## Príloha k Výpis zo zápisnice z výberového konania zo dňa 17. 6. 2025

## Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD.

| | |
|---|---|
| Meno a priezvisko, tituly | **Róbert Šebesta, Mgr. art., PhD.** |
| Dátum a miesto narodenia | 1971 |
| Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast | 1993 – 1994 VŠMU HTF Bratislava – odbor hra na klarinete v triede doc. Jozefa Luptáčika<br><br>1994 – 1998<br>Magisterské štúdium na Katedre teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave<br>študijný program: teória hudby<br><br>1999 – 2002<br>Doktorandské štúdium interné na KTH HTF VŠMU<br>študijný program: teória hudby |
| Ďalšie vzdelávanie | 1986 – 1992 Konzervatórium Bratislava – odbor hra na klarinete v triede Edmunda Bombaru a Petra Drličku<br><br>2001 – 2002 študijný pobyt v Paríži – odbor hra na historických klarinetoch na Conservatoire de Nagia et Lilly Boulanger v triede prof. Erica Hoepricha a Gillesa Thomého |
| Priebeh zamestnaní | **1991**<br>Komorná Opera Bratislava – hráč na klarinete<br><br>**1992 – 1998**<br>pedagogická činnosť na ZUŠ Exnárova, ZUŠ Dolinského Bratislava<br><br>**1998 – 2004**<br>Hudobné Múzeum SNM Bratislava – kurátor zbierky hudobných nástrojov<br><br>**2002 – do súčasnosti**<br>pedagogická činnosť na HTF VŠMU Bratislava |
| Priebeh pedagogickej činnosti (pracovisko/predmety) | **1992 – 1998**<br>pedagogická činnosť na ZUŠ Exnárova, ZUŠ Dolinského Bratislava<br>Predmety: hra na klarinete, hra na zobcovej flaute.<br><br>**1999 – od 1. október 2002 – do 31. september 2004** HTF VŠMU, pedagogická činnosť ako asistent na KTH, čiastkový |

| | |
|---|---|
| | úväzok **0,5**<br>predmety:<br>Teória hudby a analýza skladieb 1,2,3,4<br><br>**od 1. október 2004 – do 31. august 2006**<br>HTF VŠMU, pedagogická činnosť ako odborný asistent na KTH, čiastkový úväzok **0,8**<br>predmety:<br>Teória hudby a analýza skladieb 1, 2, 3, 4<br>Historická interpretačná prax 1, 2<br>Vybrané kapitoly z organológie 1, 2<br><br>**od 1. september 2006 – do súčasnosti**<br>HTF VŠMU, odborný asistent – úväzok **1,0**<br>**2010**<br>Predmety:<br>Teória hudby II. IV.<br>Hudobná analýza IV.<br>Princípy dramaturgie a manažmentu hudobných podujatí 3+4<br>Dramaturgia súčasnej hudobnej kultúry<br>Historická interpretačná prax 1, 2<br>Vybrané kapitoly z organológie 1, 2<br>Vybrané kapitoly z hudby do roku 1600<br>Dejiny a literatúra dychových nástrojov<br>Diplomový seminár II.<br>Seminár teórie a kritiky hudby<br>Seminár tvorby textov o hudbe a tanci |
| Odborné alebo umelecké zameranie | Muzikológia – teória hudby |
| Publikačná činnosť vrátane rozsahu (AH) a kategórie evidencie (napr. AAB, podľa vyhlášky MŠVVaŠ SR č. 456/2012 Z. z.)<br>1. monografia<br>2. učebnica<br>3. skriptá | **1. Publikačná činnosť**<br><br>• AAB – ŠEBESTA, Róbert. Basset horns by Schöllnast & Sohn in Pressbourg. Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2019, ISBN 978-80-8195-052-0.<br><br>• ABB – ŠEBESTA, Róbert. K problematike cyklov v Družeckého Divertissement Pour Trois Cors de Bassett a Mozartovom Fünfundzwanzig Stücke für 3 Bassethörner KV 439b. In: *Prieniky slovenskej hudby v Európe a európskej hudby na Slovensku v 15. – 18. Storočí.* Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2012, ISBN 978-80-89439-26-3, s. 167-236.<br><br>• ACB – ŠEBESTA, Róbert. *Renesančné hudobné nástroje I. : Dychové nástroje*. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2014, 92 s. ISBN 978-80-89439-56-0. |

