Príloha k Výpis zo zápisnice z výberového konania zo dňa 13. 6. 2025

Mgr. art. Katarína Turčinová, ArtD.

Meno a priezvisko, tituly	Katarína Turčinová, Mgr. art., ArtD. rod. Lepková
Dátum a miesto narodenia	1990, Brezno
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	2012 – 2017 KSDN HTF VŠMU: bakalárske aj magisterské štúdium v triede prof. Dagmar Zsapkovej, v študijnom odbore Hudobné umenie: strunové a dychové nástroje – hra na flaute 2017 – 2020 KSDN HTF VŠMU: interné doktorandské štúdium, v triede prof. Dagmar Zsapkovej (obhajoba dizertačnej práce 27.08.2020)
Ďalšie vzdelávanie	2006 – 2010 Konzervatórium J. L. Bellu, Banská Bystrica, odbor hra na flaute 2010 – 2012 Konzervatoř, Brno, tř. Kpt. Jaroše 45 Klasická hudba – obor činnosti hra na flétnu 2014 – 2017 HTF VŠMU v Bratislave**:** doplňujúce pedagogické štúdium **–** zameranie: pedagogika umeleckého odboru: Hudobné umenie – strunové a dychové nástroje – hra na flaute Interpretačné majstrovské kurzy u pedagógov a interpretov: Gyula Csetényi, AU Banská Bystrica, 2007 František Kantor, Václav Kunt, 2008, 2009 (Mezinárodní mistrovské interpretační kurzy HF JAMU, Brno) V. Brunner, D. Bouriakov, C. Nováková, Y. Charpentier, R. Winn, E. Beynon, R. Penezić… Interpretačný workshop súčasnej hudby – *music unlimited – unlimited music* – Critical Band, Bratislava, 2019 Interpretačný workshop Mikroskop – *Platforma mikrointervalovej hudby* - workshop: podstata a aplikácia princípov čistého ladenia – Marc Sabat, 2023 Interpretačný workshop mikrotonálnej a improvizovanej hudby – Philipp Gerschlauer, 2023
Priebeh zamestnaní	2013 –2017 Súkromná základná umelecká škola Vígľašská 1/Strečnianska 20, Bratislava 2016 –2020 ZUŠ sv. Cecílie, Bratislava

	2019 – 2020, 2021 – 2023 Konzervatórium J.L. Bellu, Banská Bystrica (pedagóg – Hlavný odbor, Hra notového zápisu bez prípravy, Interpretačný seminár, Pikola, Dejiny a literatúra nástroja, Metodika) 2020 – dodnes Hudobná a tanečná fakulta VŠMU v Bratislave – odborný asistent (pedagóg Hlavného odboru – hra na flaute, Moderné techniky flautovej hry, Prax v komornej hre, Hra na príbuznom nástroji, Bakalársky seminár, Diplomový seminár)
Priebeh pedagogickej činnosti (pracovisko/predmety)	2017 – 2020 Hudobná a tanečná fakulta VŠMU v Bratislave, Katedra strunových a dychových nástrojov - Interné doktorandské štúdium - asistentka pre predmety Hra na flaute, Komorná hra, Štúdium orchestrálnych partov a sól 2020 – súčasnosť Hudobná a tanečná fakulta VŠMU v Bratislave, Katedra strunových, dychových a bicích nástrojov - odborný asistent pre predmety Hra na flaute, Prax v komornej hre, Bakalárska práca, Diplomová práca, Moderné techniky flautovej hry, Hra na príbuznom nástroji
Odborné alebo umelecké zameranie	Hudobné umenie, hra na flaute
Publikačná činnosť vrátane rozsahu (AH) a kategórie evidencie (napr. AAB, podľa vyhlášky MŠVVaŠ SR č. 456/2012 Z. z.) 1. monografia 2. učebnica 3. skriptá 2017 - 2021 (CREUČ)	**1) Umelecké výkony s kódmi (10)** **ZZY** záväžné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí. **(1)** **ZYY** záväžné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované kolektívom autorov, premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí. **(1)** **YYY** menej závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované kolektívom autorov, premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí. **(1)** **YZX** menej závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v zahraničí. **(2)** **YYV** menej závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované kolektívom autorov, premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí. **(1)** **YVY** menej závažné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované kolektívom autorov a premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí. **(1)** **XZV** ostatné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, premiérovo

