zelwerowicza v Białystoku (písomné **materiály sprístupnené na úložisku**)
12. Rôzne
    a) Informácia o podaní žiadosti VŠMU o periodické hodnotenie VER 2026 (ústna informácia rektor a prorektorka doc. Lucia Papanetzová)

Bod 1

Schválenie programu zasadnutia Rady kvality

Predseda Rady kvality prof. PhDr. Martin Šmatlák (ďalej len „predseda Rady kvality“) privítal členov Rady kvality, predstavil jednotlivé body programu a zároveň informoval, že je Rada kvality uznášania schopná, nakoľko prezenčne a online je prítomných 10 členov a členiek rady. Členovia Rady kvality jednomyseľne schválili program zasadnutia.

Bod 2

Informácia o schválení nového vnútorného predpisu – Vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na VŠMU (písomný materiál v prílohe)

Predseda Rady kvality informoval, že 23. mája 2025 Akademický senát VŠMU schválil nový predpis – Vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na VŠMU, čím tento nový predpis vstúpil do platnosti. Na jeho základe boli vymenované štyri Odborové komisie (ďalej len „OK“): OK pre divadelné umenie, OK pre tanečné a hudobné umenie, OK pre filmové umenie a multimédiá a OK pre vedy umení a kultúre. Funkčné obdobie členov a členiek všetkých štyroch OK začalo plynúť dňom vymenovania.

Bod 3

Návrh rektora VŠMU na úpravy študijného programu „Teória divadla, filmu a hudby“ na 1. a 2. stupni štúdia v slovenskom jazyku v dennej forme štúdia a žiadosť o schválenie garanta a spolugarantov študijného programu "Teória divadla, filmu a hudby" na všetkých troch stupňoch štúdia v slovenskom jazyku v dennej forme (písomné materiály sprístupnené na úložisku)

Predseda Rady kvality predložil rade na prerokovanie návrh na úpravy študijného programu „Teória divadla, filmu a hudby“ na 1. a 2. stupni štúdia v slovenskom jazyku v dennej forme štúdia a požiadal prorektorku prof. Markétu Štefkovú, PhD., aby informovala prítomné členky a členov Rady kvality o navrhovaných úpravách.

V priebehu rokovania o tomto bode sa k zasadnutiu pripojila online Mgr. art. Jana Macíková.

Prof. Markéta Štefková, PhD. informovala, že študijný program Teória divadla, filmu a hudby bol ako prvý a zatiaľ jediný spoločný univerzitný študijný program na VŠMU akreditovaný v roku 2021 a vyučuje sa od akademického roka 2022/2023. Na základe spoločnej analýzy doterajších skúseností s výučbou a podnetov zo strany študentov boli konštatované niektoré nedostatky, ktoré viedli k predloženiu tohto návrhu na úpravu študijného programu. Profilové a povinné predmety majú nízku kreditovú dotáciu a ich nadmerný počet zvyšuje študentskú záťaž, čo obmedzuje ich možnosti na vytvorenie individuálnej študijnej trajektórie. Navrhuje sa zvýšenie kreditovej dotácie za profilové predmety a zníženie počtu povinných predmetov presunom niektorých do povinne voliteľných, príp. zrušením predmetov. Tiež sa odporúča navýšiť kreditovú, prípadne aj hodinovú dotáciu za bakalársky a diplomový seminár, ako aj za predmety ukončené samostatným výstupom študenta. Interdisciplinárne prepojenie v doterajšej podobe sa ukázalo ako málo efektívne, najmä kvôli preťaženiu študentov povinnými predmetmi a v dôsledku odlišného systému organizácie akademického roka, rozvrhov a pod. Na bakalárskom stupni sa preto zavedie nový povinný predmet „Úvod do štúdia teórie divadla, filmu a hudby“ a možnosť konzultácie interdisciplinárne zameranej bakalárskej práce s pedagógom inej katedry v rámci povinne voliteľných predmetov. Aktualizuje sa Katalóg interdisciplinárnych predmetov s ponukou výberových predmetov. Na magisterskom stupni sa zavedie nový povinný predmet „Tendencie v súčasnej umenovede“ s viacerými pedagógmi a zruší sa povinnosť získavania 8 kreditov na iných katedrách. Študenti budú mať možnosť konzultácie interdisciplinárne zameranej diplomovej práce s pedagógom inej katedry v rámci povinne voliteľných predmetov. Vytvorí sa Katalóg interdisciplinárnych predmetov s ponukou výberových predmetov. Vznikne aj Katalóg profilových predmetov pre štipendijné účely.

Vedúca katedry a niektorí pedagógovia študijných plánov Teória hudby a Dramaturgia a manažment hudby z HTF písomne oznámili, že nechcú ďalej zodpovedať za študijný program Teória divadla, filmu a hudby a prejavili záujem o vytvorenie a akreditáciu samostatných programov na HTF. Preto sa navrhované zmeny budú týkať úpravy študijných plánov Teória tanca (Bc.), Divadelné štúdiá (Bc., Mgr.), Filmové štúdiá (Bc., Mgr.) a Teória hudby (Mgr.). V študijnom pláne Teória hudby (Bc.) sa zmeny realizovať nebudú. Bakalársky študijný plán Dramaturgia a manažment hudby (Bc.) bude v rámci spoločného študijného programu zrušený najneskôr do konca akademického roka 2027/2028, magisterský študijný plán zanikne ku koncu akademického roka 2025/2026. V rámci Inštitútu teórie divadla, filmu a hudby sa už nebude vypisovať žiadne prijímacie konanie na študijný plán Dramaturgia a manažment hudby.

Po odprezentovaní navrhovaných zmien nasledovala diskusia. Predseda Komisie pre vnútorné hodnotenie kvality na HTF Mgr. art. Ladislav Patkoló, ArtD. upozornil, že v informačných listoch dvoch nových predmetov („Úvod do štúdia teórie divadla, filmu a hudby“ a „Tendencie súčasného umenovedného výskumu“) je podmienkou absolvovania predmetu len účasť na prednáškach. Povinnosť účasti na výučbe však vyplýva zo študijného poriadku a ako taká nemôže byť jedinou podmienkou na absolvovanie akéhokoľvek predmetu, pretože to nezodpovedá kritériám SAAVŠ. Po krátkej diskusii sa prítomní dohodli, že okrem účasti budú upresnené a doplnené podmienky absolvovania predmetov v informačných listoch predmetov (ILP) tak, aby obsahovali konkrétne požiadavky nad rámec povinnej účasti. Do ILP sa doplní spoločné zadanie ako jediná podmienka absolvovania, pričom takéto zadanie musí byť sformulované najneskôr na začiatku akademického roka. Účasť ako podmienka bude v ILP odstránená, keďže povinnosť účasti vyplýva zo študijného poriadku a kontrola jej dodržiavania je na jednotlivých vyučujúcich.