| | |
|---|---|
| | • ADC – ŠEBESTA, Róbert a HOEPRICH, Eric. Franz Strobach: basset horns & new biographical information. In: *Journal of American Musical Instrument Society (JAMIS)*. ISSN 0362-3300, 2011, roč. XXXVI, s. 58-77.<br><br>• ADE – ŠEBESTA, Róbert. Nástrojár Johann Theodor Lotz vo svetle historickej dokumentácie: najnovšie objavy a zhodnotenie In: *Clavibus unitis*., 2016, roč. 5, s. 1-14. http://www.acecs.cz/media/cu_2016_05_sebesta.pdf<br><br>• ADF – ŠEBESTA, Róbert. Theodor Lotz, nástrojár, interpret a skladateľ. In *Hudobný Život.* ISSN 1335-4140, 2000, roč. XXXII., č. 7-8, s. 38-42.<br><br>• ADF – ŠEBESTA, Róbert. Divertissement Pour Trois Cors de Bassett Juraja Družeckého. In: *Tempo*. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2009, ISSN 1336-5983, roč. 6, č. 2, s. 27-29.<br><br>• AED – ŠEBESTA, Róbert. Systém určovania tempa v traktátoch Johanna Joachima Quantza a Leopolda Mozarta. In: *Prezentácie Konfrontácie 2014. Hudobná interpretácia – teória a prax.* Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2014, s. 7-30.<br><br>• AED – ŠEBESTA, Róbert. Duetto notturno: štýlové prvky a inovácie na príklade Sei Notturni Wolfganga Amadea Mozarta. In: *Prezentácie Konfrontácie 2015. Muzikológia v 21. storočí – metódy, témy a ciele. Hommage à Juraj Beneš.* 2015, Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2015, s. 17-34.<br><br>• AED – ŠEBESTA, Róbert. Comma ako referenčný akustický interval. In: *Prezentácie Konfrontácie 2016.* Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2016, ISBN 978-80-8195-002-5, s. 79-88.<br><br>• AEE – ŠEBESTA, Róbert. Strobach basset horn production in the light of new biographical discoveries. In: *Geschichte, Bauweise und Repertoire der Klarinetteninstrumente.* Augsburg – Michaelstein, Wißner-Verlag Augsburg, |

| | |
|---|---|
| | ISBN 978-3-89639-935-9, 2014, Michaelsteiner Konferenzberichte Band 77, s. 113-121.<br><br>• AEE – ŠEBESTA, Róbert. Produkcia Strobachových basetových rohov vo svetle nových biografických poznatkov. In *Opus Musicum*. ISSN 00862-8505, 2009, roč. 41, č. 3, s. 17-24.<br><br>• AEF – ŠEBESTA, Róbert. Wolfgang Amadeus Mozart: Fünfundzwanzig Stücke für 3 Bassethörner KV 439b. In: *Zur Geschichte und Aufführungspraxis der Musik des 16. – 18. Jahrhunderts in Mittel- und Osteuropa*. Bratislava : Music Forum, 2013, ISBN 978-80-88737-40-7, s. 245-271.<br><br>• AEF – ŠEBESTA, Róbert. Kompozičný štýl Juraja Družeckého v Divertissement Pou Trois Cors de Bassett. In: *Prezentácie Konfrontácie 2012: Hudba v rakúsko-slovenskom regióne v 15. – 18. storočí.* Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2012, s. 41-67.<br><br>• AEF – ŠEBESTA, Róbert. Zabudnuté interpretačné aspekty v Mozartovych koncertoch KV 595 a 622. In: *Prezentácie-Konfrontácie.* Bratislava: Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2011, ISBN 978-80-89439-18-8, s. 37-53.<br><br>• AEF – ŠEBESTA, Róbert. Vplyv temperatúr na kompozičnú prax. In *Prezentácie-Konfrontácie.* Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2009. ISBN 978-80-89454-01-3, s. 33-40.<br><br>• AEF – ŠEBESTA, Róbert. Vplyv historických nástrojov a hudobných spisov na profiláciu hudobníka v 21. storočí. In: *Quo Vadis Musica Aeterna?*. Bratislava : Vyd. Musica Aeterna, o. z., 2013, s. 29-34.<br><br>• AEH – ŠEBESTA, Róbert. Anton Zimmermann - *Serenata affettuosa per La quaresima* (kritické vydanie). Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2013. ISMN 979-0-9010011-0-7, III-XV.<br><br>• AEH – ŠEBESTA, Róbert. Giorgio Druschetzky: Quartetto Clarinetto in B Violino Viola Violoncello (kritické vydanie). Bratislava : Vysoká škola múzických umení, |