Umelecká činnosť 2022-2025 (CREUČ)	uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí. **(2)** **XVV** ostatné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované kolektívom autorov, premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v inštitúciách v domácom prostredí.**(1)** **ŠTATISTIKA ZÁZNAMOV: 91** **Podľa kategórie EUCA** Počet všetkých záznamov: **91** EN1 - excelentný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom: **1** SM1 - štandardný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom: **5** SM2 - štandardný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom:**1** SM3 - štandardný výstup medzinárodného dosahu s malým rozsahom: **13** SN1 - štandardný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom: **9** SN2 - štandardný výstup národného dosahu so stredným rozsahom: **5** SN3 - štandardný výstup národného dosahu s malým rozsahom: **22** SR1 - štandardný výstup regionálneho dosahu s veľkým rozsahom: **5** SR2 - štandardný výstup regionálneho dosahu so stredným rozsahom: **3** SR3 - štandardný výstup regionálneho dosahu s malým rozsahom: **26** I - iný výstup: **1** **Podľa typu dokumentu** Nezvolený typ dokumentu: **91** **Podľa krajiny zverejnenia** Počet domácich zverejnení na podujatí: **67** Počet domácich zverejnení v inštitúcii: **11** Počet zahraničných zverejnení na podujatí: **14** **Podľa kategórie ohlasov** Počet publikácií s ohlasom: **15** Počet jedinečných ohlasov: **1** Počet jedinečných ohlasov: **1** Počet jedinečných ohlasov: **28** **Počet ohlasov kategorizovaných podľa vyhlášky č. 397/2020: 27** Z toho bez autocitácií: **27** 02 Recenzia alebo umelecká kritika v publikácii: **27** **2) CD nahrávky (16)** 2016 **Katarína Máliková: PUSTVOPOL**, Ansámbel K. Málikovej CD – Slnko records 2020 **EnsembleSpectrum: Avant- garde of the '60s**, EnsembleSpectrum CD – Hudobný fond 2021 **EnsembleSpectrum: New Dawn Vol. 2 La femme armée,** EnsembleSpectrum CD – UBU Collection

	2022 **Matej Sloboda : CD 1 - Doctor ONE,** EnsembleSpectrum CD – UBU Collection 2022 **Matej Sloboda : CD 2 - Mistress PULSE,** EnsembleSpectrum CD – UBU Collection 2023 **EnsembleSpectrum : CD2 - Joy Boy,** EnsembleSpectrum CD – UBU Collection **Flauta v 20. storočí/ Flute in the 20th Century,** Katarína Turčinová (flauta), Karin Remencová (klavír) CD – VŠMU 2024 **EnsembleSpectrum : James Tenney – Harmonic Spaces,** EnsembleSpectrum CD – UBU Collection 2025 **Anthony Braxton: Trillium X – CD 1 – Akt 1 – Cesta do Nového světa,** Prague Music Performance Orchestra CD – live in Prague - PMP /Supraphon **Anthony Braxton: Trillium X – CD 2 – Akt 2 – Roboti versus Lidé,** Prague Music Performance Orchestra CD – live in Prague - PMP /Supraphon **Anthony Braxton: Trillium X – CD 3 – Akt 3 – Tři sestry,** Prague Music Performance Orchestra CD – live in Prague - PMP /Supraphon **Anthony Braxton: Trillium X – CD 4 – Akt 4 – Čtyři pohromy,** Prague Music Performance Orchestra CD – live in Prague - PMP /Supraphon **Anthony Braxton: Trillium X – CD 5 – Akt 1 – Cesta do Nového světa,** Prague Music Performance Orchestra CD – štúdiová nahrávka, Darmstadt - PMP /Supraphon **Anthony Braxton: Trillium X – CD 6 – Akt 2 – Roboti versus Lidé,** Prague Music Performance Orchestra CD – štúdiová nahrávka, Darmstadt - PMP /Supraphon

	Anthony Braxton: Trillium X – CD 7 – Akt 3 – Tři sestry, Prague Music Performance Orchestra CD – štúdiová nahrávka, Darmstadt - PMP /Supraphon **Anthony Braxton: Trillium X – CD 8 – Akt 4 – Čtyři pohromy,** Prague Music Performance Orchestra CD – štúdiová nahrávka, Darmstadt - PMP /Supraphon **3) Majstrovské kurzy a workshopy (10)** **2021** Masterclass s Katarínou Turčinovou, online,GoogleMeet, ZUŠ sv. Cecílie **2022** Flautové majstrovské kurzy, Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša, Prešov Workshop moderných flautových techník, Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša, Prešov 1.Medzinárodné flautové sympózium FMU AU v Banskej Bystrici –majstrovské kurzy – otvorené hodiny komornej a sólovej hry 1.Medzinárodné flautové sympózium FMU AU v Banskej Bystrici – workshop – spoločné štúdium grafickej partitúry Seminár/Workshop - Interpretačné princípy komornej hry pre sólový nástroj a klavír, Katedra hudby UFK, Nitra **2023** Medzinárodné sympózium FMU AU BB pre flautu a klarinet –majstrovské kurzy, Banská Bystrica MASTERCLASS SPOJENÝ S PREDNÁŠKOU – Techniky hry na flaute v súčasnej hudbe, Konzervatórium, Tolstého 11, Bratislava **2024** 8 Międzynarodowy Konkurs na Flet Solo 2024 IL FLAUTO RICERCATO, Łódź, Poľsko, majstrovský kurz **2025** Flautové kurzy Kataríny Turčinovej, Konzervatórium Žilina