Druhú pripomienku v diskusii mala predsedníčka Komisie pre vnútorné hodnotenie kvality na FTF Ing. Mgr. art. Andrea Vrábelová, ArtD., či je stanovená prerekvizita (podmieňujúce predmety) v ILP bakalárskej a magisterskej štátnej skúšky. Prof. Štefková prípadnú prerekvizitu prediskutuje s vedúcimi katedier. ILP týchto predmetov sa v rámci úpravy nemenili.

Predseda rady kvality ukončil diskusiu o tomto bode programu a predniesol návrh uznesenia, o ktorom následne dal hlasovať.

Hlasovanie:
Prítomní - 11
Za - 11
Proti - 0
Zdržal sa - 0

<u>Uznesenie</u>: Rada kvality schvaľuje úpravy študijného programu „Teória divadla, filmu a hudby“ na 1. a 2. stupni štúdia v slovenskom jazyku v dennej forme štúdia v predloženom znení s úpravami prednesenými na rokovaní Rady kvality s účinnosťou od 1.9.2025.

V nadväznosti na písomné oznámenie doterajších osôb zodpovedných za realizáciu študijného programu na HTF a v súvislosti s úpravami študijných plánov študijného programu Teória divadla, filmu a hudby prof. Štefková predložila aj návrh na vymenovanie osôb zodpovedných za študijný program na všetkých troch stupňoch štúdia: prof. Markéta Štefková, PhD. – osoba s hlavnou zodpovednosťou za študijný program na magisterskom a doktorandskom stupni štúdia; prof. Martin Ciel, PhD. – osoba s hlavnou zodpovednosťou za študijný program na bakalárskom stupni štúdia; prof. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD.; doc. Katarína Mišíková, PhD.; prof. PhDr. Jana Wild, PhD.

Hlasovanie:
Prítomní - 11
Za - 11
Proti - 0
Zdržal sa - 0

<u>Uznesenie</u>: Rada kvality schvaľuje garanta a spolugarantov študijného programu "Teória divadla, filmu a hudby" podľa predloženého materiálu s účinnosťou od 1.9.2025.

Bod 4

Návrh dekanky Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU na úpravy študijného programu „Hudobná interpretácia a tvorba“ na 1. a 2. stupni štúdia v slovenskom jazyku a v anglickom jazyku v dennej forme štúdia (písomné materiály sprístupnené na úložisku)

Predseda Rady kvality vyzval dekanku HTF prof. Irinu Čiernikovú, aby stručne uviedla úpravy študijného programu „Hudobná interpretácia a tvorba“.

Dekanka HTF informovala, že zmeny študijných plánov sa týkajú iba Katedry spevu HTF (špecializácia spev) a Katedry strunových, dychových a bicích nástrojov HTF (špecializácie: flauta, hoboj, klarinet, fagot, trúbka, lesný roh, pozauna, tuba, husle, viola, violončelo, kontrabas). Ide o zmenu, ktorá vznikla na pôde Okrúhleho stola HTF VŠMU na základe otvorenia témy evidencie podielu pedagógov Oddelenia klavírnej spolupráce (ďalej len „OKS“) pri vedení záverečných prác študentov. V súčasnosti pedagógovia OKS napriek úzkej spolupráci so študentmi nie sú evidovaní v systéme AiS2, nemôžu si túto činnosť vykazovať vo VUPCH, čo sa prejavuje aj v absencii ich zástoja v rámci kritéria vedených záverečných prác v procese HIK konaní.

Upraviť sa má názov predmetu v poslednom semestri **bakalárskeho a magisterského štúdia** „Spolupráca s klavírom 6“ (BC štúdium) resp. „Spolupráca s klavírom 4“ (MGR štúdium) “ na názov „Záverečná umelecká spolupráca s klavírom“. Zmení sa kreditové zaťaženie s dôrazom na posledný semester a predmet nebude súčasťou štátnej skúšky. V rámci ILP zakotví pedagóga klavírnej spolupráce ako školiteľa-konzultanta ZP, ktorý je členom komisie štátnej skúšky a vkladá posudok do AiS2. Pedagógovia OKS budú pri záverečných prácach v AiS2 vedení ako školiteľ-konzultant. Do systému budú vkladať posudok k záverečnej práci. Hodnotiť budú predmet Záverečná umelecká spolupráca s klavírom. Zmenia sa kritériá pre pedagógov, ktorý vedú predmety týkajúce sa klavírnej spolupráce, pre získanie titulu docent a profesor.

Predseda rady kvality ukončil diskusiu o tomto bode programu a predniesol návrh uznesenia, o ktorom následne dal hlasovať.

Hlasovanie:

Prítomní - 11
Za - 11
Proti - 0
Zdržal sa - 0

Uznesenie: Rada kvality schvaľuje úpravy študijného programu „Hudobná interpretácia a tvorba“ na 1. a 2. stupni štúdia v slovenskom jazyku a v anglickom jazyku v dennej forme štúdia v znení predloženom na rokovanie Rady kvality, s účinnosťou od 1.9.2025..

Bod 5

Návrh dekanky Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU na úpravy študijného programu „Tanečné umenie“ na 1. a 2. stupni štúdia v slovenskom jazyku v dennej forme štúdia (písomné materiály sprístupnené na úložisku)

Dekanka HTF prof. Čierniková predstavila vedúcu Katedry tanečnej tvorby (KTT) Mgr. Ivanu Kleiblovú, ArtD. a požiadala ju o predstavenie úprav študijného programu „Tanečné umenie“ na 1. a 2. stupni štúdia v slovenskom jazyku v dennej forme štúdia.

Mgr. Ivana Kleiblová, ArtD. informovala o nasledovných skutočnostiach: V študijných programoch KTT dochádza k úpravám zaradením nových povinných (PP) a povinne voliteľných predmetov (PVP), reflektujúcich aktuálne trendy v tanečnom umení. Aktualizovala sa skladba PVP predmetov podľa jednotlivých špecializácií, aby sa viac prispôsobila ich odbornému zameraniu a praxi absolventov. Zrušili sa predmety, ktoré boli duplicitné alebo ktoré stratili opodstatnenie (napr. Praktikum z hlavného predmetu). V špecializácii **moderný tanec** sa zredukovali hodiny Repertoáru moderného tanca na bakalárskom stupni a predmet sa bude vyučovať len tri semestre. Repertoár M. Cunninghama a Repertoár súčasného tanca sa presunuli na magisterskom stupni do povinných predmetov. Zaviedol sa nový predmet „Príprava diplomovej práce“ pre študentov moderného tanca kvôli potrebe väčšieho časového priestoru na konzultácie. Predmet „Moderný tanec – modely a prax“ sa rozširuje v magisterskom stupni z troch na štyri semestre.

V **ľudovom tanci** vznikol nový predmet „Tanečné regióny Slovenska 1–3“, ktorý pokrýva regionálny a kultúrny kontext ľudového tanca. Tento predmet pomôže znížiť prehustenie hlavného predmetu a zlepší vzdelávanie v oblasti slovenského folklóru.