| | |
|---|---|
| | ISNM 979-0-9010011-2-1, 2017.<br><br>• BDA – ŠEBESTA, Róbert. Franz Schöllnast. In: *The Grove Dictionary of Musical Instruments*, 2nd edition, editor Laurence Libin, ISBN 978-0199743391, 2015. s. 124.<br><br>• BDF – ŠEBESTA, Róbert. Nástroj neobvyklého tvaru a výnimočného zvuku. In: *Hudobný Život*. ISSN 13354140, 2014, roč. XLVI, č. 9, s. 17.<br><br>• BDF – ŠEBESTA, Róbert. Hudba medzi kolkami. In: *Hudobný Život.* ISSN 13354140, 2017, roč. XLIX, č. 10, s. 17-19.<br><br>• DAI – ŠEBESTA, Róbert. *Chalumeau v hudbe 18. storočia* : dizertačná práca. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2008, 206 s.<br><br>• DAI – ŠEBESTA, Róbert. Basetové rohy prešporskej firmy Schöllnast & Sohn. Habilitačná práca, Vysoká škola múzických umení, 2019, rukopis.<br><br>• GII – ŠEBESTA, Róbert. *Basetový roh a jeho genéza v 18. storočí a prvých dvoch dekádach 19. storočia (1760 – 1820).* Diplomová práca. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 1998, 121 s.<br><br>• GII – ŠEBESTA, Róbert: *Theodor Lotz: Musician, Instrument Maker and Composer*. In: CD Booklet: *Une Soireé chez les Jacquin.* Paríž: Zig-Zag Territoires 990701 (1-2), 1999.<br><br>• GII – ŠEBESTA, Róbert. Fascinujúci svet basetových rohov. In: CD booklet: *Mozart: Corni di Baßetto.* 2014. Vydavateľstvo Hevhetia, HV 0096-2-331, s. 3-22.<br><br>• GII – ŠEBESTA, Róbert: *Introduction.* In: CD booklet: *Mozart & Contemporaries.* 1999, Vydavateľstvo Glossa, GCD 920603. s. 5.<br><br>**2. Umelecká činnosť**<br>**CD nahrávky:**<br>• CD – *Hummel in Wartberg*. Edícia Collegium Wartberg, CD 2641-002-2, 2018.<br><br>• CD – *Antonín Dvořák: Symphony No. 9*. Musica Florea, Collegium Floreum, dir. |

| | |
|---|---|
| | Marek Štryncl, ARTA F10230, 2017.<br><br>• CD – *Mozart: Corni di Baßetto.* Hevhetia, HV 0096-2-331, 2014.<br><br>• CD – *Charles-Simon Catel: Les Bayaraderes.* Solamente Naturali, Musica Florea, dir. Didier Talpain, Ediciones Singulares ISBN 978-84-617-0631-0, 2014.<br><br>• CD – *Felix Mendelssohn Bartholdy: Violine Concerto, Symphony No. 4 Italian.* Capella Savaria, husle Zsolt Kalló, dir. Nicholas McGegan, Centaur CRD 3287, 2013.<br><br>• CD – *Johann Christian Bach. Amadis de Gaule.* Solamente Naturali, Musica Florea, dir. Didier Talpain, Ediciones Singulares ISBN 978-84-939-6860-1, 2012.<br><br>• CD – *Bella mia fiamma... Mozart Concert Arias*. Olga Pasichnyk, Wrocław Baroque Orchestra, dir. Jarosław Thiel, CD Accord NFM 15, ACD 175-2, 2012<br><br>• CD – *Hummel Piano Concertos*. Solamente Naturali, Brilliant Classics 94338, 2012.<br><br>• CD – *Johann Nepomuk Hummel: Septet d mol, Military Septet* , Solamente Naturali, Brilliant Classics 94041, 2010.<br><br>• CD – *Ludwig van Beethoven Coriolan Ouverture, Violin Concerto, Romances*, Capella Savaria, husle Zsolt Kalló, dir. Ádám Medveczky, CSE-CD 002, 2010.<br><br>• CD2 – *Johann Nepomuk Hummel: Mathilde de Guise*, súbor Solamente Naturali, dir. Didier Talpain, Brilliant Classics 94043, 2010.<br><br>• CD2 – *Antonín Dvořák: Symphonies Nos. 7 & 8*. Musica Florea, dir. Marek Štryncl, ARTA F10180, 2009.<br><br>• CD – *Georg Druschetzky: Divertissement Pour Trois Cors de Bassett.* Lotz Trio vydavateľstvo Hevhetia, HV 0034-2-332, 2009.<br><br>• CD – *Ján Levoslav Bella Church Music (1866-1881)*, Solamente Naturali, dir. Andrew Parrott, Scriptorium Musicum 1624-001-2, 2009. |

