Príloha k Výpis zo zápisnice z výberového konania zo dňa 17. 6. 2025

Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD.

Meno a priezvisko, tituly	**Katarína Hašková, Mgr. art., ArtD.**
Dátum a miesto narodenia	1981
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	2005 – 2008 Doktorandské štúdium VŠMU, Hudobná a tanečná fakulta, Katedra teórie hudby, študijný odbor – Hudobné umenie - Teória hudby 2003 – 2005 Magisterské štúdium VŠMU, Hudobná a tanečná fakulta, Katedra teórie hudby, študijný odbor – Hudobné umenie - Teória hudby 1999 – 2002 Bakalárske štúdium VŠMU, Hudobná a tanečná fakulta, Katedra teórie hudby, študijný odbor – Hudobné umenie - Teória hudby
Ďalšie vzdelávanie	2000 - 2002 Doplňujúce pedagogické štúdium VŠMU, Hudobná a tanečná fakulta, študijný program – pedagogika umeleckého odboru Hudobné umenie – teória hudby (spôsobilosť na vyučovanie Hudobnej výchovy)
Priebeh zamestnaní	2021 – 2024 Vedúca katedry VŠMU, Hudobná a tanečná fakulta, Katedra teórie hudby 2009 - 2010 a 2013 - 2021 Prodekanka pre vedu a zahraničné styky VŠMU, Hudobná a tanečná fakulta 2008 - súčasnosť Vysokoškolská pedagogička (odborná asistentka) VŠMU, Hudobná a tanečná fakulta, Katedra teórie hudby 2024 Expert pre tvorbu obsahu, výskumu a vzdelávania pre NP DiTEdu Národný inštitút vzdelávania a mládeže 2009 - 2014 Samostatná vedecká pracovníčka VŠMU, Hudobná a tanečná fakulta, Centrum výskumu 2008 - 2009 a 2012 – 2014 Pedagogička ZUŠ Eugena Suchoňa, Batkova 2, Bratislava
Priebeh pedagogickej činnosti (pracovisko/predmety)	2008 - súčasnosť Vysokoškolská pedagogička (odborná asistentka)

	VŠMU, Hudobná a tanečná fakulta, Katedra teórie hudby - Dejiny hudby 5,6 - Teória hudby 1,2,3,4 - Teória a analýza skladieb 1,2,3,4 - Hudobné softvéry 1,2 - Súčasná svetová hudba 2 2008 - 2009 a 2012 – 2014 Pedagogička ZUŠ Eugena Suchoňa, Batkova 2, Bratislava - Hudobná náuka
Odborné alebo umelecké zameranie	Muzikológia – teória hudby
Publikačná činnosť vrátane rozsahu (AH) a kategórie evidencie (napr. AAB, podľa vyhlášky MŠVVaŠ SR č. 456/2012 Z. z.) 1. monografia 2. učebnica 3. skriptá	V2 HAŠKOVÁ, Katarína: Veda ako inšpirácia pre operu. In: Prezentácie – konfrontácie. Zborník príspevkov z medzinárodných seminárov usporiadaných Katedrou teórie hudby na HRF VŠMU v Bratislave v rokoch 2004 — 2006. Bratislava: Divis – Slovakia, 2006, s. 167 – 180. V2 HAŠKOVÁ, Katarína: Pocta Grockovi: Poznámky k interpretácii Beriovej Sequenzi V pre trombón, In: Clavibus unitis: on-line dostupné recenzované odborné periodikum k dějinám duchovní kultury v zemích Koruny české od počátků státnosti do začátku 19. století. Praha: Nadace pro dějiny kultury ve střední Evropě, - ISSN 1803-7747. - Č. 5 (2016) V2 HAŠKOVÁ, Katarína: Koncept sonátovej formy a sonátového myslenia v druhej polovici 18. storočia podľa Jamesa Hepokoskiho a Warrena Darciho. In: Clavibus unitis: on-line recenzovaná review pro kultúrněhistorická studia se zvláštním zaměřením na české země. Praha: Nadace pro dějiny kultury ve střední Evropě. – ISSN (online) 1803-7747. – Roč. 11, č. 4 (2022), s. 1-6 V2 HAŠKOVÁ, Katraína: Zbohom Petrucci. K analýze sónickej hudby. In: Hudobno-analytické prístupy ako prostriedok k poznaniu diela: Muzikologický seminár KTH VŠMU. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2024. – ISBN 978-80-8195-143-5, s. 83-90

