Príloha k Výpis zo zápisnice z výberového konania zo dňa 13. 6. 2025

Mgr. art. Juraj Tomka, ArtD.

Meno a priezvisko, tituly	Juraj Tomka, Mgr. art., ArtD.
Dátum a miesto narodenia	1986, Partizánske
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	2007 – 2012 KSDN HTF VŠMU: magisterské štúdium v triede doc. Jozefa Kopelmana, v študijnom odbore Hudobné umenie: strunové nástroje – hra na husliach 2010 – 2013 Universität für Musik und darstellende Kunst, Viedeň: magisterské štúdium v triede Univ. Prof. Jana Pospichala v študijnom odbore Hra na husliach 2012 – 2015 KSDN HTF VŠMU: interné doktorandské štúdium, v triede doc. Alexandra Jablokova (obhajoba dizertačnej práce jún 2015) 2012 – 2015 Universität für Musik und darstellende Kunst, Viedeň: postgraduálne štúdium, komorná hra – Univ. Prof. Johannes Meissl 2014 – 2015 Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid: postgraduálne štúdium, komorná hra – Prof. Günter Pichler
Ďalšie vzdelávanie	2002 – 2007 Konzervatórium v Bratislave: odbor hra na husliach v triede Stanislava Muchu 2007 – 2010 HTF VŠMU v Bratislave**:** doplňujúce pedagogické štúdium **–** zameranie: pedagogika umeleckého odboru: Hudobné umenie – strunové nástroje – husle Interpretačné majstrovské kurzy: 1995, 1997 Husľová dielňa, Žilina – Jindřich Pazdera 2008, 2009 Musica arvenzis, Dolný Kubín – Jozef Kopelman,Vesselin Parashkevov 2008 The International Holland Music Sessions, Bergen (Holandsko) – Serguei Azizian, Isaac

	Schuldman 2010 Humilitas Masterclasses, Bratislava – Simone Jandl, Francesco Senese 2011 Interpretačné kurzy sólovej hry, VŠMU – Alena Čechová 2012 Internationale Sommerakademie - Reichenau an der Rax (AT) – Johannes Meissl, Josef Klusoň, Petr Prause, Evgenia Epshtein, Hatto Beyerle, Miguel da Silva 2012 Masterclasses for Young Rising Top String Quartets – Schwarzenberg (AT) – Günter Pichler 2013 Majstrovské kurzy Aro Sandbakkena (Oslo String Quartet) vo Viedni 2013 Internationale Sommerakademie - Reichenau an der Rax (AT) – Johannes Meissl, Peter Schuhmayer, Othamr Müller, Jan Talich, Petr Prause, Evgenia Epshtein, Hatto Beyerle, Miguel da Silva, András Keller 2014 Académie musicale de Villecroze (FR) – Miguel da Silva, Alfred Brendel 2014 McGill International String Quartet Academy, Montreal – Atar Arad, Gerhard Schulz, Norman Fischer, Michael Tree
Priebeh zamestnaní	2015 – dodnes Konzervatórium, Tolstého 11, Bratislava (pedagóg Hry na husliach a iných predmetov) 2015 – dodnes Hudobná a tanečná fakulta VŠMU v Bratislave - odborný asistent (pedagóg Hry na husliach a iných predmetov na KSDBN)
Priebeh pedagogickej činnosti (pracovisko/predmety)	2015 – dodnes Konzervatórium, Tolstého 11 Bratislava – pedagóg pre predmety Hra na husliach, Komorná hra, Rozbor umeleckých diel profilového predmetu 2015 – dodnes Hudobná a tanečná fakulta VŠMU v Bratislave,

	Katedra strunových, dychových a bicích nástrojov – odborný asistent pre predmety hra na husliach, prax v komornej hre, bakalárska práca, diplomová práca, diplomový seminár, vyučovacia prax – stredný stupeň, záverečná práca DPŠ
Odborné alebo umelecké zameranie	Hudobné umenie, hra na husliach
Publikačná činnosť vrátane rozsahu (AH) a kategórie evidencie (napr. AAB, podľa vyhlášky MŠVVaŠ SR č. 456/2012 Z. z.) 1. monografia 2. učebnica 3. skriptá	**1) Umelecké výkony s kódmi (spolu 375)** - do roku 2021 (spolu 142): **ZZZ** závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v zahraničí: **5** **ZZY** závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí: **52** **ZZX** závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v zahraničí: **20** **ZZV** závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí: **45** **ZYY** závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované skupinou autorov, prípadne zverejnené na podujatí so skupinovou alebo s kolektívnou mierou účasti realizované a prezentované na renomovaných podujatiach alebo v inštitúciách v domácom prostredí: **3** **ZYV** závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované skupinou autorov, prípadne zverejnené na podujatí so skupinovou alebo s kolektívnou mierou účasti realizované a prezentované na ostatných podujatiach alebo v inštitúciách v domácom prostredí: **1** **ZXY** závažné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí: **11** **ZXV** závažné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, prípadne zverejnené na podujatí so samostatnou alebo sólistickou mierou účasti, premiérovo uvedené