| | |
|---|---|
| | • CD – *Slovak period & contemporary basset horn treasures.* Lotz Trio, Hudobný Fond, SF 0056213, 2008.<br><br>• CD – *Bratislava.* Veni Ensemble. Hevhetia, HV 0027-2-331, 2008.<br><br>• CD – *Wolfgang Amadeus Mozart: Piano Concertos.* Viviana Sofronitzki – piano, Musicae Antiquae Collegium Varsoviense, dir. Tadeusz Karolak, Pro Musica Camerata Vol. 6, PMC 046, 2006.<br><br>• CD – *Wolfgang Amadeus Mozart: Piano Concertos*. Viviana Sofronitzki – piano, Musicae Antiquae Collegium Varsoviense, dir. Tadeusz Karolak, Pro Musica Camerata Vol. 7, PMC 047, 2006.<br><br>• CD – *JasnogórskaMuzyka Dawna.* Concerto Polacco, dir. Marek Toporowski, edícia Musica Claromontana vol. 11, Klasztor Paulinów na Jasnej Górze, 2004.<br><br>• CD – *Daniel Matej: Between.* Veni Ensemble. Art Musica 790023-2, 1995. |
| • Ohlasy na vedeckú / umeleckú prácu | • **<u>Citovaná práca:</u>**<br>• ADC – ŠEBESTA, Róbert a HOEPRICH, Eric. Franz Strobach: basset horns & new biographical information. In: *Journal of American Musical Instrument Society (JAMIS)*. ISSN 0362-3300, 2011, roč. XXXVI, s. 58-77.<br><br><u>Citácia:</u><br>RICE, Albert R.: *The Basset Clarinet: Instruments, Makers and Patents.* In: Instrumental Odyssey: A Tribute to Herbert Heyde, ed. L. Libin, Hillsdale, New York: Pendragon Press, 2016, s. 158, 160.<br><br><u>Citácia:</u><br>PIDDOCKE, Melanie: *Theodor Lotz: A Biographical and Organological Study.* Dizertačná práca. Edinburgh : University of Edinburgh, 2011, s. 95, 96, 149, 175, 187, 204, 210, 216, 220, 221, 222.<br><br><u>Citácia:</u><br>SZÓRÁDOVÁ, Eva: *Bratislavskí hudobní nástrojári*. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2019, ISBN 978-80-558-1378-3, s. 259. |

Citácia:
FERKOVÁ, Eva: *Hudobná analýza I.: Teória hudobnej analýzy.* Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2018, ISBN 978-80-8195-015-5, s. 132.

• **Citovaná práca:**
• ADE – ŠEBESTA, Róbert. Nástrojár Johann Theodor Lotz vo svetle historickej dokumentácie: najnovšie objavy a zhodnotenie In: *Clavibus unitis*., 2016, roč. 5, s. 1-14. http://www.acecs.cz/media/cu_2016_05_sebesta.pdf

Citácia:
SZÓRÁDOVÁ, Eva: *Bratislavskí hudobní nástrojári*. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2019, ISBN 978-80-558-1378-3, s. 38, 39, 137. poz. 107, 114, 117.

Citácia:
KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana (ed.): Hudobné deijny Bratislavy I. Od Stredoveku po rok 1918. Bratislava: Ars Musica, 2019 ISBN 978-80-971672-4-0. S. 437.

• **Citovaná práca:**
• ADF – ŠEBESTA, Róbert. Theodor Lotz, nástrojár, interpret a skladateľ. In *Hudobný Život.* ISSN 1335-4140, 2000, roč. XXXII., č. 7-8, s. 38-42.

Citácia:
MÚDRA, Darina: *Anton Zimmermann (1741 – 1781) Thematisches Werkverzeichnis*. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag, 2011, s. 57. ISBN 978-3-631-61168-5.

Citácia:
STREBEL, Harald: *Anton Stadler: Wirken und Lebensumfeld des „Mozart-Klarinettisten“.* Viedeň : Hollitzer Verlag, 2016, Band I., s. 316. poz. 30. ISBN 978-3-99012-367-6.