Pre **klasický tanec** sa zavádza nový PVP „Komplementárne pohybové systémy 1,2“, zameraný na moderné metódy fyzickej prípravy (napr. Progressing Ballet Technique). Predmet „Tanec s partnerom 1–3“ sa v magisterskom štúdiu klasického tanca stáva povinným.

Študenti **choreografie** budú mať nový predmet „Základy svetelného dizajnu a osvetľovania“, dôležitý pre tvorbu tanečných predstavení.

Vznikol nový predmet „Tanečná príprava detí 1–4“, reagujúci na potrebu pedagogickej praxe s deťmi v rámci ZUŠ a podobných inštitúcií.

Vo všetkých špecializáciách došlo k presunom medzi PVP a VP, pričom presunuté predmety zostávajú dostupné ako výberové.

Mení sa názov predmetu Funkcionálna anatómia na Funkčná anatómia.

Všetky zmeny majú za cieľ zvýšiť kvalitu vzdelávania, lepšiu špecializáciu a praktickú uplatniteľnosť absolventov v umeleckej a pedagogickej sfére.

Po odprezentovaní návrhu úprav nasledovala diskusia, kde prítomní len zdôraznili, aby v ILP nefigurovala účasť na hodinách ako podmienka absolvovania.

Predseda rady kvality ukončil diskusiu o tomto bode programu a predniesol návrh uznesenia, o ktorom následne dal hlasovať.

Hlasovanie:

Prítomní - 11
Za - 11
Proti - 0
Zdržal sa - 0

<u>Uznesenie</u>: Rada kvality schvaľuje úpravy študijného programu „Tanečné umenie“ na 1. a 2. stupni štúdia v slovenskom jazyku v dennej forme štúdia v predloženom znení s úpravami prednesenými na rokovaní Rady kvality, s účinnosťou od 1.9.2025.

<u>Bod 6</u>

Žiadosť dekanky Hudobnej a tanečnej fakulty o <u>schválenie garanta</u> študijného programu „Hudobná interpretácia a tvorba“ na 1. stupni štúdia v slovenskom jazyku a v anglickom jazyku v dennej forme štúdia (písomné materiály sprístupnené na úložisku)

Dekanka HTF prof. Irina Čierniková informovala, že pôvodná garantka ŠP „Hudobná interpretácia a tvorba“ doc. Mgr. art. Lucia Papanetzová, ArtD. ku dňu 1. mája 2025 požiadala o uvoľnenie z tejto funkcie.

Po prerokovaní Komisiou pre vnútorné hodnotenie kvality na HTF dekanka HTF navrhuje na túto funkciu prof. Mgr. art. Daniela Buranovského, ArtD., vysokoškolského učiteľa na funkčnom mieste profesora na Katedre klávesových nástrojov HTF, ktorý pôsobí na HTF VŠMU na ustanovený týždenný pracovný čas. Tvorivá činnosť prof. Buranovského spĺňa všetky štandardy SAAVŠ kladené na garanta bakalárskeho študijného programu.

K tomuto bodu v rámci diskusie nebola žiadna pripomienka a preto predseda rady kvality predniesol návrh uznesenia, o ktorom následne dal hlasovať.

Hlasovanie:
Prítomní - 11
Za - 11
Proti - 0
Zdržal sa - 0

<u>Uznesenie</u>: Rada kvality schvaľuje žiadosť dekanky Hudobnej a tanečnej fakulty o schválenie garanta študijného programu „Hudobná interpretácia a tvorba“ na 1. stupni štúdia v slovenskom jazyku a v anglickom jazyku v dennej forme štúdia, v znení predloženom na rokovanie Rady kvality, s účinnosťou od 18.6.2025.

Informácia o zmene garanta bude zaslaná MŠVVaM z rektorátu.

Po hlasovaní o tomto bode sa z rokovania Rady kvality pre pracovné povinnosti ospravedlnila Mgr. art. Jana Macíková a odpojila sa z videohovoru.

<u>Bod 7</u>

Návrh dekanky Filmovej a televíznej fakulty VŠMU na úpravy študijného programu „Produkcia audiovizuálneho umenia“ na 1. a 2. stupni štúdia v slovenskom jazyku v dennej forme štúdia (písomné materiály sprístupnené na úložisku)

Predseda rady kvality vyzval dekanku FTF prof. Darinu Smržovú, aby sa vyjadrila k prerokovávanému návrhu. Dekanka k tomuto bodu programu predstavila aj prof. Martina Šulíka, hlavného garanta študijného programu a Mgr. Jakuba Gejdoša, ArtD., ktorý je vedúci Katedry produkcie.

Prof. Martin Šulík informoval, že revízia študijných plánov v bakalárskom a magisterskom stupni štúdia Produkcie audiovizuálneho umenia sa zameriava na zefektívnenie výučby, posilnenie praktickej orientácie a na prepojenie s profesionálnym prostredím. Cieľom je pripraviť študentov na samostatnú prácu v tvorivých tímoch a rôznych formátoch audiovizuálnej tvorby.

Hlavná zmena na **bakalárskom** stupni štúdia spočíva v rotácii pedagógov pri profilových predmetoch s cieľom oživenia a skvalitnenia výučby, pluralite názorov a štýlov. Prínosmi tejto zmeny by mali byť najmä: prevencia rutiny a jednostranného prístupu, rozšírenie odborného spektra výučby (rôzne profesijné skúsenosti), simulácia reálneho pracovného prostredia, zapojenie externých profesionálov z praxe, rovnomernejšie pracovné zaťaženie pedagógov a podpora ich odborného rastu. Dôvody úpravy výučby vyplynuli z požiadaviek študentov počas klauzúrnych skúšok a otvorenej katedry. Obsahové a organizačné úpravy štúdia pozostávajú zo zníženia preferencie hraných formátov v prospech širšieho žánrového spektra (dokument, TV formáty, digitálne médiá) a úprava kreditovej záťaže podľa reálnej časovej náročnosti tvorby školských diel. Zmeny sú inšpirované poznatkami z výučby na zahraničných filmových školách, ktoré kladú dôraz na praktickú výučbu, autonómiu študentov, interdisciplinárnu spoluprácu a uplatniteľnosť absolventov v širokom spektre profesií v audiovizuálnom priemysle. Zástupcovia FTF predstavili ktorých predmetov na bakalárskom stupni sa úpravy týkajú:

- Produkcia televíznych programov 1,2: rotácia pedagógov,
- Produkcia a organizácia televíznej tvorby 1,2: rotácia a aktualizácia výučby,
- Úvod do teórie marketingu 1,2: presun do 2. ročníka bakalárskeho štúdia,
- Produkcia a organizácia televíznej tvorby 3,4: rotácia pedagógov,
- Ekonomika filmu: výučba rozšírená na 4 semestre,
- Program filmového festivalu: zrušený ako samostatný predmet, zlúčený s predmetom Áčko – príprava filmového festivalu.