	na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí: **5** - od roku 2022 (spolu 233): **EN2** - excelentný výstup národného dosahu so stredným rozsahom: **2** **EN3** - excelentný výstup národného dosahu s malým rozsahom: **2** **ZM1** - zásadný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom: **1** **ZM2** - zásadný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom: **7** **ZM3** - zásadný výstup medzinárodného dosahu s malým rozsahom: 1 **ZN1** - zásadný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom: **1** **SM1** - štandardný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom: **2** **SM2** - štandardný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom: **2** **SM3** - štandardný výstup medzinárodného dosahu s malým rozsahom: **10** **SN1** - štandardný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom: **20** **SN2** - štandardný výstup národného dosahu so stredným rozsahom: **22** **SN3** - štandardný výstup národného dosahu s malým rozsahom: **34** **SR1** - štandardný výstup regionálneho dosahu s veľkým rozsahom: **25** **SR2** - štandardný výstup regionálneho dosahu so stredným rozsahom: **27** **SR3** - štandardný výstup regionálneho dosahu s malým rozsahom: **77** **2) CD nahrávky (10)** 2013 Profilové CD Mucha Quartet (Diskant) 2015 Slovenské spevy – Iva Bittová a Mucha Quartet (Pavian Records) 2017 Bella – Dvořák – Mucha Quartet a Filip Jaro (Diskant) 2018 Štyria hudci – Mucha Quartet (Pavian Records) 2018 Romantická hudba pre husle a gitaru – Martin Krajčo (Diskant)

	2018 Klavírne triá – Viera Bartošová, Ján Slávik (VŠMU) 2019 Miska Hauser – skladby pre husle a klavír – Maroš Klátik, klavír (HC) 2021 Ivan Hrušovský – sláčikové kvartetá a Elégia (Hudobné centrum) 2022 Eugen Iršai – Gospodi Vozzvach – sláčik. kvartetá (Pavlík Records) 2023 Mikuláš Moyzes – Sláčikové kvartetá – Mucha Quartet (HC) **3) Majstrovské kurzy a workshopy** 2016 – 2019 - Slovenský mládežnícky orchester – hrajúci lektor 2017 – 2020 - Konvergencie - medzinárodné kurzy komornej hudby (Nitra, Bratislava) 2021, 2023 – Súkromné konzervatórium Prešov 2022 – ZUŠ Dubnica nad Váhom 2024 – Visegrad Music Youth Academy, Pezinok 2024, 2025 – Stretnutie mladých huslistov (ZUŠ Bojnice) **4) Publikačná činnosť** 2010 Interpretačno-estetická analýza Partity d mol pre husle sólo od Johanna Sebastiana Bacha (bakalárska práca, VŠMU) 2012 Komorná tvorba Ernsta von Dohnányiho so zameraním na sonátu pre husle a klavír cis mol, op. 21 (diplomová práca, VŠMU) 2013 Eugen Suchoň: Fantasie und Burleske für Violine und Orchester, op.7 - Musikalische Analyse

	(Diplomarbeit, Viedeň) 2015 Interpretačná problematika a jej špecifiká v sólových sonátach E. Ysaÿe-a (dizertačná práca, VŠMU) 2019 Mikuláš Jelinek: O hudobnej pedagogike (autor rozhovorov) (knižná publikácia, Hudobné centrum) 2019 Miska Hauser: Skladby pre husle a klavír (revízia) (notové vydanie, Hudobné centrum) 2020 Viliam Kořínek: Metodika hry na husliach (editor) (knižná publikácia, Hudobné centrum) 2021 Literatúra huslí a violy (odborná redakcia) (knižná publikácia, VŠMU) 2021 Eugen Suchoň: Fantázia a Burleska, op. 7 - verzia pre husle a klavír (revízia) (notové vydanie, Hudobné centrum) 2024 Husľové interpretačné školy a ich predstavitelia (spoluautor) (knižná publikácia, VŠMU)
Ohlasy na umeleckú prácu: domáce zahraničné	 **50** **8**