Ohlasy na umeleckú činnosť:	**4) Publikačná činnosť** Dohnalová Lýdia: **ŠKO Žilina.** (In: Hudobný život, 2015, č.4, s. 10) Kolář Robert : **Melos –Étos 2017 – Slovo dostávajú mladí.** (In :HUDOBNÝ ŽIVOT, 2017, č.12, s.6) Hudec Michal : **Filharmónia a opera ani dnes nehrajú ich diela.** (In: Denník SME/Kultúra, č. 135, ročník 26, 2018, s. 15) Longauerová Mária: **Obohacujúce umenie** (In: Regionálny denník MY Horehronie, č. 46, 2018) Kocianová Andrea: **Lunchkonzert mit dem Flötenquartett "Dvesto3kvaret"** , Kultúrna diplomacia, Prezentácia Slovenska v zahraničí, Slowakisches Institut in Wien, mzv.sk Kolař Robert: **Desať rokov s EnsembleSpectrum (**In: HUDOBNÝ ŽIVOT, 2023, č. 3, R55, s. 6) Maloveská Lucia: **Pomalé změny jako výzva k poslechu...(**In: KlasikaPlus. cz, portál o klasické hudbě, 16.1. 2023) Borek Jan: RECENZE – **Matej Sloboda, Doctor ONE & Mistress PULSE (**In: HARMONIE, 2/2023, s. 73, 74**)** Guštar Milan: **Festival mikrotonálních strategií** (In: HISvoice, Hudební informační středisko, o.p.s., Praha, 16.5. 2023) Borek Jan: RECENZE - **EnsembleSpectrum, Joy Boy** (In: HARMONIE, 11/2023, s. 74,75) Kolař Robert: Recenzie: CD a knihy, **Joy Boy EnsembleSpectrum UBU Collection 2023** (In: HUDOBNÝ ŽIVOT, 2023, č. 6, R55, s. 52) Seth Colter Walls : **Review: An Amarican Opera Gets the Attention It Needs Abroad** (In: The New York Times, Critic's Pick, Aug. 2., 2023) Kratochvíl Matěj: **Zkouška sirén - Opera jako zátěžový test** (In: HISvoice, Hudební informační středisko, o.p.s., Praha, 2.8. 2023) Klepal Boris: Recenze: **Zkáza přišla několikrát. Dox zažil světovou premiéru šestihodinové opery** (In: Aktuálně. cz/KULTURA, 2.8. 2023) Jan Nettig: Review: **Braxton's 'Trillium 'Gets the Attention It Needs** (In: CZECHJOURNAL. CZ/WORLD HEADLINES, AUGUST 2, 2023) Švamberk Alex: RECENZE: **Braxton potvrdil svou**

	výjimečnost (In:Novinky.cz/Kultura, 2.8. 2023) Studený Petr: **Prudký déšť v Bratislavě** (In: HISvoice, Hudební informační středisko, o.p.s., Praha, 25.10. 2023) Vachová Zuzana: **Vo filharmónii snežilo: Premiéra skladby Schnee s magickými zvukmi a vizuálnymi efektmi** (In: Moja kultúra.sk, Bratislava, 13.12. 2023) Kolař Robert: Koncerty, **Bratislava, Reduta, EnsembleSpectrum** (In: HUDOBNÝ ŽIVOT, 2024, č. 1- web.) Dohnalová Lenka: **Koncert 6 Premieres byl na hraně chaosu (**In: Opera+. cz, 29.3. 2024) Glocková Mária: **Na úvodnom koncerte 63. Banskobystrickej hudobnej jari sa predstavil huslista Pavel Šporcl so súborom Praga Camerata** (In: operaslovakia.sk, 15.3. 2024) Serečinová Andrea: RTVS : Rádio Devín (In: Ars musica, 7.6. 2024) Moravčíková Dominika: **Pažravé kolektívne tel(es)o** (In: artalk, 1.11. 2024) Kachlová Martina: **Nová slovenská hudba komorne** (In: Hudobný život, 25.10. 2024) Farana Martina: **Sounds of Diversity. Sjednocení hudby, tance a světla v duchu wellbeingu** (In: KlasikaPlus.cz, 8.3. 2025) Dvořáková Markéta: **Projekt Sounds of Diversity přinesl multisenzorický zážitek** (In: Opera+.cz, 7.3. 2025) Cigánková Tereza: **Tak trochu jiné wellness. Ohlédnutí za druhým ročníkem projektu Sounds of Diversity** (In: ostravan.cz, 14.3. 2025)
Ohlasy na umeleckú prácu: domáce zahraničné	 **12** **15**