Na **magisterskom** stupni v rámci revízie študijného programu Produkcia audiovizuálneho umenia sa plánuje nahradiť existujúci predmet Vývoj televíznych formátov novým predmetom Televízny seriál. Tento predmet bude zabezpečovaný v spolupráci s Ateliérom scenáristiky a dramaturgie (AST) a zameria sa na vývoj a produkciu televíznych seriálov. V trende zavedenia takýchto interdisciplinárnych predmetov by chcela FTF pokračovať aj v budúcnosti, nakoľko to prináša viaceré výhody pre študentov: rozvoj kritického myslenia a schopnosti riešiť komplexné problémy, zlepšenie komunikačných a tímových zručností, príprava na reálne pracovné prostredie, podpora kreativity a inovácií. Spojenie rôznych disciplín vedie k novým nápadom a inovatívnym prístupom v tvorbe, zníženie preferencie hraných formátov v prospech širšieho žánrového a typologického spektra (dokument, televízne formáty, digitálne médiá), zmena kreditovej záťaže.

Aktualizovali sa infolisty týchto predmetov, zmenili sa a vytvorili tieto nové predmety:

- Komunikačné zručnosti – zmena pedagóga (zástup v rámci materskej dovolenky),

- Prezentácia projektu – zmena pedagóga (zástup v rámci materskej dovolenky),
- Vývoj TV formátov 1, 2 – zrušený, v praktickej časti ho nahrádza predmet TV seriál 1,2 v teoretickej Produkcia audiovizuálnych diel pre TV vysielanie a streaming 1,2,
- Financovanie a modely koprodukcie AV diel – zrušený a nahradený workshopmi,
- Produkcia audiovizuálnych diel pre TV vysielanie a streaming 1,2 – nový predmet,
- Televízny seriál 1,2 – nový predmet.

Po odprezentovaní nasledovala diskusia, v ktorej sa členovia Rady kvality opäť zaoberali účasťou na predmetoch ako jednou z podmienok absolvovania. Prítomní členovia sa zhodli, rovnako ako pri predchádzajúcich bodoch, že účasť vyplýva zo študijného poriadku a nemá byť v infolistoch predmetov (ILP) uvádzaná ako podmienka. V ILP budú upresnené a doplnené podmienky absolvovania predmetov bez účasti.

Predseda rady kvality ukončil diskusiu o tomto bode programu a predniesol návrh uznesenia, o ktorom následne dal hlasovať.

Hlasovanie:
Prítomní - 10
Za - 10
Proti - 0
Zdržal sa - 0

<u>Uznesenie</u>: Rada kvality schvaľuje návrh dekanky FTF na úpravy študijného programu „Produkcia audiovizuálneho umenia“ na 1. a 2. stupni štúdia v slovenskom jazyku v dennej forme štúdia v predloženom znení s úpravami predneseným na rokovaní Rady kvality, s účinnosťou od 1.9.2025.

<u>Bod 8</u>

Návrh dekanky Filmovej a televíznej fakulty VŠMU na úpravy študijného programu „Strihová a zvuková skladba“ na 1. a 2. stupni štúdia v slovenskom jazyku v dennej forme štúdia (písomné materiály sprístupnené na úložisku)

Predseda rady kvality vyzval dekanku FTF prof. Darinu Smržovú, aby uviedla základné informácie o prerokovávanom návrhu. Prof. Smržová ako hlavná garantka informovala, že úpravy vo všeobecnosti vyplývajú z potrieb rozvíjajúcej sa audiovizuálnej praxe a z nevyhnutnosti rozširovať uplatniteľnosť našich absolventov. Filmový priemysel sa rýchlo transformuje nielen v rovine technologickej, ale aj v rovine produkčnej aj distribučnej. Tieto aspekty, ako aj potreba prepájať sa s praxou a prepájať sa navzájom medzi špecializáciami na našej škole, sú zahrnuté v konkrétnych úpravách.

V **bakalárskom** stupni štúdia **Strihovej skladby** sa upravuje študijný plán s cieľom zefektívniť výučbu a posilniť prepojenie s praxou, pričom sa niektoré predmety rušia alebo zlúčia. Úvod do dramaturgie sa začlení skôr do výučby a zmeny v „Praktickej dramaturgii“ a „Strihovej tvorbe“ reflektujú potreby študentov počas tvorby ročníkového filmu. Predmety zamerané na postprodukciu a strih v TV štúdiu sa budú vyučovať blokovo, aby sa zlepšila praktická výučba a efektívnejšie využili dostupné priestory.

Výučba cudzích jazykov sa po zrušení Katedry jazykov presunie do kompetencií fakulty, ktorá zabezpečí vyučujúcich s orientáciou vo audiovizuálnom prostredí a terminológii. Stane sa z neho povinne voliteľný predmet a vytvoria sa skupiny akceptujúce úroveň poslucháčov.

V **bakalárskom** stupni štúdia sa úprava v oblasti **Zvuková skladba** zameriava na zmeny, ktoré vychádzajú z potrieb pedagogického zabezpečenia predmetov v dôsledku generačnej výmeny. Taktiež sa snažíme efektívne prepájať výučbu s inými ateliérmi fakulty a zaradiť predmety v rámci študijného plánu tak, aby boli adekvátne vedomostiam či potrebám pre daný ročník. V študijnom pláne **Zvuková skladba** pre bakalársky stupeň sa uskutočňujú zmeny reagujúce na generačnú výmenu pedagógov a potrebu lepšieho prepojenia výučby s inými ateliérmi. Kľúčovým krokom je zmena pedagóga pri predmete „Zvuková skladba – Audiovizuálna tvorba“ a jeho spojenie s klauzúrnymi skúškami. Predmet „Základy filmovej a TV techniky“ sa presúva do druhého ročníka, aby lepšie zodpovedal úrovni študentov. Anglický jazyk sa, podobne ako v iných programoch, presúva medzi povinne voliteľné predmety s dôrazom na odborný jazyk. Zavádza sa nový predmet „Zvuk ako naratív imaginácie“, ktorý prepája študentov zvuku a dokumentu na tvorbe zvukového dokumentu. Predmet by bol povinný pre AZS aj ADT.