	V3 HAŠKOVÁ, Katarína: Prvky indického divadla kathakali v portrétovej trilógii Philipa Glassa, In: Prezentácie-konfrontácie. Zborník príspevkov z medzinárodných seminárov usporiadaných Katedrou teórie hudby na HTF VŠMU v Bratislave v roku 2007. Bratislava: Divis – Slovakia, 2007, s. 115 – 119 V3 HAŠKOVÁ, Katarína: Spiritual and religious elements in Glass´s opera Satyagraha, in: Zborník z 9. medzinárodného sympózia v rámci festivalu Melos-Étos, Bratislava, 2008, str. 192-195 V3 HAŠKOVÁ, Katarína: Čas a atemporalita. Poznámky k teórii času Jonathana D. Kramera, In: Prezentácie-konfrontácie. Zborník príspevkov z medzinárodných seminárov usporiadaných Katedrou teórie hudby na HTF VŠMU v Bratislave v roku 2015. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2015.– ISBN 978-80-89439-85-0, s. 91-97 V3 HAŠKOVÁ, Katarína: Peter Kolman a jeho ostrov slobody. In: Slovenská hudba. Bratislava: Slovenská muzikologická asociácia pri Slovenskej hudobnej únii. – ISSN 1335-2458. – Roč. 49, č. 1 (2023), s. 59-69 O2 HAŠKOVÁ, Katarína: Eva Ferková: Tektonika a dynamizmus v hudbe. In Musicologica Slovaca. Vol. 5, no. 1 (2014), p. 165-167. O3 HAŠKOVÁ, Katarína: Operná trilógia Philipa Glassa. In. Tempo, roč. 3, 2006, č. 3, s. 28-32. O3 HAŠKOVÁ, Katarína: Úloha hudby a divadla v hudobnom divadle, in: Tempo 1/2008, Bratislava, 2008, str. 22-23 O3 HAŠKOVÁ, Katarína: Exotické vplyvy v hudbe 20. storočia (1), Gamelan a Debussy (na príklade skladby Pagody), In: Tempo : časopis

	Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave, Roč. 10, č. 3-4 (2013), s. 41-45. O3 HAŠKOVÁ, Katarína: Exotické vplyvy v hudbe 20.storočia (2), Jávsky gamelán v Cageových Sonátach a interlúdiách, In: Tempo: časopis Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave, roč. 11, č. 3-4 (2014), s. 15-20. O3 HAŠKOVÁ, Katarína: Kapitoly z teórie súčasnej hudby. In: Harmonie. Praha: Muzikus. – ISSN 1210-8081. – č. 8 (2023), s. 54-56 O3 HAŠKOVÁ, Katarína: Jeden zabudnutý príbeh — 1. časť: (k 100. výročiu narodenia priekopníka európskej hudby Karla Goeyvaertsa. In: Tempo: časopis Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU. – ISSN 1336-5983. – Roč. 20, č. 3-4 (2023), s. 1-3 O3 HAŠKOVÁ, Katarína: Správa z projektu "O hudbe chcem vedieť viac!" / Adamová, Silvia [Autor, 39%] ; Hašková, Katarína [Autor, 19%] ; Flamová, Zuzana [Autor, 13%] ; Štefková, Markéta [Autor, 13%] ; Udič, Viliam [Autor, 10%] ; Ferková, Eva [Autor, 6%]. In: Hudební výchova . Praha: Univerzita Karlova v Praze. Pedagogická fakulta. – ISSN 1210-3683. – Roč. 31, č. 3 (2023), s. 40-43 O3 HAŠKOVÁ, Katarína: Známy neznámy. K originalite kompozičného jazyka Jozefa Grešáka. In: Tempo: časopis Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU. – ISSN 1336-5983. – Roč. 21, č. 3-4 (2024), s. 2-6 O3 HAŠKOVÁ, Katarína: Správa z projektu "O hudbe chcem vedieť viac! 2024" /

	Adamová, Silvia [Autor, 59%] ; Hašková, Katarína [Autor, 41%]. In: Hudební výchova. Praha: Univerzita Karlova v Praze. Pedagogická fakulta. – ISSN 1210-3683. – Roč. 32, č. 4 (2024), s. 38-39 I3 HAŠKOVÁ, Katarína: Eistein on the Beach, in: Von Perotin bis Steve Reich. Die Ideen des Minimalen in Musikgeschichte und Gegenwart, Symposium im Rahmen Melos-Ethos, Konressbuch, Aepress Bratislava 2006, s. 245-247 I3 HAŠKOVÁ, Katarína: Prvky Wilsonovej režijnej poetiky v opere Einstein on the Beach. In: Slovenské divadlo, roč. 2007, č.2, s. 139-150 I3 HAŠKOVÁ, Katarína: Einstein on the Beach, In: Internetový časopis MELOS, roč. 2007, č.1 I3 HAŠKOVÁ, Katarína: Prvky interkulturality v opernej trilógii portrétov Philipa Glassa. In: Slovenské divadlo (Revue dramatických umení 2009), Kabinet divadla a filmu SAV,vol. 57, roč. 2009, č. 1, s. 40-45
• Ohlasy na vedeckú / umeleckú prácu	