• **Citovaná práca:**
• AEE – ŠEBESTA, Róbert. Strobach basset horn production in the light of new biographical discoveries. In: *Geschichte, Bauweise und Repertoire der Klarinetteninstrumente.* Augsburg – Michaelstein, Wißner-Verlag Augsburg, ISBN 978-3-89639-935-9, 2014,

Michaelsteiner Konferenzberichte Band 77, s. 113-121.

Citácia:
RICE, Albert R.: *The Basset Clarinet: Instruments, Makers and Patents.* In: Instrumental Odyssey: A Tribute to Herbert Heyde, ed. L. Libin, Hillsdale, New York: Pendragon Press, 2016, s. 158.

• **Citovaná práca:**
• DAI – ŠEBESTA, Róbert. Basetové rohy prešporskej firmy Schöllnast. Habilitačná práca. Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2019, ISBN 978-80-8195-051-3.

Citácia:
SZÓRÁDOVÁ, Eva: Bratislavskí hudobní nástrojári. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2019, s. 190. ISBN 978-80-558-1378-3.

Citácia:
KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana (ed.): Hudobné deijny Bratislavy I. Od Stredoveku po rok 1918. Bratislava: Ars Musica, 2019, ISBN 978-80-971672-4-0. S. 437.

• **Citovaná práca:**
• GII – ŠEBESTA, Róbert: *Theodor Lotz: Musician, Instrument Maker and Composer*. In: CD Booklet: *Une Soireé chez les Jacquin.* Paríž: Zig-Zag Territoires 990701 (1-2), 1999.

Citácia:
STREBEL, Harald: *Anton Stadler: Wirken und Lebensumfeld des „Mozart-Klarinettisten“.* Viedeň: Hollitzer Verlag, 2016, Band I., s. 301, 306. ISBN 978-3-99012-367-6.

Citácia:
HOEPRICH, Eric: *The Clarinet.* New Heaven: Yale University Press, 2008, Xi, s. 115, n72. ISBN 978-0-300-10282-6.

Citácia:
GRASS, Thomas – DEMUS, Dietrich.: *Das Bassethorn: Seine Entwicklung und seine Musik*. Norderstedt: Book on Demand GmbH, 2004, ISBN 3-8311 -4411 – 7, s. 116, 117.

Citácia:
RICE, Albert R.: *The Clarinet in the Classical Period*. New York: Oxford University Press,

2003, s. 229. ISBN 978-0-19-534299-4.

Citácia:
RICE, Albert R.: *From the Clarinet d`Amour to the Contra Bass* (A History of large size clarinets, 1740-1860). New York: Oxford University Press, 2009, s. 103, 130, 443, ISBN 978-0-19-534328-1.

Citácia:
PIDDOCKE, Melanie: *Theodor Lotz: A Biographical and Organological Study*. Dizertačná práca. Edinburgh : University of Edinburgh, 2011, s. 3, 24, 33, 38, 45, 47, 52, 82.

Citácia:
GRASS, Thomas, DEMUS, Dietrich: Von Vincent Springer zu Jiří Kratochvíl. Mitteilungen zu Anton Stadlers Inventions-Clarinetten und seinem Bassetthorn. In: *Rohrblatt*, 2006, roč. 21, č. 1, s. 12-18, ISSN 0944-0291.

• **Citovaná práca:**
• GII – ŠEBESTA, Róbert. *Basetový roh a jeho genéza v 18. storočí a prvých dvoch dekádach 19. storočia (1760 – 1820).* Diplomová práca. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 1998, 121 s.

Citácia:
BRECHLIČUKOVÁ, Irena – BOBÁKOVÁ, Kristýna – MAŇAS, Vladimír: Franz Strobach – karlovarský výrobce dřevěných dechových nástrojů. In: *Historický Sborník Karlovarska X*. Karlovy Vary : Státní okresní archiv Karlovy Vary, 2004 ISSN 1210-9401. s. 97-113, s. 111.

Citácia:
SZÓRÁDOVÁ, Eva: Bratislavskí hudobní nástrojári. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2019, s. 259. ISBN 978-80-558-1378-3.

• **Citovaná práca:**
• GII – ŠEBESTA, Róbert: *Introduction.* In: CD booklet: *Mozart & Contemporaries.* 1999, Vydavateľstvo Glossa, GCD 920603. s. 5.

Citácia:
STREBEL, Harald: *Anton Stadler: Wirken und Lebensumfeld des „Mozart-Klarinettisten“.* Viedeň: Hollitzer Verlag,

| | |
|---|---|
| | 2016, Band I., s. 317. poz. 34. ISBN 978-3-99012-367-6. |
| | |