V **magisterskom** stupni štúdia **Strihovej skladby** prichádza k zmene v študijnom pláne z dôvodu zmeny vyučujúceho predmetu a z toho vyplývajúcej korektúre obsahu výučby predmetu: Teória audiovizuálneho umenia 1 – 4 - predmet pre 1. a 2. ročník magisterského štúdia, ktorého absolvovanie je prerekvizitou k štátnej skúške z Teórie audiovizuálnych umení. Novou vyučujúcou predmetu v AR 2025/26 bude Mgr. art. Žofia Bosáková. Osnova výučby predmetu sa mení len minimálne. Študijný plán **Zvuková skladba** na **magisterskom** stupni sa rozširuje o zameranie na imerzívny zvuk a zvukový dizajn pre VR (virtuálnu realitu) a počítačové hry, čo reflektuje aktuálne trendy a záujem študentov. Výberový predmet „Zvuková tvorba – objektový zvuk“ sa mení na povinný a nadväzuje naň premenovaný predmet Zvuková tvorba - objektový zvuk 3,4 (pôvodne Zvuková tvorba – AV tvorba 1,2) pretože svojou štruktúrou priamo nadväzuje v druhom ročníku magisterského štúdia a tiež sa navrhuje jeho zlúčenie s klauzúrnou skúškou pre obidva ročníky. Dochádza k výmene pedagógov pri predmetoch Teória zvukovej skladby - Hudobná dramaturgia AV diela a Hudobná réžia 1,2, najmä kvôli zmene koncepcie výučby a zabezpečeniu kontinuity so súvisiacimi disciplínami. Zvýrazňuje sa prepojenie s Hudobnou fakultou a kladie sa dôraz na spoluprácu v oblasti hudobnej réžie a nahrávok. Nový predmet „Zvuk a hudba v hernom dizajne“ má za cieľ prepojiť zvukový ateliér so študentmi VFX a herného dizajnu pri tvorbe zvuku pre VR a hry.

Po odprezentovaní návrhu nasledovala diskusia, v ktorej sa členovia Rady kvality opäť zaoberali účasťou na predmetoch ako jednou z podmienok absolvovania. Prítomní členovia sa zhodli, rovnako ako pri predchádzajúcich bodoch, že v ILP budú upresnené a doplnené podmienky absolvovania predmetov bez účasti.

Predseda rady kvality ukončil diskusiu o tomto bode programu a predniesol návrh uznesenia, o ktorom následne dal hlasovať.

Hlasovanie:
Prítomní - 10
Za - 10
Proti - 0
Zdržal sa - 0

<u>Uznesenie</u>: Rada kvality schvaľuje návrh dekanky FTF na úpravy študijného programu* „Strihová a zvuková skladba“ *na 1. a 2. stupni štúdia v slovenskom jazyku v dennej forme štúdia v predloženom znení s úpravami prednesenými na rokovaní Rady kvality, s účinnosťou od 1.9.2025.

<u>Bod 9</u>

Návrh dekanky Filmovej a televíznej fakulty VŠMU na <u>úpravy</u> študijného programu „Tvorba obrazu vo filme a multimédiách“ na 1. a 2. stupni štúdia v slovenskom jazyku v dennej forme štúdia (písomné materiály sprístupnené na úložisku)

Predseda rady kvality požiadal dekanku FTF prof. Darinu Smržovú, aby sa vyjadrila k predloženému návrhu. Pani dekanka k tomuto bodu programu predstavila aj prof. Labíka, spolugaranta študijného programu a doc. Ivanu Laučíkovú, ArtD., vedúcu Ateliéru animovanej tvorby, ktorá dostala slovo ako prvá a predstavila zmeny študijného plánu **Animovaná tvorba**. Ako hlavné dôvody úprav uviedla, že chcú mieriť k užšej špecializácii, dávať študentstvu väčšiu kontrolu, podporovať tímovosť a posilňovať spoluprácu s profesionálnym prostredím.

Hlavnými cieľmi úprav sú: vytvoriť ateliérový systém vyučovania, zabezpečiť užšiu profiláciu pedagógov a pedagogičiek, znížiť počet povinných predmetov, zvýšiť počet voliteľných predmetov a umožniť väčšiu variabilitu štúdia.

V prvom ročníku **bakalárskeho štúdia** animácie získavajú študenti a študentky univerzálne základy réžie, rôznych animačných techník (kreslená, bábková, 3D) a práce v softvéri Adobe After Effects. Všetky predmety sú povinné okrem anglického jazyka, ktorý sa presúva medzi povinne voliteľné a je možné si ho zvoliť v ľubovoľnom ročníku. Novinkou je povinný predmet Tímová práca, ktorá má posilniť prepojenie animácie s ostatnými katedrami fakulty. Menia sa názvy viacerých predmetov tak, aby lepšie odrážali ich obsah a techniky, pričom sa zjednocuje aj ich kreditová hodnota. Do výučby pribúdajú nové predmety ako Základy bábkovej animácie a Digitálne technológie, ktoré reagujú na potreby študentstva aj pedagógov.

V druhom ročníku pokračujú študenti a študentky v nadväzovaní na základy z prvého ročníka, pričom hlavný predmet Režijno-animačný ateliér vedie Martina Frajštáková. V zimnom semestri vytvárajú 90-sekundové cvičenie s nečakanou pointou a vyvíjajú námet a scenár bakalárskeho filmu. V letnom semestri si volia pedagógov a pedagogičky pre jednotlivé ateliéry (režijný, výtvarný, scenáristický), kde sa sústredia na storyboard, animatik a výtvarné návrhy. Do povinne voliteľných predmetov pribudli viaceré pôvodne povinné predmety so zmenenými názvami a tiež nové zamerané na konkrétne animačné techniky a softvéry. Posilňuje sa výber v oblasti 2D, 3D CGI aj bábkovej animácie, čím sa umožňuje väčšia profilácia študentov a študentiek. Novinkou sú aj dva predmety odbornej praxe – zapojenie do školských filmov a prax v profesionálnom prostredí. Tieto zmeny reagujú na požiadavky študentstva i potrebu užšej spolupráce s praxou.

V treťom ročníku štúdia študenti a študentky pracujú v ateliéroch na realizácii svojho bakalárskeho filmu, nadväzujúc na systém zavedený v predchádzajúcom semestri. V zimnom semestri sa zameriavajú na predprodukciu a produkciu (výtvarné podklady, layout, hrubá animácia), v letnom pokračujú vo finálnej animácii a postprodukcii vrátane distribučných materiálov a renderu DCP. Novým povinným predmetom je Výtvarný ateliér 6, ktorý sa sústreďuje na titulky a marketingové výstupy pre bakalársky

film. Zároveň sa ruší predmet scenáristický ateliér, keďže v tejto fáze už nie je potrebný. Ponuka povinne voliteľných predmetov ostáva rovnaká ako v druhom ročníku, s výnimkou zrušenia predmetu Odborná prax: Animácia školského filmu.

Na **magisterskom stupni** sa ruší samostatný predmet s názvom Ateliér animácie a jeho obsah sa zlučuje s Režijno-animačným ateliérom, ktorý sa stáva hlavným profilovým predmetom so zvýšenou časovou dotáciou a kreditmi. Všetky ateliérové predmety – režijný, scenáristický aj výtvarný – prechádzajú do ateliérového systému, kde sa študenti delia medzi viacerých pedagógov a pedagogičky. Niektoré predmety, ako Pokročilé postupy snímania stopmotion animácie a Väzba obrazu a zvuku, sa presúvajú z povinných do voliteľných, aby ponúkli flexibilitu podľa zámeru študenta. Do povinne voliteľných pribúdajú teoreticko-analytický predmet Analýza a interpretácia animovaného filmu a interdisciplinárny predmet Animácia a komiks, kým medzi výberovými sa plánuje zaradiť Hudba, film, multimédiá a Laboratórium filmových štúdií.

Po predstavení zmien v študijnom pláne Animovaná tvorba doc. Ivanou Laučíkovou, ArtD., dekanka FTF prof. Darina Smržová ospravedlnila neúčasť prof. Ivana Fintu, vedúceho Ateliéru kameramanskej tvorby a v jeho mene predstavila zmeny v študijnom pláne **Kameramanská tvorba** na Bc. a Mgr. stupni.

V **bakalárskom** štúdiu Kameramanskej tvorby sa zachováva doterajší študijný plán a kredity predmetov, keďže sa osvedčil. Jedinou zmenou je výmena poradia praktických prác v 2. ročníku – cvičenie „Sen, skutočnosť, fantázia“ sa presúva do zimného semestra a práca „Šanca“ do letného semestra, kde bude klasifikovaná ako klauzúrna práca. Dôvodom je lepšie zladenie obsahu cvičení s ich charakterom a spolupráca s Ateliérom réžie pri realizácii krátkeho filmu „Šanca“. Predmet Anglický jazyk sa na základe hodnotenia študentov mení z povinného na povinne voliteľný. V **magisterskom** stupni štúdia sa nad rámec bakalárskeho venujeme špecifickým potrebám pri podpore realizovania absolventského filmu. Študijné plány a infolisty sú bezo zmeny.

Následne dekanka FTF prof. Darina Smržová uviedla prof. Labíka, ArtD. vedúceho Ateliéru vizuálnych efektov a herného dizajnu, ktorý v stručnosti predstavil zmeny v študijnom pláne Herný dizajn na Bc. a Mgr. stupni.

Stručný prehľad zmien v študijnom pláne **Herný dizajn – bakalársky stupeň**:

V 1. ročníku sa menia kódy a názvy viacerých predmetov tak, aby lepšie vystihovali obsah a boli prístupné aj pre študentov iných odborov a Mgr. stupňa; pribúda nový predmet Tímová práca VFXHD, upravuje sa počet kreditov pri hlavných profilových predmetoch.

V 2. ročníku sa presúva predmet Dejiny herného dizajnu z 1. ročníka, menia sa názvy a kódy predmetov (napr. Základy programovania, Tvorba digitálnych asetov) a dochádza k kozmetickým úpravám označení.

V 3. ročníku sa presúva predmet Dejiny herného dizajnu z 2. ročníka, menia sa názvy (Tvorba príbehu v HD), skracuje sa hodinová dotácia Scénografie a dochádza k zmene pedagógov pri profilových predmetoch Herný dizajn BC KS a Tvorba herného prostredia BC KS.

Rozširuje sa ponuka povinne voliteľných predmetov podľa filozofie „A/B“ na prehĺbenie znalostí v kľúčových oblastiach (napr. Charakter dizajn, Vizuálny dizajn hier, Herné mechaniky, Herný engine, Textúry, Enviroment dizajn, Tvorba digitálnych asetov, Interaktívne efekty, Kreatívne programovanie, Manažment a monetizácia HD).

Pribúdajú nové predmety: Fundraising a nezávislý herný projekt, Prezentačné zručnosti, Umelá inteligencia (A–D), Motiondesign, Scénografia médií, Dramaturgia štruktúry príbehu.

Dochádza k menším úpravám názvoslovia (napr. Scenáristika v HD, Zvuk a hudba v hernom dizajne) a rozšíreniu možností odbornej stáže s jasným odlíšením medzi Bc. a Mgr. stupňom.

V **magisterskom stupni** štúdia sú všetky predmety nové. Koncepcia spočíva v prieniku herného a filmového priemyslu s prebratím toho najpozitívnejšieho, čo prináša jedno aj druhé prostredie za oblasti filozofie, emócie a technológií. Všetky predmety boli prediskutované na všetkých úrovniach. Magisterský stupeň nadviaže na úspešný bakalársky program, ktorý má rastúci záujem uchádzačov a kvalitných absolventov, a ponúknuť im možnosť pokračovať v odbornej príprave. Podobné programy existujú na prestížnych školách po celom svete aj v partnerských školách FilmEU+, čím by FTF vstúpila do medzinárodnej siete vzdelávania v hernom dizajne. Oproti prvému stupňu sa v magisterskom štúdiu kladie dôraz na autorskú tvorbu, vedenie tímov a prepojenie herného a filmového priemyslu. Personálne, priestorové a technické podmienky už fakulta má, finančné nároky by sa zvýšili len o odmeňovanie pedagógov. Herný dizajn má široké uplatnenie – od herného priemyslu cez vzdelávanie, zdravotníctvo, kultúru, marketing až po vývoj v oblasti umelej inteligencie – a patrí medzi najperspektívnejšie odbory umeleckého školstva.

Stručný prehľad zmien – **bakalársky stupeň Vizuálne efekty**:

V 1. ročníku sa premenúva predmet Fullbody scan na 3D scan – základy, pribúda nový predmet Tímová práca VFXHD a upravuje sa počet kreditov pri hlavnom profilovom predmete Prezentácia predprodukcie umeleckého výkonu VFX 1.

V 2. ročníku sa pokračuje v premenovaní Fullbody scan na 3D scan, mení sa kódovanie Teórie a tvorby písma a predmet Dejiny VFX sa presúva z 1. ročníka. Znižuje sa alebo zvyšuje počet kreditov pri niektorých predmetoch.

V 3. ročníku sa upresňuje názov a mení vyučujúci pri 3D VFX prostredí, skracuje sa hodinová dotácia Scénografie VFX, pribúda nový predmet VFX Ekonomika a presúva sa pokračovanie Dejín VFX z 2. ročníka.

Do povinne voliteľných predmetov pribúdajú nové predmety ako Umelá inteligencia (A–D), Digitálne filmové technológie, VFX supervízia, Videomapping, Scénografia médií, a rozširuje sa ponuka predmetov z Herného dizajnu (napr. Textúry, Herné mechaniky, Základy programovania, Tvorba digitálnych asetov).

Mnohé predmety menia kód z B na N, aby boli dostupné aj pre Mgr. stupeň a iné školy.

Zavádzajú sa nové možnosti stáží v profesionálnom prostredí s úpravou kódového označenia pre jednoduchšiu realizáciu.

Zmeny na **magisterskom** stupni v študijnom pláne **Vizuálne efekty** majú prevažne technický charakter – úpravy názvov, kódov a menšie organizačné zmeny, bez zásadného dopadu na obsah štúdia.

Hlavné zmeny v Mgr. stupni študijného plánu Vizuálne efekty (študijný program TOFM):

- Úpravy názvov väčšiny predmetov s cieľom lepšie ich odlíšiť od predmetov na Bc. stupni (napr. 2D/3D MGR VFX, Scénografia MGR VFX, Realizácia MGR VFX, Pedagogický seminár MGR VFX, Prezentácia MGR predprodukcie umeleckého výkonu VFX).

- Zmena počtu kreditov pri niektorých predmetoch (napr. VFX teória – magisterský projekt 1 a 2).
- Zmena vyučujúcich pri 3D MGR VFX 1–4 a vybraných predmetoch scénografie.
- Úpravy kódového označenia viacerých povinne voliteľných predmetov, aby boli prístupné aj pre Bc. študentov, iné fakulty alebo umožnili samostatnú semestrálnu voľbu.
- Presuny predmetov medzi ateliérmi podľa záujmu študentov (napr. Dramaturgia štruktúry príbehu do ateliéru VFX).

Nové povinne voliteľné predmety:

- Videomapping A, B – nadväznosť na mestské projekcie, možnosť zapojenia do FilmEU.
- Umelá inteligencia A–D – flexibilné bloky bez nadväznosti, otvorené všetkým stupňom.
- VFX supervízia A, B – súvisí s nástupom nového doktoranda.
- Textúry A, B – reakcia na vysoký záujem študentov.
- Tímová práca VFXHD A, B – podpora spolupráce VFX a herného dizajnu.

Premenované alebo rozšírené predmety:

- VFX Ekonomika A, B – už vyučovaná téma, nový názov.
- Interaktívne efekty A, B – nové názvoslovie pôvodného predmetu.
- Herné mechaniky A, B – pridané z herného dizajnu.
- Tvorba digitálnych asetov A, B – presunuté z herného dizajnu.

Po odprezentovaní všetkých úprav a zmien študijného programu „Tvorba obrazu vo filme a multimédiách“ na 1. a 2. stupni štúdia nasledovala diskusia v ktorej sa členovia Rady kvality zaoberali najmä týmito otázkami:

- Účasť študentov na predmetoch nemá byť v infolistoch predmetov uvádzaná ako podmienka absolvovania, nakoľko povinnosť účasti vyplýva zo študijného poriadku (rovnaká pripomienka ako v ostatných bodoch programu rokovania).
- Predseda Rady kvality vzniesol otázku, či je magisterský stupeň len pokračovaním bakalárskeho, alebo ide o kvalitatívne odlišný program, nakoľko je tendencia, aby bakalársky program mal svoje uplatnenie už po prvom stupni, pričom kritériá výkonnosti sa zameriavajú na uplatniteľnosť absolventov. Prof. Labík argumentoval, že požiadavka na magisterský stupeň vychádza od samotných študentov, uchádzačov a absolventov 3. ročníka, ako aj z externých požiadaviek na uplatniteľnosť absolventov a tiež z podobných programov existujúcich na prestížnych školách vo svete. Magisterské štúdium Herného dizajnu by bolo otvorené aj uchádzačom z iných škôl alebo programov, čo môže zvýšiť otvorenosť štúdia na 2. stupni ako jeden z merateľných ukazovateľov.
- Riešila sa otázka, či sa úpravy týkajú celého študijného programu alebo len jeho časti; dohodlo sa, že návrh je na úpravy celého študijného programu a schváli sa ako celok.
- Diskutovalo sa, že niektoré ILP pôsobia ako bežné predmety, hoci ide o predmety štátnej skúšky, čo môže spôsobovať nejasnosti. Ďalej tiež, či predmety, ktoré nie sú vyučované, ale sú len skúškou, musia mať tiež ILP. Záver bol, že musia, aby bolo jasné, čo je potrebné pre absolvovanie štátnej skúšky.

Z diskusií vyplynulo, že k predloženému návrhu je ešte potrebné:

- doplniť do predmetov jasné pravidlá pre nahrádzanie absencií (napr. písomný rozbor) a bodové hodnotenie,
- dopracovať a upraviť štruktúru predmetov a zoznam predmetov v študijnom programe herný dizajn,
- nastaviť jasné pravidlá a kreditové ohodnotenie pre simulovanú odbornú prax mladších ročníkov,
- zabezpečiť, aby záverečná práca a jej obhajoba boli správne zaradené v študijnom pláne a kreditovom systéme,
- zabezpečiť aby všetky predmety štátnej skúšky mali samostatné a správne vyplnené ILP, aby jasne odlišovali bežné predmety od predmetov štátnej skúšky.

Po ukončení diskusie k tomuto bodu programu, predseda Rady kvality rokovanie prerušil, nakoľko v danej chvíli nebolo možné všetky potrebné úpravy ILP a predmetov vykonať okamžite. Prítomní sa dohodli, že je potrebné doupravovať štruktúru predmetov a ILP tak, aby zodpovedala požiadavkám a bola jasná pre všetkých zúčastnených. FTF vypracuje aktualizované podklady k rokovaniu a Rada kvality sa k nim vráti na pokračovaní svojho rokovania.

Rokovanie Rady kvality pokračovalo dištančnou formou dňa 23.7.2025 od 10.00 hod.

Prítomní online na pokračovaní rokovania 23.7.2025:
prof. PhDr. Martin Šmatlák – predseda,
doc. Mgr. art. Ján Štrbák – podpredseda,
členovia a členky: Mgr. art. Jana Macíková, Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD., Alex Mihalik, Mgr. art. Ladislav Patkoló, ArtD., Ing. Mgr. art. Andrea Vrábelová, ArtD.

neprítomní:
Mgr. Dáša Čiripová, Ján Fulla, doc. Mgr. art. Mária Heinzová, Bc. Klára Kaminská, doc. PhDr. Pavol Korec, Mgr. art. Monika Michnová, Mgr. art. Juraj Šulík, MgA. Rastislav Štúr

hostia:
prof. Darina Smržová – dekanka FTF, doc. Lucia Papanetzová, ArtD. – prorektorka VŠMU, Matúš Benža, MA, ArtD. – dekan DF

Predseda Rady kvality privítal členov Rady kvality a zároveň informoval, že je Rada kvality na pokračovaní rokovania nemôže prijímať uznesenia, nakoľko online je prítomných iba 7 členov a členiek rady. Zároveň informoval o tom, že po dohode s predkladateľom sa pôvodný bod 11 programu rokovania presunie na nasledujúce rokovanie Rady kvality.

K **pokračovaniu rokovania o bode 9** predseda Rady kvality uviedol, že FTF sprístupnila členom a členkám Rady kvality aktualizované podkladové materiály k tomuto bodu prostredníctvom aplikácie MS Teams v potrebnom časovom predstihu pred rokovaním.

Zároveň navrhol, aby členovia a členky Rady kvality prediskutovali predložené materiály k bodom 9 a 10 schváleného programu rokovania, pričom z pokračovania rokovania sa vyhotoví zápis aj zvukový záznam a hlasovanie o týchto návrhoch sa následne uskutoční mimo rokovania rady pre rollam v zmysle príslušných ustanovení vnútorného predpisu VŠMU.

Voči tomuto postupu nikto z prítomných nevzniesol námietku.

Následne predseda Rady kvality požiadal dekanku FTF prof. Darinu Smržovú o stručné uvedenie aktualizovaných podkladových materiálov k bodu 9.

Dekanka FTF a prodekanka FTF A. Vrábelová informovali o tom, že boli upravené jednotlivé ILP v zmysle pripomienok z predchádzajúcej časti rokovania (vypustenie účasti na výučbe ako podmienky pre absolvovanie predmetu a aktualizácia ILP k záverečným skúškam pre účely ich evidencie v AiS2).

Po predstavení doplnených podkladov predseda Rady kvality otvoril pokračovanie diskusie k tomuto bodu programu. Vzhľadom na to, že nikto z prítomných nemal k predloženému návrhu už žiadne ďalšie otázky ani pripomienky, predseda Rady kvality ukončil rokovanie o tomto bode programu.

Bod 10

Návrh dekana Divadelnej fakulty VŠMU na úpravy študijného programu „Divadelné umenie“ na 1. a 2. stupni štúdia v slovenskom jazyku v dennej forme štúdia (písomné materiály sprístupnené na úložisku)

Predseda Rady kvality požiadal dekana DF Matúša Benžu, MA, ArtD., aby uviedol základné informácie o predloženom návrhu.

Dekan DF k predloženému návrhu uviedol najmä tieto skutočnosti:

- Návrh je pripravený na základe diskusií s príslušnými katedrami s tým, že navrhované zmeny sa týkajú najmä katedry bábkarskej tvorby, katedry scénografie a katedry divadelného manažmentu. Katedra réžie a dramaturgie zosúladila niektoré predmety s katedrou herectva.
- Navrhované zmeny sa týkajú predovšetkým zvýšenia kreditového ohodnotenia profilových predmetov a doplnenia niektorých nových predmetov na základe spätnej väzby od študentstva.
- Zámerom je zvýšiť vzájomné prepojenie a nadväznosť jednotlivých predmetov a upraviť ich kreditové ohodnotenie v nadväznosti na ich význam a obsahovú profiláciu.

K predloženému návrhu sa vyjadrila aj členka Rady kvality a prodekanka DF Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD., pričom zdôraznila najmä tieto skutočnosti:

- V spätnej väzbe študenti a študentky poukazovali na to, že kreditová hodnota niektorých predmetov nezodpovedá ich časovej a obsahovej náročnosti, ani určeniu (povinné, povinne voliteľné, výberové). V tomto zmysle katedry pristúpili k prehodnoteniu kreditovej hodnoty jednotlivých predmetov tak, aby táto primerane zodpovedala ich časovej náročnosti a obsahovému zameraniu.
- Navrhovanými úpravami sa DF usiluje okrem iného aj lepšie prepojiť výučbu s divadelnou resp. odbornou praxou vykonávanou aj v externom prostredí a v spolupráci so zmluvnými partnerskými inštitúciami.
- Navrhované úpravy umožnia aj flexibilnejšie zostavovanie rozvrhov a časovej organizácie výučby.
- V dôvodových správach k predloženému návrhu sú jednotlivé navrhované zmeny a úpravy podrobne a prehľadne uvedené.

Dekan DF v ďalšej diskusii tiež uviedol, že v niektorých predmetoch sa ich výučba sústredí do časových blokov s tým, že organizácia akademického roka umožní v každom semestri vytvoriť časové „okno“

v trvaní dvoch týždňov, počas ktorých bude možné realizovať práve takúto intenzívnu blokovú výučbu, v ktorej sa však absolvuje celý plnohodnotný obsah príslušného predmetu tak, ako je uvedený v ILP.

Predseda Rady kvality v súvislosti s predloženým návrhom pozitívne ocenil prehľadnosť a úplnosť podkladových materiálov k tomuto návrhu a vyzval prítomných na prípadné ďalšie otázky alebo pripomienky k nemu.

Podpredseda Rady kvality doc. Ján Štrbák v diskusii uviedol ako príklad zosúladenia kreditovej hodnoty a hodinovej náročnosti predmetov spoluprácu medzi katedrami herectva a réžie s tým, že navrhovaná úprava umožní aj efektívnejšie využívanie priestorových a technických kapacít potrebných na výučbu.

Členka Rady kvality a prodekanka FTF A. Vrábelová tiež pozitívne hodnotila úroveň pripravených podkladových materiálov k tomuto bodu programu a vzniesla otázku, ako fakulta postupuje v prípade, ak sa študent alebo študentka z objektívnych príčin (napríklad zdravotné dôvody) nemôže zúčastniť na blokovej výučbe predmetu. Členka Rady kvality a prodekanka DF M. Mašlárová v tejto súvislosti uviedla, že takýto prípad je možné riešiť vzájomnou dohodou s vyučujúcim s tým, že obsah predmetu bude nahradený inou formou, alebo ten predmet môže byť prenesený do nasledujúceho ročníka, ak to charakter predmetu umožňuje. Predseda Rady kvality upozornil na to, že prenos do nasledujúceho ročníka nie je možné uskutočniť, ak je predmet zapísaný v poslednom ročníku. Dekan DF v tejto súvislosti uviedol, že v záverečnom ročníku takýto predmet nefiguruje.

Predseda Rady kvality vzniesol ešte otázku k popisu záverečnej práce na druhom stupni štúdia v zameraní divadelný manažment, kde by bolo vhodné doplniť, že záverečnou prácou môže byť aj rozvojová stratégia pre verejné kultúrne podujatie (nielen pre organizáciu). Predkladateľ s týmto návrhom súhlasil.

Dekanka FTF D. Smržová vzniesla otázku, či niektoré predmety (napr. Starostlivosť o dušu študenta) môžu byť dostupné aj pre študentov a študentky z iných fakúlt VŠMU. Prodekanka DF M. Mašlárová v tejto súvislosti uviedla, že výberové predmety sú obsiahnuté v katalógu predmetov, ktorý je dostupný aj študentstvu FTF a ak to ich časová organizácia akademického roka umožní, tak si tieto predmety môžu zapísať, prípadne ak bude mať iná fakulta na to finančné zdroje, tak sa takýto predmet môže zrealizovať aj na FTF alebo HTF samostatne.

Predseda Rady kvality následne ukončil diskusiu o tomto bode programu a poďakoval sa zúčastneným za aktívnu spoluprácu.

V Bratislave, 18.6.2025 a 23.7.2025.

Zapísala:
Mgr. Mária Schmitzerová

Overil:
prof. PhDr. Martin Šmatlák